

ISSN 1909 - 8359

DIRECTORIO DE LAS ARTES ESCÉNICAS 2008 - 2009



MINISTERIO DE CULTURA
Un Ministerio de Puertas Abiertas



DIRECCIÓN DE ARTES - PLAN NACIONAL PARA LAS ARTES 2006 - 2010
SISTEMA NACIONAL DE INFORMACIÓN CULTURAL - SINIC

DIRECTORIO DE LAS
ARTES ESCÉNICAS
2008 - 2009

PAULA MARCELA MORENO ZAPATA
Ministra de Cultura

MARTHA ELENA BEDOYA RENDÓN
Viceministra de Cultura

ENZO RAFAEL ARIZA AYALA
Secretario General

CLARISA RUIZ CORREAL
Directora de Artes

CESAR ALFREDO PARRA
Coordinador Grupo SINIC

EQUIPO ASESOR ARTES ESCENICAS

Diana Patricia Zuluaga Estrada
Gina Patricia Agudelo Olarte
Javier Pescador Buenaventura
Natalia Guarnizo Pineda
Lina Paola Duque

IVAN RAMIREZ ORENCH
Asesor SINIC

NATALIA GUARNIZO
Coordinación Editorial

PRODUCCIÓN EDITORIAL Y GRÁFICA
Editorial la Serpiente Emplumada Ltda.
Calle 10 No. 3-17
Teléfono: 286 0706 Telefax: 284 6207
edserpientemplumada@yahoo.com
www.serpienteemplumada.com

CARLOS MARIO LEMA
Fotografías

ARCHIVO ARTES ESCÉNICAS
Fotografías



Sinic
Sistema Nacional
de Información Cultural

Carrera 8 No. 8-09
Teléfono (571) 342 4100
Línea Nacional: 018000 913079
www.mincultura.gov.co

Índice	7
Iconografía	15
Presentaciones	
• Paula Marcela Moreno Zapata <i>Ministra de Cultura</i>	17
• Cesar Parra <i>Coordinador del Grupo SINIC</i>	19
Organizaciones	21
• Compañías - Centros de Formación - Asociaciones	
Festivales	121
• Teatro - Danza - Narración Oral	
Infraestructura Escénica	139
• Teatros Públicos - Privados - Universitarios - En Recuperación	
Salas Concertadas	177

Organizaciones

21

Compañías · Centros de Formación · Asociaciones

Antioquia

Academia de Baile Rumba.	23
Acción Impro. Compañía de Improvisación teatral.	23
Aero Teatro Pulsaciones Coloridas.	24
Asociación Exfanfarria Teatro.	24
Asociación Pequeño Teatro de Medellín.	25
Ballet Folclórico Afrocolombiano del Pacífico, (BAFOAP).	25
Ballet Folclórico Universidad Autónoma Latinoamericana.	26
Colectivo Teatral Quinta Compañía.	26
Corporación Artística La Polilla.	27
Corporación Artística Teatral Oficina Central de los Sueños.	27
Corporación Artística Teatro Conquistadores de la Cultura TECOC.	28
Corporación Artística y Cultural ACORDES.	28
Corporación Ballet Folklórico de Antioquia (BFDA).	29
Corporación Carantoña.	29
Corporación Casa del Teatro de Medellín.	30
Corporación Cultural Afrocolombiana Sankofa.	30
Corporación Cultural Canchimalos.	31
Corporación Cultural Nuestra Gente.	31
Corporación Cultural Rapsodia Negra.	32
Corporación Cultural VivaPalabra.	32
Corporación Folclórica Tierra Antioqueña.	33
Corporación Hora 25.	33
Corporación La Fanfarria.	34
Corporación La Mosca Negra.	34
Corporación La Tartana.	35

Corporación para la Cultura y el Arte.	35
Fundación Ballet Nacional El Firulete.	36
Grupo Pendiente Danza.	36
Imago Danza Contemporánea.	37
Manicomio de Muñecos.	37
Teatro Matacandelas.	38
Teatro Popular de Medellín (T.P.M).	38
Teatro Tespys, Corporación Cultural.	39
Tejiendo el Azar.	39
Universidad de Antioquia.	40

Atlántico

Ballet Contemporáneo de Barranquilla.	40
Colectivo de Danzas Titanes.	41
Colectivo Escénico Espacio Interior.	41
Corporación Cultural Barranquilla.	42
Corporación Folclórica Estefanía Caicedo.	42
Corporación Folclórica y Artística Perla del Caribe de Soledad, Atlántico.	43
Corporacion Grupo de Teatro Arro'conmango.	43
Fundación Actores del Carnaval de Soledad. FUNDARSOL.	44
Grupo de Danzas Folclóricas Palma Africana.	44
Grupo Las Tablas.	45
Universidad del Atlántico.	45

Bogotá D.C.

Academia de Arte y Teatrino Don Eloy.	46
Academia de Ballet Tosín.	46
Actores, Sociedad Colombiana de Gestión.	47

Adra – Danza.	47	Fundación Artística y Cultural Akaidaná.	65
Asociación Artística y Cultural YAKUMAMA Teatro y Títeres.	48	Fundación Centro Cultural Gabriel García Márquez.	65
Asociación Cultural Colectivo Teatral Luz de Luna.	48	Fundación Cultural Ballet Folclórico Tierra Colombiana.	66
Asociación Cultural Hilos Mágicos.	49	Fundación Cultural Cayena.	66
Asociación Cultural Muro de Espuma.	49	Fundación Cultural Chiminigagua.	67
Asociación Cultural TeatriDanza.	50	Fundación Danza Común.	67
Asociación Cultural Teatrova.	50	Fundación de Teatro Ditirambo.	68
Asociación Cultural Velatropa: Teatro del Cuerpo y la Imagen.	51	Fundación de Títeres y Teatro Libélula Dorada.	68
Asociación de Artes Escénicas Kábala Teatro.	51	Fundación Ernesto Aronna.	69
Asociación Folclórica, Palos, Cuerdas Y Kotizas (PCK).	52	Fundación Espacio Cero.	69
Asociación Grupo Teatro Tierra.	52	Fundación Estantres.	70
Asociación Umbral Teatro.	53	Fundación Imagen en Movimiento.	70
Ballarte Escuela de Ballet.	53	Fundación Jaime Manzur.	71
Buenavista Social Clown.	54	Fundación La Baranda.	71
CCLL. Asociación Folclórica Centro Cultural Llanero.	54	Fundación La Espiral.	72
Circo Teatro Kabuki.	55	Fundación L'Explose.	72
CircoCiudad.	55	Fundación Móvil.	73
Corporación Arte Escénico BATAKLAN Teatro.	56	Fundación Teatral Barajas.	73
Corporación Artística Polymnia (Polymnia Teatro).	56	Fundación Teatral Escena Colombia.	74
Corporación Casa Juvenil El Rincón.	57	Fundación Teatro de La Carrera.	74
Corporación Changua Teatro.	57	Fundación Teatro de Títeres el Guiño del Guiñol.	75
Corporación Colombiana de Teatro - Rapsoda Teatro.	58	Fundación Teatro Estudio Calarcá TECAL.	75
Corporación Cultural Overflow.	58	Fundación Teatro Libre.	76
Corporación Cultural Tercer Acto.	59	Fundación Teatro Quimera.	76
Corporación Dáctilos Teatro.	59	Fundación Teatro Taller de Colombia.	77
Corporación de Teatro y Cultura: Acto Latino.	60	Fundación Teatro Varasanta.	77
Corporación Folclórica Encuentros.	60	Hadamacabra Colombia.	78
Corporación Luna, Alternativas Culturales.	61	Korpe Danza.	78
Corporación Redanza.	61	Ku-klux-klown	79
Cortocinesis Danza Contemporánea.	62	La Gata Circo.	79
Cuarto Vagón Teatro.	62	Los Danzantes Industria Cultural.	80
DeRacaMandaca Proyecto Escena	63	Nentequeba Circo.	80
Entrópico Teatro.	63	Noruz.	81
Escuela de Arte Dramático de la Casa del Teatro Nacional.	64	RH + Danza Contemporánea.	81
Fundación Artística Gedam.	64	Teatro Comunidad.	82
		Teatro Experimental Fontibón (T.E.F). Fundación Cultural.	82
		Teatro La Candelaria.	83

Teatro La Mama.	83	Grupo de Danzas de La Universidad Popular del Cesar." UPARI".	95
Teatro R 101.	84		
Universidad Central en convenio con la Escuela del Teatro Libre.	84	Chocó	
Universidad de Antonio Nariño.	85	Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Cordoba (U.T.CH.).	95
Universidad del Bosque.	85		
Universidad Distrital Francisco José de Caldas.	85	Córdoba	
Universidad Pedagógica Nacional.	86	Corporación Teatro Obreros del Arte.	96
Bolívar		Cundinamarca	
Proyecto Atabaques. Danza y Música Afro.	86	Grupo de Teatro "Arteatro" Luz de Arte de El Rosal.	96
Universidad de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. UNIBAC	86		
Asociación Distrital de Teatristas Independientes de Cartagena.	87	Guaviare	
		Corporación de Danzas Folclóricas y Modernas, Colombia Unida (CORPODANCOU).	97
Boyacá			
Asociación Cultural y Ambiental Teatro Itinerante del Sol.	87	Huila	
Centro Teatral Cultural y Recreacional La Mueca.	88	Corporación Cultural Casateatro - Teatro Imagen.	97
Cuerpo de Danza.	88	Corporación Cultural Colombiana Ytaima.	98
Fundación Cultural Teatro Experimental de Boyacá.	89		
Otrora Integración Folclórica Colombiana.	89	La Guajira	
		Corporación Cultural Jayeechi.	98
Caldas			
Fundación Cultural Actores En Escena. "FACES".	90	Magdalena	
Fundación Teatro Punto de Partida.	90	Corporación Folclórica Trietnia.	99
Semillero Dancístico Universidad de Caldas.	91	Fundación para el Desarrollo Dramático y Artístico del Magdalena, FUNDAM.	99
Universidad de Caldas.	91		
		Nariño	
Cauca		Fundación Aleph Teatro.	100
Asociación Taller Social.	92	Fundación Escénica y Cultural: "El Muro".	100
Fundación la Mancha Artes Escénicas.	92		
Fundación La Tortuga Triste.	93	Quindío	
Fundación Taller de Arte Junior's.	93	Colectivo Teatral TebaidArte.	101
		Corporación los Muñecos del Teatro Escondido.	101
Cesar		Corporación Teatro "La Musaraña".	102
Corporación Danzas Folklóricas Chingalé.	94	Corporación Teatro de Muñecos la Loca Compañía.	102
Fundación Teatro A La Lata.	94	Fundación Cultural del Quindío FUNDANZA.	103

Grupo de Danzas Iguana de la Universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga.	103
Grupo Teatro Azul.	104

Risaralda

Asociación Pereirana de Grupos de Artes Escénicas. APGAE.	104
Asociación RO-K-DA Teatro.	105
Corporación Cultural Casa Taller ARTEDAM.	105
Fragmento Teatro.	106
Fundación Artística y Cultural FUNDAARTE.	106
Fundación Cultural Crearte.	107
Fundación Cultural Teatro Taller El Camino.	107
Grupo de Danzas y Bailes Tradicionales Tierra Pereirana.	108

Santander

Compañía de Danza Lengua.	108
Corporación Taller de Teatro Jaulabierta.	109
Grupo de Música y Danzas Folclóricas Afrocolombianas Macondo.	109
Grupo De Teatro Tarumba -UPB-	110

Sucre

Fundación Hijos de La Sierra Flor.	110
------------------------------------	-----

Teatro Sin Barreras.	111
----------------------	-----

Tolima

Asociación Tolimense de Danza "ASTOLDANZA"	111
Danzas Folclóricas de Armero.	112

Valle del Cauca

Asociación Pequeño Teatro de Muñecos.	112
Ballet Santiago de Cali.	113
Corporación Salamandra del Barco Ebrio.	113
Delirio Hecho en Cali.	114
Departamento de Artes Escénicas de la Universidad del Valle.	114
Fundación Castillo Sol y Luna.	115
Fundación Circo para Todos	115
Fundación Domus Teatro.	116
Fundación Teatro El Telón.	116
Grupo de Teatro La Máscara.	117
Instituto Colombiano de Ballet Clásico (INCOLBALLET).	117
Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali.	118
María Sanford Centro de Cultura.	118
Teatro Esquina Latina -TEL-	119
Teatro Experimental de Cali, Enrique Buenaventura TEC.	119

Festivales

Teatro • Danza • Narración Oral

Antioquia

Festival Colombiano de Teatro de la ciudad de Medellín.	123
Festival de Danza por Pareja.	123
Festival Internacional de cuentería "Entre cuentos y Flores".	123

Atlántico

Encuentro Nacional e Internacional de Teatro de Barranquilla. Enitbar.	124
------------------------------------------------------------------------	-----

Festival Intermunicipal de Artes Escénicas Mario Moreno.	124
Festival Internacional de Teatro y Muñecos del Sur Occidente de Barranquilla.	124
Festival Nacional Folclórico y Muestra Internacional de Folclor Estafanía Caicedo.	125

Bogotá D.C.

Encuentro Internacional de Teatro Breve.	125
Festival de danza Contemporánea la Libélula Dorada.	125

Festival de Mujeres en Escena por la Paz.	126	Meta	
Festival de Teatro Alternativo.	126	Torneo Internacional del Joropo.	132
Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.	126	Nariño	
Festival Internacional de Circo de Bogotá.	127	Festival del Currulao.	132
Festival Internacional de Teatro Callejero "al Aire Puro".	127	Festival Internacional de San Juan de Pasto.	133
Festival Internacional de Títeres Manuelucho.	127	Quindío	
Festival Nacional e Internacional de Danza en Pareja.	128	Festival Internacional de Teatro Sagrado.	133
Festival Universitario de Danza Contemporánea.	128	Festival Rodante Titireslesmes	133
Caldas		Tebaidarte y Carnaval Folklórico.	134
Festival Internacional de Teatro.	128	Risaralda	
Cauca		Festival de Teatro Itinerante de Calle.	134
Encuentro Folklórico Internacional de música y danza "Cosmoestampa".	129	San Andrés y Providencia	
Cesar		Festival Internacional de Teatro de San Andrés Ethnic Roots.	134
Festival de Teatro del Cesar.	129	Santander	
Córdoba		Festival Folklórico Estudiantil.	135
Festival Folklórico Cultural del Mar.	129	Festival Internacional de la Palabra ABRAPALABRA.	135
Cundinamarca		Festival Santander en Escena.	135
Festival de Danza Urbana Soacha.	130	Temporada Iberoamericana de danza Contemporánea Universitaria.	136
Festival el Teatro de Fiesta se Manifiesta.	130	Sucre	
Huila		Encuentro Nacional e Internacional de Danzas ADANSAR.	136
Encuentro Departamental de Danza Folklórica Ytaima.	130	Tolima	
Festival Internacional de Narradores de Historias.	131	Asociación Nacional de Festivales de Música y Danzas Folklóricas de Colombia.	136
Magdalena		Valle del Cauca	
Festival Internacional de Teatro del Caribe FESTICARIBE.	131	Festival de Salsa y Verano de Cali.	137
Festival Nacional de la Cumbia "José Benito Barros Palomino".	131	Festival de Teatro de Cali.	137
Muestra Nacional e Internacional de Danzas Folclóricas Trietnia.	132	Festival Internacional de Títeres "Cali un Sueño con Títeres".	137

Amazonas		Teatro de la Universidad Nacional sede Manizales.	158
Aula Múltiple del Banco de la República	141	Teatro El Galpón.	159
Antioquia			
Circo Teatro de Titiribí.	141	Cauca	
Teatro Gabriel Obregón Botero.	142	Fundación Teatro Guillermo Valencia.	160
Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez.	143		
Teatro Pablo Tobón Uribe.	144	Guajira	
Teatro Universitario Camilo Torres Restrepo.	145	Teatro Aurora de Riohacha.	161
Atlántico			
Teatro Amira de la Rosa.	146	Guaviare	
		Centro Cultural San José del Guaviare.	161
Bogotá D.C.			
Auditorio León de Greiff.	147	Huila	
Sala de Música Biblioteca Luis Ángel Arango.	148	Teatro Pigoanza.	162
Teatro Colsubsidio Roberto Arias Pérez.	149		
Teatro de Bellas Artes de Bogotá	150	Magdalena	
Teatro de Cristóbal Colón.	151	Teatro Santa Marta.	162
Sala Víctor Mallarino.	151		
Teatro Delia Zapata Olivella.	152	Meta	
Teatro Jorge Eliécer Gaitán.	153	Teatro La Vorágine.	163
Bolívar			
Teatro Heredia Adolfo Mejía.	154	Nariño	
		Teatro Imperial.	164
Boyacá			
Teatro Cultural de la Ciudad de Tunja.	155	Norte de Santander	
Teatro Sogamoso.	156	Escuela de Artes de Ocaña.	165
		Teatro Jáuregui.	165
		Teatro Zulima.	166
Caldas			
Centro Cultural y de Convenciones. Teatro los Fundadores.	157	Quindío	
Teatro 8 de Junio.	158	Teatro Lucelly García.	166
		Teatro Municipal Gildardo Tovar.	167

Risaralda

Teatro Municipal Santiago Londoño Londoño. 168

San Andrés y Providencia

Teatro Municipal de Providencia y Santa Catalina. 169

Santander

Auditorio Luis A. Calvo. 170

Auditorio Pedro Gómez Valderrama. 171

Sucre

Auditorio Pompeyo Molina. 171

Teatro Municipal de Sincelejo. 172

Tolima

Teatro Tolima. 173

Teatro Jorge Isaacs. 174

Teatro Municipal Enrique Buenaventura. 175

Salas Concertadas

177

Antioquia

Asociación Exfanfarria Teatro. 179

Corporación Artística La Polilla. 179

Corporación Artística Teatral Oficina Central de los Sueños. 179

Corporación Artística Teatro Conquistadores de la Cultura -TECOC. 179

Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob. 179

Corporación Carantoña. 179

Corporación Casa del Teatro de Medellín. 180

Corporación Cultural Canchimalos. 180

Corporación Cultural Nuestra Gente. 180

Corporación La Fanfarria. 180

Corporación Taller de la Música. 180

El Aqueronte 180

Fundación Teatro Pablo Tobón Uribe. 181

Hector Darío Echavarría "Guineito" 181

Manicomio de Muñecos. 181

Pequeño Teatro 181

Teatro Matacandelas. 181

Teatro Popular de Medellín -T.P.M- 181

Teatro Tespys, Corporación Cultural. 182

Atlántico

Teatro La Sala 182

Bogotá

Academia de Arte y Teatrino Don Eloy. 182

Actores, Sociedad Colombiana de Gestión. 182

Asociación Cultural Teatrova. 183

Casa del Teatro Nacional. 183

Casa Teatro De Bogotá. 183

Club De Teatro Experimental Café La Mama. 183

Corporación Colombiana de Teatro -CCT- 183

Corporación Cultural Arlequín. 183

Fundación Centro Cultural Gabriel García Márquez. 184

Fundación Cultural Chiminigagua. 184

Fundación de Teatro Ditirambo. 184

Fundación de Títeres y Teatro Libélula Dorada. 184

Fundación Ernesto Aronna. 184

Fundación la Baranda. 184

Fundación Teatral Barajas. 185

Fundación Teatral Escena Colombia. 185

Fundación Teatro de la Carrera. 185

Fundación Teatro Libre – Centro.	185	Córdoba	
Fundación Teatro Libre – Chapinero.	185	Corporación Teatro Obreros del Arte.	189
Fundación Teatro Quimera.	185		
Fundación Teatro Taller de Colombia.	186	Cundinamarca	
Fundación Teatro Varasanta.	186	Corporación Cultural Existo.	190
Sala de Teatro El Contrabajo.	186		
Teatro Calle 71.	186	Huila	
Teatro la Candelaria.	186	Corporación Cultural Casateatro.	190
Teatro Nacional La Castellana.	186		
Teatro R 101.	187	La Guajira	
		Corporación Cultural Jayeechi.	190
Bolívar			
Asociación Distrital de Teatristas Independientes de Cartagena.	187	Magdalena	
		Sala Roberto Linero de Castro de FUNDAM.	191
Boyacá			
Casa Teb - Teatro Experimental de Boyacá.	187	Nariño	
Centro Teatral Cultural y Recreacional La Mueca.	187	Fundación Aleph Teatro.	191
La Maloca. Teatro Itinerante del Sol.	188		
		Quindío	
Caldas		Corporación Los Muñecos del Teatro Escondido.	191
Sala Actores en Escena.	188	Teatro Cultural FUNDANZA.	191
Sala de Teatro Punto de Partida.	188		
		Risaralda	
Cauca		Asociación RO-K-DA Teatro.	192
Casa Teatro de Popayán.	188	Fundación Cultural Teatro Taller El Camino.	192
Corporación Centro Cultural Bolívar.	188		
Fundación La Tortuga Triste.	189	Valle del Cauca	
Fundación Taller de Arte Junior's.	189	Casa de los Títeres.	192
		Fundación Castillo Sol y Luna.	192
Cesar		Fundación Domus Teatro.	192
Fundación Teatro A La Lata.	189	Fundación Escénica Cali Teatro.	192
		Fundación Teatro El Telón.	193
		Teatro Experimental de Cali Enrique Buenaventura.	193

Iconografía



Teatro



Teatro de Títeres



Danza Tradicional y Popular



Danza Clásica y Contemporánea



Narración Oral



Circo



Centro de Formación



Teatros Privados



Teatros Públicos



Teatros en Recuperación



Teatros Universitarios

Cumpliendo con el propósito de publicar bianualmente un directorio que sirva de herramienta de intercambio y proyección para el sector de las Artes Escénicas en Colombia, la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura y el Sistema Nacional de Información Cultural -SINIC-, hacen entrega del DIRECTORIO DE LAS ARTES ESCÉNICAS 2008-2009, una edición ampliada que completa la serie iniciada en el año 2005 con la publicación del primer Directorio de la Red Nacional de Teatros y Salas Concertadas.

La presente publicación busca apoyar las dinámicas de organización, intercambio y afirmación de un sector tan diverso y extenso como es el sector de las Artes Escénicas en Colombia. Aspiramos a que el Directorio se convierta en una herramienta eficaz para la Integración y el trabajo en red, necesarios para dinamizar los procesos de producción, circulación, investigación y proyección internacional del sector.

Siguiendo los lineamientos del Plan Nacional para las Artes 2006-2010 y manteniendo como orientación los procesos de creación y memoria y diálogo cultural del Plan Decenal de Cultura, el Área de Artes Escénicas del Ministerio de Cultura, ha desarrollado programas y proyectos en los diversos componentes del campo artístico que propician una mayor comprensión de las prácticas escénicas, de los artistas y demás agentes del sector, sus modos de organización, de producción, de difusión y de transmisión de los saberes.

Las prácticas artísticas, además de preservar la memoria cultural, renuevan la diversidad y son constitutivas de identidad. La interrelación que propone el ejercicio artístico es, a su vez, generadora de cohesión social. Las Artes son, entonces, elementos de lo social y motores del diálogo intercultural. Igualmente, la actividad artística construye también procesos económicos: produce contenidos, bienes y servicios, empleos e ingresos.

La información contenida en este directorio alcanza a dar testimonio de la gran diversidad de prácticas y la pluralidad de funcionamientos de las organizaciones y agentes involucrados en la creación, la formación, la investigación, la circulación y la gestión de las Artes Escénicas en Colombia. La presente edición contiene información sobre 196 organizaciones de danza, teatro, circo y narración oral, entre compañías, asociaciones y centros de formación; 45 festivales; 43 teatros patrimoniales y contemporáneos, públicos y 74 salas privadas.

Invitamos a todas las entidades y agentes del sector, que aun no se encuentran referenciadas en el SINIC, a ingresar sus datos y actividades en el sistema. Esperamos que el Directorio de las Artes Escénicas 2008-2009 se convierta en un espacio privilegiado de encuentro para la comunidad de artistas, técnicos, productores, publicistas, diseñadores, escenógrafos, vestuaristas, maquilladores, gestores y programadores de las Artes Escénicas tanto en Colombia como a nivel internacional.

Paula Marcela Moreno Zapata
Ministra de Cultura

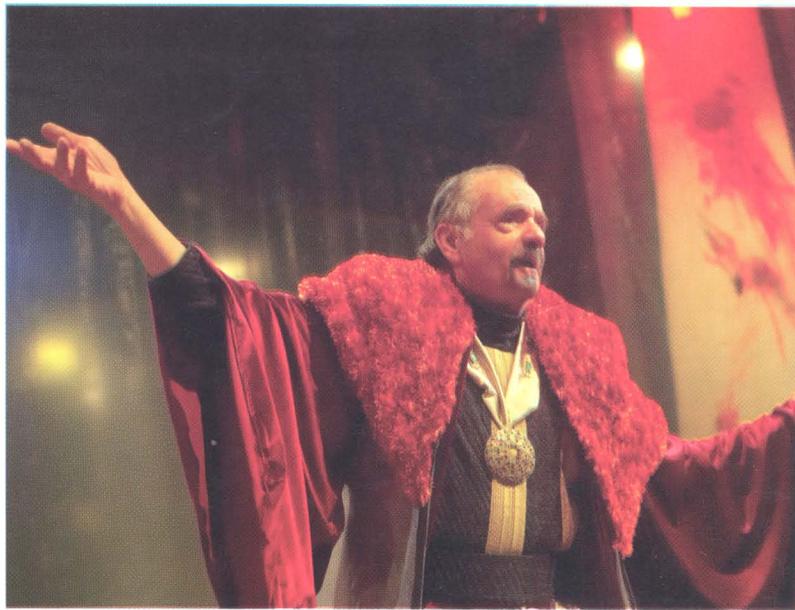
Gran parte de la riqueza y la diversidad cultural de Colombia se refleja en sus organizaciones, festivales e infraestructura. El Directorio que se presenta en esta edición parte del deseo de contar con una publicación que difunda la labor de los artistas colombianos, haciendo evidente el enorme patrimonio tangible e intangible que nos identifica.

La edición de este Directorio ha sido posible gracias a la información proporcionada por cada una de las entidades la cual ha sido consolidada a través del Sistema Nacional de Información Cultural, SINIC (www.sinic.gov.co), proyecto a cargo del Despacho del Viceministro de Cultura, que se constituye como la principal herramienta de consulta, gestión y difusión del sector cultural colombiano.

Su objetivo general es consolidar un sistema en línea que integre la información cultural generada por diversas fuentes, públicas y privadas, de los niveles nacional, departamental y municipal, la cual se actualiza permanentemente en la página del SINIC, en la que también se encuentra una amplia y variada información sobre otros aspectos y expresiones propias de nuestra cultura, en respuesta a la necesidad de contar con información confiable, actualizada, completa, sistematizada, comparable y pública en la materia.

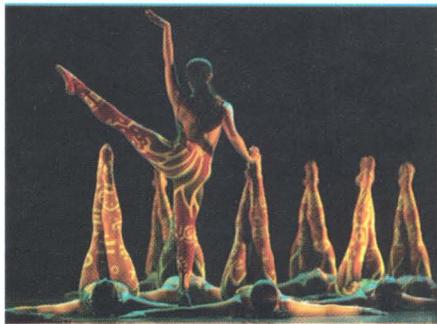
Las organizaciones que hacen parte de esta publicación son aquellas que han tomado una opción decidida por la acción cultural en sus más diversas expresiones y realizaciones a lo largo y ancho de nuestro país. Detrás de ellas se encuentran vidas valiosas y diversas y, en especial, deseos que quieren ser cumplidos entre todos.

Cesar Parra
Coordinador del Grupo SINIC



Organizaciones

Compañías • Centros de Formación • Asociaciones



Iconografía



Teatro



Teatro de Títeres



Danza Tradicional y Popular



Danza Clásica y Contemporánea



Narración Oral



Circo



Centros de Formación



Teatros Universitarios

ACADEMIA DE BAILE RUMBA



Se creó con el propósito de enseñar el arte de bailar o mejorar la técnica en algunas personas. Al año siguiente comenzaron a formar a bailarines a nivel profesional. En el año 2005 transmitieron sus eventos por radio y televisión. Su trabajo se especializa en la enseñanza del baile y afines, espectáculos de baile y la organización de eventos.

Año de creación: 1992.

Director: John Jairo Morales Sierra.

Espectáculos en repertorio: Antioquia le Baila a Colombia, Los Dueños del Reggeton y Sueño de Tango.

Contacto

John Jairo Morales Sierra.

Tel.: (574) 436 51 79, (574) 586 91 11.

Fax: (574) 230 47 98.

Calle 49 B # 68-102. Medellín, Antioquia. Colombia.

ACCIÓN IMPRO. COMPAÑÍA DE IMPROVISACIÓN TEATRAL



Actuales subcampeones mundiales de improvisación del FESTIM 06. Festival de improvisación de Madrid España. Representación colombiana en los festivales de improvisación de Sao Paulo, Brasil y Guayaquil Ecuador. Selección Colombia en el Primer Mundial de Improvisación en español en México D.F. y en el Segundo Festival Internacional de Improvisación de Buenos Aires, Argentina. Primera sala de teatro de improvisación en Colombia. Match amateur y profesional de improvisación LAI en Medellín (Liga Antioqueña de Improvisación). Organizador de diferentes encuentros de improvisación en Medellín desde el año 2000 con las más importantes compañías de improvisación de Argentina y Colombia. Reconocido por organizar diferentes eventos y espectáculos para las más grandes empresas de nuestro país para posicionar sus marcas en el mercado, además de que su director Gabriel Zapata obtuvo el Premio Internacional al Joven Emprendedor Cultural otorgado por el British Council en agosto de 2008.

Año de creación: 2000.

Director: Gabriel Jaime Zapata.

Espectáculos en repertorio: Match amateur de improvisación teatral, ColombianDei y Tríptico.

Contacto

Gabriel Jaime Zapata.

Tel.: (574) 352 23 07.

Calle 9 # 43 B-80. Medellín, Antioquia. Colombia.

accionimpro@accionimpro.com

<http://www.accionimpro.com>

AERO TEATRO PULSACIONES COLORIDAS



La compañía surge en 1998 con la premisa de otros colectivos teatrales, la necesidad de denuncia, de expresión y la peculiaridad manifiesta en la fusión de dos culturas: América del sur y Europa. A partir de un lenguaje poético y dinámico, integrador de diferentes manifestaciones del arte escénico como la danza, el circo, el teatro, la música, la plástica y la narración oral. Como compañía aportan conocimiento, energía, capacidad lúdica y artística, a un proceso de sensibilización social por medio del arte y el juego, que rescata la alegría de vivir, con énfasis en la población infantil y juvenil.

La idea es despertar la espontaneidad de la risa, motivar la imaginación de niños, jóvenes y adultos, para que expandan sus alas en el horizonte de mundos imaginarios y soñados, pero también factibles, es sembrar semillas de esperanza, de fraternidad y de perseverancia.

Fecha de creación: 1998.

Director: Álvaro León Pérez.

Espectáculos: Okuna - Danza a los Elementos, Risassón y Culpable por Soñar.

Contacto

Eva Magdalena Boddez.

Tel.: (574) 239 47 11.

Calle 43 # 42-32. Medellín, Antioquia. Colombia.

eboddez@yahoo.es

<http://www.aeroteatro.com>

ASOCIACIÓN EXFANFARRIA TEATRO



Exfanfarria Teatro tiene como misión la promoción, fomento, investigación, estudio, capacitación, desarrollo, divulgación y proyección de obras dramáticas de diferentes géneros; así como el impulso de las obras de su fundador José Manuel Freidel. De igual manera interactúa con los nuevos dramaturgos y directores nacionales, tanto capacitándolos como poniendo en escena sus trabajos. Entre sus estrategias está acoger proyectos culturales necesarios en la formación de valores de niños, jóvenes y adultos, que hacen parte de la identidad regional, así como también brindar capacitación para estos mismos.

Con 30 años de existencia su sede ha sido declarada Patrimonio Cultural de la ciudad de Medellín.

Sus finalidades también pasan por preparar técnica y artísticamente a sus miembros; realizando constantes eventos de práctica teatral, impulsando la celebración de seminarios teóricos y la puesta en escena permanente de obras de teatro, tanto en la sede de la Asociación como en cualquier escenario donde se requieran sus servicios.

Año de creación: 1986.

Director: Beatriz E. Hernández Orrego.

Espectáculos en repertorio: Filatelia, La Pasión de la Reina Tuerta y El Padre Casafus.

Contacto

Paola Andrea Medina Toro.

Tel.: (574) 217 26 05.

Fax: (574) 217 26 05.

Carrera 40 # 50 B-32. Medellín, Antioquia. Colombia.

exfanfariateatro@gmail.com

ASOCIACIÓN PEQUEÑO TEATRO DE MEDELLÍN



Pequeño Teatro de Medellín es una entidad artística sin ánimo de lucro, fundada el 12 de febrero de 1975 y declarada patrimonio cultural de la ciudad de Medellín en 1985. Desde su fundación realiza temporadas permanentes en su sede y presentaciones en otras salas, dentro y fuera de la ciudad. Su labor de investigación, creación y docencia han hecho de Pequeño Teatro uno de los grupos más estables y representativos del movimiento teatral colombiano. Ha contribuido a la dramaturgia nacional con obras como: "Todo Fue", "La Venganza de los Huérfanos" y "El Ejército de los Guerreros" de Rodrigo Saldarriaga. Pequeño Teatro cuenta a la fecha con más de 65 montajes.

Año de creación: 1975.

Director: Eduardo Cárdenas Aristizábal.

Espectáculos en repertorio: En La Diestra de Dios Padre, La Última Cena y Tartufo de Molière.

Contacto

Cruz Elena Palacio Gutiérrez.

Tel.: (574) 239 39 47.

Fax: (574) 239 03 00.

Carrera 42 No. 50 A 12. Medellín, Antioquia. Colombia.

ptteatro@une.net.co

<http://www.pequenoteatro.net>

BALLET FOLCLÓRICO AFROCOLOMBIANO DEL PACÍFICO, (BAFOAP)



El Ballet Folclórico Afrocolombiano, es una organización cultural de hecho que se crea en el mes de febrero del 2003. Comenzó con un grupo promedio de 20 integrantes, la mayoría jóvenes afrocolombianos de la región del pacífico.

Su misión es rescatar la identidad cultural afrocolombiana mediante la interpretación de bailes, ritmos y danzas tradicionales, que contribuyan al fortalecimiento de la diversidad étnica y cultural del país.

Año de creación: 2003.

Director: Juan Antonio Cuesta E.

Espectáculos en repertorio: El Pilón, La Moña y Baile Abozao.

Contacto

Jeiler Yamil Arboleda Ibarguen.

Tel.: (574) 291 13 02.

Fax: (574) 291 09 81.

Carrera 48 # 59-52. Medellín, Antioquia. Colombia.

bafoap@hotmail.com

BALLET FOLCLÓRICO UNIVERSIDAD AUTÓNOMA LATINOAMERICANA



La Sección de Música y Danzas de UNAULA, se creó al interior del entonces Liceo de Bachillerato, con la participación de todo el estudiantado en los diferentes talleres de capacitación y formación. Posteriormente, gracias a la organización y calidad del Grupo Coreo-musical Folclórico, esta dependencia se transformó en la Escuela de Música y Artes Escénicas y el Grupo Coreo-musical en ballet folclórico. Han alcanzado amplios reconocimientos nacionales e internacionales. La Escuela de Música y Artes Escénicas - Ballet Folclórico UNAULA, hacen parte del organigrama de la Universidad Autónoma Latinoamericana, de la Ciudad de Medellín. La Facultad de Ciencias de la Educación, a través de la Escuela de Música y Artes Escénicas, realiza programas de capacitación, nivelación y formación de docentes del área de educación artística del departamento de Antioquia, en convenios con la Gobernación de Antioquia, las alcaldías de Medellín y demás municipios antioqueños.

Año de creación: 1968.

Director: William Atehortúa Almanyá.

Espectáculos en repertorio: Colombia se Viste de Fiesta, Antioquia Diversa y Festiva y Orígenes: Colombia Mestiza y Mulata.

Contacto

William Atehortúa Almanyá.

Tel.: (574) 257 29 94.

Fax: (574) 512 34 18.

Carrera 55 # 49-51. Medellín, Antioquia, Colombia.
folclore45@hotmail.com

COLECTIVO TEATRAL QUINTA COMPAÑÍA



Es un colectivo teatral conformado por profesionales de las artes escénicas, que explora diferentes géneros y estilos teatrales. Cuenta con el acompañamiento constante de expertos en diseño, música, escenografía, vestuario, maquillaje, danza, canto y clown. En el campo pedagógico ofrece talleres de teatro, asesoría a instituciones en educación artística, diseño, montaje y dirección de espectáculos artísticos y pedagógicos.

Año de creación: 2005.

Director: Pablo Andrés Osorno Osorno.

Espectáculos en repertorio: La Creación según Quinta Compañía, Caperucita y la Dulce Historia de las Papayas y Sola en esta Nube.

Contacto

Pablo Andrés Osorno.

Tel.: (574) 351 10 40.

Fax: (574) 351 10 40.

Calle 42 C # 63 C-145 Of. 408. Medellín, Antioquia, Colombia.



Fundada en diciembre de 1986. Trabaja en Medellín y específicamente en el barrio Belén, donde ha desarrollado un quehacer artístico y social enmarcado en la sensibilización, fortalecimiento y desarrollo de los valores culturales de la comunidad. En 1992 la Corporación abre al servicio de la comunidad la sala de teatro La Polilla. La presencia y el reconocimiento de su trabajo en la ciudad les permitió gestionar ante el municipio la consecución de una sede en comodato. Esta presencia en la ciudad y en el barrio los hizo merecedores en el año 1997 del premio: El Medellín Que Yo Promuevo por su trabajo con niños, jóvenes, abuelos y en acompañamiento a procesos de paz. La Corporación Artística La Polilla pretende ser una empresa comunitaria del sector cultural con un conjunto de programas y servicios acordes su misión y su visión, que promuevan el empleo y que dinamicen la actividad cultural de la zona.

Año de creación: 1986.

Director: Heder de Jesús Guerra Zea.

Espectáculos en repertorio: Fantasía Circense, Colombia Tropical y Carnaval de Venecia.

Contacto

Heder de Jesús Guerra Zea.

Tel.: (574) 343 36 27.

Fax: (574) 353 03 83.

Calle 23 # 76-85. Medellín, Antioquia. Colombia.

info@lapolilla.org



La Corporación Artística Teatral Oficina Central de los Sueños se fundó en el año de 1997, por la iniciativa de un equipo de actores y directores de la ciudad de Medellín, que impulsados por el movimiento teatral existente, se dieron a la tarea de la formación de una nueva agrupación. Desde ese entonces ha desarrollado su labor escénica de forma permanente, buscando siempre procurar la superación personal y social, con la promoción de la práctica teatral, artística y cultural de sus miembros y llevando a las comunidades el teatro en todas sus manifestaciones a precios razonables, esto también unido a la promoción, tarea que se realiza entre las comunidades urbanas y rurales.

Año de creación: 1997.

Director: Jaiver Jurado Giraldo.

Espectáculos en repertorio: Fin de Viaje, Van Gogh (Tríptico) y Tesoro del Capitán Bonanza.

Contacto

Mikhail Hernández López.

Tel.: (574) 2 39 41 79.

Fax: (574) 2 39 41 79.

Carrera 43 # 52-50. Medellín, Antioquia. Colombia.

teatrooficina@une.net.co

<http://www.teatrooficinacentraldesuenos.com>

CORPORACIÓN ARTÍSTICA TEATRO CONQUISTADORES DE LA CULTURA TECOC



La Corporación Artística TECOC, nació el 2 de junio de 1983 en el municipio de Bello (Antioquia) Colombia. Son el resultado de un arduo y constante trabajo comunitario y artístico. Desde sus inicios han trabajado con la comunidad, desempeñando un papel importante dentro de la dinámica sociocultural, no sólo de Bello, sino del Área Metropolitana, permitiéndoles un reconocimiento del sector teatral. Durante sus 25 años de existencia, han realizado 32 montajes teatrales, entre obras de títeres, teatro infantil, teatro callejero y teatro de adultos. Han participado en un importante número de festivales y eventos de orden local, departamental y nacional, representando siempre a su municipio. Son una institución cultural dedicada a la difusión del teatro, la más antigua y sólida del municipio de Bello, con una tradición de apoyo a procesos comunitarios y la consolidación de diversos grupos artísticos en todas las disciplinas.

Año de creación: 1983.

Director: Hildebrando de Jesús Flórez Rojas.

Espectáculos en repertorio: Monólogo del no Vendrá, El Acompañamiento y El Amante.

Contacto

Hildebrando de Jesús Flórez Rojas.

Tel.: (574) 452 99 57.

Carrera 53 a No. 49-09, Bello, Antioquia, Colombia.

info@corporaciontecoc.org

http://www.corporaciontecoc.org

CORPORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL ACORDES



La corporación ACORDES, entidad sin ánimo de lucro, inicio sus labores como corporación musical en el año 1999. Para el año 2002 se integran la danza y el teatro. En la actualidad cuenta con escuela, 5 grupos de proyección y una reconocida trayectoria en la región y algunas partes del país donde sus espectáculos artísticos han hecho presencia. El carnaval de Barranquilla, Cartagena de Indias "Embajada Cultural", Antioquia Vive El Teatro, El Gesto Noble y muchos otros eventos han apreciado el arte de esta corporación dedicada al estudio, la conservación y producción de arte.

Año de creación: 1999.

Director: María Cristina Ramírez Giraldo.

Espectáculos en repertorio: Paisas Pa' Hijue... Paisas, Instinto y Apuntes para el Fin.

Contacto

José Javier Gómez Henao.

Tel.: (574) 569 19 00.

Fax: (574) 569 07 18.

Calle 30 San José # 31-29, Marinilla, Antioquia, Colombia.

corporacionacordes@hotmail.com

corporacionacordes@gmail.com

http://acordes.spaces.live.com

CORPORACIÓN BALLET FOLKLÓRICO DE ANTIOQUIA (BFDA)



Fundada por iniciativa de Albeiro Roldán, es hoy una entidad de gestión cultural que trabaja en la difusión y proyección de las expresiones del folclore colombiano y las demás manifestaciones de la danza. Brinda espacios de práctica, proyección y aprendizaje en sus dos líneas de trabajo: área artística y centro de formación en danza. Tiene la tarea de llevar a diferentes países del mundo una muestra de la riqueza cultural colombiana, su gran calidad y los diferentes reconocimientos, tanto nacionales como internacionales, los han constituido como un grupo de embajadores culturales colombianos.

Los programas de formación de esta corporación están encaminados a mantener vivo el folclore colombiano y se ofrecen para niños de tres años en adelante, constituyéndose como un semillero que puede convertirse en el elenco del futuro de la corporación. Muestra de ello es que a parte de los dos elencos principales, hoy en día, también hay constituidos un elenco infantil y otro juvenil.

Año de creación: 1992.

Director: Juliana Acosta Pérez.

Espectáculos en repertorio: Colombia Viva, Con Sabor Latino y Colombia de Fiesta y Carnaval.

Contacto

Zuleima Asprilla Rojas.

Tel.: (574) 254 26 00.

Fax: (574) 254 26 00 Ext. 107.

Carrera 50 # 59-71. Medellín, Antioquia. Colombia.

nlondono@bfd.a.org

juacosta@bfd.a.org

<http://www.bfd.a.org>

CORPORACIÓN CARANTOÑA



Es una compañía llena de nación y de fuerza para transformarla. Integrada por un grupo experimentado de titiriteros, músicos, artistas plásticos, escritores y líderes comunitarios que decidieron unir experiencia y esfuerzo, en la búsqueda de una estética y una ética que contribuya al engrandecimiento del hombre y sus sueños. Preocupados por la sensibilidad y calidad poética de los títeres en Colombia, propende por aportar desde el estudio, la investigación y la experimentación; propuestas alternativas de desarrollo que comprometan el ser y el quehacer titiritero con el país, con la vida misma, con la misión de aportar al crecimiento cultural y social de nuestro entorno, claros en la responsabilidad de saber que son arte y parte del desarrollo humano.

Año de creación: 2002.

Director: Luis Fernando Velásquez Múnera.

Espectáculos en repertorio: El Panadero del Diablo, Makerule y El Pirata que Quiso Robarse la Luna.

Contacto

Luis Fernando Velásquez Múnera.

Tel.: (574) 343 40 22.

Fax: (574) 343 40 22.

Calle 97 A No. 51-72. Medellín, Antioquia. Colombia.

corporacioncarantona@une.net.co

CORPORACIÓN CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN



Fundada en agosto de 1987 como un espacio de creación, difusión y confrontación teatral, buscando ser un lugar de encuentro, interrelación y creación de diferentes planteamientos estéticos e ideológicos del quehacer escénico. Declarada Patrimonio Cultural, Medalla al Mérito Educativo y Cultural, Porfirio Barba Jacob, Categoría Oro.

Los grupos de montaje de Casa del Teatro han representado a Colombia en diferentes festivales nacionales e internacionales. En agosto de 2002, se inauguró la Biblioteca Gilberto Martínez, especializada en artes escénicas, con más de 6.000 títulos, aporte de la colección privada del maestro que en sus cuarenta y cinco años de labor teatral ha recogido uno de los mejores compendios sobre dramaturgia que hay en la ciudad de Medellín.

Año de creación: 1987.

Director: José Gabriel Gilberto Martínez Arango.

Espectáculos en repertorio: El Prestamista, Por Dios Hombres, que por Dios Fueron Creados y Arlequino, en una Comedia al Improviso.

Contacto

Luisa Fernanda Gallego Zabala.

Tel.: (574) 254 03 97, (574) 291 23 26.

Fax: (574) 254 03 97.

Calle 59 # 50 A-25. Medellín, Antioquia. Colombia.

casadelteatro@une.net.co

<http://www.casadelteatrodemedellin.com>

CORPORACIÓN CULTURAL AFROCOLOMBIANA SANKOFA



Su trabajo busca la difusión y formación en la cultura africana por medio de la danza, para lograr la conservación de ese legado en nuestro país. La danza, la música y el canto van de la mano, como vehículos posibles de una tradición que tiene aún el aire de sus ancestros africanos.

En Sankofa se hace un homenaje al ser humano, a esas madres obligadas a ver como sus hijos. Premio para la creación en danza 2006 Alcaldía de Medellín. Su trabajo también fue reconocido con la Beca Conservación de la tradición, Embajada de Estados Unidos.

Año de creación: 2006.

Director: Rafael Palacios Callejas.

Espectáculos en repertorio: San Pacho Bendito, La Puerta y Pasos en la Tierra.

Contacto

Rafael Palacios Callejas.

Tel.: (574) 453 25 57.

Fax: (574) 453 25 57.

Calle 58 # 55-32. Copacabana, Antioquia. Colombia.

sankofadanzafro@hotmail.com

CORPORACIÓN CULTURAL CANCHIMALOS



Inició su trayectoria artística en el año 1976, dentro de la estructura administrativa y docente de la Escuela Popular de Arte (EPA). En ese momento se vislumbraba la necesidad de que la institución tuviera una agrupación artística que diera cuenta de los procesos de formación en danza, música y teatro, capaz de llevar la vocería, tanto en ámbito local como en el nacional. En 1984, luego de una amplia trayectoria y debido a problemas de orden institucional, las agrupaciones Grupo de Proyección Folklórica y Grupo Musical Canchimalos definieron retirarse de dicha institución uniendo ambas razones sociales y adquiriendo el nombre de Coreomusical Canchimalos. Se inicia así un período independiente, en el cual se da continuidad a los procesos dancísticos alimentados por estudios e investigaciones de materiales sonoros, danzados, festivos, teatro popular y juegos infantiles tradicionales procedentes de diferentes lugares de Colombia.

Año de creación: 1976.

Director: Rodrigo Arturo Vahos Jiménez.

Espectáculos en repertorio: Puro Juego, Baile Paisa y El mito de la Sirena de Guatapurí.

Contacto

Rodrigo Arturo Vahos Jiménez.

Tel.: (574) 412 97 40, (571) 416 49 76.

Calle 47 # 80-37. Medellín, Antioquia. Colombia.

canchimalos@une.net.co

CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE



En medio de la muerte y la tristeza causada por la barbarie, surge este proceso creativo en éste participan aquellos otros jóvenes, los olvidados por el sistema, los sumergidos en el trasfondo del barrio, los seres soñadores, los cargados de esperanza, esos que optan por el arte y la cultura como una oportunidad de generar espacios de alegría y vida. Institución sin ánimo de lucro, animada por la necesidad de unir esfuerzos de jóvenes de la zona Nororiental de Medellín para mostrar lo positivo de esos barrios y que el arte y la cultura sean cercanos a sus habitantes. Durante 21 años ha desarrollado un proceso permanente de formación y capacitación; se inspira en el arte y la cultura como herramientas para el trabajo comunitario, humano y artístico, entendiendo ello como una opción de vida. Ha incursionando en programas de teatro, títeres, danza, música, recreación, comunicación comunitaria, radio y televisión, proyectando toda la labor en intercambios, muestras, festivales y encuentros artísticos comunitarios.

Año de creación: 1987.

Director: Martha Gisela Echavarría Rúa.

Espectáculos en repertorio: El País Pequeñito de los Sueños Perdidos, In-Con-Cierto y Cirilo y la Guacamaya.

Contacto

Jorge Iván Blandón Cardona.

Tel.: (574) 236 13 74.

Fax: (574) 258 03 48.

Calle 99 # 50 C-38. Medellín, Antioquia. Colombia.

nuestragente@une.net.co

CORPORACIÓN CULTURAL RAPSODIA NEGRA



En abril de 1969 por iniciativa del Párroco Palacio y la señora Romelia Grisales; con el fin de acompañar una procesión de la primera Semana Santa del barrio Belén, se organizó un grupo de niños danzantes y así dio inicio a lo que hoy es esta corporación. Sus músicos y bailarines son la presencia artística permanente del barrio Belén Las Violetas en todos los rincones de Medellín.

Entidad sin ánimo de lucro, que congrega niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores, para labrar todo lo que se refiera a la cultura colombiana. Trabaja activamente en la organización de eventos culturales, tales como: proyecciones, tertulias, conferencias, capacitaciones, actividades recreativas y toda clase de actos académicos. Procura mantener un nivel pedagógico en la interpretación y proyección de las danzas folclóricas.

Año de creación: 1969.

Director: Romelia Grisales de Salazar.

Espectáculos en repertorio: Este es Mi Barrio, Un Recuerdo de Vida en sus 30 Años y 35 Años Danzando por la Entidad de un Pueblo.

Contacto

Luz Marina Salazar Grisales.

Tel.: (574) 341 14 49.

Fax: (574) 341 14 49.

Calle 30 C # 89 B-26, Piso 2. Medellín Antioquia. Colombia.
rapsodianegramedellin@hotmail.com

CORPORACIÓN CULTURAL VIVAPALABRA



Iniciaron sus actividades culturales relacionadas con la palabra, con la ideología de desarrollar, desde la investigación, la difusión, la producción, la formación artística y la representación de espectáculos el maravilloso arte de contar cuentos y el mágico arte de escucharlos, además de apoyar e impulsar otras actividades artísticas de los asociados.

VivaPalabra se constituyó en el año 1997 con el objetivo de posicionar en Medellín el arte de la cuentería y propiciar la formación en los demás campos artísticos. En el año 2.000 constituyó la escuela de Cuentería y Oralidad, al tiempo que se inició el Festival Internacional de Cuentería "Entre Cuentos y Flores".

Con diversos espectáculos sus integrantes han recorrido unos quince países, además de participar en más de cien festivales en todo el país.

Año de creación: 1997.

Director: Luz Marina Arcila Toro.

Espectáculos en repertorio: El Sobraitto del Tren, Kumpell y Las Cartas de Juaco.

Contacto

Jorge Ambrosio Villa Zapata.

Tel.: (574) 216 11 21.

Fax: (574) 239 61 04.

Calle 55 # 43-63. Medellín, Antioquia. Colombia.
corporacionvivapalabra@yahoo.com
vivapalabra@vivapalabra.com
http://www.vivapalabra.com

CORPORACIÓN FOLCLÓRICA TIERRA ANTIOQUEÑA



Fundada en 1983 en el municipio de Copacabana, Antioquia. Durante estos años el grupo se ha convertido en uno de los grandes embajadores del folclor colombiano. En la actualidad lo conforman 40 integrantes, entre músicos y bailarines, y su repertorio abarca danzas de las diferentes zonas del país, cada una con sus trajes e instrumentos respectivos. Se destacan participaciones en: Festival Nacional del Bambuco (Neiva), Festival Nacional del Folclor (Ibagüé), Festival Nacional de la Gaita (Ovejas), Festival Nacional del Pasillo (Aguadas), Festival Mercedes Montaña (Cali), Festival Internacional del Folclor (Edegem - Belgica), Festival Internacional del Folclor (Fribourg - Suiza) entre otros.

Tierra Antioqueña es una agrupación folclórica comprometida con el rescate y la difusión de la riqueza del folclor colombiano, de alta calidad en sus espectáculos y arraigo por la cultura colombiana.

Año de creación: 2004.

Director: Omar de Jesús García Cuéncar.

Espectáculos en repertorio: Con Sabor a Colombia, Estampas Colombianas y De Recorrido por Colombia.

Contacto

Gloria Inés Giraldo Quintero.

Tel.: (574) 401 01 61.

Fax: (574) 401 01 61.

Calle 48 # 50 A-23 Apto.301. Copacabana, Antioquia. Colombia.

omar417@une.net.co

<http://www.tierraantioqueña.com>

<http://espanol.geocities.com/danzascopa>

CORPORACIÓN HORA 25



La Hora 25, es la hora para ir al teatro, es la hora de la reflexión, es la hora que sigue el momento final, cuando ya todo se ha terminado y ni siquiera cabe redención, es la hora del triunfo, de los falsos profetas que prometen la felicidad de las generaciones futuras a cambio de la sumisión inhumana de las presentes. En 1989, marcados por los acontecimientos que se vivieron en Medellín, diez profesionales de las artes escénicas se arriesgan a formar su propio grupo, crear una estética propia y emprenden el camino del teatro para satisfacer una necesidad de comprender el mundo e incidir en él. A lo largo de su historia, el grupo se ha caracterizado por ser un conjunto abierto, dispuesto a trabajar con actores de muy distintos bagajes. Además de los montajes y la proyección de sus espectáculos, se ocupa de actividades pedagógicas, cursos de iniciación para niños y semilleros para jóvenes. Se consolida hoy como un medio de formación: como una necesidad de gestar un proceso capaz de integrar a las comunidades con las manifestaciones artísticas de la Ciudad, haciendo énfasis no sólo en el campo artístico sino también en la formación humana.

Año de creación: 1994.

Director: Adriana María Córdoba Sánchez.

Espectáculos en repertorio: Electra, Romeo y Julieta y La Mujer de las Rosas.

Contacto

Adriana María Córdoba Sánchez.

Tel.: (574) 496 60 57.

Fax: (574) 252 99 91.

Carrera 88 # 39-31. Medellín, Antioquia. Colombia.

teatrohora252005@yahoo.es

CORPORACIÓN LA FANFARRIA



La Corporación La Fanfarria es una entidad cultural sin ánimo de lucro, dedicada de tiempo completo a la investigación, creación y puesta en escena de obras de teatro con énfasis en el teatro de muñecos para todos los públicos. Su gestión cultural busca la formación de público con presentaciones de grupos locales, nacionales e internacionales, además del impulso de nuevos talentos que se muestran en El Festival de Niños, Los Festivales Mamimuti y temporadas especiales, así como también presentaciones gratuitas para espectadores vulnerables.

La corporación es patrimonio cultural de la ciudad, gracias a que trabaja, de manera permanente, buscando el bienestar tanto de los espectadores como de los artistas.

Año de creación: 1972.

Director: Jorge Luis Pérez Valencia.

Espectáculos en repertorio: Gulliver el Hombre Montaña, Huevo de Picaflor y El Negrito Aquel.

Contacto

Ana María Ochoa Rojas.

Tel.: (574) 250 92 30.

Fax: (574) 411 71 74.

Carrera 84 # 42 C-54. Medellín, Antioquia. Colombia.

fanfarria@une.net.co

<http://www.lafanfarria.com>

CORPORACIÓN LA MOSCA NEGRA



La Mosca Negra es un concepto independiente, que busca desarrollar las dramaturgias nacional y latinoamericana contemporáneas; contribuir a desarrollar mecanismos, actos y hechos que propicien el desarrollo de las artes en Colombia; proyectar conceptos artísticos, culturales, educativos y ecológicos en todos los niveles.

Uno de sus más arduos trabajos es el de promover y fomentar la construcción de una nueva dramaturgia latinoamericana, tomando como base la escritura escénica contemporánea, como mecanismo histórico para propiciar una conciencia que nos permita la valoración y aceptación de nuestras raíces, además de proteger y contribuir a que la vida, en todas sus manifestaciones, sea respetada y valorada como principio universal.

Año de creación: 2002.

Director: Victoria Valencia.

Espectáculos en repertorio: ¿Por qué Ponen a Fulvia, Fulvia?, Rubiela Roja y ¿Qué Vas a Decir, Rosalba?

Contacto

Victoria Valencia.

Tel.: (574) 265 44 87, (573) 317 828 98 85.

Avenida 33 # 66 B-25. Medellín, Antioquia. Colombia.

lamoscanegravictoria@yahoo.es

vvmosca@gmail.com

CORPORACIÓN LA TARTANA



La Corporación surge como afirmación de las iniciativas de la comunidad artística interesada en fomentar el trabajo independiente de los creadores, al mismo tiempo que satisfacer la necesidad de transformar el panorama cultural de las comunidades. La iniciativa se fortalece con el apoyo y cooperación de las instituciones públicas y privadas. Sus tres ejes principales son: La investigación cultural vinculada con el desarrollo integral de las comunidades, la promoción y difusión de la cultura y, finalmente, la gestión cultural.

La Corporación asume como tareas principales estimular la producción artística y cultural libre y llevar a cabo la adquisición, conservación y difusión de obras de arte y archivos de importancia capital para las comunidades. Con las diversas acciones llevadas a cabo se ha generado un impacto sociocultural significativo, especialmente, en población infantil y juvenil, mediante Talleres de Poesía, Montajes con Títeres, Teatro de Muñecos, Teatro de Sala, Mimos, Exposiciones de Plástica, Malabares, etc.

Fecha de creación: 1999.

Director: Gustavo Alberto Campos Gil.

Espectáculos: Zanqueros, Comparsas y Mimos.

Contacto

Yuly Zuleta Restrepo.

Tel.: (574) 372 70 95.

Fax: (574) 372 70 95 Ext. 102.

Calle 36 # 57-59. Itagüí, Antioquia. Colombia.

latartana22@hotmail.com

CORPORACIÓN PARA LA CULTURA Y EL ARTE



Es una entidad cultural privada, sin ánimo de lucro, fundada por un colectivo de artistas independientes dedicados al estudio, la investigación, la práctica y la proyección de la cultura popular y tradicional de Colombia. Así mismo, con la capacidad pedagógica de realizar labores de capacitación y formación a diferentes grupos sociales (infancia, juventud, adultos y adultos mayores), en convenios interinstitucionales.

Año de creación: 2004.

Director: William Atehortúa Almanyá.

Espectáculos en repertorio: Sistemas Municipales De Formación Artística y Cultural a Partir de las Instituciones Educativas; y Una Pedagogía del Arte para el Desarrollo de una Cultura Ambiental.

Contacto

William Atehortúa Almanyá.

Tel.: (574) 257 29 94.

Fax: (574) 512 34 18.

Carrera 67 A # 80-74. Medellín, Antioquia. Colombia.

culturarte04@yahoo.es

culturarte04@gmail.com

FUNDACIÓN BALLETO NACIONAL EL FIRULETE



La fundación es una entidad sin ánimo de lucro dedicada a la creación de espectáculos de entretenimiento y a la formación en danza. Su visión es creativa, innovadora y competitiva. Cuenta con 4 compañías artísticas (elenco principal, elenco juvenil, ballet infantil, elenco Dubai) y un equipo administrativo comprometido con el desarrollo de la entidad en el ámbito local e internacional.

La fundación tiene como propósito fundamental la gestión cultural con énfasis en la danza, contribuyendo con esto al desarrollo del país y a la elevación del nivel de vida de quienes se dedican a la cultura.

Año de creación: 2004.

Director: Carolina Salazar Salazar.

Espectáculos en repertorio: Tango Evolution, Bailando por el Mundo y El Firulete Danza & Entretenimiento.

Contacto

Yirlena Rúa Giraldo.

Tel.: (574) 311 69 46, (574) 266 35 02.

Fax: (574) 268 27 76.

Carrera 46 # 14-13. Medellín, Antioquia. Colombia.

contacto@elfiruletebnf.com

<http://www.elfiruletebnf.com>

GRUPO PENDIENTE DANZA



Fundado en marzo de 1993, es un grupo independiente, inicialmente conformado por egresados de danza de la Escuela Popular de Arte de la ciudad de Medellín. Han logrado consolidarse como un espacio de creación, estudio y difusión de la danza en sus diferentes manifestaciones; desarrollando proyectos permanentes de investigación y proyección de la misma. Todos los integrantes poseen amplia experiencia en el campo de la danza, ya sea por su vinculación como estudiantes o egresados de danza de la Escuela Popular de Arte de Medellín o como bailarines de diferentes grupos de la ciudad. Todos los miembros, con sus conocimientos, hacen posible el estudio, la investigación y la proyección de la danza en sus diferentes manifestaciones.

Año de creación: 1993.

Director: Javier Alonso Álvarez Arboleda.

Espectáculos en repertorio: Colombia Hechizo Mágico y Festivo, Es Frijoles y Cristal Es.

Contacto

Javier Alonso Álvarez Arboleda.

Tel.: (574) 256 51 75, (574) 269 49 27.

Fax: (574) 256 01 00.

Calle 47 D # 75-240. Velódromo Martín Emilio Cochise Rodríguez. Medellín, Antioquia. Colombia.

grupopendiente@yahoo.com



Fundada en Medellín en el año 2004, la compañía IMAGO – Danza Contemporánea es en la actualidad una propuesta escénica que indaga en la poesía de la imagen y su relación con el cuerpo, buscando crear una atmósfera de reflexión desde el movimiento. La agrupación forma parte de la Corporación Ballet Folklórico de Antioquia, entidad cultural que trabaja por la difusión, recreación y proyección de las expresiones del folklor de Colombia y las diferentes manifestaciones de la Danza Contemporánea, Clásica y Moderna. Imago Danza Contemporánea ha recorrido diversos escenarios nacionales y ha sido ganadora de varias Becas de Creación de la Secretaría de Cultura de Medellín, erigiéndose como una de las mejores agrupaciones de danza contemporánea de la capital antioqueña.

Año de creación: 2004.

Director: Alonso García.

Espectáculos en repertorio: Del Olor de tu Silencio, El Signo de la Sierpe y Polvo de Ciudad.

Contacto

Alonso García.

Tel.: (574) 254 26 00.

Carrera 50 # 59-71. Medellín, Antioquia. Colombia.

<http://imagodanza.com/index.htm>

MANICOMIO DE MUÑECOS



Manicomio de muñecos es una institución dedicada al desarrollo del arte de los títeres. Cuenta actualmente con una de las salas de títeres más importantes del país, con una capacidad para 150 espectadores y todas las condiciones técnicas para cualquier tipo de montaje. De sus producciones (40 en 33 años) actualmente tiene 17 en su repertorio.

También ha desarrollado una escuela de títeres con el apoyo del Ministerio de Cultura, mediante el programa Escuelas a la Sala: Ando Titiritiando. Crear, producir, investigar, difundir, formar y divulgar toda relación en el campo de las artes escénicas y musicales, ha sido el camino que se ha impuesto Manicomio de Muñecos. Su único interés es promover y contribuir el desarrollo artístico, social e integral del ser humano a través de los títeres, la música, y la recreación.

Su reconocimiento internacional le ha permitido viajar innumerables veces al exterior, convirtiéndose en uno de sus mayores objetivos llevar a otros países el trabajo de calidad que hace, para dar a conocer la otra Colombia: la Colombia creativa y amable.

Año de creación: 1975.

Director: Liliana María Palacio Hernández.

Espectáculos en repertorio: Cuidado con la Marimonda, Los Tres Cerditos y Miedo, No Te Tengo Miedo.

Contacto

Liliana María Palacio Hernández.

Tel.: (574) 413 11 31.

Fax: (574) 413 11 31.

Calle 32 EE # 82 A-26. Medellín, Antioquia. Colombia.

manicomio@manicomiodemunecos.com

manicomio@geo.net.co

<http://www.manicomiodemunecos.com>

TEATRO MATACANDELAS



Entidad sin ánimo de lucro creada en el año de 1979 y elevada a la categoría de Patrimonio Cultural de la Ciudad de Medellín en 1991. En sus 29 años de existencia ha producido más de 45 montajes, 12 de ellos pertenecientes al teatro de títeres. El Teatro Matacandelas ha ganado en los últimos años un amplio reconocimiento en el ámbito nacional e internacional, prueba de ello es la invitación a diferentes festivales nacionales e internacionales, así como la gira europea.

Si algo lo ha caracterizado, en estos años de hacer escénico, es su insobornable falta de estilo, el tanteo con nuevos y viejos lenguajes, la carencia de un dogma, su clima de exploración permanente, considerando que sobre el tablado las certezas estéticas se hayan empalidecidas por las maravillosas dudas. El teatro ha soslayado los alcances de su actividad escénica en un amplio tiempo, descreyendo de los éxitos momentáneos o afanando una situación que más que a un solo grupo, implica el espectro teatral nacional.

Año de creación: 1979.

Director: Cristóbal Antonio Peláez González.

Espectáculos en repertorio: Fernando González - Velada Metafísica, La Caída de la Casa Usher - Velada Gótica 1 y El Hada y el Cartero.

Contacto

Cristóbal Antonio Peláez González.

Tel.: (574) 215 10 10.

Fax: (574) 239 12 43.

Calle 47 # 43-47. Medellín, Antioquia. Colombia.

matacandelas@matacandelas.com

<http://www.matacandelas.com>

TEATRO POPULAR DE MEDELLÍN (T.P.M)



El Teatro Popular de Medellín es una corporación artística sin ánimo de lucro, fundada en Marzo 31 de 1979. En sus 29 años de vida artística, ha tenido como fin primordial el fomento del arte teatral, con un énfasis particular en la población infantil y juvenil. La Corporación fue declarada Patrimonio Cultural de Medellín en 1991, además fue ganadora de la orden al merito "Don Juan Del Corral", otorgada por el Consejo de Medellín en octubre de 2004.

La corporación es miembro de la Asociación de Entidades Culturales de Medellín, ASECULTURA y la Asociación de Salas Concertadas de Medellín.

Año de creación: 1979.

Director: Deisy Janeth Osorio Gómez.

Espectáculos en repertorio: Rin Rin Renacuajo, Ulises Odisea y Alcair el Rey de los Sueños.

Contacto

Jaime Alberto Espinosa.

Tel.: (574) 216 62 62.

Fax: (574) 239 44 95.

Calle 48 # 41-13. Medellín, Antioquia. Colombia.

teatrotpm@une.net.co

<http://www.teatropopularmedellin.com>



Es una entidad sin ánimo de lucro con el único propósito de crear, investigar, formar y promover el teatro en todas sus manifestaciones; además de brindar a la comunidad alternativas de educación cultural, motivando, con esto, la práctica sana, espiritual y recreativa.

Su ideal es el de impulsar procesos tradicionales de producción del espectáculo para posibilitar la formación de un hombre de teatro crítico, observador de su medio social, capaz de formar parte de los procesos culturales y de plantear alternativas y proyectos en el campo de la educación, la cultura y el arte, con clara conciencia del desarrollo de la comunidad. Participando en el delineamiento de políticas pluralistas, referentes al teatro y al arte en general, busca fomentar el teatro como factor de desarrollo artístico y sociocultural, la actualización de conocimientos, además de elaborar propuestas de cambio, que trasciendan la proyección del movimiento teatral.

Año de creación: 1988.

Director: Carlos Mario Betancur Ramírez.

Espectáculos en repertorio: La Maga, Las Artes Escénicas de Medellín y Pervertimento.

Contacto

María Irley Ruiz López.

Tel.: (574) 543 32 91.

Fax: (574) 543 20 97.

Carrera 30 No. 27-66. El Carmen de Viboral, Antioquia. Colombia.

teatrotespys@yahoo.com

TEJIENDO EL AZAR



Es un grupo artístico constituido para aportar a la identidad colombiana, mediante la proyección de la danza y la música tradicional en el orden local, nacional e internacional. Para el año 2010, el grupo Tejiendo el Azar estará consolidado como una empresa cultural que propenda por la investigación, la formación y la proyección de la cultura tradicional colombiana, a través de la danza y la música. Nace en los escenarios de la Escuela Popular de Arte de Medellín de un grupo de estudiantes y maestros de danza y música folclórica, allí presentó su primera función, propuesta que logró consolidarse y dio lugar a otros montajes de folclor tradicional de las regiones de Colombia.

Año de creación: 2000.

Director: Nancy de la Cruz Muñoz Ceballos.

Espectáculos en repertorio: Tejiendo el Azar, Recorrido Colombiano y Canto y Danza de Tradición en una Cultura de Expansión.

Contacto

Nancy de la Cruz Muñoz Ceballos.

Tel.: (574) 2 26 89 34.

Calle 40 C # 22 B-78 Apto. 9905, Torre 2. Medellín, Antioquia. Colombia.

nancymu106@gmail.com



Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Artes de la Representación y con énfasis en danza.
Departamento de Teatro- Facultad de Artes.

Contacto

Adriana Upegui Velásquez.

Tel.: (574) 219 58 90.

Calle 67 # 53-108 Bloque 25 Of. 133. Medellín, Antioquia. Colombia.

teatro@artes.udea.edu.co

<http://www.udea.edu.co>

BALLET CONTEMPORÁNEO DE BARRANQUILLA



El Ballet Contemporáneo de Barranquilla, fundado en el año 1995, inicia sus actividades, conjugando diversas manifestaciones del arte; se mezclan magistralmente el espectáculo visual de la danza, la fuerza del canto, la sensualidad de la voz y la suntuosidad de la música en vivo. Una fusión perfecta de lo afro-caribeño y lo contemporáneo, que da como resultado un montaje desbordante de diversión, agilidad y energía.

Año de creación: 1995.

Director: Rosanna Lignarolo Martínez Aparicio.

Espectáculos en repertorio: Cinco Cantos en Azul y Entre el Cielo y el Mar.

Contacto

Rosanna Lignarolo Martínez Aparicio.

Tel.: (575) 348 90 62.

Fax: (575) 368 15 09.

Carrera 54 # 75-110, Piso 7. Barranquilla, Atlántico. Colombia.

rlignarolo@yahoo.com

COLECTIVO DE DANZAS TITANES



Nace en el año 2002 con el objetivo de abrir un espacio para fomentar en jóvenes y niños del municipio el amor por la diversidad cultural, específicamente, en el campo de la danza, además de proyectar a la comunidad los valores culturales de la región Caribe colombiana; sin dejar de lado el fortalecimiento de los valores humanos, para contribuir con el desarrollo de la sociedad colombiana. El Colectivo ha sido merecedor de varias menciones y premios a nivel departamental y municipal.

Año de creación: 2002.

Director: Danny De León Primo.

Espectáculos en repertorio: Fantasía de la Mojana (Leyenda) y Caribe y Carnaval.

Contacto

Danny De León Primo.

Tel.: (575) 366 29 42, (573) 310 745 82 43.

Fax: (575) 342 47 61.

Calle 24 # 17-61. Soledad, Atlántico. Colombia.

dleon035@hotmail.com

titanes035@hotmail.com

COLECTIVO ESCÉNICO ESPACIO INTERIOR



Nace con el montaje "Marisola" invitado a un festival en Barranquilla. Actúa con su propia dinámica vital, sus integrantes son profesionales de las artes escénicas, que se unen para el desarrollo de proyectos. En Espacio Interior se cree en encuentros fortuitos, en los compañeros de viaje con los que se comparte durante un tiempo la carga de los sueños. Los montajes de Espacio Interior han sido siempre eclécticos, buscando la conjunción de las artes en general y teniendo como eje el hecho escénico. Han sido invitados a participar, desde su especialidad, cineastas, artistas plásticos, poetas, bailarines y fotógrafos.

Su razón y búsqueda es el montaje de espectáculos escénicos, en búsqueda de un lenguaje propio y contemporáneo en el que se crucen la danza, el teatro, la música y las artes visuales en todas sus posibles manifestaciones, como producto de un acto reflexivo sobre el papel del creador, formado profesionalmente, que responde en la escena a su entendimiento del universo que le corresponde vivir, contribuyendo a la formación de un público amante del arte y crítico ante su realidad cotidiana.

Año de creación: 1996.

Director: Obeida Benavides.

Espectáculos en repertorio: Octubre y Zona Baldía.

Contacto

Obeida Benavides.

Tel.: (573) 316 271 43 63.

Carrera 20 # 2-28. Puerto Colombia, Atlántico. Colombia.

obeidabenavides@gmail.com

CORPORACIÓN CULTURAL BARRANQUILLA



Entidad sin ánimo de lucro que tiene como objetivo la investigación, difusión y proyección de las expresiones populares y tradicionales de Colombia, para enriquecer la identidad y proteger el patrimonio cultural colombiano.

Tiene convenios con entidades nacionales e internacionales y varias áreas de acción, entre otras: Danzas Mónica Lindo, Grupo Musical los Chamanes, Comparsa Torito en Carnaval.

Año de creación: 1994.

Director: Robinson Liñan Ríos.

Espectáculos en repertorio: Tiempos de Danza, Tango Pasión y Composición Carnaval de Barranquilla.

Contacto

Alexander Soto León.

Tel.: (575) 360 17 23.

Fax: (575) 360 17 23.

Carrera 66 # 72 -30. Barranquilla, Atlántico. Colombia.

cocuba2002@yahoo.com

<http://www.danzasmonicalindo.com>

CORPORACIÓN FOLCLÓRICA ESTEFANÍA CAICEDO



Se crea con el ánimo de desarrollar, de manera organizada, las actividades que desde 1986 se venían dando en el marco del festival intercolegial de danzas folclóricas del Instituto Pestalozzi. En 1994 el festival tomó como nombre Estefanía Caicedo, en homenaje a una gran folclorista de la Costa Caribe y se constituye en un encuentro de carácter nacional donde tienen cabida todas las regiones del país.

La Corporación Folclórica Estefanía Caicedo decide cambiar la reglamentación del festival y convoca a todos los grupos juveniles del país que deseen participar y mostrar sus más recientes puestas en escena. Ha venido realizado desde su creación actividades tendientes a dinamizar las tradiciones folclóricas de nuestras regiones. En el año 2007 fue seleccionada para la producción y montaje del espectáculo artístico Daniela Donado Carnavalea por la Costa de la lectura del Bando de la reina del Carnaval de Barranquilla, y como representante por la costa Atlántica en el festival internacional de la cultura en Boyacá.

Año de creación: 1999.

Director: Iván de Jesús Cisneros Cano.

Espectáculos en repertorio: Recordando Ancestros, Carnaval de Barranquilla y Mi Palenque.

Contacto

Iván De Jesús Cisneros Cano.

Tel.: (575) 374 75 92.

Fax: (575) 374 75 92.

Calle 60 # 31-11. Barranquilla, Atlántico. Colombia.

estefaniacaicedo@hotmail.com

CORPORACIÓN FOLCLÓRICA Y ARTÍSTICA PERLA DEL CARIBE DE SOLEDAD, ATLÁNTICO



Se fundó con la finalidad de formar y promover las manifestaciones folclóricas, artísticas y culturales de los jóvenes del municipio de Soledad, Atlántico, además con la idea de desarrollar las potencialidades artísticas, su proyección. Teniendo como base la orientación hacia la investigación y la retroalimentación de la teoría con la práctica, han obtenido 101 trofeos en eventos nacionales y latinoamericanos, más 7 Congos de Oro como premio a la excelencia en el Carnaval de Barranquilla.

Con la participación en festivales de danzas nacionales y latinoamericanos, han buscado formar, promover y difundir, en los jóvenes, el amor por la danza folclórica en el ámbito local, fomentando el acervo cultural y así tratar de desarrollar el espíritu de investigación y el rescate de la identidad y la cultura nacional y, principalmente, la de la costa Caribe colombiana.

Año de creación: 1981.

Director: Lucila Vengoechea Zarache.

Espectáculos en repertorio: Herencia Africana, Negros Macheteros y Alegoría del Carnaval de Barranquilla.

Contacto

Lucila Vengoechea Zarache.

Tel.: (575) 374 90 09, (573) 317 738 49 89.

Fax: (575) 374 85 58.

Calle 21 # 16-85. Soledad, Atlántico. Colombia.

percarsol@latinmail.com

lucyvenza@yahoo.com

CORPORACION GRUPO DE TEATRO ARRO'CONMANGO



Se dedica a la producción, comercialización de bienes y servicios culturales, artísticos y recreativos. Ha participado en diferentes festivales de teatro como: Festival de Teatro Alternativo, Festival Internacional de Teatro del Estado Bolívar en Venezuela, Encuentro de Cultura Popular (CREA), Encuentro Latinoamericano de Teatro Popular, Festival de Manizales, entre otros.

Año de creación: 1985.

Director: Luis Guillermo Henao Pérez.

Espectáculos en repertorio: Socorro, Segundo Encuentro, Azul profundo y Quítate Tú Pa' Ponerme Yo.

Contacto

Ligia Rincón Gómez.

Tel.: (575) 3 44 25 06, (573) 317 411 07 48.

Carrera 54 N° 52-36. Barranquilla, Atlántico. Colombia.

teatrolasala@yahoo.es

arroconmango@yahoo.es

<http://www.teatrolasala.com>

<http://www.teatrolasala.galeon.com>

FUNDACIÓN ACTORES DEL CARNAVAL DE SOLEDAD. FUNDARSOL



Fue creada en el año de 1994, como organización sin ánimo de lucro y de interés público. Trabaja en la proyección del folclor, de la música y otras manifestaciones del carnaval. Tiene como tarea poner en práctica su proyecto con niños, para desarrollar sus potencialidades artísticas y culturales. Una de sus metas es que los adultos mayores puedan interactuar y compartir su sabiduría a los niños y jóvenes, para que estos se apropien de nuestra identidad.

Recuperar, fortalecer y preservar las tradiciones folclóricas, es su sueño máspreciado, pues la difusión de de estas formas artísticas puede impulsar y orientar la el arraigo a nuestro acervo cultural.

Año de creación: 1994.

Director: Lucila Vengoechea Zarache.

Espectáculos en repertorio: La Fundación tiene afiliados más de 35 grupos, entre: folclóricos, musicales, de comedia; los cuales poseen una diversidad inigualable de repertorios que van desde expresiones folclóricas hasta muestras teatrales, que participan en el Carnaval de Barranquilla. En el ámbito nacional, trabajan desde danzas, cumbiambas y comparsas, todas propias de las tradiciones que identifican la riqueza cultural, oral e inmaterial de la humanidad. Cada grupo recrea su obra artística con base en parámetros establecidos en las diferentes modalidades que se encuentran agrupadas en esta fundación.

Contacto

Noemid Trillos.

Tel.: (575) 374 90 09, (575) 375 06 07, (573) 317 738 49 89.

Fax: (575) 374 85 58.

Calle 21 # 16-85. Soledad, Atlántico. Colombia.

fundarsol@latinmail.com

GRUPO DE DANZAS FOLCLÓRICAS PALMA AFRICANA



Fundado por la Licenciada María del Carmen Meléndez en el año 1976. Ganadores de 26 Congos de Oro, representantes por Colombia en Estados Unidos, Cuba, Panamá, Venezuela, Ecuador, Perú, Costa Rica, Unión Soviética. Participantes en eventos nacionales, distinguiéndose por la calidad artística y humana. Organizadores del Festival de la Confraternidad.

Investigan y difunden los valores folclóricos nacionales, como fortalecedores de la identidad, propiciando cultura ciudadana, aceptación de la diversidad, desde un espacio lúdico, sin distingos sociales ni políticos, contribuyendo de esta manera en la conformación de un tejido social sostenible.

Año de creación: 1976.

Director: María del Carmen Meléndez Valecilla.

Espectáculos en repertorio: Rescate de Danzas Extintas en el Carnal de Barranquilla, Didáctica del Folclor Caribe y Rescate de Tradiciones en los Pueblos Negros del Departamento del Atlántico.

Contacto

José Nicolás Sanjuán Meléndez.

Tel.: (57) 352 70 83.

Fax: (57) 352 22 87.

Calle 74 # 33-57. Barranquilla, Atlántico. Colombia.

carmenmelendez15@hotmail.com



El grupo de Teatro Las Tablas fue conformado en el año de 1999 partiendo de un proceso teatral juvenil, de carácter comunitario, teniendo como escenarios plazas, parques y cualquier escenario improvisado.

Entre sus premios se destacan: Primer puesto Festival Mario Moreno, Atlántico en 2007 y el tercer Atlántico Teatral en 2007.

Año de creación: 1999.

Director: Wilson Gómez Andrade.

Espectáculos en repertorio: Laberintos o los Hilos Del Dolor, Los Sonidos del Silencio y De Correas y Correasos.

Contacto

Wilson Gómez Andrade.

Tel.: (573) 310 708 14 24, (573) 312 764 63 58.

Calle 12 # 1 B-34. Malambo, Atlántico. Colombia.

grupodeteatrolastablas@hotmail.com

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO



Pregrado en Arte Dramático.
Facultad de Bellas Artes.

Contacto

Dario Moreu.

Director del Programa.

Tel.: (575) 356 69 74.

Calle 68 # 53-45. Barranquilla, Atlántico. Colombia.

decanaturabellasartes@gmail.com

www.uniatlantico.edu.com

ACADEMIA DE ARTE Y TEATRINO DON ELOY



La academia se funda en 1962, sus gestores fueron dos artistas de teatro, cine, radio y televisión, que formaron una escuela al servicio de todas las clases sociales unidas en al arte. Por su trabajo en televisión durante 20 años tuvieron grandes reconocimientos del pueblo colombiano que domingo a domingo detenían sus labores, para ubicarse frente a la pantalla chica a disfrutar de estos dos grandes artistas. Después de terminar la serie "Yo y Tu", los esposos Moreno se dedican de lleno a la enseñanza del teatro, la música, la danza, los títeres y las marionetas. Sofía, antes de fallecer, escribió cerca de 50 obras infantiles y 10 obras de Teatro para adultos. En la actualidad la Academia continua trabajando por la Cultura a nivel Nacional, bajo la dirección de Ángel Alberto Moreno "Don Eloy" y su hijo Carlos Arturo Moreno, también músico, marionetista, y actor de profesión.

Año de creación: 1962.

Director: Carlos Arturo Moreno Rodríguez.

Espectáculos en repertorio: El Verdadero Gardel, El Burrito que Quería Cantar y La Cigarra Rumbera.

Contacto

Carlos Arturo Moreno Rodríguez.

Tel.: (571) 408 04 61.

Fax: (571) 239 18 22.

Avenida 1 de Mayo # 10 B-36 Sur. Bogotá D.C. Colombia.

doneloy@tutopia.com

ACADEMIA DE BALLET TOSÍN



La Academia de Ballet Clásico Tosín, fue fundada por Adriana de Tosín. Funciona desde 1982 como un instituto de educación no formal, adscrito a la secretaria de educación del distrito. Su carácter educativo lo que busca es estructurar e incentivar el desempeño artístico, técnico y recreativo de personas de cualquier edad. Se apoya en un programa de formación y complementación, que pretende hacer una cultura de la danza, con énfasis en el ballet clásico, el neoclásico y la danza contemporánea.

Año de creación: 1982.

Director: Liliana Tosín Vargas.

Espectáculos en repertorio: Allegretto, Faena y Al Límite.

Contacto

Liliana Tosín Vargas.

Tel.: (571) 214 23 44.

Fax: (571) 621 69 41.

Carrera 7 C # 108 A-94. Bogotá D.C. Colombia.

balletosin3@hotmail.com



Sociedad de gestión colectiva de derechos de autor y derechos conexos, sin ánimo de lucro, conformada por artistas, actores, intérpretes de las obras de las artes escénicas. Creada para la defensa de los intereses de sus asociados, según las disposiciones establecidas en la ley. Desde su creación ha desarrollado toda clase de actividades culturales para generar empleo y buscar un desarrollo que permita la participación ciudadana.

Ante la necesidad de iniciar la lucha por los derechos intelectuales de los artistas-intérpretes de las artes escénicas, se conformó, ACICA, que posteriormente se denominó "Actores, Sociedad Colombiana de Gestión". Cuenta con 426 socios.

Entre sus propósitos contempla: Generar empleo para los artistas, presentar obras de teatro que lleven implícitos mensajes para la familia, conseguir la formación de público en el arte teatral, propender por la democratización de la cultura, para que las clases menos favorecidas tengan acceso al teatro.

Año de creación: 1989.

Director: Nydia Eugenia Penagos Maya.

Espectáculos en repertorio: Andrea, Los Maridos Engañan Después del Fútbol y Gorrión. La Pelea es Peliando.

Contacto

Mónica Gutiérrez.

Tel.: (571) 244 25 79, (571) 268 75 09.

Fax: (571) 268 75 09.

Calle 46 # 28-30. Bogotá D.C. Colombia.

salactores@yahoo.com

<http://www.artistascica.org.co>

ADRA – DANZA



Adra-danza, compañía de danza contemporánea, es fundada en el año 1989. Su nombre Adra significa ciclo, o tiempo que retorna. La búsqueda ha ido decantándose, alejándose del movimiento pre-aprendido, para llegar al encuentro medular de una danza orgánica nacida de la memoria profunda y de la inmersión en la esencia del conflicto; sin códigos preestablecidos, planteando como premisa fundamental la exploración de un lenguaje propio del bailarín creador. Desde entonces, Adra ha producido muchos espectáculos, además de desarrollar un trabajo de danza en comunidad en Bogotá e Italia.

Año de creación: 1989.

Director: Marta Ruiz.

Espectáculos en repertorio: Réquiem de Arena, Penélope o la Anatomía de tu Esencia y Chamanas en Silencio.

Contacto

Marta Ruiz.

Tel.: (571) 803 61 66.

Diagonal 42 A # 20-45. Bogotá D.C. Colombia.

marta@yahoo.it

<http://www.adradanza.org>

ASOCIACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL YAKUMAMA TEATRO Y TÍTERES



YAKUMAMA teatro y títeres nace en el año 2007 en la ciudad de Bogotá como una propuesta de rescate del saber indígena. Desarrolla proyectos en donde la sabiduría ancestral y el pensamiento son el eje fundamental para brindar un mensaje y un aporte a la sociedad, así lograr generar conciencia colectiva hacia el cuidado de nuestra madre tierra y sus recursos. YAKUMAMA –Madre del Agua en lengua quechua cuenta con un equipo creativo compuesto por músicos de primer nivel, artistas plásticos, fotógrafos, etc. Los títeres son la herramienta de desarrollo, enseñanza y medicina para el alma.

Fecha de creación: 2007.

Director: Emilio Sierra.

Espectáculos: Proyecto Raíces, El Árbol de Agua Grande Mito Picuna de la Creación y Memoria Perdida.

Contacto

Emilio Sierra.

Tel.: (571) 283 60 06.

Calle 22 # 8-38 Of. 203. Bogotá D.C. Colombia.

yakumamatiteres@gmail.com

ASOCIACIÓN CULTURA COLECTIVO TEATRAL LUZ DE LUNA



La asociación busca gestionar recursos que contribuyan al fomento y desarrollo de las actividades artísticas y culturales que caractericen nuestra riqueza folclórica y étnica, tales como: teatro, danza, pintura, títeres, música, y cualquier otro tipo de expresión artística. Siempre propendiendo por el rescate de los valores culturales y costumbres tradicionales de la sociedad. Sus fines son: generar talleres de formación artística para niños, jóvenes y adultos; gestionar proyectos culturales que generen redes socioculturales para rescatar los valores y costumbres de la sociedad colombiana; y generar un espacio en donde la comunidad encuentre una posibilidad de capacitación y ocupación en actividades artísticas.

Año de creación: 1991.

Director: Luis Alexander Soto Rodríguez.

Espectáculos en repertorio: ¿Brujas?, La Fiesta de los Enanos y ¿Dónde Está?

Contacto

Luis Alexander Soto Rodríguez.

Tel.: (571) 246 82 80.

Fax: (571) 233 21 55.

Carrera 1 A # 1 F-50. Bogotá D.C. Colombia.

teatroluzdeluna@gmail.com

teatroluzdeluna@hotmail.com

<http://www.nodo50.org/teatroluzdeluna>

ASOCIACIÓN CULTURAL HILOS MÁGICOS



El inicio de la asociación se remonta a cuando sus integrantes decidieron investigar la imagen animada, el teatro de objetos y muñecos, empezando por las marionetas. Es uno de los grupos de titiriteros con mayor trayectoria de Colombia. Ha participado en numerosos festivales de teatro y títeres, representando al país con obras en diversas técnicas del mundo de los muñecos y objetos animados, tales como marionetas, teatro negro, títeres de dedal, muñecos gigantes, teatro de sombras, guiñoles y muchos más. Su repertorio comprende más de 80 montajes de toda clase de obras; sus espectáculos se han visto en los más variados escenarios de Colombia y otros 30 países, la calidad de su trabajo fue reconocida con el Premio Teatral Ollantay, que le fue otorgado por el CELCIT en el XII Festival Internacional de Títeres de Bilbao, España.

Su trabajo también se ha extendido al campo pedagógico, partiendo de sus talleres de marionetas y la recopilación de otras experiencias educativas, investigaciones tomadas como base para una publicación de UNICEF.

Año de creación: 1974.

Director: Ciro Gómez Acevedo.

Espectáculos en repertorio: Goranchacha, El Gran Teokikixtli (El Gran Titrintero) y Espejismos Sobre el Asfalto.

Contacto

Ciro Gómez Acevedo.

Tel.: (571) 210 10 92, (571) 210 00 97.

Fax: (571) 210 48 12.

Calle 71 # 12-22. Bogotá D.C. Colombia.

hilosmagicos@hotmail.com

hilosmagicos@gmail.com

<http://www.hilosmagicos.com>

ASOCIACIÓN CULTURAL MURO DE ESPUMA



Es una organización artística cuyo propósito es la permanente creación, investigación y presentación de espectáculos de Teatro – Circo y Títeres, como la formación de nuevos artistas y el impulso de la dramaturgia nacional. Además ha realizado más de 200 actos de teatro, performances, instalaciones, asaltos lúdicos dentro del proyecto de Cultura Ciudadana en Bogotá. El proceso de investigación sobre el Circo cumple aproximadamente 10 años y ha permitido el montaje de obras como Circo Imaginario, Circo Breve, Circo Cabaret, Circo y Performance y Sensaciones y Movimientos

Fecha de creación: 2004.

Director: Andrea del Pilar Ruiz.

Espectáculos: Circo Breve, Trilogía del Títere y la Serpiente de los Cabellos de Fuego y Diatriba de Amor Contra un Hombre Sentado.

Contacto

Andrea del Pilar Ruiz.

Tel.: (571) 672 11 10.

Calle 155 A # 7 F-46. Bogotá D.C. Colombia.

murodeespuma@gmail.com

<http://www.convencionlatinadecirco.org>

Bogotá D.C.

ASOCIACIÓN CULTURAL TEATRIDANZA



TeatriDanza realiza una labor artística y creativa constante a nivel nacional e internacional. Sus espectáculos han sido presentados en casi todos los países suramericanos.

Sus actividades en creación, investigación diseño y exploración del teatro de títeres y su intercambios culturales nacionales e internacionales han dado como resultado el Centro Integral de Artes TeatriDanza (CIAT).

En su espacio cada ocho días se programan espectáculos artísticos y talleres de formación gratuitos, dirigidos tanto para niños como para adultos.

Año de creación: 1992.

Director: Roberto Antonio Nieto Narváez.

Espectáculos en repertorio: Ando Juguete Ando, Cortus Circuitos y Historia con un Fin.

Contacto

Ligia Cortes Gómez.

Tel.: (571) 520 22 54, (571) 648 50 28, (573) 312 323 76 35

Correspondencia: Calle 75 # 68 G-38, Bogotá D.C. Colombia.

Sede: Carrera 13 E # 97-10 Km 5 vía La Calera, Localidad Chapinero UPZ 89, San Isidro Patios

teatridanza@gmail.com

teatridanza@hotmail.com

<http://teatridanza.blogia.com>

ASOCIACIÓN CULTURAL TEATROVA



El grupo Teatrova se organiza como grupo independiente con el objetivo de promover la actividad teatral y artística en general, siendo incluyente con todos los estratos sociales. Para cumplir con sus objetivos integra diferentes disciplinas artísticas: montajes teatrales, de títeres y musicales; talleres y laboratorios de experimentación artística que contribuyan a la formación teatral y funciones afines; y publicaciones que permitan difundir la actividad artística y cultural.

En 28 años de trabajo continuo ha realizado más de 30 montajes de obras de teatro y títeres. Creando una dramaturgia propia que se expresa en su repertorio.

Año de creación: 1980.

Director: Carlos Alberto Parada Arango.

Espectáculos en repertorio: El Dorado Colonizado, Aluci-Nación y La Fabulosa Carrera.

Contacto

Kadir Abdel Rahim Garzón.

Tel.: (571) 336 24 01.

Fax: (571) 561 45 82.

Calle 24 # 4 A-16. Bogotá D.C. Colombia.

teatrova@etb.net.co

casateatrova@yahoo.com

ASOCIACIÓN CULTURAL VELATROPA: TEATRO DEL CUERPO Y LA IMAGEN



Velatropa nace en el 2002, aunque se constituye legalmente hasta el 2005, con el propósito de crear un espacio colectivo de arte, buscando traspasar la música y las artes visuales (códigos del cine, del cómic y otros lenguajes) a la teatralidad. Ha desarrollado, durante el proceso de investigación, métodos de trabajo musical y visual: en el arraigo de la identidad construida colectivamente como lenguaje es donde surge la necesidad de nuevas definiciones teatrales.

Hacemos una dramaturgia propia, hecha a la medida de nuestras necesidades. Al momento de componer, concebimos la teatralidad desde una gramática de los signos de cada uno de los elementos, que se significan por sí mismos: el cuerpo, el espacio, el universo sonoro y el objeto. Una escritura gestual que nace del diálogo del cuerpo con las artes visuales y la música; generando que el espectador recorra, junto al actor, el camino hacia el misterio de un todo universal.

Año de creación: 2005.

Director: Paula Sinisterra Junguito.

Espectáculos en repertorio: 8 y 1/4, ¡Corre, Sarita, Corre!, Mama Túnel, Diario de una Sociedad Anónima y Sin Fin, Collage en B/N.

Contacto

Paula Sinisterra Junguito.

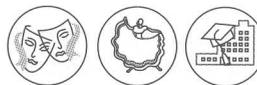
Tel.: (571) 369 06 59.

Calle 39 # 24-14. Of. 402. Bogotá D.C. Colombia.

Velatropa@gmail.com

<http://www.myspace.com/velatropateatro>

ASOCIACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS KÁBALA TEATRO



Es una organización cultural sin ánimo de lucro. En su recorrido cuenta con 22 montajes teatrales, 3 de danza, 2 audiovisuales. La asociación ha mantenido talleres de formación artística (actuación, textos del espectáculo, dramaturgia, literatura, danza folclórica, danza contemporánea, música instrumental y vocal); laboratorios de investigación teatral; seminarios de investigación de pedagogía artística. Organiza el Festival Muéstrate Joven. En medio de su trabajo también surge la Editorial Zutana, como proyecto de publicación de investigaciones, obras literarias, dramáticas, entre otras.

Año de creación: 1990.

Director: William Fortich Palencia.

Espectáculos en repertorio: Gaitán y la Bandera Hollada, El Ser en la Burbuja y Zoila, Tragedia de la Reina que fue Novia del Diablo.

Contacto

Camilo Ramírez Hache.

Tel.: (571) 233 00 95.

Fax: (571) 233 00 95.

Carrera 5 # 12 Sur-58. Bogotá D.C. Colombia.

asokabalateatro@gmail.com

ASOCIACIÓN FOLKLÓRICA, PALOS, CUERDAS Y KOTIZAS (PCK)



La asociación despliega su labor artística en las ciudades de Bogotá e Ibagué, teniendo como eje las siguientes líneas de acción: Escuela Popular de Comparsa; Festival de las Artes Ciudad Ibagué; y Proceso de Trueque.

Propende por el desarrollo y la difusión de la cultura en todos sus campos y manifestaciones. Creación y fomento de talleres de carácter informal. Tiene escuelas artísticas informales y laboratorios para niños y adultos en donde se imparten conocimientos y aprendizaje sobre las diferentes ramas artísticas. Proyecta llevar las distintas creaciones artísticas y musicales a barrios, colegios, universidades, plazas públicas, veredas y a todos aquellos lugares donde no haya fácil acceso a la cultura.

Año de creación: 2001.

Director: Carlos Arturo Villamarín.

Espectáculos en repertorio: Comparsa Carnaval de Barro y Fuego, Comparsa Con Maíz Haremos Fiesta y Comparsa El Tranvía del Carnaval.

Contacto

Julia Margarita Bautista P.

Tel.: (571) 2 80 48 12.

Fax: (571) 2 80 48 12.

Carrera 4 # 6-36 Sur, Bloque 5, Apto. 202. Bogotá D.C. Colombia.

aspck@hotmail.com

pckcultura@yahoo.es

ASOCIACIÓN GRUPO TEATRO TIERRA



Inició su proceso como laboratorio de creación e investigación teatral. En estos años de labor creativa se ha forjado un camino y se ha encontrado un lenguaje escénico propio, donde se privilegian las imágenes visuales y la poética de las acciones y los objetos. Durante la vida del grupo se han vinculado diversos artistas que han contribuido a la consolidación de un colectivo que, desde un comienzo, ha realizado procesos de formación, montajes teatrales, giras nacionales e internacionales, temporadas y búsquedas de investigación en torno a la identidad del teatro colombiano con sentido universal y contemporáneo. El grupo se ha presentado en los principales festivales del país, como también en festivales internacionales de Latinoamérica, Centroamérica, Estados Unidos y Asia y en temporadas en diferentes teatros.

Año de creación: 1989.

Director: Juan Carlos Moyano Ortiz.

Espectáculos en repertorio: La Vorágine, Las Troyanas y El Enano.

Contacto

Clara Inés Ariza Monedero.

Tel.: (571) 283 89 58.

Fax: (571) 283 89 58.

Carrera. 3 # 21-46 Apto. 2602, Torre A. Bogotá D.C. Colombia.

teatrotierra@hotmail.com

teatrotierra@yahoo.com

<http://www.geocities.com/teatrotierra>



Umbral Teatro nace en febrero de 1991 conformado por Carolina Vivas e Ignacio Rodríguez, egresados de la Escuela Nacional de Arte Dramático de Bogotá y con una experiencia teatral de mas de 25 años, 10 de ellos en uno de los grupos mas representativos de América Latina: el Teatro La Candelaria de Bogotá. A su proyecto artístico se vinculan actores y músicos profesionales, que durante estos 13 años han compartido la creación escénica, la experimentación y el trabajo en equipo. Desde su fundación el grupo ha venido trabajando en su Laboratorio permanente de Actores Jóvenes en convenio con el Ministerio de Cultura. Galardonado varias veces con la Beca de Creación del Ministerio de Cultura. Este grupo realiza giras tanto nacionales como en las localidades bogotanas.

Año de creación: 1991.

Director: Marco Ignacio Rodríguez B.

Espectáculos en repertorio: La Ópera de Tres Centavos, De Plazas Juglares y Cadalsos y Una Soberana Calva.

Contacto

Carolina Vivas.

Tel.: (571) 702 74 89.

Fax: (571) 702 74 89.

Carrera 3 No 21-46 Of. 2302 B. Bogotá D.C. Colombia.

umbralteatro@gmail.com

<http://www.umbralteatro.com>

BALLARTE ESCUELA DE BALLET



Dedicada a la enseñanza de ballet clásico. Ha estado invitada a participar en el Festival de Ballet al Parque de la ciudad de Bogotá, gracias a obtener el primer puesto en el concurso que se realiza para lograr la participación.

Año de creación: 1994

Director: Rosa Elena Santana C.

Espectáculos en repertorio: Rebeca e Isaac, Baila la Vida y Aladino.

Contacto

Janneth Santana C.

Tel.: (571) 213 89 63, (571) 213 18 56.

Fax: (571) 620 95 40.

Carrera 15 A # 122-26. Bogotá D.C. Colombia.

info@ballarte.com

<http://www.ballarte.com>

BUENAVISTA SOCIAL CLOWN

Asociación de artistas escénicos, profesionales de distintas procedencias que en principio se unió en el territorio del Clown. Con un enfoque social, Buenavista ha trabajado en proyectos con temas de gran contenido humano; siempre de una forma divertida y didáctica que deje al público una enseñanza y recordación de los temas tratados en los montajes. En noviembre de 2007 realizaron el taller "encontrando el propio clown", contando con la asistencia de artistas dispuestos a encontrar El Clown que cada uno lleva adentro. Actualmente, el grupo posicionó un espacio cultural llamado "Lunes de variete" en el teatro R 101, donde invita a artistas de diferentes campos escénicos para ofrecer un espectáculo ágil, de alta calidad y, como su nombre lo indica, variado.

Fecha de creación: 2005.

Director: Judit Pérez Segura.

Espectáculos: El Ponche de los Deseos, La Comedia de los Equívocos y Tengo Sed y la Tierra Estaba Fresca.

Contacto

Airyn Gambia.

Tel.: (571) 285 00 60.

Calle 29 # 16 A-34. Bogotá D.C. Colombia.

buenavistasocialclown@googlemail.com

CCLL. ASOCIACIÓN FOLCLÓRICA CENTRO CULTURAL LLANERO

Entidad sin ánimo de lucro, dedicada a la recuperación, conservación y difusión del patrimonio de la cultura llanera por intermedio de su folclor, especialmente la enseñanza de los instrumentos tradicionales, el baile del joropo y las danzas llaneras en desuso, orientados especialmente para niños y jóvenes. También realiza eventos y actividades permanentes, como el Festival Internacional de Bailes Zapateados, el Torneo San Pascual Bailón, Homenajes y Leyendas. Su misión es la de estrechar, entre sus vinculados, los lazos de amistad y confraternidad, por medio de la práctica de la música y del baile, además de la difusión de estas manifestaciones en albergues, hospitales, colegios, etc.

Año de creación: 1982.

Director: María Aurora Martínez.

Espectáculos en repertorio: La Desconocida Danza Llanera, Las Madamas, Diablos y Matachines y Homenajes.

Contacto

Gustavo Rodríguez Martínez.

Tel.: (571) 235 49 07.

Fax: (571) 212 06 36.

Calle 62 # 20-28. Bogotá D.C. Colombia.

centroculturalllanero@hotmail.com



Es una organización que nace en abril del año 2000, dentro de un proceso de jóvenes tejedores de sociedad y se constituye independiente, realizando un proceso que, aunque empírico, es de calidad profesional y desde entonces realiza una serie de procesos para el fortalecimiento de la comunidad, en especial la de Ciudad Bolívar. El autoreconocimiento que propone teatro KABUKI se realiza a través del arte en dos niveles, luego del segundo nivel se inicia el periodo de formación real, que consta de aprender técnicas de cada área de circo. También Teatro KABUKI realiza como un proceso social de ejecución de proyectos para la recuperación de la identidad de Ciudad Bolívar, tomando como base la investigación sobre la historia y la cultura de la localidad, con el propósito de convertirla en una localidad turística.

Fecha de creación: 2000.

Director: Luis Andrés Becerra.

Espectáculos: El Retorno del Circo, El Mundo de los Niños y El Circo de Animales Felices.

Contacto

Robinson López.

Tel.: (571) 790 54 81, (571) 792 19 99.

Calle 70 I Sur # 18 M-15. Bogotá D.C. Colombia.

circoteatrokabuki@hotmail.com



Nació en enero de 2001 como un programa de formación artística que respondiera a las necesidades sociales de Ciudad Bolívar, una de las zonas más vulnerables de Bogotá, así como a las políticas trazadas por el Programa de Cooperación Internacional. La Fundación se conformó inicialmente con el propósito de mejorar la calidad de vida de los habitantes de Ciudad Bolívar, a través de acciones puntuales orientadas a fortalecer las organizaciones y grupos juveniles, como una estrategia para la inserción socio-laboral de los participantes a través del arte, la cultura y la pedagogía creativa; generando productividad e ingresos para los jóvenes y sus familias. CircoCiudad ha trascendido la escena local desde una aproximación contemporánea al arte, la cultura y la pedagogía, con el convencimiento de que la función del arte es como una herramienta de transformación social que contribuye a mejorar la calidad de vida de las comunidades.

Fecha de creación: 2001.

Director: Rafael Peralta Vasco.

Espectáculos: Tres Intentos, Chun - Kuei, Domador de Demonios y Húmedas Revelaciones y Los Siete Contra Tebas.

Contacto

Rafael Peralta Vasco.

Tel.: (571) 243 33 61.

Fax: (571) 342 94 19.

Transversal 6 # 27 - 10, Of. 103, Edificio Antares. Bogotá D.C. Colombia.

peraltvasco@circociudad.com

<http://www.circociudad.com>

CORPORACIÓN ARTE ESCÉNICO BATAKLAN TEATRO



Ha venido trabajando en el campo de las artes escénicas, plásticas y musicales; en la ejecución de proyectos artísticos e investigativos; así como en puestas en escena de diversa índole. Estas actividades están ligadas a proyectos de formación para niños, jóvenes y adultos, avalados por la Secretaría de Educación del distrito con su programa Escuela-Ciudad-Escuela, con el proyecto pedagógico ¡Chicos, a teatro!

También dicta talleres de presencia escénica para abogados y trabaja en la producción y montaje de muestras teatrales dirigidas al público infantil, juvenil y familiar.

Dentro de sus innumerables ideas y proyectos se encuentran: propiciar estímulos para que la empresa privada invierta en actividades artísticas; contribuir a mejorar la calidad de vida de los artistas; promover la realización de conferencias, foros, festivales, concursos, seminarios; y favorecer el intercambio de grupos teatrales, dramaturgos, directores, técnicos y artistas en general.

Año de creación: 1997.

Director: Jorge Valencia Villegas.

Espectáculos en repertorio: Historias de Hacha y Machete, Las Nueve Estaciones o los Derechos del Hombre y Abril 10, un Día Después.

Contacto

Nayibe Barón Acuña.

Tel.: (571) 260 11 31.

Fax: (571) 446 03 71.

Transversal 71 D # 4-50. Bogotá D.C. Colombia.

gestionbataklan@yahoo.es

bataklan1@hotmail.com

CORPORACIÓN ARTÍSTICA POLYMNIA (POLYMNIA TEATRO)



La Corporación Artística Polymnia es una entidad sin ánimo de lucro y de carácter autónomo que tiene como fin primordial la participación activa en el movimiento cultural del país. La corporación se ocupa de la creación, producción, promoción y difusión de espectáculos en el campo de las artes y de la ejecución de proyectos pedagógicos a nivel nacional e internacional.

Creada en 1997 por egresados, maestros y estudiantes de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB). 14 creaciones en teatro, entre las cuáles se encuentran: La familia Porras, El viaje de Orestes, La secreta obscenidad de cada día, de Marco Antonio de la Parra y dirección de Carlos Mejía; Muerte accidental de un anarquista, de Darío Fo y dirección de Rafael Sánchez.

Seis temporadas de repertorio (1998 y 2004 a 2008). Realización en 1998 del cortometraje "Los Ojos de Miguel".

Año de creación: 1997.

Director: José Vicente Bernal Galvis.

Espectáculos en repertorio: La Familia Porras, El Gigante Amapolas y Muerte Accidental de un Anarquista.

Contacto

Dubián Darío Gallego Hernández

Tel.: (571) 910 44 88, (571) 367 28 57, (573) 316 333 54 75.

Calle 13 # 3-17. Bogotá D. C. Colombia.

corpolymnia@gmail.com

CORPORACIÓN CASA JUVENIL EL RINCÓN



Dedicada principalmente a promover y apoyar actividades educativas, culturales, deportivas, artísticas y recreativas, que favorezcan la formación humana y social de niños, jóvenes y adultos. Dentro de sus funciones también presta asesorías a otras instituciones, para buscar la difusión y el fomento de eventos culturales, además de concertar con toda clase de instituciones acciones que promuevan espacios de formación y participación ciudadana.

Año de creación: 1991.

Director: William Patiño.

Contacto

Mónica Vásquez.

Tel.: (571) 536 64 65, (571) 536 81 74.

Fax: (571) 536 64 65.

Calle 128 C # 96-57. Bogotá D.C. Colombia.

casajuvenilelrincon@gmail.com

casajuvenilelrincon@hotmail.com

CORPORACIÓN CHANGUA TEATRO



Partiendo de la idea de que una changüita es un niño curioso, inquieto, travieso y poco corregible, Changua Teatro ha encaminado su trabajo en la investigación, el montaje, la producción, la gestión y la presentación de piezas enmarcadas en el oficio del arte escénico. Gracias a su incansable labor han logrado reconocimientos y becas en diferentes festivales y eventos en las localidades de la ciudad de Bogotá.

Año de creación: 2002.

Director: Marcela Mora Lemus.

Espectáculos en repertorio: La Pataformosis, El Último Quijote y Los Irreverentes.

Contacto

Andrés Rodríguez.

Tel.: (571) 227 22 72, (573) 311 834 45 86, (573) 311 872 50 07

Carrera 105 A bis # 75-48. Bogotá D.C. Colombia.

changuateatro@yahoo.es

<http://www.youtube.com/user/ChanguaTeatro>

Bogotá D.C.

CORPORACIÓN COLOMBIANA DE TEATRO - RAPSODA TEATRO



Grupo conformado en su origen por jóvenes raperos del Barrio las Cruces en el año 1994, con los cuales se realizó la Opera Rap. El grupo ha integrado a jóvenes procedentes de diversas localidades de Bogotá en un proceso de formación artística en danza, artes plásticas, canto, teatro callejero, títeres, pedagogía teatral. Egresados de la ASAB dedicados al trabajo creativo y de integración y crecimiento de sus conocimientos a través de la Corporación Colombiana de Teatro. Las obras que permanecen en repertorio y de las que se hace regularmente temporadas han contado en la dirección de los montajes con la participación de Patricia Ariza directora y dramaturga colombiana, fundadora del Teatro La Candelaria. Wilson Pico, bailarín y coreógrafo ecuatoriano. Carlos Satizabal, músico y escritor colombiano. Fernando Peñuela, actor y fundador del Teatro La Candelaria.

Año de creación: 1994.

Director: Patricia Elia Ariza.

Espectáculos en repertorio: Los Ausentes Torturados, Ausencias y Frida.

Contacto

Patricia Elia Ariza.

Tel.: (571) 342 96 21, (571) 284 86 87.

Fax: (571) 281 48 14.

Calle 12 # 2-65. Bogotá D.C. Colombia.

cct_colombia@hotmail.com

CORPORACIÓN CULTURAL OVERFLOW



Son una entidad sin ánimo de lucro, especializada en los 4 elementos del Hip-Hop: Graffiti, Dj, Mc y Bboy. Nace en el año de 1999, desde entonces se ha preocupado por la desestigmatización de éste género, presentando propuestas de alta calidad en diversos festivales locales, nacionales e internacionales. Han representando al país en ciudades como San José de Costa Rica y Santiago de Chile. La corporación cultural tiene como objetivo específico el de organizar eventos de integración cultural, acompañados de la realización de seminarios, foros y demás actividades alusivas a la cultura Hip-Hop.

Año de creación: 2005.

Director: Claudio Yesid Castro Hernández.

Espectáculos en repertorio: Lenguaje Universal y Cultura Viva.

Contacto

Fredy Andrés Rodríguez Romero.

Tel.: (571) 566 14 70.

Carrera 26 A # 29-46 Sur. Bogotá D.C. Colombia.

overflowcol@hotmail.com

<http://www.overflowcolombia.com>

CORPORACIÓN CULTURAL TERCER ACTO



La corporación Cultural Tercer Acto se constituye en octubre de 2007, pero viene desarrollando sus actividades artísticas desde el 2004. Su actividad básicamente se remite al teatro de sala y callejero y a la comparsa. Tiene su sede en la localidad de Santa Fe, en el barrio Atanasio Girardot. Su razón social está determinada por: la realización de montajes, difusión de la cultura a nivel local, nacional e internacional y la formación profesional de sus miembros, teniendo siempre en cuenta proyectos y propuestas afines al enfoque social de la corporación.

Año de creación: 2007.

Director: Luis Daniel Castro Arce.

Espectáculos en repertorio: Las Criadas, El Viaje de Nolo y El Caballero de la Luz.

Contacto

Luis Daniel Castro.

Tel.: (571) 289 73 31.

Calle 1 F # 1-14. Bogotá D.C. Colombia.

corporacionterceracto@hotmail.com

CORPORACIÓN DÁCTILOS TEATRO



Es una empresa artística cultural; cuenta con un selecto grupo de profesionales en las artes escénicas, egresados de la Academia Superior de Artes de Bogotá, dedicados a la investigación teatral y proyección en las áreas de la educación, forjando y construyendo metas que apuntan a la sensibilización. Su fin es el de participar en las actividades culturales del país, para lograr un mejor medio de reflexión desde el teatro, alrededor de los diferentes problemas que nos afectan directamente a todos, para así lograr que el teatro se convierta en un medio para ver nuestra realidad desde nuevas perspectivas.

Año de creación: 2007.

Director: Jhon Jairo Meza Diosa.

Espectáculos en repertorio: El Beso de la Mujer Araña y El Gato con Botas.

Contacto

Jhon Jairo Meza Diosa.

Tel.: (571) 776 04 54.

Fax: (571) 776 04 54.

Calle 56A # 72 C-45 Sur. Bogotá D.C. Colombia.

corporaciondactilosteatro@gmail.com

Bogotá D.C.

CORPORACIÓN DE TEATRO Y CULTURA: ACTO LATINO



A lo largo de todos estos años, en formas diversas del pensamiento, correspondientes a cada momento de la historia, se ha mantenido el trabajo por la libertad de creación, en pugna con un mundo contrario a ella, intentando desentrañar la locura contemporánea, hablando con sentido común, poniendo de acuerdo la realidad posible y propicia para todos. Participa en la formación de una sociedad plural, necesaria históricamente, diversa, democrática, libre, solidaria, pacífica y eco-sostenible, basada en el pluralismo de la etnia, la cultura y el espíritu; que tienda a su propia disolución como forma opresiva, en tanto se encuentran modos diversos de autogobierno, de fin de los gobiernos, de acción de las comunidades, en autonomías de grupos e individuos que elaboran tejidos inéditos de asociación humana. De la realidad a la utopía, la otra realidad. Todo esto en el marco de un radical pacifismo, en el trabajo por una conexión armónica con la naturaleza y el espíritu, con la tierrita y las posibilidades de la existencia.

Año de creación: 1967.

Director: Sergio González León.

Espectáculos en repertorio: Amor de Mango, Mente Blanca y El Demonio de Ser.

Contacto

Sergio González León.

Tel.: (571) 345 05 14, (573) 315 803 80 49.

Fax: (571) 248 71 72.

Carrera 16 # 58 A-55- Bogotá D.C. Colombia.

actolatin06@yahoo.es

<http://www.actolatino.org>

CORPORACIÓN FOLCLÓRICA ENCUENTROS



Su pilar fundamental es la representación escénica de nuestras raíces culturales y la evolución de los ritmos y manifestaciones tradicionales del folclor afrocolombiano. Se ha destacado en diferentes escenarios nacionales, en diferentes festivales folclóricos nacionales, universitarios y colegiales. En 2008 participa en escenarios internacionales en representación de Colombia.

Tiene como objetivos principales la investigación, capacitación, asesoría, desarrollo y divulgación de la danza en todas sus manifestaciones, en especial la de la cultura afrocolombiana, y promover la defensa de su enseñanza y conservación, facilitando el acceso a la escuela artística de formación no formal. Promociona el folclor mediante diferentes funciones, auspicia la contratación de espectáculos de danza y cantos folclóricos; realiza encuentros y conferencias, dentro de un marco artístico, cultural y pedagógico.

Año de creación: 1991.

Director: José Francisco Hinestroza Valencia.

Espectáculos en repertorio: Estampas Chocoanas, Alegría, Trabajo y Carnaval y Vivencias de Mi Tierra.

Contacto

José Francisco Hinestroza Valencia.

Tel.: (571) 333 70 18, (573) 315 878 49 01.

Carrera 7 # 5-32 Sur, Bloque 12, Apto. 402. Bogotá D. C. Colombia.

encuentrosdelpacifico@yahoo.es

encuentrosdelpacifico@gmail.com

CORPORACIÓN LUNA, ALTERNATIVAS CULTURALES



Bogotá D.C.

La Corporación Luna es una entidad sin ánimo de lucro, cuyo objetivo social es contribuir al desarrollo artístico y cultural del país. Aunque su creación se dio formalmente en el 2004, su grupo teatral viene trabajando desde 1990, tomando como referente las diferentes áreas del arte, especialmente el arte escénico, para realizar montajes y presentaciones de teatro y danza. También realiza talleres y cursos especializados en diversas disciplinas artísticas. Entre sus actividades, además, se puede destacar la promoción de eventos: talleres, seminarios, concursos... Siempre teniendo como meta el desarrollo artístico y cultural, como también el cuestionamiento de la normalidad desde perspectivas diferentes: la locura, la sexualidad, la muerte, la crueldad y hasta la propia naturaleza del evento teatral.

Año de creación: 2004.

Director: Pedro Miguel Rozo Flórez.

Espectáculos en repertorio: Viceversa, Cada Vez que Ladran los Perros y Solos para Piano.

Contacto

Pedro Miguel Rozo Flórez.

Tel.: (571) 758 72 98.

Calle 53 # 9-41. Apto. 201. Bogotá D.C. Colombia.

corpolutna@yahoo.es

info@corpolutna.com

<http://www.corpolutna.com>

CORPORACIÓN REDANZA



La corporación REDANZA es una entidad sin ánimo de lucro, que desarrolla su labor, especialmente, con jóvenes. Su énfasis es la cultura Hip-Hop, especializándose en la danza urbana. Tiene como objetivo la investigación, formación, asesoría y desarrollo de planes, programas, proyectos culturales y artísticos, que enriquezcan la cultura Hip-Hop.

Año de creación: 2002.

Director: John Jairo Salamanca Sánchez.

Espectáculos en repertorio: Estrategia en movimiento, Los colores del B-Boy y 342 Special.

Contacto

Iván González.

Tel.: (571) 536 64 65.

Fax: (571) 536 64 65.

Calle 123 # 96-57. Bogotá D.C. Colombia.

redanzahiphop@yahoo.com

CORTOCINESIS DANZA CONTEMPORÁNEA



CORTOCINESIS se conformó en el 2002 bajo la dirección de Vladimir Ilich Rodríguez, con el interés específico de descubrir y desarrollar una propuesta coreográfica y estilística de danza contemporánea. Fundamenta su trabajo en el conocimiento de sus integrantes y con la firme intención de explorar campos de la creación y la interpretación del movimiento, digeribles tanto para el ejecutante, como para el espectador.

Obtuvo el cuarto lugar en el Concurso Internacional de Coreografía 12MASDANZA, España, 2007, fue el proyecto ganador de la convocatoria Un Libro Abierto y el ganador del Festival de Danza contemporánea 2006 y 2008, además de ganar la Beca de Creación del Instituto de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá en 2005.

Año de creación: 2002.

Director: Vladimir Ilich Rodríguez.

Espectáculos en repertorio: La Mesa, Capítulo Doce y Cola de Perro.

Contacto

Ángela Bello.

Tel.: (571) 342 18 39.

Carrera 1 A # 15 A-27. Bogotá D.C. Colombia.

cortocinesis@hotmail.com

<http://www.cortocinesis.com>

CUARTO VAGÓN TEATRO



Compañía de teatro cuyo objeto es el trabajo creativo desde una búsqueda interdisciplinaria. Fundada por Johan Velandia en el 2002, este grupo está conformado por profesionales de las artes escénicas, en su mayoría, de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB). Entre su trabajo se destacan: El Infinito sin Estrellas, Capítulo Doce, El Club de los Corazones Despistados, Gato Encerrado, Monólogos Escolares o Historia para Angelitos y Poesía en Vía de Extensión.

Año de creación: 2002.

Director: Johan Velandia Urrego.

Espectáculos en repertorio: El Infinito sin Estrellas, Capítulo Doce y Poesía en Vía de Extensión.

Contacto

Tel.: (571) 333 54 16.

Calle 13 # 6-26 Sur. Bogotá D.C. Colombia.

cuartovagon@yahoo.com

DERACAMANDACA PROYECTO ESCENA



DeRacaMandaca es un grupo independiente, que trabaja desde el año 2001. Ha realizado montajes de teatro y narrateatro en diferentes instituciones educativas y con grupos sociales y comunitarios, hacia los cuales orienta su trabajo temático. Es un equipo de trabajo de artistas escénicos que se unen para poner en escena trabajos teatrales en pro de la promoción de una dramaturgia colombiana con temática social, a partir del contexto de poblaciones populares y vulnerables.

Año de creación: 2001.

Director: Luis Carlos Pulgarín Ceballos.

Espectáculos en repertorio: Ofelia se Ahoga en sus Penas y Cuentos para Romper el Hielo y Calentar el Espíritu.

Contacto

Luis Carlos Pulgarín Ceballos.

Tel.: (571) 340 21 29, (573) 315 343 40 60, (573) 314 243 00 14.
Transversal 1 A Este # 41-33 Piso 1. Bogotá D.C. Colombia.
deracamandaca@yahoo.com.co
pulgarin.prensa@gmail.com

ENTRÓPICO TEATRO



Entrópico Teatro es una agrupación de artistas de todas las disciplinas que, acompañados de investigadores de las ciencias sociales y humanas, se han dado a la tarea de iniciar un laboratorio de creación permanente entorno al arte escénico. Tiene como base un grupo de actores y músicos de planta que, junto con el director, han iniciado una rigurosa labor de investigación alrededor del oficio del actor. Sus ejes principales son: investigar en el entrenamiento del actor, la creación y desarrollo de montajes propios y ajenos, con el objetivo de encontrar un lenguaje propio, el trabajo interdisciplinario entorno a la antropología del teatro, la recreación de tradiciones teatrales del mundo, culturas campesinas, indígenas y otras de Latinoamérica y el encuentro de una pedagogía del arte.

Año de creación: 2004.

Director: Álvaro Iván Hernández Rodríguez

Espectáculos en repertorio: Historia de más Allá del Mar, Los Nueve Monstruos y La Historia del príncipe Chi.

Contacto

Álvaro Iván Hernández Rodríguez.

Tel.: (571) 257 34 61.
Calle 95 # 10-50 Apto. 502. Bogotá D.C. Colombia.
alvaroihernandez@gmail.com
entrópico teatro@gmail.com

ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO DE LA CASA DEL TEATRO NACIONAL



Contacto

Adela Donadio.
Directora.
Tel.: (571) 232 81 34.
Carrera 20 # 37-54. Bogota D.C. Colombia.

FUNDACIÓN ARTÍSTICA GEDAM



La Fundación Artística Gedam fue constituida en Octubre de 2001 después de un proceso de cinco años como GRUPO GEDAM. La Dirección Artística está a cargo del profesor Mario de Ávila y cuenta con coreógrafos experimentados como Carlos Perdomo, Pedro Andrés Ache, Winston Longa, Anselmo Bustos y Mariet De Ávila. La selección de los artistas para los grupos se hace de las diferentes escuelas de iniciación y formación artística con las que cuenta la fundación, grupos que están integrados por niños de escasos recursos. La institución cuenta actualmente con dos grupos de danza urbana y popular; GEDAM ÉLITE compuesto por jóvenes y GEDAM KIDS cuyos integrantes son niños entre los 5 y 14 años. Cuenta además con un equipo de maquilladores y escenógrafos especializados en artes plásticas, dos maestros de música y técnica vocal y un maestro de teatro. Este grupo de trabajo ha creado varias puestas en escena a partir de la danza teatro así como coreografías sencillas y montajes de carnavales con ritmos populares y urbanos, presentes en nuestra sociedad actual.

Fecha de creación: 2001.

Director: Oscar Javier Ávila.

Espectáculos: Ayatsury Ningiio: No Sólo Cuerdas, Los Cuentos no Siempre son Como los Cuentan y Sueños en el Aula.

Contacto

Oscar Javier Ávila.
Tel.: (571) 726 27 92.
Calle 56 A # 70 A-24 Sur. Bogotá D.C. Colombia.
fundargedam@yahoo.com

FUNDACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL AK AidANA



Entidad artística y cultural, sin ánimo de lucro, radicada en la ciudad de Bogotá, consolidada como una compañía de danza profesional, que realiza procesos técnicos, versátiles y creativos en diversas ramas de la danzas folclóricas, modernas y contemporáneas, fusionando elementos de la danza folclórica nacional e internacional con la danza clásica, moderna y contemporánea, al igual que con el jazz y otros elementos de las artes escénicas.

Su objeto social es la promoción, divulgación, investigación y difusión de la danza y las artes escénicas, así como la formación y producción de espectáculos con niños, jóvenes y adultos, dentro y fuera de la ciudad y del país.

Año de creación: 2000.

Director: Omar Catañeda Barreto.

Espectáculos en repertorio: Romance Colombiano, Mawii y Su Majestad el Vallenato.

Contacto

Jaime Alonso Otálora González.

Tel.: (571) 245 29 37.

Fax: (571) 245 29 37.

Calle 45 # 13-16 Of. 301. Bogotá D.C. Colombia.

info@akaidana.com

akaidana@hotmail.com

<http://www.akaidana.com>

FUNDACIÓN CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



Fundada por egresados de la Escuela Nacional de Arte Dramático, teniendo hasta la fecha como principio fundamental y prioritario, encausar su trabajo y talento en el desarrollo y promoción de la dramaturgia colombiana. Apoyada ésta en procesos de investigación y experimentación, para proponer y consolidar diferentes puntos de vista sobre el teatro universal.

Puede contar como experiencia la creación de 30 espectáculos como: Bíofile Panclasta de José Assad (1984), La Boda rosa de Rosa Rosas de Hugo Afanador (1986), Ascensor para tres de José Assad (1990), Venganza de Hugo Afanador (1994), El quinto evangelio de Andrés Rodríguez (1995), Vía láctea de Hugo Afanador (1996), Piano Bar de Andrés Rodríguez (1998), Meditación sobre la muerte de Apolinar Galindo de Hugo Afanador (2000), ¡Ah! Que bella es la guerra de Hugo Afanador. (2000), Vía láctea de Hugo Afanador (2004), Informe Sobre Ciegos, basada en textos de Ernesto Sábato y José Sanchos (2006), La Pandilla Del Cuarto Menguante de Hugo Afanador (2007) y Las Claves Secretas Del Mago y Margarita de Hugo Afanador (2007).

Año de creación: 1979.

Director: Hugo Heliodoro Afanador S.

Espectáculos en repertorio: Fahrenheit 451, Las Claves Secretas del Mago y Margarita e Informe Sobre Ciegos.

Contacto

Rafael A. Sánchez G.

Tel.: (571) 910 44 88.

Fax: (571) 757 51 50.

Calle 13 # 3-17. Bogotá D.C. Colombia.

teatrocgm@gmail.com



Fundado en agosto de 1979, por el Maestro Fernando Urbina, buscando dar a conocer al público nacional e internacional, un gran espectáculo con el folclor más extenso y variado del mundo. El Ballet Tierra Colombiana tiene como labor primordial investigar y difundir el folclor colombiano: su música, sus danzas, sus trajes típicos y las costumbres, a todas las regiones del mundo. Cuenta con su propia escuela en donde se forman bailarines desde los 4 años de edad, adelantando estudios de folclor nacional e internacional, ballet clásico, jazz, tango y danzas étnicas.

Año de creación: 1979.

Director: Fernando Urbina Chuquin.

Espectáculos en repertorio: América, América, América, Quédate En Colombia y Joselito Carnaval.

Contacto

Fernando Urbina Chuquin.

Tel.: (571) 2854476

Fax: (571) 2453018

Calle 39 A # 17 28. Bogotá D.C. Colombia.

tierracolombiana@tutopia.com

<http://ballettierracolombiana.com>

FUNDACIÓN CULTURAL CAYENA



Fundada en el año 2000, es una entidad sin ánimo de lucro, cuyo objeto social es desarrollar proyectos culturales destinados a la formación de niños, jóvenes y adultos de Colombia y el mundo. En desarrollo de su objetivo principal, esta entidad organiza festivales, eventos, cursos, seminarios, conferencias, intercambios y otros eventos relacionados con el arte y la cultura en general.

Posee su sede administrativa en Bogotá y una infraestructura adecuada para la práctica del capoeira, música y danza. Sus salones están equipados con instrumentos musicales, sonido y luces, utilizados para la realización de talleres de formación y elaboración de espectáculos artísticos.

Año de creación: 2000.

Director: Deborah Miranda.

Espectáculos en repertorio: As Voltas que o Mundo Dá". A Capoeira Angola, Cantado, Contada y Dançada; Bateria Brasil. Espectáculo de Música y Danza Brasileña; y Es Carnaval. Música, Danzas y Personajes Típicos del Carnaval de Barranquilla.

Contacto

Paola Andrea Ruiz.

Tel.: (571) 570 69 51, (571) 570 68 91.

Fax: (571) 245 49 81.

Calle 39 # 20-30. Bogotá D.C. Colombia.

cayena@gmx.net

<http://www.fundacioncayena.org>

FUNDACIÓN CULTURAL CHIMINIGAGUA



La Fundación Cultural Chiminigagua, creada en 1985 con el objetivo de por medio del teatro y el arte en general difundir, rescatar, organizar y recrear la cultura en general. Entidad sin ánimo de lucro, dirigida por Venus Albeiro Silva Gómez, en la actualidad la dirección es colectiva, desarrolla proyectos teatrales, artísticos, culturales, educativos, sociales, deportivos, democráticos, productivos, sociales con niños, jóvenes, adultos, madres cabeza de familia con visión de género y población desplazada en alto riesgo de vulnerabilidad; construyendo infraestructura y espacios prioritarios para el teatro y la cultura popular de nuestro país, a partir de espectáculos culturales para erradicar la violencia y lograr la convivencia, la tolerancia y la paz.

Año de creación: 1985.

Director: Yesid Armando Ovalle Villamil.

Espectáculos en repertorio: Rituales de los Primitivos a lo Moderno, Vive y Deja Vivir y La Trilogía Muisca.

Contacto

Yesid Armando Ovalle Villamil.

Tel.: (571) 780 99 60, (571) 776 92 87.

Fax: (571) 779 15 04.

Carrera 80 K # 72-45 Sur. Bogotá D.C. Colombia.

chigagua7@hotmail.com

invasioncultural@yahoo.es

FUNDACIÓN DANZA COMÚN



La compañía surge en 1992 gracias a la reunión de estudiantes de diferentes carreras en la Universidad Nacional de Colombia. Desde sus inicios se creó un grupo estable de trabajo en torno a la danza contemporánea, lo que le permitió desarrollarse para luego dar paso a la compañía, que se conformó como una institución independiente y se hizo a un estudio propio, con una infraestructura adecuada y abierta a sus necesidades.

Su idea es la de consolidar un espacio de investigación y creación artística, desde la disciplina de la danza contemporánea, dándola a conocer como forma artística que reúne y articula aspectos de nuestra sociedad sociocultural y de nuestro contexto espacio temporal.

Año de creación: 2001.

Director: Bellaluz Gutiérrez De La Torre.

Espectáculos en repertorio: Campo Muerto, Aquí lo Aprende y Pájaro Cinco.

Contacto

Zoitsa Noriega.

Tel.: (571) 599 89 17.

Fax: (571) 282 98 02.

Carrera 9 # 23 95. Bogotá D.C. Colombia.

danzacomun@hotmail.com

info@danzacomun

http://www.danzacomun.com

FUNDACIÓN DE TEATRO DITIRAMBO



Fundada por egresados de La Escuela Superior de Teatro de Bogotá "Luis Enrique Osorio" y por actores independientes. Dada la situación de inestabilidad al principio de su proyecto y por falta de una sede el grupo trabajó en salones comunales, hacia 1992 el grupo toma en arriendo una vieja casa en la carrera 13, donde permanece hasta el año de 1997, pero es en 1998 que consigue la sede propia donde funciona actualmente.

Su filosofía siempre ha estado encaminada a generar, proponer y realizar proyectos dirigidos a fortalecer las expresiones artísticas, socioculturales y comunitarias; dentro y fuera de la ciudad. Ha fortalecido una dramaturgia propia, sin olvidar las obras clásicas, todo a partir de un núcleo creativo que funciona como un laboratorio permanente. Sus montajes siempre han tenido en cuenta el trabajo del actor, su ser y su ubicación en el escenario.

Año de creación: 1988.

Director: Lucero Elizabeth Rodríguez Fajardo.

Espectáculos en repertorio: La Gallera de Todos los Santos, Ni Mierda Pal Perro y Gilaldo Sampos.

Contacto

Rodrigo Augusto Rodríguez Fajardo.

Tel.: (571) 232 64 40, (571) 287 04 25.

Fax: (571) 338 03 39.

Calle 45 A # 14-37. Bogotá D. C. Colombia.

ditirambocolombia@yahoo.com

<http://www.ditirambo.org>

FUNDACIÓN DE TÍTERES Y TEATRO LIBÉLULA DORADA



Fundada en el año de 1976 por Iván Darío Álvarez Escobar y Cesar Santiago Álvarez Escobar. Desde entonces se ha dedicado a desarrollar una dramaturgia propia y novedosos montajes. Es uno de los grupos más reconocidos de Colombia e Hispanoamérica. Desde el año 1993 cuenta con una sala propia donde presenta sus obras de repertorio y una variada programación de otras expresiones artísticas.

Su ideal es contribuir al desarrollo artístico y cultural del país, especialmente en la creación y difusión de espectáculo de títeres y teatro; además de fomentar y promover una tradición titiritera en Colombia, que haga parte vital de la construcción de un imaginario cultural que incluya niños, jóvenes y adultos.

Año de creación: 1976.

Director: César Santiago Álvarez Escobar.

Espectáculos en repertorio: El Romance de la Niña y el Sapito, El Dulce Encanto de la Isla Acracia y Los Espíritus Lúdicos.

Contacto

César Santiago Álvarez Escobar.

Tel.: (571) 249 86 58, (571) 345 06 83.

Fax: (571) 345 27 03.

Carrera 19 No. 51-69. Bogotá. D.C. Colombia.

libelula@libeluladora.com

<http://www.libeluladora.com>



Entidad fundada el 24 de abril de 1960, desde entonces las marionetas han venido trabajando en todo el territorio nacional, los Estados Unidos de América y Europa, llevando a niños y adultos momentos de recreación y cultura. Siendo una entidad artística teatral de antigua trayectoria y de indiscutible calidad, este teatro de marionetas se ha distinguido por su perseverante trabajo, su calidad profesional, colocándose como un agrupación seria y aplaudida por su público. Hoy ya cumple 40 años de labores, los muñecos siguen su camino alegre y colorido por el mundo, llevando a todos admiración y encanto, fantasía y amor.

Año de creación: 1960.

Director: Ernesto Aronna.

Espectáculos en repertorio: Blancanieves y los Sietes Enanos, Café Concierto y La Bella Durmiente.

Contacto

Myriam Restrepo.

Tel.: (571) 487 27 05.

Fax: (571) 245 30 79.

Carrera 20 # 45 A-59. Bogotá D.C. Colombia.

fundacionernestoaronna@hotmail.com



La Fundación Espacio Cero esta conformada por profesionales en artes escénicas, música y diseño visual, establecidos en Bogotá. Genera y promueve proyectos arriesgados e innovadores de creación, investigación y circulación, favoreciendo la interdisciplinaridad, procesos pedagógicos y el intercambio a nivel nacional e internacional. El trabajo de la Fundación esta dirigido a personas que disfrutan el arte contemporáneo, tienen interés en las novedades, son curiosos y están dispuestos a ser cuestionados.

Año de creación: 2006.

Director: María Fernanda Garzón.

Espectáculos en repertorio: Sincopa, Con Mi Corazón y The Dance Show.

Contacto

Alexander Gümbel.

Tel.: (571) 606 71 93.

Calle 67 A # 9-63, Of. 301. Bogotá D.C. Colombia.

info@espaciocero.net

<http://www.espaciocero.net>

FUNDACIÓN ESTANTRES



Compañía de danza contemporánea que desde 2001 desarrolla su investigación y creación escénica, a través de la composición de un lenguaje corporal, teatral y emotivo. Ha desarrollado una dramaturgia del movimiento y la coreografía como respuesta a la necesidad de involucrar la emotividad y el movimiento dentro de un contexto específico claro, en el cual se aborde la técnica desde una visión particular que involucre intensamente la sensación y necesidad expresiva de cada bailarín, enriqueciendo así, la composición plástica, escénica y la creación de sus obras.

Año de creación: 2001.

Director: Eduardo Ruiz Vergara.

Espectáculos en repertorio: Díptico de los Anhelos, La Matera Rota, Baba de Caracol y Cuatro obras más en su repertorio.

Contacto

Vivian Núñez Medina

Tel.: (571) 232 06 07.

Carrera 16 # 28 B-65. Apto. 202. Bogotá D.C. Colombia.

estantres@gmail.com

info@estantres.org

FUNDACIÓN IMAGEN EN MOVIMIENTO



La Fundación Imagen en Movimiento, tiene dentro de sus principales objetivos la realización de procesos de investigación, desarrollo, fomento y divulgación de las Artes Escénicas, del lenguaje de la danza y del lenguaje audiovisual; cumpliendo labores de creación, realización, investigación, producción y reproducción de obras y programas basados en los lenguajes del cuerpo, las artes escénicas, el video y la imagen. La fundación también tiene por objeto desarrollar, promover, prestar servicios en formación, capacitación, educación informal e investigación de las actividades relacionadas con el video, la imagen, la danza, la comunicación y las áreas artísticas.

Año de creación: 2004.

Director: Soraya Vargas Rojas.

Espectáculos en repertorio: Alicia, En lo Profundo del Bosque y El Fantasma de la Máquina.

Contacto

Dixon Quitian Meneses.

Tel.: (571) 2 43 49 37.

Fax: (571) 2 43 49 37.

Calle 24 # 6-51 Of. 302. Bogotá D.C. Colombia.

info@imagenenmovimiento.org

imagen_movimiento@yahoo.com

http://www.imagenenmovimiento.org



El nombre de Jaime Manzur Londoño es ampliamente conocido en el ámbito cultural tanto a lo largo y ancho en el país como en el exterior. La Danza en todas sus temáticas, el teatro hablado, la pintura y la escultura (lo que ha permitido realizar cientos de escenografías). La literatura y la poesía con la que ha adaptado cuentos y obra de literatura universal. Y la música, en especial la lírica, con la que ha puesto es escena 92 zarzuelas y 48 operas en su teatro de marionetas de fama internacional. Su permanente inquietud por el arte y por respaldar a toda costa la cultura del pueblo colombiano le ha permitido llegar a sus 55 años de vida artística con un permanente trabajo en todo lo relacionado con el arte. La fundación que lleva su nombre fundada en 1980 ha logrado imponer el teatro permanente de marionetas, el que todos los años desde febrero a diciembre cumple con una labor sociocultural, dedicada a la familia y al niño.

Año de creación: 1980.

Director: Jaime Manzur Londoño.

Espectáculos en repertorio: Aladino y la Lámpara Maravillosa, Estampa Colombiana y Cascanueces.

Contacto

Maria Eugenia Hoyos.

Tel.: (571) 249 62 83.

Fax: (571) 235 99 49.

Calle 61 A # 14-58. Bogotá D.C. Colombia.

marichuhoyos@hotmail.com

<http://www.fundjaimemanzur.com>



El teatro brinda un espacio para la creación, producción, presentación y difusión de las artes, en especial las escénicas. Su gestión cultural permanente da la posibilidad de que el espectador enriquezca su sensibilidad, educación y pertenencia. Su trabajo y sus obras buscan mantener una identidad propia, basada en la ética artística y administrativa.

El teatro vela por facilitar el desarrollo de la cultura nacional, sabiéndose como un eje central, donde se coordinen y preparen diversas actividades de índole artística que estén al servicio de todos los ciudadanos. Se proyecta, día a día, para tener una mayor cobertura, que fortalezca la identidad, la educación y las expresiones de los colombianos.

Año de creación: 1985.

Director: Guillermo Delgado.

Espectáculos en repertorio: El Amor de La Coronela, El Cartero de Neruda y Las Solteronas y el Galán.

Contacto

Magda Liliana Pérez López.

Tel.: (571) 235 37 08, (571) 249 31 74.

Fax: (571) 249 24 48.

Carrera 6 # 54-04. Bogotá D.C. Colombia.

teatrolabaranda@hotmail.com

<http://www.teatrolabaranda.com>

FUNDACIÓN LA ESPIRAL



Responde a la necesidad de crear un organismo que reúna los trabajadores del arte en general (artes plásticas, escénicas, etc.), para generar un espacio interdisciplinario de creación, formación, difusión, fomento y financiación del arte en Colombia. Trabajan para desarrollar programas y proyectos que fortalezcan las prácticas artísticas a nivel técnico, productivo y creativo en el país y en el exterior. Además realizan investigaciones sobre formas artísticas universales, las culturas de otros países y su influencia en la cultura colombiana.

Su propósito es el de difundir las experiencias e investigaciones en el campo artístico; de diferentes formas: publicaciones y material gráfico o de video, seminarios, talleres, festivales, para promover el estudio, la investigación, creación y discusión sobre las prácticas artísticas.

Año de creación: 2006.

Director: José Ignacio Toledo Aranda.

Espectáculos en repertorio: El Oro Líquido, Kineti-K y Borde.

Contacto

Ana Cecilia Vargas Núñez.

Tel.: (571) 204 59 37.

Fax: (571) 713 34 73.

Carrera 68 D Bis # 39-39 Sur. Bogotá D.C. Colombia.

laespiraldc@gmail.com

<http://www.laespiraldc.3a2.com>

FUNDACIÓN L'EXPLOSE



En 1991 Tino Fernández funda L'EXPLOSE en París, como resultado de una intensa investigación en el campo de la danza contemporánea. Posteriormente se traslada a Bogotá donde constituye legalmente la compañía, con un trabajo continuado que ha buscado afianzar y profundizar el concepto de danza-teatro. La Fundación surgió como una necesidad de expresión propia, encontrando su curso en el énfasis sobre el aspecto emocional, más que en el movimiento. L'EXPLOSE es, también, el encuentro con artistas de diferentes disciplinas para la realización de proyectos coreográficos.

Año de creación: 1991.

Director: Celestino Fernández.

Espectáculos en repertorio: Frenesí, La Mirada del Avestruz y ¿Por Quién Lloran mis Amores?

Contacto

Juliana Reyes

Tel.: (571) 629 69 49.

Fax: (571) 629 69 49.

Sede Administrativa: Calle 109 # 20-10. Bogotá D.C. Colombia.

Estudio: Carrera 25 # 50-34. Bogotá D.C. Colombia.

info@lexplose.com

<http://www.lexplose.com>



Se creo con el fin de contribuir al desarrollo de la comunidad. La estrategia ha sido la de la gestión cultural, específicamente el desarrollo de proyectos en el campo de la danza, enfatizando las dimensiones de creación, investigación, gestión y circulación; buscando que la cultura sea una opción política para resaltar visiones del mundo que han sido excluidas o marginadas. En el área de creación se han desarrollado seis proyectos de danza contemporánea que muestran la investigación del cuerpo, el movimiento y la danza.

Dentro de sus fines se encuentra el de apoyar económica y técnicamente proyectos culturales, así como brindar servicios a agrupaciones culturales y artísticas.

Año de creación: 2004.

Director: Diana Patricia Zuluaga Estrada.

Espectáculos en repertorio: Mundo X, Endespues y Vamos de Paseo.

Contacto

Diana Patricia Zuluaga Estrada.

Tel.: (571) 213 86 11.

Fax: (571) 213 86 11.

Carrera 47 # 118-40. Bogotá D.C. Colombia.

fundacionmovil@yahoo.com

http://www.fundacionmovil.com



Iniciaron la actividad artística con la obra Juan salvador Gaviota, la cual fue presentada en todos los colegios distritales de Bogotá, posteriormente montaron la obra Dorian Gray la cual fue presentada en colegios privados. La obra Préstame tu marido se presentó en la sala de la Fundación teatral Barajas. Cuenta además con una escuela de formación actoral, de la cual los talentos que más se destacan empiezan a hacer parte del grupo base de la fundación. Realizan proyectos en las diferentes localidades de Bogotá, tales como el Carnaval de los Humedales en Engativá, las escuelas de formación con las alcaldías locales, diferentes festivales artísticos y las campañas en comunicación popular artística como agente de cambio social en localidades.

Año de creación: 1995.

Director: Jairo Alfonso Barajas Pinilla.

Espectáculos en repertorio: Las Fabulosas Fábulas, Préstame tu Marido y El Retrato de Dorian Gray.

Contacto

Jairo Alfonso Barajas Pinilla.

Tel.: (571) 346 35 82.

Fax: (571) 248 98 52.

Carrera 23 # 54-40. Bogotá D.C. Colombia.

funbarajas@yahoo.es

FUNDACIÓN TEATRAL ESCENA COLOMBIA



Entidad sin ánimo de lucro creada para el desarrollo de las artes escénicas. Desde sus inicios han creado obras de teatro para todo tipo de público, montajes que han capturado la atención y admiración de sus espectadores. Tiene funciones especializadas, los domingos se presentan temporadas infantiles y los miércoles un teatro juvenil y fresco. También apoyan grupos de teatro que no tienen su propio sitio, puesto que dentro de sus ideales están: promover y desarrollar las artes escénicas y sus actividades complementarias, procurando que las demás compañías puedan adquirir sus propias sedes culturales, auspiciados por la representación de sus obras teatrales en el establecimiento de esta entidad.

La formación de una escuela de arte dramático, la organización de cursos y seminarios que ayuden a la difusión del arte dramático, también pasa entre sus objetivos.

Año de creación: 2004.

Director: Juan Ricardo Gómez Ladino.

Espectáculos en repertorio: 10 Reglas para No Matar a su Marido, La Pola, Una Verdadera Heroína y Conociendo a Rafael Pombo.

Contacto

Carlos Eduardo Silva.

Tel. (571) 255 05 92.

Fax: (571) 255 05 92 Ext. 106.

Calle 57 # 17-13. Bogotá D. C. Colombia.

mercadeo@escenacolombia.com

info@escenacolombia.com

http://www.escenacolombia.com

FUNDACIÓN TEATRO DE LA CARRERA



Jaime Arturo Gómez director y dramaturgo colombiano, con estudios de arte dramático en la ENAD, en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y el Conservatorio Nacional D'art Dramatique de Paris. En 1984 funda el grupo "Teatro Actores de Colombia" y desde esa fecha viene dirigiendo y escribiendo para la fundación. En 1991 convierte el antiguo Teatro San Carlos en el Teatro De La Carrera.

Inicia con una adaptación de la obra de Mario Vargas Llosa, "Pantaleón y las Visitadoras". Otras obras que se han presentado: de Federico Garcia Lorca, "La casa de Bernarda alba", "Yerma", "La Zapatera Prodigiosa", "Bodas de Sangre"; otras obras, "Tartufo" de Moliere; "Arlequín, servidor de dos patronos", de Carlo Goldoni; "I took Panama"; "El inspector" de Nicolai Gogol; "La Fierecilla domada" de William Shakespeare; "Volpone" de Ben Jonson; "La vida es sueño" de Pedro Calderón de la Barca; "La Ratonera" de Agatha Christie. "Elección y Coronación" (1999); "El rapto de Panamá" (2003); "Juego de muchachos" (2001); "Fresas con crema" (2002); "Biografía no autorizada de una matrimonio" (2007).

Año de creación: 1987.

Director: Jaime Arturo Gómez Giraldo.

Espectáculos en repertorio: La Zapatera Prodigiosa, Tartufo de Moliere y Fruto Prohibido.

Contacto

Jaime Arturo Gómez Giraldo.

Tel.: (571) 2 48 27 72, (571) 2 49 05 57.

Carrera 13 # 61-24. Bogotá D.C. Colombia.

teatrodela Carrera@hotmail.com

FUNDACIÓN TEATRO DE TÍTERES EL GUIÑO DEL GUIÑOL



Durante sus más de treinta años de funcionamiento la fundación ha participado en diferentes eventos nacionales e internacionales. Se han realizado 25 montajes de teatro para títeres con historias asombrosas que han disfrutado los niños del país y del continente americano.

Otro de los intereses de esta fundación ha sido la creación de material gráfico, filmico o escrito donde se proyecten los logros y propuestas tanto a nivel pedagógico como estético.

Año de creación: 1977.

Director: Maria Eugenia Cuervo Saavedra.

Espectáculos en repertorio: El Último Árbol, La Piedra del Urubú y La Trampa.

Contacto

Elizabeth Cruz Clavijo.

Tel.: (571) 212 66 75.

Fax: (571) 284 92 93.

Carrera 27 # 51-32 Bogotá D.C. Colombia.

guinodelguinol@hotmail.com

<http://www.brujeriasdepapel/Colombiatiteres>

FUNDACIÓN TEATRO ESTUDIO CALARCÁ TECAL



Teatro Tecal es una institución artística dedicada al desarrollo del arte dramático. Desde su fundación ha realizado más de 50 montajes, 30 de ellos de creación propia; ha participado en 45 festivales internacionales y 40 nacionales; ha sido condecorado por el Ministerio de Cultura, el Congreso de la República, el Concejo de Bogotá; y ha publicado tres libros. Cuenta con sede propia, taller de formación teatral y realiza cuatro festivales propios al año, además de un periódico que sale trimestralmente. Ha organizado, entre otros, La Red Capital de Teatro Callejero.

Año de creación: 1981.

Director: Mónica Camacho.

Espectáculos en repertorio: Canción Breve para una Ciudad Frágil, La Balada de Arturo Ul y La Opera de los Tres Pesos.

Contacto

Crispulo Torres B.

Tel.: (571) 334 14 81.

Fax: (571) 599 64 23.

Calle 13 # 2-70. Bogotá D.C. Colombia.

tecal42@yahoo.com

<http://www.tecal.8m.com>

FUNDACIÓN TEATRO LIBRE



Fundado por jóvenes provenientes del movimiento teatral universitario, se estableció como una agrupación estable y permanente. Se propuso la educación sistemática de sus propios miembros y su arraigo de las mayorías marginadas de la población. El Teatro Libre ha puesto en escena 57 obras, ha realizado más de 5.000 funciones para un estimado de un millón y medio de espectadores; obras que han recorrido Colombia y el mundo. En las obras del Teatro Libre han participado más de 400 actores, escritores, directores, músicos, diseñadores, como miembros permanentes o invitados, y en su seno se han formado ya 2 generaciones enteras de actores, directores, músicos y técnicos, y el grupo musical Son del Pueblo. En 1988 fundó la Escuela de Formación de Actores de la cual han egresado hasta ahora un centenar de jóvenes actores, directores y autores. El Teatro ha desarrollado intercambios con grupos y maestros nacionales y extranjeros para hacer talleres y montajes, y ha propiciado el envío de varios de sus miembros a especializarse en centros de arte dramático del exterior.

Año de creación: 1973.

Director: Ricardo Camacho Guizado.

Espectáculos en repertorio: Hermanos Caramazo, Narices Rojas y Crimen y Castigo.

Contacto

Ricardo Camacho Guizado.

Tel.: (571) 281 35 16, (571) 281 48 34.

Fax: (571) 341 96 17.

Calle 13 # 2-44, Bogotá, D.C. Colombia.

escuelateatrolibre@hotmail.com

FUNDACIÓN TEATRO QUIMERA



La Fundación es una institución sin ánimo de lucro que tiene por objeto la promoción y el desarrollo de la actividad teatral. Su búsqueda está encaminada a llevar sus expresiones artísticas a todos los sectores de la población sin discriminación alguna. Por lo tanto está empeñada en estimular las distintas manifestaciones del pensamiento que se identifiquen con sus objetivos.

Año de creación: 1985.

Director: Jorge Fernando Ospina Sánchez.

Espectáculos en repertorio: La Noche del Matador, De Ausencias y Faustos.

Contacto

Diego Zamora.

Tel.: (571) 217 92 40.

Fax: (571) 346 34 00.

Calle 70 A # 19 - 40, Bogotá D. C. Colombia.

teatro_quimera@yahoo.es

FUNDACIÓN TEATRO TALLER DE COLOMBIA



Es uno de los grupos pioneros del teatro callejero en Colombia. Esta agrupación ha enfocado su investigación en el trabajo del actor, a través de la experimentación teatral, conformando una filosofía de teatro de grupo. Sus espectáculos se realizan en áreas populares y en espacios no convencionales, como plazas, parques y calles. Desde 1993, el Teatro Taller de Colombia inició el proyecto de construcción y dotación de la primera Escuela Internacional de Teatro Callejero y Técnicas de Circo en Latinoamérica. La capacitación y formación de nuevos actores que manejen el lenguaje teatral callejero y las artes circenses, son los objetivos primordiales que se ha propuesto el grupo con la escuela. Por más de un cuarto de siglo, sus representaciones los han llevado a los más importantes eventos teatrales de Colombia y el mundo, ganando el reconocimiento del público y la crítica especializada.

Año de creación: 1972.

Director: Mario Cipriano Matallana Cortés.

Espectáculos en repertorio: Batucada Circo, El Reggae de Don Quijote y Momo en la Parábola del Tiempo.

Contacto

Mario Cipriano Matallana Cortés.

Tel.: (571) 283 51 89, (571) 283 64 44.

Fax: (571) 283 51 89.

Calle 10 # 0-19 Este. Bogotá D.C. Colombia.

tetacol@etb.net.co.

FUNDACIÓN TEATRO VARASANTA



El Teatro Varasanta - Centro para la Transformación del Actor - fue creado en abril de 1994. Desde entonces, Varasanta se ha propuesto promover y fomentar la investigación para la producción en el campo de las artes escénicas a través de la creación de obras y de procesos pedagógicos y de formación; aportando, de esta manera, al desarrollo integral del ser humano y al movimiento cultural del país. En sus obras: La Conferencia de los Pájaros (1994), El Primer Hermano (1996), Los Hermanos Karamazov (1997 - 1998), Flores Fieras (1999), El Lenguaje de los Pájaros (2004), Obra implícita para personajes tácitos, Kilele (2005-2006), Esta Noche se Improvisa Esta Noche se Improvisa, Eventos Performáticos y Una Temporada en el Infierno - le livre de la folie (2007), el grupo ha plasmado el resultado de 15 años de existencia y trabajo incesante.

Año de creación: 1995.

Director: Carlos Norberto Villada Echeverri.

Espectáculos en repertorio: Animula Vagula Blandula, Kilele y La Conferencia de los Pájaros.

Contacto

Carlos Norberto Villada Echeverri.

Tel.: (571) 338 20 45.

Fax: (571) 695 12 37.

Carrera 15 Bis # 39-39. Bogotá D.C. Colombia.

tvarasanta@gmail.com

HADAMACABRA COLOMBIA



Fecha de creación: 2006.

Director: Guillermo Chávez.

Espectáculos: El Show De Fuego Show De Magia y Show De Zancos.

Contacto

Guillermo Chávez.

Tel.: (571) 453 14 25.

Carrera 88 F # 5 A-42 Sur. Bogotá D.C. Colombia.

hadamacabra@gmail.com

<http://www.hadamacabra.blogspot.com>

KORPE DANZA



Es una joven compañía conformada por algunos bailarines, creadores y directores de danza. Su intención es generar espacios de encuentro artístico con el objetivo de plantear búsquedas coreográficas especificadas, además de contribuir a la consolidación del gremio dancístico bogotano.

Año de creación: 2006.

Director: Korpe Danza.

Espectáculos en repertorio: Quítate Tú Pa' Ponerme Yo, Marieta y Madame.

Contacto

John Edwin Vargas.

Tel.: (571) 2173085, (573) 3112647622.

Calle 69 A # 18-44, Piso 1. Bogotá D.C. Colombia.

lautagodanza@hotmail.com

KU-KLUX-KLOWN



El Ku Klux KlowN, es una compañía de actores y directores dedicados a realizar montajes teatrales de humor negro. Su inspiración se fundamenta en la necesidad personal de hallar la risa en la tragedia, para afirmar que una sociedad como la nuestra: pervertida, sin líderes dignos y donde todo es posible menos la justicia, puede exorcizar sus crímenes y sus locuras a través de la risa.

Año de creación: 1998.

Director: Fernando Rojas Vargas.

Espectáculos en repertorio: Krimenes DoméstiKos, La balada del Maniki y El Médiko a Palos.

Contacto

Jorge Mario Escobar Munevar.

Tel.: (571) 810 30 66.

Carrera 82 # 17-95 Int. 9 Apto. 803. Bogotá D.C. Colombia.

dinolento@yahoo.com

LA GATA CIRKO



Primera compañía independiente de nuevo circo en Colombia, compuesta por artistas con diferentes perspectivas y áreas de acción. Desde hace 10 años investiga la relación del cuerpo-movimiento desde diversas áreas de las artes escénicas, sus límites y posibilidades de disolución y expansión. Para la compañía el circo es inquietud, un territorio experimental de creación artística. Es un campo de saber que requiere de la fusión de prácticas –del circo, del teatro, la danza, las artes plásticas y otros– y un esfuerzo e interés por articular y producir conocimiento.

Fecha de creación: 1998.

Director: Juan Felipe Ortiz.

Espectáculos: Deyavu, Improfaiter y La Cita.

Contacto

Juan Felipe Ortiz.

Tel.: (571) 345 61 03.

Fax: (571) 345 60 85.

Carrera 20 # 71-22. Bogotá D.C. Colombia.

lagatacirko@yahoo.ca

<http://www.la6ata.com>

Bogotá D.C.

LOS DANZANTES INDUSTRIA CULTURAL



Desde 1980 esta productora de eventos se dedica a diversas labores. Formación en danza, manejo y representación de grupos artísticos profesionales de música y de baile, tanto en el país y como en el exterior. Su labor también se ha visto representada en la creación y seguimiento de los múltiples festivales que conforman la Red Mundial Festivales Danza en Pareja. Esta red, que está compuesta por una serie de eventos, recorre diversos países; cumpliendo así el firme propósito de difundir las artes y la cultura de los pueblos.

Propende por la investigación, preservación y difusión de nuestras tradiciones culturales, así como por difundir la cultura y el arte de los pueblos a través de cualquier medio de comunicación, además de contribuir a la formación de personas en el estudio de manifestaciones artísticas y culturales.

Año de creación: 1980.

Director: Mario Alejandro Monroy Guzmán.

Espectáculos en repertorio: Foro-Taller de Expertos en Danza, Festivales de Danza en Pareja y Records Mundiales de Danza.

Contacto

César Monroy.

Tel.: (571) 273 39 04.

Fax: (571) 273 39 04.

Carrera 78 B # 5 C-25. Bogotá D.C. Colombia.

info@losdanzantes.org

<http://www.losdanzantes.org>

NENTEQUEBA CIRCO



Nentequeba surge gracias a dos jóvenes, que además de estudiar, soñaban con hacer empresa. Liderada por ellos, reúne en Bogotá a más de 15 artistas jóvenes como grupo base, dedicados por más de dos años a divertir al público con sus espectáculos. NENTEQUEBA está compuesta por un equipo de trabajo altamente calificado en el área artística. Nació hace 2 años y hasta el día de hoy se ha venido forjando como un proyecto, que gracias a su experiencia, puede ofrecer nuevas alternativas de mercado.

Fecha de creación: 2006.

Director: Claudia Catalina Castillo.

Espectáculos: Fiesta, El Regalo Mágico y Zanqueros y Malabaristas.

Contacto

Claudia Catalina Castillo.

Tel.: (571) 299 34 19.

Calle 37 A Sur # 88 D-13. Bogotá D.C. Colombia.

culturantenentequeba@hotmail.com

culturantenentequeba@gmail.com

<http://www.circo.k25.net/>



Las presentaciones de sus obras buscan la difusión de la cultura a través de la Danza Contemporánea. Ha ganado en varias ocasiones la Beca de Creación del Instituto de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá. Entre sus presentaciones se destacan; Tentaciones, Textura para Tres, Estados de Emergencia, Suite para Barrotes y Presos, entre otras. Fueron invitados a la plataforma Internacional y a la WDA en Canadá.

Año de creación: 1993.

Director: Julio Cesar Galeano Rodríguez.

Espectáculos en repertorio: Retratos con Sombre 2000, Suite para Barrotes y Presos y Devenir.

Contacto

Julio Cesar Galeano Rodríguez.

Tel.: (571) 406 96 21.

Carrera 53 B # 2 B-67. Bogotá D.C. Colombia.

jcgaleanor@hotmail.com

RH + DANZA CONTEMPORÁNEA



Rh positivo danza contemporánea fue creada en el año 2001. En el año 2002 y 2003 fue seleccionada como una de las mejores compañías de danza contemporánea de Bogotá dentro del marco del Festival Fragmentos organizado por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, en el año 2007 fue ganadora en la categoría duetos del Festival de Danza Contemporánea de Bogotá organizado por la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.

Año de creación: 2001.

Director: Ana Cristina Sánchez Sierra.

Espectáculos en repertorio: De Puertas para Adentro, Cenizas y ¿Pero Es Esto Amor?

Contacto

Ana Cristina Sánchez Sierra.

Tel.: (571) 536 18 51.

Calle 130 D Bis # 89-38. Bogotá D.C. Colombia.

anacsan@yahoo.com

rhpositivodc@hotmail.com

TEATRO COMUNIDAD



Teatro Comunidad trabaja en la recuperación del patrimonio cultural. El mito, el rito, la fiesta y el espectáculo, es parte fundamental de su método creativo, también lo son el estudio y la recreación de la tradición oral y la música popular.

Permanentemente se presenta a la comunidad educativa de todo el país y también lo hace en salas, plazas y parques.

Parte de su repertorio es una tetralogía de recitales de música y títeres. Su último montaje "Delirios y Margarita", es un homenaje al personaje bogotano de principios del siglo XX, la Loca Margarita.

Año de creación: 1990.

Director: Gloria Esmeralda Quintana López.

Espectáculos en repertorio: Tamborecos: Recital de música y muñecos, Chirinventos: cantos y cuentos y Delirios y Margarita.

Contacto

Javier Montoya Monroy. (Director).

Tel.: (571) 281 38 51, (573) 310 699 83 23.
Carrera 2 # 16-72 Torre 2 Int. 503. Bogotá D.C. Colombia.
teacomun@hotmail.com
teatrocomunidad@teatrocomunidad.com
<http://www.teatrocomunidad.com>

TEATRO EXPERIMENTAL FONTIBÓN (T.E.F). FUNDACIÓN CULTURAL



Se ha consolidado como una agrupación preocupada por el desarrollo y crecimiento del teatro en espacios abiertos. En más de dos décadas ha experimentado diferentes formas y lenguajes del teatro, potenciando sus trabajos que nacen de lo popular y la historia reciente de Colombia. Su ánimo de transgredir el pensamiento común de los transeúntes y subvertir sus estados de ánimo, les ha llevado al reconocimiento. Mantiene un trabajo constante con la comunidad en procesos pedagógicos de formación artística y derechos humanos. Actualmente el elenco lo conforman actores y actrices profesionales con experiencia en administración, gestión y producción de eventos culturales.

Entiende como valores positivos de la cultura: la pintura, la danza, el teatro, la poesía, la literatura, el cine, etc. Su objetivo es la unión, solidaridad y cooperación entre personas sin distinción alguna, interesadas en el trabajo cultural y artístico comunitario con sentido social, para promover la convivencia, el respeto por la vida y la naturaleza.

Año de creación: 1979.

Director: Ernesto Ramírez Arias.

Espectáculos en repertorio: La Boda, La Soga Contra la Razón y Los Cinco Negritos.

Contacto

Gloria Esperanza Gil Romero.

Tel.: (571) 298 55 20.
Fax: (571) 298 55 20.
Calle 24 D Bis # 99-28. Bogotá D.C. Colombia.
experimentalfontibon@yahoo.es
tef10@hotmail.com
<http://teatrofontibon.blogspot.com>



Se fundó por un grupo de artistas e intelectuales independientes, provenientes del naciente teatro experimental y del movimiento cultural. Este grupo inició labores en un galpón, allí funcionó durante dos años alternando el teatro con la música y las artes plásticas, los críticos del momento calificaron esta etapa como el acceso a la modernidad del teatro colombiano. Desde sus inicios la preocupación fundamental fue trabajar paralelamente por el acceso del público popular al teatro. Al finalizar la década de los 60 emprende sistemáticamente la creación de obras originales y la incursión en temas míticos, en situaciones y personajes nacionales, produciendo un fenómeno masivo de movilización de público. El trabajo de creación colectiva y la producción de materiales teóricos constituyeron una verdadera escuela de formación y creación teatral en América Latina. A partir de 1982 algunos de los integrantes del grupo escriben y montan sus propios textos. Las obras nacionales del repertorio, la búsqueda de nuevos lenguajes expresivos y la producción de imágenes de nuestro entorno, reconocibles por el público han trascendido hacia adentro y hacia fuera.

Año de creación: 1966.

Director: Santiago García Pinzón.

Espectáculos en repertorio: El Paso, La Raya y Maravilla Star.

Contacto

Santiago García Pinzón.

Tel.: (571) 342 03 88, (571) 286 37 15.

Fax: (571) 281 48 14.

Calle 12 # 2-59. Bogotá D.C. Colombia.

teacande@hotmail.com



Entidad cultural sin ánimo de lucro dedicada desde hace 39 años a la creación y puesta en escena de obras de teatro; la búsqueda, investigación y experimentación de lenguajes teatrales; la preparación y formación de nuevas generaciones de actores, directores y dramaturgos, que nutren el movimiento teatral Nacional; el estímulo y divulgación del teatro y de otras manifestaciones artísticas y culturales. Nació en mayo de 1968, en un galpón acondicionado para la experimentación e innovación de propuestas escénicas, gracias al tesón de un grupo de jóvenes decididos a mantener este espacio como laboratorio teatral, novedoso y decisivo para la naciente expresión teatral.

Se han creado y producido espectáculos de inmensa calidad y meritorios de destacar; giras por Europa y América; presencia en eventos nacionales e internacionales; presentaciones en zonas campesinas, comunidades indígenas, cárceles y sindicatos.; talleres y seminarios y el mantenimiento de una Escuela de Formación de actores, directores y dramaturgos, con aprobación oficial, han sido las actividades desarrolladas por el teatro a lo largo de sus 39 años de vida.

Año de creación: 1968.

Director: Eddy Armando Rodríguez B.

Espectáculos en repertorio: Ahí Les Dejo Su H...P... Vida, En Sueños de Bolívar y Los Tiempos del Ruido.

Contacto

Nancy Castañeda.

Tel.: (571) 211 27 09.

Fax: (571) 255 69 58.

Calle 63 # 9-60. Bogotá D.C. Colombia.

teatrolamam@yahoo.com

http://www.teatrolamama.com



Fundado en 1995 en la Universidad de Los Andes, el Teatro R 101 pertenece a la nueva generación del teatro profesional independiente en Colombia. El grupo se ha caracterizado por llevar a cabo un proceso de investigación permanente acerca del oficio teatral, el cual busca la construcción de un lenguaje estético propio a partir de la puesta en circulación de un repertorio que combina montajes de obras colombianas y extranjeras, textos clásicos y contemporáneos, así como toda clase de géneros dramáticos.

Dentro de sus prioridades se encuentran: Servir como medio para el aprendizaje y la especialización de los integrantes del grupo en las diferentes áreas de conocimiento relacionadas con el arte y las humanidades; fomentar la representación de obras teatrales, conferencias, recitales, festivales, encuentros, foros y en general, toda clase de certámenes destinados a fomentar la cultura y el arte en el país; desarrollar un amplio programa de intercambio y cooperación cultural y artística con personas jurídicas y naturales, nacionales y extranjeras.

Año de creación: 1999.

Director: Hernán Hernando Parra Rojas.

Espectáculos en repertorio: A Mi Manera, Una Historia de Risas y Penas, Mi Lucha - Farsa, Una Comedia Donde La Gallina Puede Ser Usted y Juego Para Dos.

Contacto

Yamila Wahba Montoya.

Tel.: (571) 3 13 22 49.

Fax: (571) 3 13 22 49.

Calle 70 A # 11-29. Bogotá D.C. Colombia.

teator101@yahoo.com

<http://www.teator101.wordpress.com>

UNIVERSIDAD CENTRAL EN CONVENIO CON LA ESCUELA DEL TEATRO LIBRE



Pregrado en Artes Escénicas

Contacto

Jorge Plata.

Director de la Carrera.

Tel.: (571) 281 35 16, (571) 281 48 34.

Calle 11 # 2-44, Bogotá D.C. Colombia.

Teatro Libre del Centro.

escuelateatrolibre@gmail.co

<http://www.ucentral.edu.co>

<http://www.teatrolibre.com>

UNIVERSIDAD DE ANTONIO NARIÑO



Licenciatura en Educación artística con énfasis en Danza y Teatro.
Facultad de Ciencias de la Educación.

Contacto

Abelardo Jaimes.

Director.

Carrera 7 # 16- 75. Bogotá D.C. Colombia.

Tel.: (571) 334 79 26.

Coordinador.danzas@uan.edu.co

<http://www.uan.edu.co>

UNIVERSIDAD DEL BOSQUE



Facultad de Artes Escénicas

Contacto

Germán Pardo.

Tel: (571) 633 13 68

Transversal 7 B bis # 132-11. Bogotá D.C. Colombia.

artes@unbosque.edu.co

<http://www.unbosque.edu.co>

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad de Artes ASAB

Pre-grados con énfasis en Dirección, Actuación y Danza Contemporánea.

Contacto

Raúl Parra.

Coordinador del Proyecto Curricular en Artes Escénicas.

Tel.: (571) 342 10 19.

Carrera 13 # 14-69. Bogotá D.C. Colombia.

artes-escenicas@udistrital.edu.co

<http://www.udistrital.edu.co>

Bogotá D.C.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



Licenciatura en Artes Escénicas- Facultad de Bellas Artes

Contacto

Carolina Merchan Brice.
Calle 78 # 9-92, Bogota D.C. Colombia.
Tel.: (571) 346 58 53
<http://www.pedagogica.edu.co>

PROYECTO ATABAQUES. DANZA Y MÚSICA AFRO



El proyecto se inicia en el año 2003 con un equipo de trabajo especializado en danza y música afrocolombiana, con el propósito de contribuir en la ciudad con el proceso de enseñanza y fortalecimiento de las diversas manifestaciones artísticas.

Busca, además, difundir y fortalecer las tradiciones folclóricas afrocolombianas, generando nuevos procesos de creación y expresión artística que permitan la función de nuevos lenguajes corporales y musicales. Es un espacio que intenta contribuir a los procesos de desarrollo social y cultural de la ciudad y el país.

Año de creación: 2003.

Director: Wilfran Barrios Paz.

Espectáculos en repertorio: Agonía y De Piel a Piel.

Contacto

Rafael Ramos Caraballo.
Tel.: (575) 666 44 39.
Calle 52 # 17-34. Cartagena, Bolívar. Colombia.
atabaques@gmail.com

UNIVERSIDAD DE BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR -UNIBAC-



Programa de Artes Escénicas.

Contacto

Miguel Ángel Pazos.
Tel.: (575) 664 97 07.
Carrera 9 # 39-12, Plaza San Diego. Cartagena de Indias, Bolívar. Colombia.

ASOCIACIÓN DISTRITAL DE TEATRISTAS INDEPENDIENTES DE CARTAGENA



Director: Jorge Luis Nasir Banquez.

Contacto

Jorge Luis Nasir Banquez.

Tel.: (575) 651 26 66, (573) 315 635 30 28.

Urbanización Chapacua, Manzana G, Lote 5, 2a Etapa. Cartagena, Bolívar. Colombia.

yupanqui31@hotmail.com

ASOCIACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL TEATRO ITINERANTE DEL SOL



Fundado en 1983 con 25 años de trabajo continuo, con resonancia en el ámbito nacional e internacional. Desde sus inicios apunta hacia la investigación, la difusión de sus obras y la educación ambiental con miras a profundizar la memoria ancestral. Sus resultados artísticos van desde procesiones o experiencias en espacios alternativos, que pueden tener hasta doscientos participantes; hasta obras de teatro para espacios cerrados. Las últimas obras indagan sobre nuestros ancestros, pero siempre partiendo desde la contemporaneidad. A partir de 1987 establece una sede de trabajo en Villa de Leyva, donde desde entonces se ha constituido como Escuela De Biodrama, de investigación interdisciplinaria y creación artística. Todas estas actividades se llevan a cabo en relación con nuestro entorno. Hoy en día estos trabajos han fructificado en la rehabilitación de un terreno desértico que se ha constituido en un Jardín Botánico y un vivero con especies nativas para la comunidad.

Año de creación: 1982.

Director: Beatriz Camargo de Marín.

Espectáculos en repertorio: Mierika, Solo como de un sueño de pronto nos levantamos y El testigo o libro de los prodigios.

Contacto

Beatriz Camargo de Marín.

Tel.: (578) 732 11 61.

La Maloca, Vereda el Roble. Villa de Leyva, Boyacá. Colombia.

teatrosol@hotmail.com

<http://www.teatroitinerantedelsol.org>

Bolívar

Boyacá

CENTRO TEATRAL CULTURAL Y RECREACIONAL LA MUECA



Fue creado en el año 1979, es una entidad sin ánimo de lucro. Su objetivo es el de promover y realizar actividades culturales en todas sus manifestaciones, fomentar la actividad teatral y lograr la realización de encuentros, áreas pedagógicas, talleres, exposiciones, foros de cine, etc. En el transcurso de los 27 años de trabajo se han realizado montajes con diversos actores. Las tres versiones del Encuentro Nacional de Teatro en Busca de un Nuevo Público se realizaron de manera consecutiva en los años 1982, 1983 y 1984, siempre contado con diferentes grupos alternativos del país, es por ello que en el año 2000 y 2002 se realizaron el cuarto y quinto encuentro. A través de estos cinco encuentros la provincia de Sugamuxi ha aprendido a ver y hacer los oficios del Teatro.

Año de creación: 1987.

Director: Omar Vargas Hernández.

Espectáculos en repertorio: Minotauro Hombre, Epitafio para un Infante Desconocido y La Vajilla de la Abuela.

Contacto

Omar Vargas Hernández.

Tel.: (578) 770 15 24, (573) 312 330 34 77.

Fax: (578) 770 32 40.

Calle 6 # 15-17. Sogamoso, Boyacá. Colombia.

carpateatro@yahoo.com

CUERPO DE DANZA



Se constituye en el 2002 como una extensión de la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales. Ha realizado las siguientes composiciones: Naturaleza Muerta (2004), Anatomía de un Árbol de Noche (2005); Último Reino (2006), Fragmentos a Orfeo (2007), actualmente prepara Paisaje de un Día (composición para video-danza); también desarrolla el proyecto de investigación Pedagogía del Cuerpo y del Movimiento con el Centro de Investigaciones de la UPTC de Tunja. Fue el realizador de El Primer Encuentro de Danza Contemporánea "Cuerpo Abierto" en 2008.

Año de creación: 2002.

Director: José Luis Tahua Garcés.

Espectáculos en repertorio: Paisaje de un Día y Último Reino.

Contacto

José Luis Tahua Garcés.

Tel.: (578) 742 21 75 Ext. 2050, (573) 314 423 75 52.

Fax: (578) 744 70 75.

Carretera Central del Norte, Edificio Central, Piso 5, Escuela de Artes. Tunja, Boyacá. Colombia.

solarmonje99@yahoo.com



Desde el año 1998 el grupo base viene explorando diversos aspectos del arte dramático como técnicas, montajes, actuación, dramaturgia y dirección de obras escénicas, para ser representadas en espacios no convencionales, la sala, el carnaval, y la fiesta. Esto ha sido posible materializarlo en 5 montajes para espacio no convencional, 2 montajes de sala, 2 montajes de títeres, 20 comparsas, 5 skatches y 3 carrozas. Esta producción ha sido posible luego de un trabajo de investigación, diseño y puesta en escena detallado y riguroso. En el área de formación el grupo ha participado en diversos talleres, seminarios, congresos, encuentros y festivales en los cuales ha recibido y compartido el saber que da el quehacer teatral. Entre sus integrantes se encuentran artistas escénicos profesionales reconocidos.

Año de creación: 1998.

Director: Heidy Lorena Cabra García.

Espectáculos en repertorio: Palabras Encartadas, Yo Soy y Mitos y Leyendas en la Vuelta al Perro.

Contacto

Heidy Lorena Cabra García.

Tel.: (578) 744 67 74.

Fax: (578) 744 67 74.

Calle 19 # 6-77. Tunja, Boyacá. Colombia.

fundacionteb@gmail.com

OTRORA INTEGRACIÓN FOLCLÓRICA COLOMBIANA



Veintiséis años cantando y bailando por la paz del mundo y la hermandad de los pueblos. Organización cultural dedicada a la investigación, capacitación y divulgación artísticas. Más de 2000 funciones; 12 giras internacionales, innumerables nacionales; campeón mundial del folclor en 3 oportunidades; un sinnúmero de condecoraciones.

Organización cultural dedicada a investigar, capacitar y divulgar la tradición del pueblo Colombiano y, en especial, el boyacense, buscando vincularse directamente con las culturas campesinas y la comunidad en general, para aprender, día a día, y, así, poder proyectar su trabajo.

Año de creación: 1982.

Director: José Santos Sanabria Leal.

Espectáculos en repertorio: La Botella y La Velita, Contradanza Boyacense. La Vencedora y Los Pabellones Boyacenses.

Contacto

José Santos Sanabria Leal.

Tel.: (578) 740 39 80, (573) 310 882 20 31.

Fax: (578) 740 39 80.

Calle 32 # 8-14 Tunja, Boyacá. Colombia

otrorafolk@hotmail.com

otrorafolk2003@yahoo.com.

http://agora.ya.com/otrorafolk

FUNDACIÓN CULTURAL ACTORES EN ESCENA "FACES"



FACES nace en enero de 1994 como una fundación dedicada a la formación, creación y programación de actividades teatrales y artísticas. En la actualidad cuentan con espacios permanentes como "Jueves de Concierto", "Viernes de Teatro", "Sábado Infantil" y "La Temporada Nacional de Teatro La Traviesa". Sus eventos han brindado excelentes resultados en el proceso de creación de públicos; de igual manera, permanentemente renuevan su repertorio, el cual presentan a nivel local, nacional e internacional. Son grandes representantes de la región y sus espectáculos aportan diversidad al teatro del país.

Año de creación: 1994.

Director: Leonardo Arias Escobar.

Espectáculos en repertorio: Encuentro en el Parque Peligroso, Tienda de Mentiras y Vacaciones con mis Tíos.

Contacto

Leonardo Arias Escobar.

Tel.: (576) 884 56 82, (576) 312 720 72 33.

Fax: (576) 884 56 82.

Calle 9 # 9 C-15. Manizales, Caldas. Colombia.

actoresenesena@gmail.com

FUNDACIÓN TEATRO PUNTO DE PARTIDA



La Fundación Punto de Partida de la ciudad de Manizales es una entidad sin ánimo de lucro que propende por el desarrollo de las artes escénicas, a través de procesos pedagógicos, que permitan afianzar una identidad cultural.

Es una entidad teatral en búsqueda de una estética, que facilite al hombre de hoy, los procesos de educación y divertimento, con montajes teatrales de avatares clásicos, contemporáneos y de dramaturgia local. De igual manera, su objetivo es encaminarse en la formación de niños y jóvenes en las artes dramáticas.

Brindan a la ciudad de Manizales un espacio, con los requerimientos técnicos adecuados, para la formación de nuevos públicos, proyectando la cultura y convirtiendo el centro histórico de la ciudad en un motor de educación y cultura, que, a su vez, permita la consolidación y reconocimiento del movimiento teatral manizaleño, como parte esencial del arte escénico del país y del mundo.

Año de creación: 1997.

Director: Augusto Muñoz Sánchez.

Espectáculos en repertorio: La Madre Pasota, Todos los Días un Día y El Canto de la Rana.

Contacto

Gloria Nidia Giraldo.

Tel.: (576) 889 96 55, (573) 316 347 36 56, (573) 315 421 48 10.

Calle 26 # 20-32. Manizales, Caldas. Colombia.

puntopartida@yahoo.com

puntopartida@mixmail.com

fundacionpuntodepartida@gmail.com



Programa de extensión adscrito a la Vicerrectoría de Proyección, con el apoyo de la División de Bienestar Universitario y la oficina de Extensión Cultural.

Entre sus propósitos fundamentales están: La divulgación del folclor colombiano danzado y las expresiones culturales colombianas a través de la música y el cuerpo. De otra parte se propone la formación dancística por medio de procesos pedagógicos y didácticos y la formación de públicos; además de la puesta en escena y la intervención de comunidad.

La Universidad de Caldas en cumplimiento de su función social que corresponde a su naturaleza pública, tiene la misión de generar, apropiar, difundir y aplicar conocimientos, mediante procesos docentes, de proyección e investigación articulados y de alta calidad, para formar integralmente ciudadanos con responsabilidad social y capacidad científica, promover diversas tradiciones y expresiones culturales y contribuir al desarrollo sustentable y a la integración del Eje Cafetero.

Año de creación: 1995.

Director: Ricardo Gómez Giraldo.

Espectáculos en repertorio: Región Andina: Tierra de Romanticismo y Tesón; Efervescencia de Nuestro Trópico y Marimba: Sonidos de Marea; y Arpas, Zapateos y Escobillados en el Hato.

Contacto

Sol Beatriz López Jaramillo.

Tel.: (576) 8 78 15 00 Ext. 11113 / 12234.

Fax: (576) 8 86 15 29.

Calle 65 # 26-10. Manizales, Caldas. Colombia.

semilleroDancisticoUC@hotmail.com

<http://www.ucaldas.edu.co>

UNIVERSIDAD DE CALDAS



Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro.
Departamento de Artes Escénicas.

Contacto

Daniel Enrique Ariza.

Facultad de Humanidades - Edificio de Bellas Artes.

Carrera 21 # 13-02, Avenida 12 de octubre. Manizales, Caldas. Colombia.

Tel.: (576) 880 21 70 Ext.: 41 104.

ertescenicas@ucaldas.edu.co



La Asociación Taller Social es una entidad sin ánimo de lucro que trabaja para desarrollar una infraestructura para el teatro, como también para crear y mantener en el tiempo las compañías de teatro, haciendo que sean estables y auto-sostenibles. La organización tiene como objetivo la creación teatral en escenarios no convencionales y desarrolla un esquema de puesta en escena que han llamado "Teatro Vivo", en donde, entre otras características, el público hace parte de todos los montajes y se convierte en protagonista de sus obras.

La asociación busca desarrollar proyectos de tipo social y cultural, ya sea en el orden local, nacional o internacional.

Año de creación: 2001.

Director: Jesús Orlando Bautista Vidal.

Espectáculos en repertorio: La Sospecha, Subterráneo y Misión Princesa la Leyenda de Zulat.

Contacto

Mauricio Suárez Sandoval.

Tel.: (572) 824 48 16.

Fax: (572) 824 48 16.

Calle 4 # 1-62. Popayán, Cauca. Colombia.

tallersocial@gmail.com

<http://casateatrodepopayan.blogspot.com>

FUNDACIÓN LA MANCHA ARTES ESCÉNICAS



Un grupo de actores que ama la vida, el trabajo, el país y, sobre todo, el teatro popular. Son unos de los tantos hijos que dejó el terremoto de 1983. Un hijo al que le tocaron los patios, las salas, los salones comunales, los parques y las calles, pero siempre con creciente interés de poner un granito de arena a la cultura de Popayán. Sus puestas en escena experimentales, de creación colectiva o individual, el teatro educativo y la cuentería han sido el tema constante de su experiencia en el arte. Desde 1994 el grupo sumó a su labor teatral el montaje de trabajos de tradición oral y, todo por que, se consideran un núcleo de actores que ama la vida, a Colombia y al teatro.

La Fundación la Mancha Artes Escénicas, propende por el desarrollo permanente de las manifestaciones artísticas, culturales, históricas y sociales, que exalten nuestra identidad nacional; como también vela por la difusión, promoción, popularización, estímulo y desarrollo del arte y la cultura a nivel municipal, departamental y nacional, no olvidando la proyección al exterior.

Año de creación: 1983.

Director: Guillermo León Fernández Martínez.

Espectáculos en repertorio: Calvario Bis, La Serenata y Demonios y Demonios

Contacto

Guillermo León Fernández Martínez.

Tel.: (572) 838 54 66.

Carrera 5 C # 52 N-16. Popayán, Cauca. Colombia.

guillolofm@yahoo.com

fundacionlamancha@hotmail.com



Entidad cultural y artística sin ánimo de lucro, su objetivo primordial es el desarrollo de las artes escénicas en la región. Realizan temporadas permanentes de teatro educativo, especialmente con el uso de los muñecos. Todos los montajes son de su autoría, aunque también trabajan algunas adaptaciones de grandes obras. Además son los creadores y realizadores del Festival Internacional de Teatro que se realiza todos los años por el mes de octubre y del Encuentro Internacional de Cuenteros.

Año de creación: 1992.

Director: Bernardo Antonio Palomino Mosquera.

Espectáculos en repertorio: Don Quijote, Tengamos el Sexo en Paz y Cuidemos Nuestro Cuerpo.

Contacto

Bernardo Antonio Palomino Mosquera.

Tel.: (572) 824 87 48.

Fax: (572) 824 87 48.

Correspondencia: Calle 78 N # 9-198, Casa 105 A. Popayán, Cauca. Colombia.

Sede: Teatrino Calle 5 carrera 24, Esquina. Popayán, Cauca. Colombia.

bernardo.palomino@gmail.com

<http://www.tortugatriste.org>

<http://www.festivalpopayan.com>

FUNDACIÓN TALLER DE ARTE JUNIOR'S



Promover los valores artísticos, culturales, deportivos mediante un centro especializado que, a través de la innovación, la creación y la producción, contribuya al mejoramiento de la calidad de vida. La fundación busca facilitar los mecanismos de convivencia social, motora y psicológica de los niños, basada en su desarrollo. La fundación sabe que la sensibilización de los individuos es viable gracias a las artes escénicas, plásticas, deportivas y recreativas; que estas actividades ayudarán a los niños a reconocer las diferencias individuales y la equidad de oportunidades.

Año de creación: 2002.

Director: Jardín Humberto Charria Chaguendo.

Espectáculos en repertorio: La Danza se Vive, Danzas de la región Andina y Nuestra Costa Pacífica.

Contacto

Jorge Enrique Silva Pretel.

Tel.: (572) 847 60 06.

Fax: (572) 847 60 06.

Carrera 7 #11-49. Miranda, Cauca. Colombia.

fundartejr@telecom.com.co

jorensilva@yahoo.es

CORPORACIÓN DANZAS FOLKLÓRICAS CHINGALÉ



Comienza actividades en 1997 por el deseo de algunos estudiantes de varias instituciones educativas de Valledupar, de rescatar los valores autóctonos de su idiosincrasia. Luego de muchos nombres propuestos fue bautizada como Chingalé, para brindar un homenaje a la cultura aborígen del departamento del Cesar.

Su trabajo ha sido intenso, aunque con muchos altibajos, pero todo ese esfuerzo ha sido recompensado, puesto que en la actualidad se considera a Chingalé como uno de los grupos de danzas con mayor proyección en la región. Su experiencia esta representada por participaciones en diferentes eventos culturales a nivel nacional e internacional.

Su idea es rescatar las tradiciones de las danzas de Colombia, para lo cual se valen de la investigación, el montaje, la divulgación y la proyección de las formas más auténticas de nuestro folclore.

Año de creación: 1997.

Director: Olger Rafael Baena Mejía.

Contacto

Olger Rafael Baena Mejía.

Tel.: (575) 560 07 81, (575) 570 27 72.

Manzana 11, Casa 10, Barrio Villa Miriam. Valledupar, Cesar. Colombia.

danzaschingale@hotmail.com

chingaledanzasfolkloricas@yahoo.es

FUNDACIÓN TEATRO A LA LATA



La Fundación Teatro a la Lata, es una entidad sin ánimo de lucro con más de nueve años de trabajo escénico en el departamento del Cesar. Son los creadores y gestores del Festival de Teatro del Cesar, evento que se realiza cada año en el municipio de Pailitas al sur del departamento. Creada con el firme propósito de contribuir en la promoción y la divulgación de las artes escénicas, se constituyó en una de las entidades con mayor representatividad en el departamento.

Busca fomentar en los niños, los jóvenes, los artistas y en la comunidad en general, el aprendizaje de la actividad teatral, cultural y de diversas manifestaciones artísticas, usando como estrategia funciones cívicas, sociales y comunitarias.

Año de creación: 1999.

Director: Yecid Gañan Rodríguez.

Espectáculos en repertorio: Domitilo el Rey de la Rumba, La Nave del Futuro y Mister Grillo y su Magia.

Contacto

Yecid Gañan Rodríguez.

Tel.: (575) 528 70 60, (575) 575 09 89.

Carrera 8 # 5-39. Pailitas, Cesar. Colombia.

teatroalalata@yahoo.es

GRUPO DE DANZAS DE LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR -UPARI-



El grupo de danzas fue fundado en el año de 1980 bajo la dirección Armando Fernández. En el año de 1990, en común acuerdo con los estudiantes, este grupo recibe el nombre de Grupo de Danzas Folclóricas UPARI, brindándole un homenaje al valle de la tribu Uparie.

Hoy en día se encuentra a cargo del licenciado, músico y coreógrafo Luis Eduardo Gutiérrez Blanco, quien durante 8 años ha preservado la esencia de las danzas folclóricas de la región y el país.

Año de creación: 1980.

Director: Luis Eduardo Gutiérrez Blanco.

Espectáculos en repertorio: Indios Chimilas Antes de la Colonización, Leyenda de La Virgen del Rosario y La Danza Del Tigre De Mariangola.

Contacto

Luis Eduardo Gutiérrez Blanco.

Tel.: (573) 312 649 12 71.

Fax: (575) 574 37 08.

Manzana H, Casa 17, María Camila Sur. Valledupar, Cesar. Colombia.

luis-egb@hotmail.com

uparidanzasupc@gmail.com

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ DIEGO LUIS CÓRDOBA -U.T.CH-



La agrupación se crea al tiempo que se funda la Universidad del Chocó, ha pasado por la coordinación de varios maestros de la institución. El grupo está integrado por estudiantes de los distintos programas académicos, por lo que continuamente se está renovando el personal, tanto, que algunas veces, nace la necesidad de iniciar nuevos procesos.

Se intenta velar por el rescate, mantenimiento y conservación de las expresiones coreo-musicales, como medio de comunicación y expresión sociocultural de la región, un elemento fundamental y vital del patrimonio espiritual e inmaterial del departamento del Chocó.

Año de creación: 1972.

Director: Eduardo Antonio García Vega.

Espectáculos en repertorio: Ritmo y Tambor y Selva y Río.

Contacto

Ninoska Salamandra Martínez.

Tel.: (574) 671 00 99, (573) 313 673 84 65.

Fax: (574) 671 07 35.

Ciudadela Universitaria, Barrio Nicolás Medrano. Quibdó, Chocó. Colombia.

ninosdanza@yahoo.es

<http://www.utch.edu.co>

Cesar

Chocó

CORPORACIÓN TEATRO OBREROS DEL ARTE



Desde su nacimiento se constituye en el colectivo teatral representativo de este su municipio. Su trabajo se ha proyectado en certámenes culturales de diferentes lugares de Colombia. En 1997 realiza su primera temporada teatral, evento que mantiene de forma constante desde entonces y con la cual no sólo se presenta ante la comunidad regional, sino que es la bandera de su propósito institucional de generar un público para el teatro. A partir del año 2003, en asocio con la Casa de la Cultura de Sahún, organiza el II Encuentro Internacional de Cuentaría Encuentémonos, esta alianza ha permitido a la fecha cinco versiones más de este certamen.

Su presentación en eventos por todo el país les ha permitido velar por el mejoramiento de las condiciones de vida de sus afiliados.

Año de creación: 1996.

Director: José de Jesús García Pico.

Espectáculos en repertorio: Resistencia, La Sangre más Transparente y Una Mujer que Ya No Fuma.

Contacto

José de Jesús García Pico.

Tel.: (574) 777 71 15.

Fax: (574) 777 83 26.

Calle 10 # 11-24. Sahún, Córdoba. Colombia.

teatroobrerosahagun@hotmail.es

GRUPO DE TEATRO "ARTEATRO" LUZ DE ARTE DE EL ROSAL



El grupo de teatro "Arteatro", fue creado como grupo base de la escuela de formación artística y cultural, en la modalidad de teatro, del municipio de El Rosal, Cundinamarca. Desde entonces ha participado en diferentes encuentros y festivales culturales nacionales, aunque su participación más importante fue la representación de Colombia en El Encuentro Mundial de Teatro Infantil y Juvenil en Santiago de Chile, con su obra "La tristeza de la Alegría" que obtuvo la mención Colombia Herida.

Año de creación: 2003.

Director: Édison Beltrán Sarmiento.

Espectáculos en repertorio: Efecto Búsqueda, La Tristeza de la Alegría y Mujer vs. Fútbol.

Contacto

Édison Beltrán Sarmiento.

Tel.: (571) 824 04 44, (573)319 864 96 07.

Fax: (571) 824 04 44.

Carrera 10 # 7-33. Salón Cultural, barrio Centro. El Rosal, Cundinamarca. Colombia.

luzarteatro@yahoo.es

CORPORACIÓN DE DANZAS FOLCLÓRICAS Y MODERNAS, COLOMBIA UNIDA -CORPODANCOU-



Inició como academia el 15 de febrero de 1995, gracias a un préstamo del Ministerio de Cultura. Desde ese entonces han mantenido la labor cultural y ahora con reconocimiento a nivel nacional, pues el fogueo ha sido importante, de tal manera que le han aportado a su departamento una nueva identidad a través de las danzas de creación.

Sus objetivos pasan por la capacitación gratuita de niños, jóvenes y adultos en las danzas folclóricas. Además de visitar centros de beneficencia, como hospitales, llevando esparcimiento y alegría a esos lugares. Su ideal es fomentar el folclor colombiano en todos estos sectores sociales, cárceles, casas del reposo, tratando de inculcar el valor de nuestro, de nuestra identidad nacional.

Año de creación: 1995.

Director: Jhon Fabio Realpe Ospina.

Espectáculos en repertorio: Tributo a la Flor del Guaviare, Compadre Bototo y Danza Comparsa La Iguana.

Contacto

Jhon Fabio Realpe Ospina.

Tel.: (57) 584 01 53, (573) 311 217 08 45.

Fax: (57) 584 00 41.

Carrera 18 B # 23 B-31. San José del Guaviare, Guaviare. Colombia.
corpodancou@hotmail.com

CORPORACIÓN CULTURAL CASATEATRO - TEATRO IMAGEN



El Teatro Imagen es la agrupación profesional de planta de Casateatro, dedicada a la investigación y experimentación de temas que parten del legado de la Cultura Regional y Universal para el desarrollo de una dramaturgia propia, en donde los sueños y esperanzas de los habitantes del Alto Magdalena se plasman en formas escénicas que fortalezcan el sentido de pertenencia y reconocimiento de su identidad cultural, búsqueda que ha señalado el camino del movimiento teatral de la región.

Año de creación: 1982.

Director: Álvaro Gasca Coronado.

Espectáculos en repertorio: El Sainete de la Vida y de la Muerte, Juglarada y Repertorio de Narración Oral Escénica.

Contacto

Álvaro Gasca Coronado.

Tel.: (578) 871 74 88.

Fax: (578) 877 40 73.

Calle 9 # 12-29. Neiva, Huila. Colombia.
casateatro_huila@yahoo.com

CORPORACIÓN CULTURAL COLOMBIANA YTAIMA



Organización sin ánimo de lucro, que nace con la necesidad de ofrecer espacios artísticos a niños, jóvenes y adultos. Está encaminada en realizar procesos de formación constantes, apoyada en talleres y capacitaciones de sus directivos, teniendo como meta el desarrollo de un ser humano integral.

Dentro de sus funciones están: la prestación de servicios de investigación, las asesorías en campos culturales y artísticos, la implementación de talleres de formación, difusión y producción de las danzas.

Año de creación: 1992.

Director: Alba Marcela Quintero Losada.

Espectáculos en repertorio: La Chiva, Tejedora de Sueños y Sueño de José.

Contacto

Alba Marcela Quintero Losada.

Tel.: (578) 8 75 43 08, (578) 8 77 89 64.

Fax: (578) 8 72 00 32.

Calle 25 No 7-25. Neiva, Huila. Colombia.

corytaima725@hotmail.com

CORPORACIÓN CULTURAL JAYEECHI



JAYEECHI es una palabra Wayuu que traduce cantos, los cantos que forman parte de la tradición oral de esa etnia, que hasta el presente conserva su legado cultural en La Guajira. JAYEECHI como organización ha retomado este nombre con el propósito de compartir alegremente la riqueza ancestral de La Guajira, explorando una dramaturgia que busca contribuir a resaltar y difundir la identidad y el patrimonio cultural de la región, a través de la estética teatral, desde hace quince años.

Ofrece referentes teatrales de carácter estético que propenden por ofrecer espacios alternativos donde la población tenga la oportunidad de adquirir un gusto por el quehacer escénico, mediante convenios con empresas privadas y entidades públicas, interesadas en ofrecer alternativas de convivencia pacífica, a través del teatro; a la vez que se promueve el sentido de pertenencia, la identidad y el patrimonio cultural.

Año de creación: 1992.

Director: Enrique Berbeo García.

Espectáculos en repertorio: Los Malos Consejos de Sekurut (Cosmogonía Wayuu), Sumaiwa (Alegoría Ancestral) y Wakuaipa (Nuestras Costumbres).

Contacto

Cristina Pimienta Barros.

Tel.: (575) 727 11 65.

Fax: (575) 728 74 31.

Calle 12 # 1 C-91. Riohacha. La Guajira. Colombia.

jayeechi@hotmail.com

teatrojayeechi@yahoo.com

jayeechi@gmail.com

<http://www.geocities.com/jayeechi>

CORPORACIÓN FOLCLÓRICA TRIETNIA



Viendo la necesidad de crear espacios de esparcimiento, recreación y difusión cultural de los valores autóctonos de la región nace este grupo. Desde su fundación propende por descubrir y mostrar las potencialidades de sus jóvenes integrantes, con la misión de darle buena utilización al tiempo libre. En el año 2003, el grupo fue exaltado como portador de la tradición con la danza del Caimán Cienaguero ante la UNESCO como Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad. La intención primordial de esta corporación es lograr preservar la identidad cultural y la conservación de los valores tradicionales.

Orienta sus procesos de enseñanza y aprendizaje de las danzas de las diferentes etnias del país y las integra con otras de igual naturaleza, para desarrollar actividades de solidaridad y participación con la comunidad, encuentros folclóricos e intercambios culturales. La idea de ser embajadores culturales de Colombia, al igual que la de organizar en el ámbito local, regional, nacional e Internacional festivales folclóricos o encuentros culturales propios de cada región étnica del país, son los estímulos que mueven esta compañía.

Año de creación: 1998.

Director: Alberto Antonio de Jesús Arias Rodríguez.

Espectáculos en repertorio: Danza del Caimán Cienaguero, Danza de la Joricamba y Danza del Paloteo.

Contacto

Alberto Antonio de Jesús Arias Rodríguez.

Tel.: (575) 424 26 14.

Fax: (575) 424 26 14.

Calle 15 # 9-35. Ciénaga, Magdalena. Colombia.

trietnia@hotmail.com

corporacionfolcloricatrietnia@gmail.com

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO DRAMÁTICO Y ARTÍSTICO DEL MAGDALENA, FUNDAM



Desde 1988 ha venido orientado y capacitando a jóvenes en diferentes áreas artísticas en el Centro de Expresión Dramática CEDA, desarrollando un amplio trabajo teatral que va desde expresiones de la cultura regional, hasta obras de la dramaturgia universal. Organiza el Encuentro Distrital de Teatro "Santa Marta" y el programa "Teatro para la Juventud", encaminados a incentivar el arte dramático. Sus objetivos son organizar, promover, ejecutar e impulsar todo tipo de actividades relacionadas con la cultura y las artes escénicas, además de desarrollar actividades sociales que propendan por la culturización de sus asociados y de la comunidad, además de la investigación artística y la educación con eventos tales como: talleres, seminarios, foros, conferencias, diplomados y festivales.

Año de creación: 1988.

Director: Carlos Enrique Rodríguez Cruz.

Espectáculos en repertorio: Delirio a Dúo, El Espantapájaros que Quería Ser Rey y Hora de Cenar.

Contacto

Carlos Enrique Rodríguez Cruz.

Tel.: (575) 431 12 81.

Fax: (575) 431 12 81.

Calle 16 No. 5-10 Piso 2. Santa Marta D.T.H., Magdalena. Colombia.

fundamsantamarta@hotmail.com

fecaribe@hotmail.com

FUNDACIÓN ALEPH TEATRO



La Fundación Aleph Teatro es epicentro cultural en la ciudad de Pasto. Su misión principal radica en la promoción de las artes escénicas contemporáneas, en todas sus modalidades. La Sala Aleph Teatro recibe a grupos locales, grupos en gira y es sede para la producción de sus propios espectáculos. Su lema: "Públicos para el Teatro, Ciudadanos para la Vida".

Año de creación: 1990.

Director: Haya Lady Villada Gómez.

Espectáculos en repertorio: Tebeo-Macabeo, Macario y El Árbol que Habla.

Contacto

Alberto Bolaños Palacios.

Tel.: (572) 729 51 30, (573) 315 386 41 63.

Fax: (572) 729 51 30.

Calle 16 # 32-28. San Juan de Pasto, Nariño. Colombia.

alephteatro@hotmail.com

festivalteatropasto@yahoo.com

FUNDACIÓN ESCÉNICA Y CULTURAL "EL MURO"



A partir del cuerpo, la palabra y los textos dramáticos, han asumido el teatro como una manera de existir y de contribuir a la construcción de nuevos mundos y espacios escénicos. Nace, después de varios procesos teatrales en el Liceo de la Universidad de Nariño, gracias a la necesidad de experimentar el arte escénico. A partir del 2001 su proceso teatral se aventura a la búsqueda de una estética propia.

Como fundación busca cimentar procesos culturales y sociales, proyectados hacia la comunidad, que contribuyan a la transformación cultural; teniendo como herramientas: montajes, eventos y talleres.

Año de creación: 1991.

Director: William C. Luna Velasco.

Espectáculos en repertorio: ¿Un Niño Echado a Perder?, Tebeo Macaveo y Cuadernos en Octava.

Contacto

William C. Luna Velasco.

Tel.: (573) 316 259 58 27.

Carrera 1 # 18-9. San Juan de Pasto, Nariño. Colombia.

teatro_elmuro@hotmail.com

COLECTIVO TEATRAL TEBAIDARTE



Proyecto aprobado durante la reconstrucción del eje cafetero, para la creación de una escuela de teatro. Esta iniciativa ha estado liderada durante algunos años por Luz Marina Botero, en algunos otros por Alexander Carvajal y durante otros años por su actual director Libaniel Gómez.

Su idea siempre fue la de constituir una escuela de teatro y crear espectáculos que proyecten a La Tebaida como un fuerte teatral de la región.

Año de creación: 2000.

Director: Libaniel Gómez Valencia.

Espectáculos en repertorio: Sancho en Barataria.

Contacto

Libaniel Gómez Valencia.

Tel.: (573) 311 749 70 81.

Fax: (576) 754 25 12.

Calle 12 con Carrera 7, Esquina. Casa de la Cultura. La Tebaida, Quindío. Colombia.

libaniel_gomez@hotmail.com

<http://www.teatrolamusarana.blogspot.com>

CORPORACIÓN LOS MUÑECOS DEL TEATRO ESCONDIDO



Nace como una necesidad de los jóvenes de los sectores marginales de Armenia de acceder a los procesos de formación en las diferentes manifestaciones artísticas, es así como luego de compartir con diversos grupos de teatro, danza, música y artistas plásticos, el grupo propone encaminar toda su capacidad en las artes escénicas. La agrupación prosigue un camino de capacitación y calificación de sus integrantes, recibiendo talleres de formación con grupos como la Loca Compañía, Camarín y procesos formativos convocados por Corpocultura y la Dirección de Cultura del Quindío.

Año de creación: 2006.

Director: Nicolás Felipe Bueno.

Espectáculos en repertorio: El Caballero de la Mano de Fuego, Cuentos de Rafael Pombo y Porque me Quiero me Cuido.

Contacto

Nicolás Felipe Bueno.

Tel.: (573) 315 438 66 41.

Barrio La Mariela, Manzana Nogal, Casa 36. Armenia, Quindío. Colombia.

teatroescondido@hotmail.com

CORPORACIÓN TEATRO "LA MUSARAÑA"



El Teatro "La Musaraña" nace después de un arduo proceso con TEBIDARTE, que se fundó en el año 2000, gracias al apoyo recibido para la reconstrucción de la región, luego del terremoto que la sacudió.

El grupo se funda con la idea de crear un estilo propio, buscando fórmulas novedosas que lo diferenciaron de otros grupos, ya que su línea de teatro es la antropológica. "La Musaraña" es una empresa cultural que, desde su fundación, se ha proyectado con una visión holística, que ha ido difundiendo por todo el país en temporadas teatrales y festivales. ¡Un proyecto creado en tiempos de caos para contribuir a la paz y al rescate de la cultura!

Año de creación: 2005.

Director: Juliana María Buitrago Botero.

Espectáculos en repertorio: En los Tiempos de la Luna Ciega, Caminando Sobre el Lodo y El Tigero.

Contacto

Alexander Carvajal Isaza.

Tel.: (576) 754 24 44, (573) 317 498 47 96.

Fax: (576)754 25 12.

Calle 12 con Carrera 7, Esquina, Casa de la Cultura. La Tebaida, Quindío. Colombia.

teatrolamusaraa@yahoo.es

<http://www.teatrolamusarana.blogspot.com>

CORPORACIÓN TEATRO DE MUÑECOS LA LOCA COMPAÑÍA



Fundada por Gladys Quintero y Rodrigo Jiménez. Nació como un grupo itinerante que realizaba giras por apartados rincones de Latinoamérica. En 1983 regresan al país y, con espectáculos de muñecos gigantes, participan en varios carnavales. Luego se instalan en la isla de Providencia donde, con el auspicio del Banco de la República, realizan un valioso rescate de la tradición oral, recopilando relatos, rondas, juegos y adaptando historias tradicionales al teatro de títeres. En 1988 viajan a Europa, por un par de años participan con sus espectáculos en varios países. En 1991 toman como sede el departamento del Quindío, para realizar, con varias instituciones, programas educativos. En el 2004 realizan una gira que involucra casi todos los países de Sur América. En el 2007 vuelven a Europa para participar en festivales artísticos en Alemania, España y Portugal.

Año de creación: 1981.

Director: Gladys Quintero Isaza.

Espectáculos en repertorio: En la Diestra de Dios Padre, Jugando al Derecho y al Revés y Abrakadabra, el Fondo del Mar.

Contacto

Rodrigo Jiménez Fernández.

Tel.: (576) 744 49 56.

Barrio María Cristina, Primera Etapa. Bloque 10, Apto. 102. Armenia, Quindío. Colombia.

locacompania@hotmail.com

FUNDACIÓN CULTURAL DEL QUINDÍO FUNDANZA



La fundación nació de un grupo de egresados del colegio INEM de Armenia, después de un proceso de desarrollo se constituyó como institución. Desde ese entonces viene adelantando ininterrumpidamente programas de formación, difusión y promoción de sus actividades.

La Fundación Cultural del Quindío "FUNDANZA" es una entidad sin ánimo de lucro y su misión esencial es propiciar el desarrollo cultural del departamento, dando apoyo a actividades y programas de carácter educativo no formal, que contribuyan a mejorar la calidad de vida de las personas que se identifiquen con el espíritu de investigación, montaje y proyección de los valores folclóricos regionales y nacionales.

Año de creación: 1988.

Director: Marlon Andrés Cruz Casallas.

Espectáculos en repertorio: América Baila, Visión de Carnaval y Por los Senderos del Quindío.

Contacto

James González Mata.

Tel.: (57) 740 03 62.

Fax: (57) 740 03 62.

Calle 19 # 27-40. Armenia, Quindío. Colombia.

fundanzaa@telecom.com.co

GRUPO DE DANZAS IGUANA DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA DE BUCARAMANGA



El trabajo de esta compañía se desarrolla en el marco de la educación superior. Su actividad está inspirada en la cultura musical, de danza y coreográfica, de los santanderes, teniendo como eje la fiesta campesina del matrimonio. También incluyen en su repertorio, la puesta en escena de bailes cantaos de la ribera del río Grande de La Magdalena, el trabajo de danza y pasillo de salón, inspirado en el periodo comprendido entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera década del siglo XX, en la ciudad de Bucaramanga, específicamente en el Club de Comercio.

Año de creación: 1992.

Director: Luis Gustavo Mateus Corzo.

Espectáculos en repertorio: Que Empiece la Jurrusca, Los Bailes de Yuma y Visionando una Época.

Contacto

Luis Gustavo Mateus Corzo.

Tel.: (576) 679 62 20.

Fax: (576) 679 62 21.

Kilómetro 7, Autopista a Piedecuesta. Floridablanca, Quindío. Colombia.

lmateus@upbbga.edu.co

<http://iguana.upbbga.edu.co>

GRUPO TEATRO AZUL



Es un grupo de teatro con sede en la ciudad de Armenia, desde su nacimiento en 1998, ha desarrollado una continua labor de investigación y creación teatral; trabaja por el fortalecimiento del teatro contemporáneo aportando puestas en escena que nutren el desarrollo del teatro latinoamericano, en esta línea ha realizado coproducciones con Cuba, Argentina, Alemania y México. Dentro de los objetivos del grupo está la creación escénica, también propiciar espacios para el encuentro con el arte y compartir su producción teatral con público de diferentes lugares del planeta. Sus actividades son: Festival Internacional de Artes de Armenia, producción artística, eventos, formación de jóvenes en el teatro y temporada de teatro Para la Vida.

Año de creación: 1998.

Director: Ximena Escobar Mejía.

Espectáculos en repertorio: Dos Navegantes Tras el Mascarón de Proa, Una Ventana al Infinito y Movimiento en Red.

Contacto

Leonardo Echeverri Botina.

Tel: (576) 745 07 09.

Fax: (576) 745 07 09.

Carrera 13 calle 11, esquina. Armenia, Quindío. Colombia.

teatroazul@hotmail.com

<http://www.teatroazul.com>

ASOCIACIÓN PEREIRANA DE GRUPOS
DE ARTES ESCÉNICAS -APGAE-

La asociación agremia en la actualidad a más de 24 grupos dedicados a las manifestaciones teatrales y dancísticas de Pereira y el municipio de Dosquebradas. Cuenta con una amplia agenda de oferta cultural entre lo que se destaca "Viernes del Teatro" y la coordinación del "Festival Metropolitano Intercolegiado de Teatro".

Busca mantener una permanente formación para los asociados en general y también invitar a grupos nacionales e internacionales a presentaciones en su sede, así como propender por el desarrollo armónico y profesional de las artes escénicas y todos sus estilos y, también, las audiovisuales.

Año de creación: 2006.

Director: Diego Hernando Restrepo Zapata.

Contacto

Diego Hernando Restrepo Zapata.

Tel.: (576) 337 37 31.

Fax: (576) 344 68 50.

Calle 18 Carrera 12, Esquina. Pereira, Risaralda. Colombia.

pereirateatro@gmail.com

<http://www.periodicogalpon.com/apgae>

ASOCIACIÓN RO-K-DA TEATRO



La Asociación RO-K-DA nació como parte de la integración de los grupos de teatro de diferentes colegios. El desarrollo del grupo se dio a través de festivales, encuentros Inter-colegiados y muestras de teatro en general. El Festival de Inter-colegiado Metropolitano de Teatro, ha permitido continuar con el trabajo de los jóvenes, pero a la vez la asociación se ha venido fortaleciendo en festivales, encuentros, talleres y seminarios en artes escénicas.

Su idea siempre ha sido la de llevar a cabo montajes y presentaciones de espectáculos teatrales, audiovisuales, títeres y otros; como también realizar y recibir talleres y cursos especializados en las diferentes disciplinas artísticas.

Año de creación: 2000.

Director: Juan Pablo García Ayala.

Espectáculos en repertorio: El Escorial, No Hay Ladrón que por Bien No Venga y La Sangre más Transparente.

Contacto

Luisa Fernanda Bedoya Ramírez.

Tel.: (576) 338 78 48.

Fax: (576) 325 09 57.

Carrera 8 # 23-09 Piso 3. Pereira, Risaralda. Colombia.

rokdateatro@hotmail.com

rokda_teatro@yahoo.com

CORPORACIÓN CULTURAL CASA TALLER ARTEDAM



Inicia labores en el año de 1992 como Escuela Taller de Danzas al interior del Instituto Risaraldense de Cultura, convirtiéndose en el centro de formación de bailarines folclóricos del departamento en el marco de Escuelas Populares de Arte. Para Enero del 2002 se convirtieron en una organización independiente y para el 2003 se constituyeron como corporación cultural. Su objetivo es el de impulsar el desarrollo cultural en el departamento de Risaralda, en las diferentes manifestaciones y géneros culturales, buscando canales adecuados para la investigación, producción, promoción y difusión, así como asesorar programas y proyectos de impacto cultural. Con un centro de documentación y análisis sobre los géneros de la cultura, promueve la investigación. Además promueve eventos como: festivales, seminarios, conferencias, foros, talleres de capacitación, encuentros y congresos.

Año de creación: 2003.

Director: Henry Alberto Calderón Vargas.

Espectáculos en repertorio: Remembranzas de un Abuelo.

Contacto

Henry Alberto Calderón Vargas.

Tel.: (576) 323 30 99, (573) 310 398 93 09, (573) 316 701 83 43.

El Cardal, Manzana A, Casa 8. Pereira, Risaralda. Colombia.

artedam21@hotmail.com

FRAGMENTO TEATRO



Sus montajes han participado en festivales como: El iberoamericano de Bogotá 2008, Encuentro teatral en el T. Werk de Alemania y el Carnaval de San Martín en Polonia. También han sido invitados a seguir trabajando con el teatro de Poznan en Polonia.

Año de creación: 2004.

Director: Nelson León.

Espectáculos en repertorio: Stone River.

Contacto

Diego Hernando Restrepo.

Tel.: (576) 337 37 31, (576) 344 68 50.

Vereda: Santa Ana, Finca: La Leona. Dosquebras, Risaralda. Colombia.

fragmentoteatro@yahoo.com

daisytamsin@yahoo.co.uk

FUNDACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL FUNDAARTE



La fundación FUNDAARTE, es una institución sin ánimo de lucro, la cual fue creada en el año 2002, conformada por 10 jóvenes, dirigidos por Mauricio Andrés Vargas y Luis Alberto Moncada, profesores en danza y música, respectivamente. En la actualidad son una escuela de formación artística, con 45 estudiantes divididos en tres niveles de danza (infantil, juvenil y mayores) y un nivel infantil en música. Han participado en diferentes festivales a nivel municipal, departamental y nacional, en los cuales han obtenido importantes reconocimientos.

Su ideales son: recopilar, analizar e interpretar, para dar a conocer las manifestaciones culturales del departamento; organizar y desarrollar materiales didácticos en pro de la divulgación del folclor risaraldense; capacitar educadores y estudiantes en los campos de la danza y la música; además de intercambiar información con otros grupos culturales del país.

Año de creación: 2002.

Director: Juan Pablo García Ayala.

Espectáculos en repertorio: Estampa Cafetera, Carnaval de Barranquilla y Estampa Cundiboyacense.

Contacto

Mauricio Andrés Vargas.

Tel.: (576) 333 22 77, (573) 312 218 56 73.

Fax: (576) 334 60 84.

Carrera 3 # 16-29. Pereira, Risaralda. Colombia.

escuelafundaarte@hotmail.com



Escuela de artes escénicas para niños, jóvenes y adultos, con una metodología de arte integral; en las áreas de teatro, danzas, música, literatura y artes plásticas. Ofrece talleres para los hijos de los empleados de diferentes empresas y, con el grupo de planta, realiza montajes y actividades en espacios no convencionales. Dirige actualmente, y desde hace 12 años, el grupo escuela del instituto de cultura y fomento al turismo de Pereira, como programa de formación a 5 semestres (actualmente cursando la 5ª promoción con un total de 12 montajes en los diferentes procesos.)

Año de creación: 1990.

Director: Claudia López de Mejía.

Espectáculos en repertorio: ¿Y Si No Fuera un Cuento?, El Mar del Tiempo Perdido y El Despertar.

Contacto

Claudia López de Mejía.

Tel.: (576) 330 36 99, (573) 300 822 86 57.

Calle 23 # 21-31. Dosquebradas, Risaralda. Colombia.

clauscreate@hotmail.com

FUNDACIÓN CULTURAL TEATRO TALLER EL CAMINO



En sus 33 años de trabajo cultural siempre ha impulsado el teatro social, comprometido con las luchas y la problemática que padecen los pueblos y la niñez desamparada. En la actualidad en su sede funciona como punto de encuentro cultural, dándole oportunidad a diferentes actividades de todas las artes.

El impulso de las actividades culturales tales como la música, el cine, la televisión, la pintura y, principalmente, la actividad teatral, es un movimiento que se proyecta a todos los sectores de la población. Buscando compenetrarse con las distintas artes, las manifestaciones del pensamiento y la capacitación de sus miembros y de terceros, impulsa la recreación dirigida, la educación ambiental y el amor por el arte.

Año de creación: 1976.

Director: José Ober Gálvez García.

Espectáculos en repertorio: Más Allá De La Máscara, El Renacuajo Paseador y Juegos Teatrales.

Contacto

Luis Enrique Acevedo.

Tel.: (576) 326 36 25, (573) 314 842 92 48.

Fax: (576) 326 31 15.

Calle 30 # 7-33. Pereira, Risaralda. Colombia.

tallerteatroelcamino@yahoo.es

GRUPO DE DANZAS Y BAILES TRADICIONALES TIERRA PEREIRANA



El grupo de danzas Tierra Pereirana ha sido invitado a varios encuentros nacionales en las ciudades de Manizales y Cartagena y en los departamentos de Tolima y Antioquia, como representantes del departamento de Risaralda. Obtuvo en el año 2007 el segundo puesto en el concurso departamental en los municipios de Mistrato y Quinchia, en el 2008 ha sido invitado a los encuentros de danzas en los municipios de Carolina del Príncipe en Antioquia y Coyaima en el Tolima, así como al Carnaval de las Gaviotas en Cartagena.

Año de creación: 2002.

Director: Carlos Arturo Zapata.

Espectáculos en repertorio: Así es Colombia, Tradiciones de Mis Pueblos.

Contacto

Carlos Arturo Zapata.

Tel.: (576) 320 98 23, (573) 312 231 86 11, (573) 316 626 87 20.
Manzana 6, Casa 2, Villa del sur Cuba. Pereira, Risaralda. Colombia.
tierrapereirana@gmail.com
kartuza07@hotmail.com

COMPAÑÍA DE DANZA LENGA



Nace en el año 2000 como respuesta a la necesidad de un espacio nuevo que captara el talento de los jóvenes que venían trabajando en el programa Escuelas Taller Juvenil de Danza que infortunadamente fue clausurado como programa institucional. Desde entonces la compañía viene trabajando en la búsqueda de nuevos espacios, formas de expresión, desarrollo y formación artística, haciendo énfasis en la danza colombiana y urbana, tomando como base la música y patrones básicos de la danza folclórica, para recrear nuevas propuestas coreográficas basadas en hechos populares de los campesinos de nuestras diferentes regiones culturales, sin desconocer, en ningún momento, las tradiciones folclóricas enraizadas.

Todo su trabajo los ha llevado a ser catalogados como una de las mejores de agrupaciones artísticas del departamento y, a su vez, les ha abierto la posibilidad de demostrarlo durante los últimos años en los diferentes escenarios nacionales.

Año de creación: 2000.

Director: José Luis León Chaparro.

Espectáculos en repertorio: Raíces, En Pareja – 2 y Entre Montañas.

Contacto

José Luis León Chaparro.

Tel.: (577) 683 08,08, (573) 315 894 50 88, (573) 316 619 10 32.
Calle 111 # 35-07 Apto. 301. Bucaramanga, Santander. Colombia.
danzalenga@hotmail.com
<http://groups.msn.com/danzalenga>

CORPORACIÓN TALLER DE TEATRO JAULABIERTA



Corporación sin ánimo de lucro creada en 2007. Aglutina a los integrantes del grupo Jaulabierta Taller De Teatro, agrupación con más de 20 años de experiencia teatral. Organizadora del Festival Nacional De Teatro Santander en Escena.

Sus proyectos pasan por realizar actividades de bienestar social para sus asociados, relacionadas con la realización de eventos culturales, que fomenten las actividades artísticas y el acercamiento del público a sus diferentes manifestaciones, como: la danza, las artes plásticas, la literatura, la música y, especialmente, las actividades escénicas y teatrales.

Año de creación: 2007.

Director: Rosa Maria Mateus.

Espectáculos en repertorio: La Ceremonia, Tli y Ajax.

Contacto

Neryth Yamile Manrique.

Tel.: (577) 634 71 02, (573) 315 428 89 52.

Carrera 24 A # 6-64. Bucaramanga, Santander. Colombia.
teatrofestival@yahoo.com

GRUPO DE MÚSICA Y DANZAS FOLCLÓRICAS AFROCOLOMBIANAS MACONDO



Esta agrupación fue creada por un grupo de estudiantes de la Universidad Industrial de Santander, con ascendencia afro-caribeña, con un fin netamente lúdico, su idea fue la de recrearse y recrear a la comunidad, mediante la difusión de las costumbres tradicionales musicales y los diferentes tipos de danzas, de las regiones costeras colombianas. A parte de la idea de recrear a la comunidad, han buscado formar cultura con el producto de sus investigaciones y recopilaciones, tanto musicales como de danza.

Año de creación: 1996.

Director: Nicolás Maestre Martínez.

Espectáculos en repertorio: Cuadro Sabanero, Danza de la Santisucia (Santa Y Sucia) del Municipio De Chiriguana, Cesar y Diablos de Corpus de Valledupar.

Contacto

Luis Álvaro Mejía Argüelles

Tel.: (577) 634 67 30.

Fax: (577) 648 40 97.

Carrera 27 con Calle 9. Bucaramanga, Santander. Colombia.

divcult@uis.edu.co

nicolasafro2002@hotmail.com

<http://www.uis.edu.co>

<http://www.macondocolombia.com>

GRUPO DE TEATRO TARUMBA -UPB-



Grupo de teatro de la Universidad Bolivariana, que emplea dentro de sus técnicas el teatro de telas o teatro aéreo. Una de sus obras más representativas es la adaptación de la obra original de Píramo y Tisbe.

Año de creación: 1992.

Director: Primitivo Sierra Cano.

Espectáculos en repertorio: Crisálidas y Píramo y Tisbe.

Contacto

Patricia Leal Villamizar.

Tel.: (577) 679 62 20.

Fax: (577) 679 62 21.

Kilómetro 7 Autopista a Piedecuesta. Floridablanca, Santander. Colombia.

lmateus@upbbga.edu.co

FUNDACIÓN HIJOS DE LA SIERRA FLOR



Fundación sin ánimo de lucro, creada para trabajar por el desarrollo de la comunidad. Sus impulsores fueron sacerdotes de la provincia Santiago Apóstol de Colombia. Sus inicios se dieron con la organización de grupos de jóvenes voluntarios, para educar a los niños más pobres de la comunidad en escuelas. Más tarde hicieron convenios con ICBF, el Ministerio de Cultura, el Fondo Mixto de Cultura y con el municipio de Sincelejo, para lograr dar vida a sus programas culturales y educativos. La Fundación Hijos de la Sierra Flor desarrolla una labor de formación, educación y orientación, de niños, jóvenes, adultos, familias, grupos y comunidades, a través de sus programas de Educación Preescolar y Básica Primaria con énfasis en el arte, acompañados con procesos de liderazgo y organización y un centro de documentación al servicio de la comunidad, como aporte a una mejor calidad de vida y convivencia comunitaria.

Año de creación: 1980.

Director: Lerida Madeleine Romero Fuenmayor.

Espectáculos en repertorio: Magdalena S.O.S., Más Arte Menos Minas y Expedición Colombia.

Contacto

Pedro Pablo Murillo González.

Tel.: (575) 274 98 37.

Fax: (575) 274 98 37

Carrera 9 A # 22 B-04. Sincelejo, Sucre. Colombia.

sierraflor@yahoo.com



Grupo teatral que nació como grupo universitario en el año 2001. Se ha consolidado como el grupo más representativo de Sucre al participar en seis festivales regionales de teatro del Caribe, cinco nacionales en Cali y cinco departamentales. Han ganado varios premios y reconocimientos. Trabaja actualmente como un grupo independiente enfocando su trabajo a la gestión cultural, las representaciones teatrales, la organización de espectáculos.

Entre sus premios se pueden destacar: Segundo Premio Festival Regional de Teatro Caribe, Sincelejo 2006 y Segundo Premio del Festival Regional Caribe, Cartagena 2007 como, también, la mención a mejor actriz.

Año de creación: 2001.

Director: Yurith Saúl Velásquez.

Espectáculos en repertorio: Los Viejos Baúles Empolvados, Angelitos Empantanados y La Maestra.

Contacto

Yurith Saúl Velásquez.

Tel.: (573) 320 518 05 88.

La Palma, Bloque 36. Sincelejo, Sucre. Colombia.

yurithv@hotmail.com

ASOCIACIÓN TOLIMENSE DE DANZA "ASTOLDANZA"



La Asociación Tolimense de Danza ASTOLDANZA, es una entidad sin ánimo de lucro, con reconocimiento jurídico y regido por las leyes colombianas, cuyo objetivo es: Impulsar el desarrollo de la Danza en el departamento del Tolima, con su sentido amplio y pluralista, posibilitando el encuentro de las diferentes manifestaciones y géneros, buscando la consecución de canales adecuados para su investigación, producción, cualificación y difusión. Buscar y propiciar condiciones dignas para el ejercicio docente y artístico del profesional de la Danza. Planear, desarrollar, promover y asesorar programas y proyectos que contribuyan a la creación y fortalecimiento de alternativas para la danza en Colombia. Crear un Centro de Documentación y Bases de Datos, que permitan la recopilación y sistematización de la información y materiales existentes y la que se allegue mediante la gestión de la Asociación. Difundir las experiencias, avances e investigaciones en el campo dancístico por medio de publicaciones periódicas. Promover el estudio, la investigación y análisis sobre los géneros dancísticos mediante la realización de eventos tales como: Festivales, Seminarios, Talleres de capacitación, coloquios, encuentros, Foros, muestras, etc. participar en todo tipo de acciones que propicien el desarrollo de la Danza en Colombia y la consolidación de una identidad danzaria colombiana. Vincular los proyectos de la Asociación con otras organizaciones de carácter Nacional e Internacional, públicas o privadas, que se identifiquen con sus objetivos o contribuyan a su realización.

Año de creación: 2004.

Director: Ferney Guzmán Ramírez.

Contacto

Dagoberto Díaz Guzmán.

Tel.: (573) 315 296 59 32.

Manzana L. Casa 12, Urbanización Ibagué 2000. Ibagué, Tolima. Colombia.

astoldanzavicepresidencia@hotmail.com

TEATRO SIN BARRERAS



Grupo teatral que nació como grupo universitario en el año 2001. Se ha consolidado como el grupo más representativo de Sucre al participar en seis festivales regionales de teatro del Caribe, cinco nacionales en Cali y cinco departamentales. Han ganado varios premios y reconocimientos. Trabaja actualmente como un grupo independiente enfocando su trabajo a la gestión cultural, las representaciones teatrales, la organización de espectáculos.

Entre sus premios se pueden destacar: Segundo Premio Festival Regional de Teatro Caribe, Sincelejo 2006 y Segundo Premio del Festival Regional Caribe, Cartagena 2007 como, también, la mención a mejor actriz.

Año de creación: 2001.

Director: Yurith Saúl Velásquez.

Espectáculos en repertorio: Los Viejos Baúles Empolvados, Angelitos Empantanados y La Maestra.

Contacto

Yurith Saúl Velásquez.

Tel.: (573) 320 518 05 88.

La Palma, Bloque 36. Sincelejo, Sucre. Colombia.

yurithv@hotmail.com

ASOCIACIÓN TOLIMENSE DE DANZA "ASTOLDANZA"



La Asociación Tolimense de Danza ASTOLDANZA, es una entidad sin ánimo de lucro, con reconocimiento jurídico y regido por las leyes colombianas, cuyo objetivo es: Impulsar el desarrollo de la Danza en el departamento del Tolima, con su sentido amplio y pluralista, posibilitando el encuentro de las diferentes manifestaciones y géneros, buscando la consecución de canales adecuados para su investigación, producción, cualificación y difusión. Buscar y propiciar condiciones dignas para el ejercicio docente y artístico del profesional de la Danza. Planear, desarrollar, promover y asesorar programas y proyectos que contribuyan a la creación y fortalecimiento de alternativas para la danza en Colombia. Crear un Centro de Documentación y Bases de Datos, que permitan la recopilación y sistematización de la información y materiales existentes y la que se allegue mediante la gestión de la Asociación. Difundir las experiencias, avances e investigaciones en el campo dancístico por medio de publicaciones periódicas. Promover el estudio, la investigación y análisis sobre los géneros dancísticos mediante la realización de eventos tales como: Festivales, Seminarios, Talleres de capacitación, coloquios, encuentros, Foros, muestras, etc. participar en todo tipo de acciones que propicien el desarrollo de la Danza en Colombia y la consolidación de una identidad danzaría colombiana. Vincular los proyectos de la Asociación con otras organizaciones de carácter Nacional e Internacional, públicas o privadas, que se identifiquen con sus objetivos o contribuyan a su realización.

Año de creación: 2004.

Director: Ferney Guzmán Ramírez.

Contacto

Dagoberto Díaz Guzmán.

Tel.: (573) 315 296 59 32.

Manzana L Casa 12, Urbanización Ibagué 2000. Ibagué, Tolima. Colombia.

astoldanzavicepresidencia@hotmail.com

Sucre

Tolima

DANZAS FOLCLÓRICAS DE ARMERO



Primer grupo del Tolima, que a raíz de la tragedia de Armero, traslada su sede a Ibagué. Cuentan con más de 25 danzas investigadas, entre ellas: El sanjuanero tolimense y la subienda. Declarado patrimonio inmaterial del Tolima y con varios reconocimientos a nivel nacional como internacional, es considerado uno de los grupos más representativos de todo el país.

La investigación, reconstrucción, escenificación y conservación de nuestras danzas nacionales, son los pilares de su trabajo cultural, siempre teniendo como horizonte la conservación de dichas danzas lo más fielmente posible a sus características folclóricas. Su objetivo es el de incrementar el amor patrio y el civismo dentro de la ciudadanía, sabiendo que eso sólo es posible con el rescate de la identidad nacional.

Año de creación: 1958.

Director: Maria Ligia Rodríguez Rojas.

Espectáculos en repertorio: Siembra, Cazador y la Bruja y Los Chulos.

Contato

Gildardo Aguirre.

Tel.: (578) 262 26 18, (578) 263 91 74, (578) 267 31 73.

Carrera 3 # 6-23. Ibagué, Tolima. Colombia.

danzasdearmero@hotmail.com

ASOCIACIÓN PEQUEÑO TEATRO DE MUÑECOS



La asociación nace en el año de 1983 y en el año de 1998 se crea el proyecto "Casa de los Títeres", que ha sido visitado por más de 125.000 personas de todas las edades.

Su objetivo social es el de difundir el teatro de títeres y otras expresiones de cultura, en los sectores populares, barrios, sindicatos, colegios, escuelas; para generar espectáculos que estén al alcance del público general. Dentro de su trabajo también se han programado giras nacionales e internacionales. Además de propiciar la investigación sobre el teatro, los títeres y arte en general, con la asesoría de profesionales en todas las disciplinas para de esa manera buscar la forma de lograr un intercambio de trabajos con distintas compañías y sectores culturales.

Año de creación: 1983.

Director: Leonor Amelia Pérez Muriel.

Espectáculos en repertorio: Historias de Amor, Las Orejas del Pícaro Tío Conejo y El Muchas Patas Volador.

Contato

Gerardo Potes López.

Tel.: (572) 893 84 50.

Fax: (572) 893 84 50.

Carrera 9 # 4-55. Santiago de Cali, Valle del Cauca. Colombia.

casatiteres@telesat.com.co

<http://www.telesat.com.co/ptmcasatiteres>

BALLET SANTIAGO DE CALI



La Fundación Ballet Santiago de Cali, entidad sin ánimo de lucro, desde el año 1999, se ha caracterizado por formar a niños, jóvenes y adultos en de su escuela de danza. La compañía profesional Ballet Santiago de Cali esta compuesta por bailarines egresados de INCOLBALLET, con mas de 15 años de experiencia en el Ballet de Cali. La compañía, se ha destacado por sus diferentes montajes artísticos enfocados desde el ballet clásico, neoclásico y la danza contemporánea.

Año de creación: 1999.

Director: Katherine Gamboa.

Espectáculos en repertorio: Simbiosis, Fantasía Jazz y Slaghen.

Contacto

Katherine Gamboa.

Tel.: (572) 893 95 27, (573) 310 821 85 22.

Carrera 3 # 12-28. Santiago de Cali. Calle del Cauca. Colombia.
balletsantiagodecali@yahoo.com

CORPORACIÓN SALAMANDRA DEL BARCO EBRIO



Fue fundado por un colectivo de artistas de diferentes disciplinas, con el propósito de investigar sobre la relación directa del teatro con otras artes y de crear e indagar un lenguaje riguroso alrededor del texto y la imagen poética; enfatiza en la dramaturgia nacional, la exploración y la fusión del lenguaje plástico dentro del teatro.

Funciona en una vieja casona del barrio San Fernando de Cali, adaptada con teatro de cámara, salón alternativo para exposiciones y otros servicios que ofrecen comodidad a los espectadores y artistas.

Año de creación: 1994.

Director: Beatriz Elena Monsalve Trujillo.

Espectáculos en repertorio: Caperucita Colora, Orgía y La Maestra.

Contacto

Beatriz Elena Monsalve Trujillo.

Tel.: (572) 554 24 11.

Fax: (572) 554 24 11.

Carrera 36 # 4 A-31. Santiago de Cali, Valle del Cauca. Colombia.

salamandra@emcali.net.co

<http://www.ajazzgofestival.com>

<http://www.teatroencali.com>

DELIRIO HECHO EN CALI



La Fundación DELIRIO está encaminada hacia la reivindicación de la cultural popular y la revelación de su identidad festiva. Capacita, investiga y genera bienestar social insertando a la población en la industria cultural, a través de la producción de un espectáculo que deslumbra y maravilla. Se ha convertido en la razón de ser de decenas de historias sin contar, representando un verdadero espacio cultural donde confluye toda la gente. Con una mezcla mágica de música, circo y baile, brinda la posibilidad de mostrar el talento y de recibir a más de 3000 personas al año entre artistas, coreógrafos, escenógrafos, vestuaristas, técnicos de sonido y luces, auxiliares de piso, utileros, personal de logística, seguridad, cocina, etc.

Fecha de creación: 2006.

Director: Andrea Buenaventura Borrero.

Espectáculos: La Gitana, Cali Pachanguero y Rebelión.

Contacto

Andrea Buenaventura Borrero.

Tel.: (572) 893 76 10.

Fax: (572) 892 65 29.

Calle 6 Oeste # 1 B-28. Santiago de Cali, Valle del Cauca. Colombia.

fundaciondelirio@gmail.com

<http://www.fundaciondelirio.com>

DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE



Licenciatura en Arte Dramático.

Departamento de Artes Escénicas- Facultad de Artes Integradas.

Contacto

Mauricio Doménici.

Jefe del Departamento.

Calle 13 # 100-00. Ciudad Universitaria Meléndez. Santiago de Cali, Valle del Cauca. Colombia.

Tel: (572) 321 23 00, (572) 321 23 02.

escenicas@univalle.edu.co

<http://www.escenicas.univalle.edu.co>



El teatro de títeres nace en 1977 en la ciudad de Cali y a lo largo de sus años de continuo trabajo ha trabajado con el firme propósito de aprender y divertirse creando. Han descubierto máscaras, personajes, historias y magníficas posibilidades de hacer de la vida algo bueno y hermoso a partir de una actitud sana, respetuosa y amorosa con los niños y adultos. Continúan la labor de transformar el juego en drama, el cuento en recreación, el color y la forma en sensaciones, de convertir el cartón y la tela en muñecos y estos en personajes que gozan, sufren y viven diversas situaciones en un mundo fantástico, en el cual todo es posible. Además saben que vale la pena sembrar el horizonte de sonrisas infantiles, porque ellas tienen el poder de derrotar toda sombra y de hacernos caminar hacia nosotros mismos, hacia la humanidad que nos dignifica y compromete con el presente y el futuro de la vida.

Año de creación: 1975.

Director: José Reinel Osorio Torres.

Espectáculos en repertorio: El Duendecillo Encantado, El Conejo Gris que Era Infeliz y Pepe el Jardinero.

Contacto

José Reinel Osorio Torres.

Tel.: (572) 321 30 19, (573) 317 830 08 51.

Vereda Los Limones, Santiago de Cali, Valle del Cauca, Colombia.

castillosolyluna@hotmail.com

FUNDACIÓN CIRCO PARA TODOS



Su objetivo es el de desarrollar la enseñanza del circo para los niños desfavorecidos en el mundo, viene implementando programas de formación y motivación artística con la comunidad teniendo como objetivo principal la inserción socio-económica de los niños y jóvenes de la calle, en situaciones de alto riesgo y violencia a través de la práctica de las técnicas circenses.

Su Misión es brindar una opción de inserción y desarrollo social y productivo a menores en situación de riesgo y violencia en sectores económicamente deprimidos con base en cuatro programas entrelazados entre sí: Talleres Comunitarios, Escuela Nacional, Formación de Formadores y Circolombia. Los alumnos inician las prácticas en talleres que se brindan en barrios e instituciones de la ciudad durante nueve meses para luego acceder a la Escuela de Circo donde se les beca en un programa de cuatro años de formación artística y finalmente, ya como profesionales, se les acompaña en su inserción en el mundo laboral artístico a través de la Compañía de Circo.

Año de creación: 1997.

Director: Fabián Hoyos.

Espectáculos en repertorio: Sharywary, Hotel Cinco Estrellas y Erranzas.

Contacto

Liliana Escobar.

Tel.: (572) 881 83 65.

Fax: (572) 881 83 65.

Carpa Sede Circo del Parque del Amor Avenida 4 N con Carrera 69, Santiago de Cali, Valle del Cauca, Colombia.

teatroproduccionarte@yahoo.com

FUNDACIÓN DOMUS TEATRO



Si son cementerios de palabras los viejos diccionarios, digamos que el habla de las lenguas vivas es el ánimo de las lenguas muertas. Así, decir Domus Teatro es hacer memoria viva -humilde y orgullosa- del domos-théatron (griego) y el domus-teatrum (latino) y otros domos de una misma escena: morada, local, edificio, establo, corral, escuela, hostel y casa del teatro o, literalmente, Casa de los teatros. En el equipo humano de Domus Teatro participan personas con trayectoria en la docencia, la investigación y el ejercicio de diferentes disciplinas: teatro, literatura, música, artes plásticas, psicología social y comunicación; todas ellas con el fin de enriquecer la creación y reflexión en el campo de las artes escénicas. Domus Teatro, desde su creación en 1994, ha logrado resultados magníficos y no esperados en el inicio de su trayectoria.

Año de creación: 1994.

Director: Manuel José Sierra Rueda.

Espectáculos en repertorio: Pedro Páramo, Acto sin Palabras y Partituras del Deseo.

Contacto

Manuel José Sierra Rueda.

Tel.: (572) 554 17 82.

Carrera 25 # 2-72. Santiago de Cali, Valle del Cauca. Colombia.

domusteatro@yahoo.com

FUNDACIÓN TEATRO EL TELÓN



Es una entidad artística creada por egresados de la universidad del Valle. Tiene una sala para ensayos y funciones para el público, también posee una escuela de formación para niños y jóvenes. Su un equipo de planta que realiza funciones de su repertorio desde el año 2000.

Año de creación: 2000.

Director: Carlos Arturo Riveros.

Espectáculos en repertorio: "ELVIRA". Historias de Amor en Tiempos de Guerra, Gesto y Guerreros de La Noche.

Contacto

Edith Estupiñán Revelo.

Tel.: (572) 552 46,29, (572) 404 95 97.

Calle 2A # 43-75. Santiago de Cali, Valle del Cauca. Colombia.

teatroeltoncali@gmail.com

<http://www.teatroeltoncali.blogspot.com>



La Máscara es un grupo de teatro con amplia trayectoria, con 36 años de trabajo artístico y más de 30 montajes, esta trayectoria le ha servido para difundir el teatro en sectores populares, barrios, sindicatos, colegios, escuelas... También ha sido escuela para directores, actrices, escenógrafos y, también, para el gran público caleño.

Sus investigaciones y obras se han orientado en los últimos 20 años a la dramaturgia de género, a la temática de la mujer, con sus espectáculos ha realizado temporadas y giras internacionales. Pertenece a la Red Internacional de Teatro Contemporáneo de Mujeres, Magdalena Project. Organizó el Primer Festival Internacional de Teatro Contemporáneo de Mujeres en Cali y Bogotá.

Año de creación: 1972.

Director: Lucy Bolaños De Camargo.

Espectáculos en repertorio: La Reina de los Bandidos, La Corista y Casa Matriz.

Contacto

Lucy Bolaños De Camargo.

Tel.: (572) 893 66 40.

Fax: (572) 893 87 69.

Carrera 10 # 3-40. Santiago de Cali, Valle del Cauca. Colombia.
teatrolamascara@yahoo.es

INSTITUTO COLOMBIANO DE BALLE CLÁSICO (INCOLBALLE)



Es una entidad descentralizada especializada en danza, cuya misión es propender por el desarrollo cultural del Valle del Cauca, a través de la formación de jóvenes bailarines, la producción y circulación de obras y el desarrollo de programas de sensibilización, que potencien la formación de públicos para la danza.

Por su singularidad, es considerado como modelo único en la formación artística en danza, reconocida por el Ministerio de Educación Nacional dentro de las diez más innovadoras instituciones educativas y exitosas de Colombia. En el ámbito internacional es la tercera institución educativa de este género después de Cuba y México. De esta manera, INCOLBALLE se concentra en la búsqueda de la identidad cultural, manteniendo como primer frente de trabajo la acción educadora y privilegiando el desarrollo de los procesos formativos de la danza.

Año de creación: 1978.

Director: Gloria Castro Martínez.

Espectáculos en repertorio: Barrio-Ballet, María, Un Homenaje al Amor y Carmina Burana.

Contacto

Giovanny Gallego Fiallo.

Tel.: (572) 555 37 64.

Fax: (572) 555 31 30.

Km. 4 Vía Jamundí, Callejón Pío XII. Santiago de Cali, Valle del Cauca. Colombia.
incolballet@telesat.com.co



Licenciatura en Arte Teatral
Facultad de Artes Escénicas

Contacto

Fernando Vidal Medina.

Decano.
Avenida 2 Norte # 7N-28. Santiago de Cali, Valle del Cauca. Colombia.
Tel: (572) 688 33 33.
artesescenicas@bellasartes.edu.co
<http://www.bellasartes.edu.co>

MARÍA SANFORD CENTRO DE CULTURA



María Sanford es una organización que durante 27 años, orgullosamente, ha ofrecido y ejecutado programas académicos y culturales de alta calidad artística en cada una de las disciplinas de la expresión física, ballet clásico, danza moderna y contemporánea, ritmos populares del folclore nacional y de otras culturas. Han descubierto verdaderos talentos que han sobresalido en el ámbito artístico nacional y mundial, entre otros, la Pequeña Compañía de Danza María Sanford conformada por alumnos egresados de la escuela pertenecientes al plan de becarios.

Año de creación: 1981.

Director: Myriam Suárez Bustos.

Espectáculos en repertorio: Fragmentos, Viva el Pesebre Vivo y Azul Navidad Urbana.

Contacto

Nur Obregón G.

Tel.: (572) 680 82 79.
Fax: (572) 524 55 53.
Calle 9 # 42-156. Santiago de Cali, Valle del Cauca. Colombia.
gerencia@mariasanford.com
<http://www.mariasanford.com>

TEATRO ESQUINA LATINA -TEL-



El Teatro Esquina Latina es un conjunto de investigación, creación y difusión teatral fundado en 1973. Surgió con la iniciativa de algunos estudiantes de la Universidad del Valle, quienes lograron, en poco tiempo, una experiencia particular en el contexto del teatro nacional, alcanzando un alto desempeño artístico y organizativo. Este proceso grupal creativo se consolida y formaliza en el año 1978 dando lugar a una entidad autónoma de derecho privado e interés público, constituida por personas dedicadas a las artes escénicas, las ciencias sociales y afines.

Propende por contribuir a un nuevo enfoque de desarrollo, que involucre la cultura artística y al teatro en particular, como ingrediente poético hacia el progreso, la paz y la convivencia ciudadana, además de la formación de una cultura ambiental para el desarrollo sostenible.

Año de creación: 1973.

Director: Orlando Cajamarca Castro.

Espectáculos en repertorio: Alicia Adorada en Monterrey, El Enmaletado y El Solar de los Mangos.

Contacto

Orlando Cajamarca Castro.

Tel.: (572) 554 24 50.

Fax: (572) 554 24 50.

Calle 4 Oeste # 35 -30. Santiago de Cali. Valle del Cauca. Colombia.

info@esquinalatina.org

<http://www.esquinalatina.org>

TEATRO EXPERIMENTAL DE CALI, ENRIQUE BUENAVENTURA -TEC-



El TEC fue creado en 1955, en la Escuela Departamental de Teatro de Cali. La importancia y la influencia de Enrique Buenaventura, su director, han sobrepasado los límites del país y aún del continente latinoamericano. Gracias a la importancia del método de Creación Colectiva, él ha hecho de Cali y del TEC un polo de atracción permanente para los artistas del mundo que quieren perfeccionar su práctica teatral.

Año de creación: 1955.

Director: Jacqueline Vidal.

Espectáculos en repertorio: El Lunar en la Frente, Los Dientes de la Guerra y La Huella.

Contacto

Jacqueline Vidal.

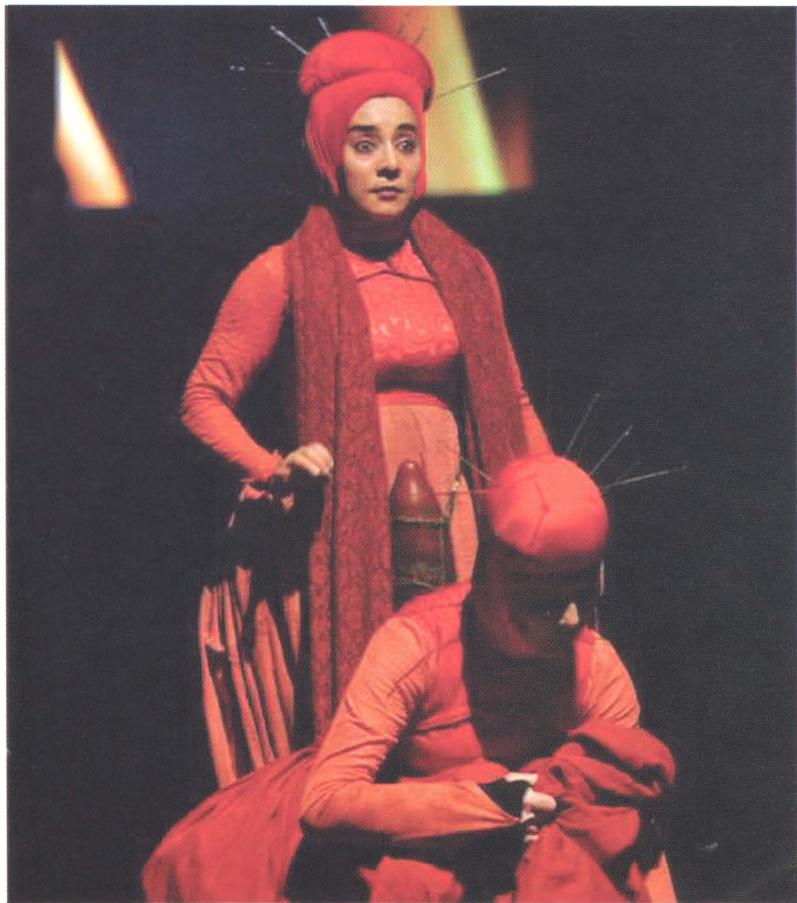
Tel.: (572) 884 38 20.

Fax: (572) 883 26 32.

Calle 7 # 8-63. Santiago de Cali, Valle del Cauca. Colombia.

tec@emcali.net.co

<http://www.enriquebuenaventura.com>



Festivales

Teatro • Danza • Narración Oral



Iconografía



Teatro



Teatro de Títeres



Danza Tradicional y Popular



Danza Clásica y Contemporánea



Narración Oral



Circo

FESTIVAL COLOMBIANO DE TEATRO DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN



Un espacio de encuentro, reflexión, cualificación y proyección del Teatro Colombiano en relación con otros artistas del Mundo. El Festival se creó en el año 2002 y se realiza cada año en la segunda semana del mes de octubre.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Octubre.

Contacto

Yacqueline Salazar.

Tel.: (574) 216 07 08.

Calle 47 # 42-38, local 9901. Medellín, Antioquia. Colombia.

ateneodemedellin@gmail.com

<http://www.ateneodemedellin.com>

FESTIVAL DE DANZA POR PAREJA



Este festival se realiza a nivel internacional, en el 2008 se llegó a la XV versión y se contó con el apoyo de entidades públicas como el Ministerio de Cultura, el Municipio de Medellín y el departamento de Antioquia.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Junio.

Contacto

Alberto Londoño.

Tel.: (574) 254 13 86.

Fax: (574) 270 33 50.

Calle 66 E # 37-48. Medellín, Antioquia. Colombia.

danzacolombia@hotmail.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CUENTERÍA "ENTRE CUENTOS Y FLORES"



Una semana de cuentos desde todo el mundo, una fiesta de historias y palabras, una ventana al mundo, un encantamiento con palabras. Una muestra de los narradores más representativos del momento en compañía de los mejores narradores de la ciudad, seleccionados en el mes de junio.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Junio – Agosto.

Contacto

Luz Marina Arcila.

Tel.: (574) 216 11 21.

Fax: (574) 239 61 04.

Calle 55 # 43-63. Medellín, Antioquia. Colombia.

corporacionvivapalabra@yahoo.com

<http://www.vivapalabra.com>

ENCUENTRO NACIONAL E INTERNACIONAL DE TEATRO DE BARRANQUILLA. ENITBAR



Proyecto artístico, cultural y pedagógico, del Caribe colombiano, para percibir una identidad cultural, logrando la visualización de procesos de creación teatral en todos sus ámbitos, conducidos por entidades y personas que tienen como proyecto de vida la investigación y el fortalecimiento de su quehacer teatral.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Abril.

Contacto

Nibaldo Castro Charris.

Tel.: (575) 374 54 89.

Fax: (575) 379 66 20.

Carrera 38 # 63-37. Barranquilla, Atlántico. Colombia.

cofradiateatral@hotmail.com

<http://www.cofradiateraal.com>

FESTIVAL INTERMUNICIPAL DE ARTES ESCÉNICAS MARIO MORENO



Nace por la necesidad de un espacio para compartir experiencias, mostrar trabajos escénicos y fomentar el arte escénico en el departamento. Es el único festival de arte escénico que se ha mantenido en los municipios del Atlántico y que logra reunir grupos independientes, de instituciones educativas y parroquiales.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Octubre.

Contacto

Magín Rafael Pertuz Maldonado.

Tel.: (573) 312 681 45 54.

Fax: (575) 879 06 57.

Calle 10 # 6 - 35. Santo Tomás, Atlántico. Colombia.

corpcomm@hotmail.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y MUÑECOS DEL SUR OCCIDENTE DE BARRANQUILLA



Surge como necesidad de impulsar la actividad teatral de la ciudad, tiene carácter de teatro para sala y calle, para grupos estables. En el marco del evento se realizan encuentros relacionados con la problemática del teatro, dirigidos a directores, actores y público en general, interesados en el mundo escénico.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Septiembre.

Contacto

Samarna Vanegas Chapman.

Tel.: (573) 311 401 60 26.

Calle 71 # 23 - 16. Barranquilla, Atlántico. Colombia.

colectivonama@yahoo.com

FESTIVAL NACIONAL FOLCLÓRICO Y MUESTRA INTERNACIONAL DE FOLCLOR ESTAFANÍA CAICEDO



Desde su creación el festival tiene como propósito fomentar en los jóvenes un acercamiento hacia la danza folclórica tradicional. Es un evento de carácter competitivo donde cada grupo debe traer una muestra dancística basada en un trabajo que debe ser sustentado desde lo escénico y lo conceptual.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Mayo – Junio.

Contacto

Iván de Jesús Cisneros Cano.

Tel.: (575) 374 75 92.

Fax: (575) 374 75 92.

Calle 18 # 39 – 41. Soledad, Atlántico, Colombia.
estefaniacaicedo@hotmail.com

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO BREVE



Nace por la necesidad de crear un espacio de encuentro en donde los grupos se integraran en el estudio, observación y apreciación del Teatro Breve, para así poder enriquecer procesos existentes, además de darle la oportunidad a los grupos nacionales de aprender de estos procesos y enriquecer sus conocimientos.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Mayo o Agosto.

Contacto

Mónica Camacho.

Tel.: (571) 334 14 80.

Calle 13 # 2-70. Bogotá D.C. Colombia.

tecal42@yahoo.com

FESTIVAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA LA LIBÉLULA DORADA



Se inició en el año 2001 con el objetivo primordial de abrir un espacio de diálogo y encuentro entre el público y las compañías de danza primordialmente de la ciudad de Bogotá e invitados del país; en la modalidad de solos, dúos o agrupaciones de pequeño y mediano formato.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Junio – Julio.

Contacto

César Santiago Álvarez Escobar.

Tel.: (571) 249 86 58.

Fax: (571) 345 27 03.

Carrera 19 # 51-69. Bogotá D.C. Colombia.

libelula@libeluladorada.com

teatrolibeluladorada@gmail.com

<http://www.libeluladorada.com>

FESTIVAL DE MUJERES EN ESCENA POR LA PAZ



Participan grupos y obras escritas y dirigidas por mujeres y, algunas por hombres, que desean sumarse a una mirada desde el universo femenino. Ha contribuido a visualizar a las autoras y directoras y a estimular a las nuevas egresadas a asumir la dirección y la autoría en la dramaturgia.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Marzo.

Contacto

Patricia Elia Ariza Flórez.

Tel.: (571) 342 96 21.

Fax: (571) 281 48 14.

Calle 12 # 2-65. Bogotá D.C. Colombia.

cct_colombia@hotmail.com

FESTIVAL DE TEATRO ALTERNATIVO



Busca que los grupos de las regiones y del movimiento alternativo tengan un espacio independiente. Se programa de una manera paralela al Festival Iberoamericano de Teatro, como desarrollo histórico del Movimiento del Nuevo Teatro.

Periodicidad: Bianual.

Época de realización: Marzo.

Contacto

Patricia Elia Ariza Flórez.

Tel.: (571) 342 96 21.

Fax: (571) 281 48 14.

Calle 12 # 2-65. Bogotá D.C. Colombia.

cct_colombia@hotmail.com

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE BOGOTÁ



El propósito del Festival es el fortalecimiento de la cultura teatral en el país, presentando una programación del mejor nivel que da cuenta de la diversidad escénica contemporánea, para crear un público amante del teatro y de lo que éste representa como espacio de reflexión y entretenimiento.

Periodicidad: Bianual.

Época de realización: Marzo – Abril.

Contacto

Miguel Durán.

Tel.: (571) 288 30 33.

Fax: (571) 287 73 90.

Carrera 20 # 37-54. Bogotá D.C. Colombia.

festivaldeteatro@cable.net.co

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO DE BOGOTÁ



Un espacio que congrega a grupos nacionales e internacionales de Circo-Teatro que combinan las diferentes disciplinas circenses: música, teatro, danza, clown, malabares, acrobacia aérea y de piso, spinning entre otras.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Abril.

Contacto

Felipe García.

Tel.: (571) 672 11 10.

Calle 155 A # 7 F-46. Bogotá D.C. Colombia.

murodeespuma@gmail.com

<http://www.convencionlatinadecirco.org>

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CALLEJERO "AL AIRE PURO"



Es uno de los principales espacios de encuentro y de intercambio del teatro callejero de Latinoamérica donde se muestra lo mejor del teatro de calle y artes circenses. Un punto de referencia importante para nuestros actores y creadores de un teatro que actualmente es reconocido como arte urbano.

Periodicidad: Bianaual.

Época de realización: Agosto.

Contacto

Mario Cipriano Matallana Cortés.

Tel.: (571) 283 51 89.

Fax: (571) 283 51 89.

Calle 10 # 0-19 Este. Bogotá D.C. Colombia.

tetacol@etb.net.co

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES MANUELUCHO



Manuelucho, muñeco creado en 1914, se ha convertido en un espacio de recuerdo a los pioneros del teatro de títeres en Colombia y la oportunidad de compartir excelentes montajes dirigidos a niños, jóvenes y adultos, propiciando de esta forma un diálogo sobre este maravilloso arte.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Octubre.

Contacto

César Santiago Álvarez Escobar.

Tel.: (571) 249 86 58.

Fax: (571) 345 27 03.

Carrera 19 # 51-69. Bogotá D.C. Colombia.

libelula@libeluladorada.com

teatrolibeluladorada@gmail.com

<http://www.libeluladorada.com>

Bogotá D.C.

Cesar

Escritura

FESTIVAL NACIONAL E INTERNACIONAL DE DANZA EN PAREJA



Tiene como objetivo reunir un gran número de grupos y compañías de danza, con el propósito de contribuir a la generación de identidad, la promoción de expresiones de la cultura popular y tradicional que son consideradas como parte del patrimonio inmaterial del país.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Junio.

Contacto

César Monroy.

Tel.: (571) 273 39 04.

Fax: (571) 273 39 04.

Carrera 78 B # 5 C-25. Bogotá D.C. Colombia.

info@losdanzantes.org

FESTIVAL UNIVERSITARIO DE DANZA CONTEMPORÁNEA



Encuentro de grupos universitarios en torno a la danza contemporánea, organizado por la Universidad Jorge Tadeo Lozano y la Universidad Nacional de Colombia, motiva la apertura de espacios en las universidades y genera procesos de creación entorno a esta disciplina artística.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Octubre.

Contacto

María Cristina Vergara.

Tel.: (571) 242 70 30 Ext. 1195.

Carrera 4 # 22-61. Bogotá D.C. Colombia.

crystina.vergara@utadeo.edu.co

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO



El festival ha establecido una relación extraordinaria con su ciudad, constituyéndose en su evento insignia, a partir de la apropiación de todos sus espacios escénicos, convencionales y no convencionales, lo que lo constituye en uno de los ejes dinamizadores de la actividad cultural regional y local.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Septiembre – Octubre.

Contacto

Matilde Cuartas Villegas.

Tel.: (576) 885 04 15, (576) 885 04 16, (576) 885 04 17.

Fax: (576) 885 01 65.

Carrera 24 A # 46-27. Manizales, Caldas. Colombia.

festimanizales@une.net.co

ENCUENTRO FOLKLÓRICO INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA "COSMOESTAMPA"



Espacio de sano esparcimiento y mejoramiento de la calidad del uso del tiempo de ocio de los espectadores, al promover el intercambio artesanal, industrial, cultural y gastronómico, expandiendo los horizontes culturales tanto de la región como de sus visitantes.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Julio.

Contacto

Jadín Humberto Charria.

Tel.: (572) 847 60 06.

Carrera 7 # 11-49. Miranda, Cauca. Colombia.

fundartejr@telecom.com.co

FESTIVAL DE TEATRO DEL CESAR



En el marco del festival se realiza una programación académica, con el ánimo de nutrir y validar los conocimientos escénicos de personas idóneas en el teatro. Nace de la necesidad de suplir la ausencia de la difusión escénica y cultural en el departamento del Cesar.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Mayo.

Contacto

Yecid Gañan Rodríguez.

Tel.: (575) 575 09 89.

Fax: (575) 575 09 89.

Carrera 8 # 5-39. Pailitas, Cesar. Colombia.

teatroalalata@yahoo.es

FESTIVAL FOLCLÓRICO CULTURAL DEL MAR



El rito del bautismo de las aguas, en este caso acudiendo en masa a sumergirse en las aguas de los mares de nuestras costas, ha permitido este espacio de cultura y convivencia, en el que se conjugan costumbres, culturas, el saber y el sentir de la comunidad y de sus visitantes.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Junio.

Contacto

Fernando Moreno.

Tel.: (574) 760 60 40.

Fax: (574) 760 60 40.

Calle 22 B # 3-18. Moñitos, Córdoba. Colombia.

funcacultu@yahoo.es - femogo54@yahoo.es

FESTIVAL DE DANZA URBANA SOACHA



Proyecto que surge, debido a la gran cantidad de agrupaciones y compañías que trabajan este campo de la danza y que no tienen un espacio propio para mostrar todo su talento, dedicación e investigación, a través de este espacio buscan fortalecer el compromiso con la cultura y el talento artístico.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Junio.

Contacto

Carlos Enrique Garzón Pérez.

Tel.: (571) 732 38 47.

Calle 8 # 5-39. Soacha, Cundinamarca. Colombia.

dunkandance@hotmail.com

FESTIVAL EL TEATRO DE FIESTA SE MANIFIESTA



Además del teatro se da espacio a la música, la danza, las artes plásticas y la pintura. Este evento logra congregarse a más de mil personas que disfrutan del variado menú. En alguna de sus versiones se presentaron además grupos de Ecuador, Bogotá, Manizales y Madrid

Periodicidad: Anual.

Contacto

Esperanza Gómez.

Tel.: (571) 227 23 08.

Fax: (571) 825 23 87.

Carrera 6 # 5-31. Madrid, Cundinamarca. Colombia.

exostoego@hotmail.com

ENCUENTRO DEPARTAMENTAL DE DANZA FOLCLÓRICA YTAIMA



Su objeto es propiciar espacios de intercambio cultural, experiencias y conocimientos e iniciar procesos de investigación sobre la danza tradicional y folclórica para el rescate de nuestra identidad, motivando y promoviendo los grupos de danzas y la proyección de sus producciones y montajes coreográficos.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Mayo.

Contacto

Alba Marcela Quintero Losada.

Tel.: (578) 875 43 08.

Fax: (578) 872 00 32.

Calle 25 # 7-25. Neiva, Huila. Colombia.

corytaima725@hotmail.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE NARRADORES DE HISTORIAS



Espacio creado para compartir e intercambiar experiencias de las tradiciones orales del Huila, Colombia e Ibero América y una oportunidad para que la comunidad asuma la importancia del legado ancestral. Los cuenteros exponen criterios para contribuir con las realidades y anhelos de su comunidad.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Octubre.

Contacto

Álvaro Gasca.

Tel.: (578) 871 74 88.

Fax: (578) 877 40 73.

Calle 9 # 12-29. Neiva, Huila. Colombia.

casateatro_huila@yahoo.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DEL CARIBE – FESTICARIBE



Es un espacio de encuentro y proyección del teatro del Caribe colombiano y su interacción con expresiones escénicas del Caribe Americano. Durante sus diecinueve versiones el festival ha congregado 550 compañías, 220 agrupaciones teatrales, musicales y folclóricas y un número significativo de artistas.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Septiembre.

Contacto

Luz Patricia Moreno.

Tel.: (575) 431 12 81.

Calle 16 # 5-10, Piso 2. Santa Marta, Magdalena. Colombia.

fecaribe05@yahoo.es

fecaribe05@hotmail.com

FESTIVAL NACIONAL DE LA CUMBIA “JOSÉ BENITO BARROS PALOMINO”



El festival fue ideado por el Maestro José Benito Barros Palomino. Tiene lugar anualmente, en los días de su actividad se realizan conferencias, desfiles, presentaciones de grupos folclóricos autóctonos de toda la depresión momposina.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Junio – Julio.

Contacto

Ermilia Zarate.

Tel.: 57 (5) 4293318.

Fax: 57 (5) 4295515.

Calle 3 # 3-37. El Banco, Magdalena. Colombia.

veruschabarros@yahoo.com

Huila

Magdalena

MUESTRA NACIONAL E INTERNACIONAL DE DANZAS FOLCLÓRICAS TRIETNIA



Propende por el afianzamiento de la identidad cultural, la promoción de los valores artístico - dancísticos de los distintos grupos involucrados en el proyecto, a través de la sustentación de sus trabajos de investigación antropológica, sobre las danzas autóctonas, sus regiones y países, y de su puesta en escena.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Junio.

Contacto

Alberto Antonio de Jesús Arias Rodríguez.

Tel.: (575) 424 26 14.

Fax: (574) 410 26 85.

Calle 15 # 9-35. Cienaga, Magdalena. Colombia.

trietnia@hotmail.com

TORNEO INTERNACIONAL DEL JOROPO



Se busca rescatar, reconocer y exaltar el valor de aquellos juglares que trazaron con arpegios y cantos el camino de nuestro folclor. Por eso este evento constituye una cita con todo lo que significa llano: música, danza y composiciones en las modalidades del golpe, pasaje y poema.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Junio.

Contacto

Antonio Lozano.

Tel.: (578) 671 62 22.

Fax: (878) 661 59 75.

Carrera 29 con Calle 33, Barrio El Porvenir. Villavicencio, Meta. Colombia.

incumeta@latinmail.com

FESTIVAL DEL CURRULAO



La cultura impulsada por el festival viene resarcando el tejido social roto por el desarrollo desmedido y por la violencia que enluta el territorio negro. No sólo es un evento, es un proceso de formación que fortalece el trabajo cultural de los artistas y el intercambio de experiencias.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Diciembre.

Contacto

Carlos Alfredo Rodríguez.

Tel.: (572) 727 35 31.

Fax: (572) 727 35 31.

Avenida La Playa, Barrio las Américas, Casa 616. Tumaco, Nariño. Colombia.

cadepkasumba@hotmail.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE SAN JUAN DE PASTO



Es el resultado de la aplicación concertada de las políticas culturales nacionales. Ha permitido el acceso de todos los géneros teatrales, incluyendo danza contemporánea, teatro infantil, títeres, narración oral, teatro para espacios no convencionales, entre otros.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Agosto – Octubre.

Contacto

Alberto Bolaños.

Tel.: (572) 731 49 98, (573) 315 386 41 63.

Fax: (572) 729 51 30.

Calle 16 # 32-28. San Juan de Pasto, Nariño. Colombia.

festivalteatropasto@yahoo.com

poemateatro@hotmail.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO SAGRADO



Es un encuentro de teatro y artes escénicas que se enfoca en la temática del teatro antropológico o sagrado. Además se realizan talleres, seminarios, todo enfocado a este perfil. El festival se viene realizando desde el año 2005.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Semana Santa.

Contacto

Alexander Carvajal.

Tel.: (576) 754 24 44.

Fax: (576) 754 25 12.

Casa de la Cultura de La Tebaida. La Tebaida, Quindío. Colombia.

teatrolamusaraa@yahoo.es

<http://www.teatrolamusarana.blogspot.com>

FESTIVAL RODANTE TITIRESLESMES



Ha llevado funciones en el área municipal de Armenia, talleres de títeres en escuelas y colegios, así como narrativa oral y cuentería, además de funciones a niños de educación especial y a ancianos y talleres de comprensión de lectura

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Mayo – Junio.

Contacto

José Adriano Lesmes Mendoza.

Tel.: (576) 744 11 40.

Calle 18 # 24-15. Armenia, Quindío. Colombia.

adriosarte@yahoo.es

Nariño

Quindío

TEBAIDARTE Y CARNAVAL FOLKLÓRICO

Es un festival que recoge lo mejor de las artes de Colombia en danza, música, teatro, artes plásticas, y lo proyecta a la comunidad de La Tebaida convirtiendo este en una gran fiesta cultural. El festival se viene realizando desde el año 1999.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Agosto.

Contacto

Alexander Carvajal.

Tel.: (576) 754 24 44.

Fax: (576) 754 25 12.

Casa de la Cultura de La Tebaida. La Tebaida, Quindío. Colombia.

teatrolamusaraa@yahoo.es

<http://www.teatrolamusarana.blogspot.com>

FESTIVAL DE TEATRO ITINERANTE DE CALLE

Busca generar en la comunidad alternativas de diversión y enriquecimiento cultural, el festival pretende llevar a cada rincón del municipio muestras teatrales de buen nivel, vinculando para ello grupos nacionales, regionales y locales; permitiendo generar alternativas de motivación a la comunidad.

Contacto

Orlando Valdiri Vanegas.

Tel.: (576) 339 96 79.

Carrera 12 A # 42-30. Desquebradas, Risaralda. Colombia.

ciudadelarte@yahoo.com.mx

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE SAN ANDRÉS ETHNIC ROOTS

Resaltar, apoyar y difundir las raíces étnicas y las diversas características culturales del arte teatral con énfasis en los países del caribe. La presencia de lo étnico en este festival pone de manifiesto la asombrosa diversidad cultural de su identidad, logrando que se reafirme su pasado y se confirme su futuro.

Periodicidad: Bianual.

Época de realización: Septiembre.

Contacto

Marilyn Vizcaino Miler

Tel.: (578) 513 30 96, (578) 512 13 85.

San Luis Vay (Antigua sede menor infractor) San Andrés y Providencia. Colombia.

funtecultura@hotmail.com

FESTIVAL FOLCLÓRICO ESTUDIANTIL



Propende por la formación de niños y jóvenes que, a pesar de llevar la semilla folclórica, no cuentan con los elementos que les permitan expresar su talento natural e identificarse más sólidamente con las tradiciones de sus mayores, expresadas en la música y la danza, copería y cantos de guabinas.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Julio.

Contacto

Gustavo Palomino Villareal.

Tel.: (577) 756 41 30.

Fax: (577) 756 41 30.

Calle 10 # 4-52. Vélez, Santander. Colombia.

universitariovelez@yahoo.es

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA PALABRA ABRAPALABRA



Dedicado a todas las manifestaciones estéticas de la palabra como son el teatro, la narración oral, la música y la danza. El festival con amplia cobertura en públicos, escenarios y propuestas escénicas, ha aumentando así el intercambio cultural del público de la región y de los artistas participantes.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Octubre.

Contacto

Sandra Fabiola Barrera Ruiz.

Tel.: (577) 657 36 27.

Fax: (577) 657 59 43.

Calle 53 # 49-41, Of. 504. Bucaramanga, Santander. Colombia.

invitados@abrapalabra.com.co

FESTIVAL SANTANDER EN ESCENA



Además de la programación artística de las funciones de teatro tanto de sala como de calle, se lleva a cabo una programación alternativa y gratuita de carácter académico y cultural. Igualmente, se tiene en cuenta a la población infantil de nuestro departamento con una programación alterna, totalmente gratis.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Marzo.

Contacto

Jaime Lizarazo.

Tel.: (577) 634 71 02.

Samanes 5 torre 7, Apto. 501. Bucaramanga, Santander. Colombia.

teatrofestival@yahoo.com

<http://www.santanderenescena.org>

TEMPORADA IBEROAMERICANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA UNIVERSITARIA



Espacio universitario para el desarrollo de la danza contemporánea, enmarcado en el contexto iberoamericano, buscando posibilitar el encuentro entre jóvenes, creadores y universidades de la región interesadas en la danza contemporánea y el intercambio cultural.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Noviembre.

Contacto

Omaida Cueto Barragán.

Tel.: (577) 670 48 53.

Calle 36 # 12-19, Of. 201. Bucaramanga, Santander. Colombia.

ecbcol@yahoo.com

ENCUENTRO NACIONAL E INTERNACIONAL DE DANZAS ADANSAR



Tiene como eje el acercamiento y la búsqueda del desarrollo del ser, a partir de las distintas prácticas que se desprenden del hecho coreo-musical y la necesidad de buscar puntos de equilibrio entre lo humanístico y lo artístico, en los grupos y organizaciones que están dedicadas a la labor artística.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Junio.

Contacto

Pedro Pablo Murillo.

Tel.: (575) 274 98 37.

Fax: (575) 274 98 37.

Carrera 10 # 22-20. Sincelejo. Sucre.

adansar@yahoo.com

ASOCIACIÓN NACIONAL DE FESTIVALES DE MÚSICA Y DANZAS FOLCLÓRICAS DE COLOMBIA



Entidad sin ánimo de lucro, cuyo objetivo es planear, promover, desarrollar y asesorar programas y proyectos que contribuyan al fortalecimiento y difusión del folclor y las artes tradicionales en Colombia. En esta Asociación se encuentran inscritos oficialmente treinta y nueve festivales.

Contacto

Dagoberto Díaz Guzmán.

Tel.: (573) 315 296 59 32.

Ibagué, Tolima. Colombia.

FESTIVAL DE SALSA Y VERANO DE CALI



Cali asume la Salsa como su identidad musical y se da comienzo al surgimiento de expresiones culturales en las artes que anuncian que el fenómeno de la música es un hecho cultural: la literatura, las artes visuales, las artes escénicas, la investigación académica presentan importantes productos culturales.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Julio.

Contacto

Luz Adiel Rodríguez.

Tel.: (572) 896 31 14, (572) 681 37 99.

Fax: (572) 896 31 17.

Calle 7 # 4-70. Santiago de Cali, Valle del Cauca. Colombia.

corfecali@cali.gov.co

FESTIVAL DE TEATRO DE CALI



En 1999 varios artistas del teatro empezaron a pronunciarse sobre la necesidad de pensar salidas alternativas para potenciar la actividad: todas las propuestas, tanto pedagógicas como de intercambio artístico y de proyección, confluyeron en la idea de realizar un festival de teatro para Cali.

Periodicidad: Bianaual.

Época de realización: Abril.

Contacto

Luz Stella Gil.

Tel.: (572) 554 17 82.

Fax: (572) 554 17 82.

Carrera 25 # 2-72. Santiago de Cali, Valle del Cauca. Colombia.

festivaldeteatrodecali@gmail.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES



Propicia el encuentro entre diferentes grupos de artistas titiriteros, donde se intercambian propuestas estéticas, técnicas, entre otras. Comprendido como un diálogo cultural donde el más beneficiado es el público, además de los títeres y titiriteros de Ibero América y otros lugares del mundo.

Periodicidad: Anual.

Época de realización: Abril.

Contacto

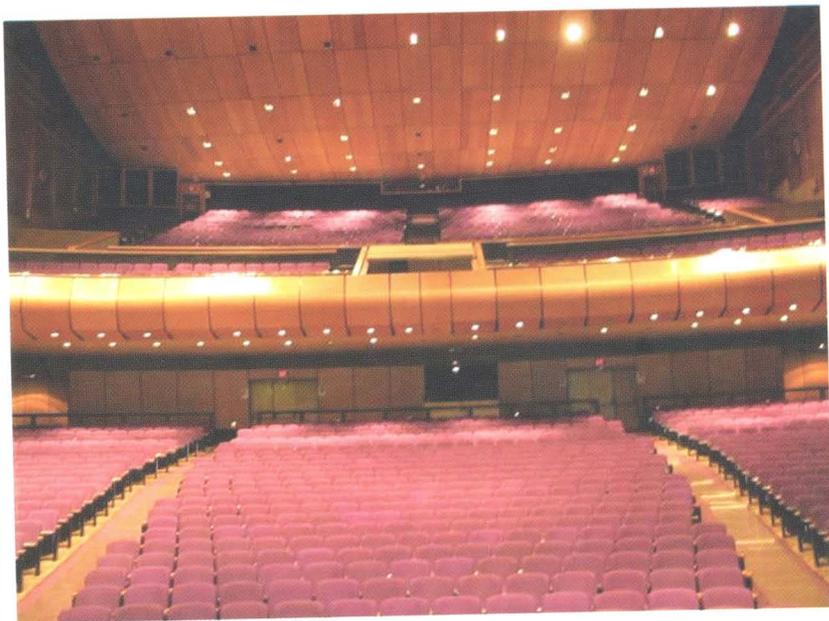
Leonor Amelia Pérez Muriel.

Tel.: (572) 893 84 50.

Fax: (572) 893 84 50.

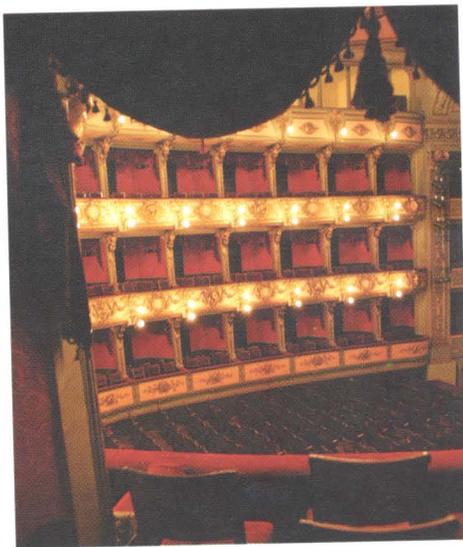
Carrera 9 # 4-55. Santiago de Cali, Valle del Cauca. Colombia.

casatiteres@telesat.com.co



Infraestructura Escénica

Teatros Públicos · Privados · Universitarios · En Recuperación



Iconografía



Teatros Privados



Teatros Públicos



Teatros en Recuperación



Teatros Universitarios

AULA MÚLTIPLE DEL BANCO DE LA REPÚBLICA



Contacto

Gloria Revelo.

Directora.

Carrera 11 # 9-43. Leticia, Amazonas. Colombia.

Teléfono: (578) 592 77 83.

grevelca@banrep.gov.co

CIRCO TEATRO DE TITIRIBÍ



Levantado por el ingeniero antioqueño Enrique Olarte, inaugurado en 1929 con una corrida de toros. Para 1936 empezó a presentar sus servicios como sala de cine. Las corridas de toros estaban a cargo de novilleros aficionados del pueblo y en muy pocas oportunidades se le daba muerte al animal. En el Circo Teatro se realizaron también veladas de teatro y poesía, peleas de gallos, desfiles de moda, festivales de copla, fiestas escolares y exposiciones equinas.

Debido a su deterioro, se inició un proceso de restauración que estuvo a cargo de la firma Ferrocarril de Antioquia del Municipio de Medellín a lo largo de 12 años. Su reinauguración se llevó a cabo el 15 de mayo de 2005, siendo presidente de Colombia Álvaro Uribe Vélez. En la actualidad el Circo Teatro de Titiribí está siendo manejado por la Administración Municipal y el Consejo Municipal de Cultura. Semanalmente se realizan proyecciones de películas, video conciertos, obras de teatro y veladas artísticas.

Capacidad:

500 espectadores.

Características:

Posee tramoya e iluminación manual; 8 reflectores.

Contacto

Rosalba Estrada B.

Coordinadora Casa de la Cultura.

Carrera Santander # 17-12. Titiribí, Antioquia. Colombia.

Teléfono: (574) 848 29 34, (574) 848 23 44 Ext. 101.

casacultura1@edatel.net.co

alcatiti@edatel.net.co

Amazonas

Antioquia

TEATRO GABRIEL OBREGÓN BOTERO

Universidad de Medellín



El Teatro Gabriel Obregón Botero de la Universidad de Medellín fue inaugurado el 26 de septiembre de 1985 para uso exclusivo de la Universidad. Sin embargo, debido a su infraestructura y proyección, rápidamente abrió sus puertas a la ciudad convirtiéndose en el teatro más grande de Medellín con 1.700 localidades. Desde entonces, se ha consolidado como un lugar propicio para la realización de eventos académicos, artísticos y culturales de carácter nacional e internacional, con una dinámica programación que convoca públicos de todas las edades. El talento humano, el compromiso con la formación y desarrollo cultural, la infraestructura y la logística, han garantizado la proyección del Teatro de la Universidad de Medellín y a su ciudad, como el mejor escenario para los artistas y la mejor elección para los espectadores. En el Teatro Gabriel Obregón Botero "se llena el alma".

Capacidad:

1701 espectadores.

Características físicas:

Escenario:

Área total: 324 m². Ancho: 22.60 m. Fondo: 16 m.

Boca

Altura: 9.70 m. Ancho: 18.80 m.

Teatro a la italiana de dos hombros.

Condiciones técnicas:

Tramoya con 14 barras de tramoya, 4 barras de luces con 15 salidas cada una; dos torres laterales con nueve salidas cada una; un puente; cuatro torres laterales. Cámara negra con ocho patas; telón de boca americano; telón de cuchilla o guillotina.

Iluminación:

Consola computarizada con 24/48 canales; 3 Bancos de dimmers de 8 canales de 2400 W y 24 salidas cada uno; 151 reflectores distribuidos en 19 elipsoidales de 500 W, 21 elipsoidales de 1000 W, 39 fresneles de 750 W, 4 fresneles de 2000 W, 62 Par 64, 4 strips y 2 seguidores. 2 robots (Mac 500) y 2 robots (Mac 600).

Acústica y sonido:

Consola con 40 canales de audio, 8 auxiliares, 8 sub-master; 6 amplificadores; potencia total 9.600 W; 6 monitores de piso; 2 parlantes monitores. Foso hidráulico para orquesta. Concha acústica.

Otros servicios:

- Piano de cola. Pantalla; dos máquinas de humo; dos camerinos individuales VIP; dos camerinos individuales y seis camerinos colectivos cada uno y un camerino auxiliar al nivel del escenario.
- Boletería en taquilla, Internet, domicilio; baños, duchas, sala de ensayo, lobby, patio, cafetería, rampas de acceso, deposito, enfermería y plan de manejo de emergencias.

Contacto

Shirley Milena Zuluaga Cosme.

Directora.

Carrera 87 # 30-65. Medellín, Antioquia. Colombia.

Teléfono: (574) 340 52 02, (574) 256 91 53.

teatro@udem.edu.co

<http://www.udem.edu.co/udem/servicios/teatro>



Fue fundado en 1987 y marcó el comienzo de una nueva generación de desarrollo cultural y artístico en Medellín. Incentivó la producción artística, dando oportunidad a jóvenes talentos y a proyectos de centros educativos. La programación está al servicio de la educación y de la apertura de espacios para el encuentro del núcleo familiar. Ha trabajado por la dinámica de la actividad cultural. Entre sus agrupaciones se encuentran la Orquesta Filarmónica de Medellín, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Antioquia y la compañía de danza contemporánea Danza Concierto.

Fue fundado por la Asociación Medellín Cultural. Ha promovido diversas expresiones artísticas escénicas, tanto nacionales como internacionales. Su infraestructura es apta para la presentación de espectáculos artísticos, eventos sociales y eventos académicos. Esta gran estructura moderna se levantó sobre un terreno de 19.000 m², con una estratégica ubicación cercana a los principales sectores de la ciudad, equidistante al Centro Administrativo de la ciudad, al Centro Internacional de Convenciones y al Palacio de Exposiciones.

Capacidad:

1.634 espectadores.
Teatro no convencional 9.000 m².

Características físicas:

Escenario:

Área Total: 432 m². Ancho: 18 m. Fondo: 24 m.

Boca:

Ancho: 21 m. Alto: 11 m.

Hombros derecho e izquierdo, plataforma elevable, trasescena de 126 m².

Condiciones técnicas:

Tramoya con parrilla, ciclorama, telón de boca a la americana y barras para luces, escenografía y telones.

Iluminación:

Consola con 100 canales y memoria activa para 200 escenas; 24 sub-master para operación manual; drive para disco magnético de 3 1/2". Reflectores: 2 seguidores de 700 W (xenón); 15 fresnel de 8" de 1500 W; 21 fresnel de 6" de 750 W; 45 elipsoidal de 40° de 1000 W; 6 elipsoidal de 30° de 1000 W; 10 elipsoidal de 20° de 1000 W; 12 elipsoidal de 20° de 1000 W; 18 mini-elipsoidal de 500 W; 3x4 lámparas para ciclorama de 4000 W; 50 par 64 de 1000 W (22 de #1 y 24 de #2); máxima carga para cada circuito de 2200 W.

Acústica y sonido:

Tiene una consola Yamaha M7CL (48 canales); 1 consola Yamaha MG-32/14 FX (32 canales); 1 consola Yamaha M916 (16 canales); 1 set de potencia y procesos; 1 ecualizador MXR 005759; 8 cabinas Yamaha medios-altos y 4 bajos 10 cajas directas; 10 cabinas Yamaha para retorno; sonido sala 6000 W. Concha acústica (14 módulos en madera móviles). Foso hidráulico con capacidad para 60 músicos. Techo acústico y piano vertical.

Otros servicios:

- Posee linóleo, duchas y camerinos (8 individuales y 8 generales).
- Salones de ensayo: 3 salones, 5 bodegas, y 3 trampas en el escenario.
- Zona de espectáculos al aire libre, con capacidad para 2.000 personas.
- Zona para exposiciones y recepciones sociales con capacidad para 1.300 personas.
- Cafetería, baños públicos, parqueadero, enfermería, rutas de evacuación, rampa para discapacitados, manejo de emergencias, lobby y venta de boletas en taquilla y por Internet.

María Caridad Cortés M.

Directora.

Calle 41 # 57-30. Medellín, Antioquia, Colombia.

Teléfono: (574) 232 45 97.

Fax: (574) 262 61 57.

mpmarin@teatrometropolitano.com

teatrometropolitano@epm.net.co

<http://www.teatrometropolitano.com>



Nació en octubre de 1952, como una institución de carácter social y cultural. Su única finalidad era la de dotar a Medellín de un teatro moderno de primera categoría, destinado a la presentación de espectáculos y actos artísticos, dramáticos, musicales, literarios y científicos. Después de múltiples preinauguraciones y dificultades para la terminación del edificio, su puesta en marcha se logró el 2 de agosto de 1967. Desde entonces ha mantenido sus puertas abiertas como parte importante de la historia de la ciudad y su conexión con el mundo cultural y artístico. Por su escenario han pasado artistas reconocidos dentro y fuera del país y su nombre se ha constituido en referencia obligada del quehacer cultural de Medellín y de Colombia. El edificio fue diseñado por el arquitecto Nel Rodríguez. Esta estructura ha crecido con el tiempo y se ha adaptado a los cambios sociales y estéticos. Su sala es punto de encuentro, lugar para la lúdica y la recreación, para la formación y para el goce de las diferentes expresiones artísticas: es un centro de proyección cultural.

Capacidad:

883 espectadores.

Características físicas:

Escenario:

Área Total: 226 m². Ancho: 18 m. Fondo: 12 m.

Boca:

Ancho: 18 m. Alto: 9 m.

Hombros derecho e izquierdo, estructura modular del foso.

Condiciones técnicas:

Tramoya con parrilla, ciclorama, telón de boca americano, telón de cuchilla, barras para luces y escenografía.

Iluminación:

Consola computarizada con 48 canales, programable. 96 dimmers de 2400 W. 76 reflectores distribuidos en 17 elipsoidales, 12 mini-elipsoidales, 16 fresnel tipo espejo y carro, 27 par 64, 24 halógenas y 2 seguidores.

Acústica y sonido

Concha acústica. Consola para mezcla frontal con 16 canales de entrada y 6 de salida; 3 amplificadores; potencia frontal 2500 W. Consola para monitores con 24 canales de entrada y 3 mezclas; potencia total 1000 W. Dos pianos de cola.

Otros servicios:

- Posee linóleo, duchas y camerinos (3 individuales y 6 generales).
- Taquilla, cafetería, foyes, lobby, rampas para discapacitados, enfermería y plan de manejo de emergencias.

Contacto

Cristina Restrepo Restrepo.

Directora.

Carrera 40 # 51-24. Medellín, Antioquia. Colombia.

Teléfono: (574) 239 75 00.

ttobon@teatropablotohon.com

<http://www.teatropablotohon.com>

TEATRO UNIVERSITARIO CAMILO TORRES RESTREPO

Universidad de Antioquia



Antioquia

El Teatro Universitario Camilo Torres Restrepo, con 37 años de intensa actividad, es referente cultural en la ciudad, el departamento y el país. En él convergen investigación, docencia y extensión; propicia espacios para la divulgación, discusión pública y crítica, y apropiación de las ideas. El Camilo Torres Restrepo posee un ambiente de respeto, de principios éticos como la tolerancia, la equidad y la diversidad. Contribuyendo así a la realización del proyecto universitario de integrar los conocimientos humanísticos, artísticos y científicos con miras a la formación integral de los individuos. Paulatinamente, este teatro se viene preparando para estar al alcance de las exigencias contemporáneas en las artes escénicas, plásticas y representativas; con la modernización de sus equipos y la adecuación de áreas útiles para el desarrollo y proyección de las mismas.

Capacidad:

1.248 espectadores.

Condiciones físicas:

Escenario:

Área Total: 215,5 m². Ancho: 17,7 m. Fondo: 15 m. Altura: 11 m.

Boca:

Ancho: 15 m. Alto: 10 m.

Condiciones técnicas:

Tramoya con una barra fija y 3 móviles para luces y siete móviles para telonería y escenografía. Aforo completo, telón blanco y telón de boca.

Iluminación:

Consola computarizada 24/48 canales. Número de dimmers: 72. Cuenta con 59 reflectores tipo Par 64, parnell, fresnel, elipsoidales, mini-elipsoidales y un seguidor.

Sonido:

Consola para mezcla frontal con dos canales de entrada y 24 de salida; dos amplificadores; potencia frontal 2000 W. Consola para monitores con seis canales de entrada y cuatro mezclas; potencia total 1120 W.

Otros servicios:

Proyectores de 35mm, pantalla gigante, video beam, columna multimedia, piano.

Contacto

Mary Pérez.

Directora.

Calle 67 # 53-108. Medellín, Antioquia. Colombia.

Teléfono: (574) 219 51 78.

teatro@quimbaya.edea.edu.co



En 1980 se firmó el Contrato de Comodato mediante el cual el Banco de la República asumió la culminación de la obra y la administración del Teatro durante 99 años. En 1982 fue inaugurado por el presidente Julio César Turbay Ayala en honor a la distinguida escritora costeña Amira de la Rosa. Ha sido un espacio acogedor de todas las manifestaciones artísticas: ballet, ópera, comedia, danzas folclóricas, orquestas y artistas populares. Funciona como centro cultural, propiciador de exposiciones, conciertos, conferencias, talleres para niños y adultos, foros de diversos contenidos, lanzamiento de libros. También presta servicios de alquiler y en sus instalaciones se efectúan diversos eventos académicos, empresariales y artísticos; festivales y temporadas de espectáculos, siempre como centro cultural, formador de públicos y orgullo de los barranquilleros, propiciando un permanente desarrollo cultural.

Capacidad:

949 espectadores.

Características físicas:**Escenario:**

Área Total: 144 m². Ancho: 14.40 m. Fondo: 10 m.

Boca:

Altura: 8.14 m. Ancho: 14.4 m.

Hombro derecho.

Condiciones técnicas:

Tramoya con 25 barras, ciclorama, pantalla de proyección, telón de boca a la americana.

Iluminación:

Consola computarizada con 144 canales; número de dimmers: 18; número de reflectores: 144, distribuidos en elipsoidales, par 64, fresnel y minicam, lámparas para ciclorama.

Acústica y sonido:

Concha acústica. Consola frontal con 40 canales de entrada y 18 canales de salida; 6 amplificadores; potencia total frontal: 5000 W. dos pianos de cola Steinway.

Otros servicios:

Camerinos, sala múltiple, foyer, lobby, cafetería, parqueadero, baños públicos, depósito, taquilla, linóleo y plan de emergencias.

Contacto**Elizabeth Patiño Ortiz.**

Directora.

Carrera 54 # 52-258. Barranquilla, Atlántico. Colombia.

Teléfono: (575) 349 11 17, (575) 349 17 89.

Fax: (575) 349 02 87.

epatinor@banrep.gov.co

<http://www.lablaa.org>

AUDITORIO LEÓN DE GREIFF

Universidad Nacional de Colombia



Bogotá D.C.

En 1973, el auditorio León de Greiff abrió sus puertas al público. Este edificio fue diseñado por la arquitecta Eugenia Cardozo, quien ganó el Premio Nacional de Arquitectura con este proyecto en 1974. En 1976 fue declarado monumento nacional, por ser considerado un ejemplo representativo de la arquitectura moderna en Colombia. Con una capacidad para 1.630 espectadores y una excepcional acústica, el León se ha mantenido como uno de los centros culturales más importantes del país. Con los conciertos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y los festivales de diversos géneros, el León de Greiff se afirma como pieza fundamental para la difusión de las tradiciones musicales nacionales e internacionales. El desarrollo de talleres académicos completa el panorama de actividades realizadas desde este espacio para la cultura. El Auditorio es además centro de importantes eventos para la difusión académica como las Cátedras Manuel Ancizar, la Latinoamericana: Antonio García Nossa y la Jorge Eliécer Gaitán.

Capacidad:

1.630 espectadores.

Características físicas:

Escenario:

Área Total: 160 m². Ancho: 20 m. Fondo: 8 m.

Boca:

Altura: 11 m. Ancho: 20 m.

Condiciones técnicas:

Tramoya con cinco barras móviles, tres bambalinas, seis patas, telón de fondo y un telón de boca.

Iluminación:

Cuenta con sistema de control de iluminación, 32/64 canales; 7 dimmers; 64 reflectores distribuidos en 40 Par 64, 12 elipsoidales, 12 fresneles.

Sonido:

Concha acústica. Consola para mezcla frontal con 24 canales de entrada y 8 envíos.

Contacto

María Belén Sáez de Ibarra.

Dirección Nacional de Divulgación Cultural.
Carrera 30 # 45-03, Edificio 104. Bogotá, D.C. Colombia.
Teléfono: (571) 316 50 00 Ext.: 17603- 17605.
dircultura@unal.edu.co

SALA DE MÚSICA BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO



Inició actividades en 1966. Su tradición y prestigio se han afianzado en cuatro décadas de actividad permanente y la han convertido en el principal escenario colombiano para la música de cámara. El diseño y construcción de la Sala estuvieron a cargo de la firma Esguerra Sáenz Urdaneta Samper. Las características arquitectónicas de este recinto le hicieron merecedor del Premio Nacional de Arquitectura 1966 y su excelencia acústica es unánimemente reconocida. La Sala es ovalada, su escenario es ideal para la presentación de grupos de hasta 15 integrantes. La programación se organiza en cuatro series: Conciertos de los Miércoles, La Música en Familia (dominicales) y Lunes de los Jóvenes Intérpretes, esta última dedicada a apoyar la formación de nuevos concertistas colombianos. Los conciertos y recitales son agrupados en ciclos entre los cuales figuran los denominados Músicas del mundo, Música antigua para nuestro tiempo, Recorridos por la música de cámara, Música y músicos de Colombia, Música y músicos de Latinoamérica, La música de nuestra época, Grandes intérpretes, y Tiempos de Jazz.

Capacidad:

367 espectadores.

Características físicas:

Escenario:

Área total: 60 m². Ancho: 12 m. Fondo: 5 m.

Características técnicas:

Sala esencialmente acústica.

La Sala cuenta con los siguientes instrumentos: dos pianos alemanes Steinway, modelo D; un fortepiano Clementi, construido en 1810 y restaurado en 1997; un clavecín (copia del J. C. Goujon que se encuentra en el Museo del Conservatorio de París), construido en 1999; un clavecín de la casa Rutkowsky and Robinnette, de New York, hecho en 1965, y un órgano tubular diseñado por Oskar Binder.

Iluminación:

Sistema de control manual con 6 canales. 6 dimmers. 2 reflectores tipo Cuarzo de 220 a 1.00/1.500.

Otros servicios:

Para el uso exclusivo de los artistas la Sala dispone de 3 camerinos dotados de todos los servicios. Un amplio foyer, que incluye un área de cafetería.

Contacto

Stella Bonilla de Páramo.

Directora.

Carrera 5 # 11-68, Bogotá, D.C. Colombia.

Teléfono: (571) 343 13 24.

ibonilldeparamo@banrep.gov.co



En 1981, Colsubsidio fortaleció la gestión cultural al abrir las puertas del teatro. Desde entonces se ha posicionado como uno de los más completos y mejores escenarios culturales del país, gracias a la programación permanente y variada de espectáculos de los más diversos géneros: música clásica, boleros, tangos, baladas, rock, jazz, pop; folclor nacional e internacional, danza clásica y contemporánea, cine, zarzuela, revistas de teatro musical y teatro. Sus características técnicas y su diseño arquitectónico moderno, sobrio, elegante, lo hacen propicio para cualquier clase de montaje.

Es así como, de 65 espectáculos que se realizaron en los primeros ocho meses de vida del teatro, a los cuales asistieron 46.000 personas, en la actualidad se presentan más de 200 funciones al año, entre nacionales y extranjeras, clásicas y populares, públicas y privadas, a las cuales asiste un promedio de 140.000 personas de todas las edades y condiciones sociales.

Capacidad:

994 espectadores.

Características físicas:

Escenario:

Área de la escena: 336 m². Ancho: 21 m. Fondo: 16 m.

Dos hombros.

Boca:

Altura: 7.30 m. Ancho: 18.50 m.

Características técnicas:

Tramoya con Parrilla de 28 calles, 28 barras móviles, ciclorama especial para Iluminación, telón de Boca estilo Guillotina.

Iluminación:

Consola computarizada con 384 canales. 192 dimmers de 2.4 KW. 174 Reflectores tipo fresnel – elipsoidales – par 64 – far cyc.

Acústica y sonido:

Concha acústica. Consola para mezcla frontal Yamaha M 3000 A con 56 canales de entrada y 16 canales de salida (Aux. (8) Matrix). Potencia total frontal: 14.000 W. Potencia total de monitores: 6000 W.

Otros servicios:

Piano de cola, lobby, cafetería, duchas, camerinos, baños públicos, salas de ensayo, linóleo, diferentes formas de venta de boletería, depósitos, control de emergencias, enfermería y duchas.

Contacto

Luisa Sánchez Alvear.

Directora.

Calle 26 # 25-50. Bogotá, D.C. Colombia.

Teléfono: (571)343 26 70.

Fax: 340 26 90.

teatro@colsubsidio.com

<http://www.colsubsidio.com>



El Teatro de Bellas Artes de Bogotá es un escenario para percibir, escuchar, pensar, teorizar, aprender y crear. Para esto cobran vida dos espacios: Nuestra escena y Detrás del telón. Nuestra escena es el núcleo idóneo para la percepción de infinitas emociones y pasiones que interactúan entre el artista y el público. Allí se presencian producciones artísticas de la mayor calidad en el país con expresiones musicales, teatrales, dancísticas, plásticas, académicas y literarias. Todo lo anterior, combinando palabra, movimiento, sonido, color, creatividad y espectáculo. Detrás del telón es un proyecto cultural dinámico lleno de oportunidades de formación y educación artística; un epicentro para la construcción y el fomento del desarrollo cultural y artístico del país y para el entendimiento universal hacia las bellas artes. Son un espacio equipado para la producción y el deleite de manifestaciones artísticas. Pero, más allá de ser otro teatro, son un proyecto cultural, cuya moderna plataforma escénica es un semillero para la formación artística, donde colombianos y extranjeros se forjan en seres dispuestos y alerta ante un universo lleno de arte, creatividad, pasión y proyección.

Capacidad:

963 Espectadores.
Auditorio de 3000 m².

Características físicas:

Escenario:

Área Total: 132 m². Ancho: 12 m. Fondo: 11 m.

Boca:

Alto: 6,5 m.

Condiciones técnicas:

Plataforma elevable, foso para orquesta, parrilla con 8 calles manuales, telón de boca y ciclorama, telones de guillotina, a la americana y a la italiana.

Iluminación:

Sistema de control computarizado de 3072 canales, 244 dimmers, 150 minielipsoidales de 500 W, 100 pares 64, 2 seguidores, 12 strips, 90 lámparas para atriles.

Acústica y Sonido:

Concha acústica, micrófonos, consola de mezcla, consola de monitores y equipos de amplificación. Parlantes, piano de cola y piano vertical.

Otros Servicios:

Venta por taquilla, Internet, teléfono y a domicilio. Baños públicos, foyer, lobby, patio, cafetería, depósitos, camerinos, linóleo, plan de emergencias, rutas de evacuación y enfermería.

Contacto

Jorge Guzmán Moreno.

Tel.: (571) 644 49 00.

Fax: (571) 644 49 24.

Avenida Carrera 68 # 90-88. Bogotá D.C. Colombia.

contactenos@teatrodebellasartesdebogota.com

[http:// www.teatrodebellasartesdebogota.com](http://www.teatrodebellasartesdebogota.com)

TEATRO DE CRISTÓBAL COLÓN



Monumento Nacional desde 1975, es un escenario para el desarrollo de las artes escénicas y musicales. Su construcción data de 1885 y se destaca por ser uno de los más hermosos teatros a la italiana de nuestro continente. Se le confió la obra al arquitecto italiano Pietro Cantini. Cantini contó con el apoyo del escultor César Sighinolfi y el ornamentador Luigi Ramelli. También participaron en el proyecto pintores como Filippo Masteralli, Anibale Gatti y Guisepe Menarini.

El Teatro de Cristóbal Colón es el único Teatro Nacional de Colombia y por tratarse de un monumento nacional, por los objetos y documentos que en él reposan y por la admirable historia que en él se origina, se ha convertido en un eje de nuestra nacionalidad. Busca vivificar aún más su tradición y abrir sus puertas a un público mayor.

A partir de 2005, el Ministerio de Cultura inició el proceso de restauración del Teatro con la contratación de los estudios técnicos. En marzo de 2008, el teatro cerró sus puertas para dar inicio a la obra el teatro reabrirá sus puertas en julio de 2010 en el marco de las celebraciones del bicentenario de la independencia.

Contacto

Luis Carlos Mejía.

Administrador.
Calle 10 # 5-32. Bogotá D.C. Colombia.
Teléfono: (571) 284 74 20.

SALA VÍCTOR MALLARINO



Este hermoso espacio escénico tiene una especial significación para el teatro moderno en Colombia. En sus tablas Bernardo Romero Lozano impulsó la creación de la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD). Entre los profesores españoles invitados de aquella época, se encontraba Víctor Mallarino, destacado recitador y actor, quien puso su alma en la conformación de la ENAD. De ella surgieron los primeros actores formados en Colombia, muchos de los cuales han construido la historia del teatro nacional. Data de 1958 con el inicio de la Escuela Nacional de Arte Dramático.

La sala Víctor Mallarino es hoy un espacio para la promoción de las más destacadas producciones de las diferentes Escuelas y Programas en Artes Escénicas de Bogotá y otras ciudades. En ella se llevan a cabo temporadas de teatro, organizadas por reconocidas instituciones como la Academia Superior de Artes de Bogotá, la Fundación Julio César Luna, entre otras y es el espacio que disfrutan los artistas en Residencia del Teatro Colón.

Capacidad:

112 personas.

Contacto

Amalia de Pombo Espeche.

Directora.
Calle 10 # 5-32. Bogotá, D.C. Colombia.
Teléfono: (571) 284 74 20.
Fax: (571) 284 62 45.
adepombo@mincultura.gov.co
tcolon@mincultura.gov.co
http://www1.mincultura.gov.co/nuevo/teatro_colon/index.php



Tiene una sala principal transformable de platea móvil, equipada con luces y sonido. Posee una sala para ensayos de danza con espejos de 10m. x 12 m., y una sala alterna para talleres de 10 m. x 7 m. Dentro de su programación regular, el teatro realiza conciertos de música electrónica "Colón Electrónico", clases y prácticas de tango "Milongas", danza contemporánea, talleres vacacionales para niños. Conjuntamente con el Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá, se realizan presentaciones de danza folclórica y contemporánea. En la actualidad es la sede de ensayos de la Nueva Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Capacidad:

248 espectadores.

Características físicas:

Escenario:

Área total: 119.6 m². Ancho: 9.20 m. Fondo: 13 m.

Boca:

Altura: 4.50 m. Ancho: 8 m.

Condiciones técnicas:

Tramoya con 5 barras fijas para iluminación; 3 barras contrapesadas para luces; 2 multisoportes para iluminación lateral; 3 barras manuales para escenografía, telón de boca de guillotina y parrilla.

Iluminación:

Consola Strand Lighting de 24 canales. Dimmers: 2.4 W x dimmer; circuitos y conectores tipo tripin. Cuenta con 64 reflectores distribuidos en 12 elipsoidales 20 grados, 2 elipsoidales 30 grados, 29 fresneles y 1 seguidor. Torres de iluminación de piso: 10 de 4 m. Escaleras para dirección y enfoque: 1, Escaleras de tijera varias alturas: 1. Cortinillas: 17.

Acústica y sonido:

Consola Makie 24 canales; 4 monitores Ramsa (sala); Monitores de Retorno: 4 Ramsa retorno; Audífonos: 1; Amplificadores: 5 de 200 vatios cada uno. Microfonería: 1 Shure, 1 inalámbricos de mano y solapa WM-P860 y P760, 1 inalámbrico Shure de mano; Ecuilibradores: 2 JVC gráficos PS-6312; Disco compacto: 1 Technics bandeja de 5 CD. Bases para micrófono: 8.

Otros servicios:

Piso de linóleo en blanco y negro, para Ballet. 1 piano Steinway and Sons Gran Cola y 1 piano vertical. Lobby, cafetería, taquilla, plan de emergencia y baños públicos.

Contacto

Martha Sánchez Nieto.

Carrera 6 # 10-76. Bogotá D.C. Colombia.

Teléfono: (571) 282 54 02.

Fax: (571) 286 86 67.

msanchezn@mincultura.gov.co



El 15 de febrero de 1890, bajo la dirección del maestro Rosa, la compañía italiana de ópera Azzali inauguró en Bogotá el Teatro Municipal, con la obra El Trovador. La sociedad santafereña saludó con entusiasmo la apertura de este espacio dedicado a la cultura, que hasta los años treinta y cuarenta gozó de un gran prestigio entre las clases populares. El Municipal se constituyó en uno de los escenarios que vio nacer el teatro nacional centenarista de la primera mitad del siglo XX. En 1952 el presidente Laureano Gómez ordenó la demolición del Teatro Municipal. En vista de que desde su construcción el Teatro había sido concebido para la proyección de películas, rápidamente empezaron a aparecer problemas para la presentación de espectáculos en vivo. Cierres y remodelaciones fueron las constantes durante varios años, hasta que en 1988, gracias al aporte del gobierno japonés, se renovó la infraestructura. En el 2000, después de una remodelación total de la sala, el Teatro se convirtió en el Centro Cultural Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán. Actualmente es uno de los centros culturales más importantes de la capital y el país. Allí convergen diferentes actividades y expresiones artísticas que tienen lugar en la sala principal, el Teatrino y el Callejón de las Exposiciones de Gas Natural.

Capacidad:

1.745 espectadores.

Características físicas:

Escenario:

Área total: 435 m². Ancho: 23.50 m. Fondo: 18.50 m.

Boca:

Alto: 9.64 m. Ancho: 13.70 m.

Condiciones técnicas:

Tramoya con parrilla de 34 calles. Altura desde el escenario: 19.80 m. 34 barras fijas (incluye 10 diablas luces) y 1 barra móvil. Caja negra; Ciclorama; Telón de proyección.

Iluminación:

Consola computarizada con 240 canales, 24 sub-master. 240 dimmers. Reflectores tipo Par 64 (90), Fresneles (14), PC Lekos (23), Elipsoidales (34), seguidores (2) y 16 halógenas.

Acústica y sonido:

Concha acústica. Consola Yamaha PM 3500 40 C, con 40 canales de entrada y 10 canales de salida. 14 amplificadores. Potencia frontal: 7000 W. Consola para monitores con 40 canales de entrada y 6 mezclas. Potencia total de monitores: 2.000 W. Microfonería.

Otros servicios:

Posee dos camerinos sobre nivel de escenario con capacidad de cinco a ocho personas cada uno; tiene dos camerinos colectivos en el segundo nivel, con capacidad para 20 personas cada uno. También tiene dos camerinos colectivos en el tercer nivel, con capacidad de una a seis personas cada uno y dos camerinos individuales en el segundo nivel. Cuenta con una sala de ensayos de 350 m² de área, con espejos fijos y barras de ensayo fijas. Además, posee un teatrino con capacidad para 54 personas, cuyas medidas del escenario son: 7 m. de ancho x 1.80 m. de profundidad.



Está situado en el centro histórico de Cartagena de Indias, inaugurado en 1911, construido en las ruinas de la iglesia de la Merced. Es obra de don Luis Felipe Jaspe, quien lo concibió inspirado en el Teatro Tacón de La Habana. Su traza es de un teatro a la Italiana, con platea en forma de herradura, dos pisos de palcos, balcón y galería, llamada también paraíso. La característica de mayor relieve en el interior de la sala la constituye el trabajo en madera de sus tribunas balcones y celosías divisorias y de cerramiento de los palcos. Es notable también la obra de yesería recubierta en oro de 22 quilates. A comienzos de los 70 cerró sus puertas debido a su avanzado estado de deterioro. Se restauró entre 1987 y 1998, bajo la dirección del arquitecto restaurador Alberto Samudio.

El teatro no posee una programación mensual o anual, sólo se sostiene con eventos que llegan de empresarios artísticos. Sus actividades principales son: conciertos de música de cámara, folclórica, ballet, danza clásica, contemporánea y tradicional; teatro, zarzuela y ópera, eventos literarios.

Capacidad:

650 espectadores.

Características físicas:

Teatro a la italiana.

Escenario:

Área total: 100 m². Ancho: 10 m. Fondo: 10 m.

Boca:

Altura: 7 m. Ancho: 9.6 m.

Condiciones técnicas:

Tramoya con parrilla, 32 calles, sistema contrapesado, 32 barras móviles y telón de monos (autor Enrique Grau Araujo.).

Iluminación:

Consola de control computarizada, con 120 canales, 24 sub-master. Número de Dimmers: 24x3KWU ADB. 96 reflectores distribuidos en linternas, fresneles, PCS par 64 y seguidor.

Acústica y sonido:

Consola para mezcla frontal con 40 canales de entrada y 9 de salida; 3 amplificadores, potencia total frontal: 4500 W; potencia total de monitores: 1200 W potenciados.

Otros servicios:

Piano de cola, lobby, foyer, cafetería, camerinos, baños, depósitos, rampas para discapacitados, plan de emergencias y taquilla.

Contacto

Raimundo Angulo Pizarro.

Director.

Plaza de la Merced # 38-10. Cartagena de Indias, Bolívar. Colombia.

Teléfono: (575) 664 88 44.

Fax: (575) 664 60 23.

theredia.subcomer@telecom.com.co



Se inauguró el 5 de agosto de 1939, con ocasión de la celebración del IV Centenario de la Fundación Hispánica de Tunja. El gobernador de Boyacá, en ese momento, fue el señor Héctor José Vargas, el arquitecto proyectista fue J. Ospina Ortiz y los constructores L.E. Mora y Rafael Arciniegas. Fue el mejor teatro del departamento por su construcción, estilo, acústica, ornamentación, capacidad y comodidad. Se presentaban, con regularidad, obras de teatro de compañías de fama local y nacional, lo mismo que presentaciones artísticas y musicales. El Teatro Cultural se utilizó como sala de cine, salón de reuniones, lugar para manifestaciones sociales y centro cultural por excelencia. En 1997 la Alcaldía Mayor de Tunja lo restauró, para conservarlo como monumento de la ciudad. Desde entonces, se utiliza en actividades de la administración municipal y de la comunidad. En la actualidad presta, además, el servicio de ensayos de obras de teatro a los grupos del Teatro Experimental de Boyacá (TEP). Hoy el Teatro no cuenta con la logística y dotación necesaria para realizar presentaciones artístico-culturales y se encuentra en regular estado estructural. El gobierno municipal ha planteado su voluntad y compromiso en su recuperación.

Capacidad:

600 espectadores.

Características físicas:

Escenario:

Área total: 27.88 m². Ancho: 8.75 m. Fondo: 8.90 m.

Boca:

Altura: 5.38 m. Ancho: 8.75 m.

Contacto

Sofía Blanco Suárez.

Secretaría de Cultura y Turismo Municipal.
Restauración económica, social y moral de Tunja.
Casa Fundador Carrera 9 # 19-56. Tunja, Boyacá. Colombia.



Su edificación se inicia en 1920 y luego de repetidas interrupciones es entregado a la comunidad en 1941. Consagrado como patrimonio cultural de la Nación es adquirido por el Municipio en 1998.

El teatro se inscribe dentro del contexto urbanístico de Sogamoso, como un elemento que retoma todo el valor cultural del parque Santander. Está consagrado para la actividad cultural, en especial para los eventos institucionalizados, temporada de Semana Santa, viernes cultural, semana cultural de Sogamoso, temporada de Navidad y como fortalecimiento a los eventos programados por las organizaciones culturales y la sociedad civil. El teatro es coordinado a través de la Unidad Cultura del municipio, que se encarga de la administración y el estudio de espectáculos del teatro, aprobación de solicitudes e información a los ciudadanos.

Capacidad:

470 espectadores.

Características físicas:**Escenario**

Fondo: 8.55 m.

Boca

Altura: 5.80 m. Ancho: 8.35 m.

Condiciones técnicas:

Tramoya con parrilla de 20 calles, 10 barras, telón de boca, telón intermedio, pantalla de proyección, barra de banderas.

Iluminación:

Posee 16 reflectores tipo par 64 y seguidores.

Acústica y sonido:

Consola potenciada de 600 W para 12 micrófonos, ecualización por canal, cámara de efectos, 2 ecualizadores gráficos, entrada de CD y tape. Cuatro cabinas tipo bala salida 800 RSM, micrófonos para voz y micrófonos para instrumento.

Contacto**Javier Armando Espejo Silva.**

Director de Cultura.

Carrera 9 entre calles 12 y 13. Sogamoso, Boyacá. Colombia.

Teléfono: (578) 772 02 60.

javi1676@hotmail.com



El Centro Cultural y de Convenciones –Teatro Los Fundadores– inició actividades en 1965 y está ubicado en el centro histórico de la ciudad de Manizales. El Centro Cultural y de Convenciones, garantiza excelentes condiciones para la realización de actividades culturales, empresariales, académicas y comerciales, así como la generación de espacios para la realización de eventos y convenciones, que permiten situar a Manizales en un entorno de competencia nacional e internacional. Cuenta con seis salas, con capacidad en sillas de aproximadamente 1900 personas. El Centro Cultural y de Convenciones, es operado por la Caja de Compensación Familiar de Caldas (Confamiliares) y cuenta con equipo conformado por la Gerencia, la Coordinación de Eventos, la Secretaría, cuenta con cinco técnicos y personal de aseo y vigilancia.

Capacidad:

- Sala Fundadores: 1232 espectadores.
- Sala Cumanday: 100 espectadores.
- Auditorio Olimpia: 119 espectadores.
- Sala Óscar Naranjo: 300 espectadores.

Sala fundadores

Características físicas:

Escenario:

Área total: 229.5 m². Ancho: 15.30 m. Fondo: 15 m.

Boca:

Alto: 7.55 m. Ancho: 15.30 m.

Condiciones técnicas:

Tramoya con parrilla de 16 calles, 15 barras móviles, telón de boca y 2 telones decorados.

Iluminación:

Consola computarizada con 512 canales; 96 dimmers. 200 reflectores tipo par 64- Lekos – Fresneles.

Acústica y sonido:

Concha acústica y foso para orquesta. Consola para mezcla frontal, 40 canales de entrada y 8 de salida. 13 amplificadores; potencia total frontal 31.700 W. Consola para monitores Spirit Soundcraf; 4 canales de entrada y 12 mezclas; potencia total de 3.700 W.

Otros servicios:

La sala cuenta con piano de cola, camerinos individuales y colectivos y sala de ensayo.

Contacto

Patricia Villa Palacio.

Coordinadora General.
Carrera 22 entre calles 33 y 33 A. Manizales, Caldas. Colombia.
Teléfono: (576) 884 55 45, (576) 882 50 36.
pavipa24@yahoo.es
<http://www.centrodeconvencioneslosfundadores.com>

TEATRO 8 DE JUNIO

Universidad de Caldas 

El Teatro se construye en 1974 en el edificio administrativo de la sede central de la Universidad a petición de los estudiantes. Desde 1980 se conoce como Teatro 8 de Junio en homenaje a los estudiantes caídos. Se utiliza como escenario para teatro, sala de cine y auditorio.

Capacidad:
20 espectadores.

Características físicas:
Escenario:
Área Total: 120 m². Su dimensión es 8 m x 15 m.

Condiciones técnicas:
Telón de boca; tramoya simple.

Otras dotaciones:
Posee dos camerinos; pantalla de cine, dos proyectores de cine 35mm y 16mm, video beam, VHS, sonido de auditorio.

Contacto

Henry Cardona.
Coordinador extensión Cultural.
Universidad de Caldas.
Calle 65 No. 26-10. Manizales, Caldas. Colombia.
Teléfono: (576) 878 15 00 Ext. 11113.
extensioncultural@ucaldas.edu.co

TEATRO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL - SEDE MANIZALES

El teatro de la Universidad Nacional fue inaugurado en julio de 1998, coincidiendo con los 50 años de la Sede. Desde entonces el Teatro ha participado en todos los eventos culturales y académicos de la Universidad. La Universidad ha prestado este espacio para realizar diferentes actividades, entre otras: Festival Internacional de Teatro de Manizales, Festival de Jazz, Arte & Ciudad, Gobernación de Caldas, Fenalco, etc.

Capacidad:
479 espectadores.

Características físicas:
Escenario:
Área total: 123.5 m². *Ancho:* 13 m. *Fondo:* 9.50 m.
Boca:
Alto: 7.50 m. *Ancho:* 8 m.

Condiciones técnicas:
Tramoya con 6 barras móviles.

Iluminación:
Consola manual con 24 canales, 3 dimmers; 40 reflectores distribuidos en 20 elipsoidales y 20 fresneles.

Sonido:
Concha acústica. Consola frontal con 24 canales de entrada y 24 canales de salida; dos amplificadores y potencia total frontal: 4000 W.

Contacto

Edgar Alberto Moreno.
Director Divulgación Cultural.
Universidad Nacional.
Carrera 27 # 64-60. Manizales, Caldas. Colombia.
Teléfono: (576) 8 81 00 00, (576) 887 93 00.
divulcult_man@unal.edu.co



El Teatro El Galpón, inició actividades en 1968. Pertenece al Palacio de Bellas Artes de la Universidad de Caldas y es manejado por el Departamento de Artes Escénicas. Es utilizado en las clases de la Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en Teatro. En la actualidad, además de funcionar como aula de clases, se presentan allí eventos dentro del programa "Viernes al Galpón". También acoge a las agrupaciones nacionales o internacionales durante el Festival Internacional de Teatro y la Muestra Internacional de Teatro Universitario.

Capacidad:

150 espectadores.

Características físicas:

Escenario:

Área total: 120 m². Fondo: 12 m. Ancho: 10 m. Alto: 4 m.

Condiciones técnicas:

Tramoya con tres barras móviles.

Iluminación:

Consola manual, 12 dimmers. 15 reflectores tipo elipsoidal, fresnel y Par 32.

Contacto

Daniel Enrique Ariza Gómez.

Director Departamento de Artes Escénicas.

Universidad de Caldas.

Palacio de Bellas Artes.

Universidad de Caldas. Carrera 21 # 13-02. Manizales, Caldas, Colombia.

Teléfono: (576) 8 84 44 01.

artescenic@ucaldas.edu.co



El Teatro nace como idea de un grupo de intelectuales, con planos de Mario Lombardi. La guerra civil de los Mil Días paralizó los trabajos desde 1899 a 1903. En 1915 se dio comienzo nuevamente a la obra de construcción con planos dibujados y la dirección del Ingeniero José María Obando Rebolledo. Inauguró en 1927 con la presentación de El Trovador de Verdi de la compañía operática de Adolfo Bracale y teniendo como tenor a Hipólito Lázaro.

Después, en 1983, es afectado brutalmente por el sismo, con lo cual es obligatorio dar inicio al proyecto de restauración y adecuación del teatro. Quince años duró la ejecución de las obras del Teatro: hasta 1998. Finalizados los trabajos se reinauguró el 4 de agosto de 1998 con un concierto del Coro de Cámara de Popayán presidido por Carlos Lemos Simmonds, Vicepresidente de Colombia, y el 22 de octubre de ese mismo año, el presidente Andrés Pastrana Arango inauguró la Cumbre de Gobernadores de Colombia, reunida en este Teatro iniciándose así la nueva época del Teatro Guillermo Valencia.

Capacidad:

782 espectadores.

Características físicas:

Escenario:

Área total: 161.47 m². Ancho: 11.65 m. Fondo: 13.86 m.

Hombros derecho e izquierdo.

Boca:

Alto: 5.50 m. Ancho: 14.60 m.

Condiciones técnicas:

Tramoya con parrilla, 70 barras móviles y telón de boca, tipo guillotina y americano.

Iluminación:

Consola computarizada con 72 y 24 sub-master. 189 dimmers. Reflectores: 64 par 64 y 30 fresneles.

Acústica y sonido:

Concha acústica modulable en paneles flexibles para montar y desmontar parcial y totalmente. Foso para orquesta con tarima levadiza de 2.86 m. de ancho por 9.40 m. de frente y 2.5 m. de profundidad. Consola para mezcla frontal SRP – P V332, 32 canales, 4 Plantas SRP –P 300, 6 plantas SRP – P 150. Número de Amplificadores: 8. Potencia total frontal: 4.000 W.

Contacto

Jorge Lara.

Director.

Calle 3 con carrera 7, Esquina. Popayán, Cauca. Colombia.

Teléfono: (572) 822 41 99.

Fax: (572) 824 11 06.

tguilleval@hotmail.com

TEATRO AURORA DE RIOHACHA



Guajira

El *Teatro Aurora* se construyó por iniciativa de Nicolás Demetrio Abuchaibe Awad, un comerciante de origen palestino. Los trabajos comenzaron en 1938 con el diseño y la dirección de Enrique Aarón Hayen y se inauguró el 2 de febrero de 1940. Durante 40 años el teatro se convirtió en la casa del deleite cultural. Se presentaron conciertos de diferentes artistas como Daniel Santos y la inolvidable riohachera Sofi Martínez. Grupos de teatro de títeres y pantomimas desfilaron por ese escenario. El Aurora también fue la sala donde los riohacheros tuvieron la oportunidad de disfrutar del cine. El teatro sirvió de espacio para eventos académicos e, incluso fue escenario de encuentros políticos donde participando en su recinto ilustres estadistas como Alfonso López Pumarejo, Darío Echandía, Jorge Eliécer Gaitán y Álvaro Gómez Hurtado. Debido a la crisis económica del cine en los 80, a los administradores del Teatro Aurora les fue imposible mantenerlo y se dio comienzo a un período de deterioro. Se convirtió, entonces, en una sala de exhibición de películas catalogadas como "triple x". Desde 1985 el Teatro Aurora ha mantenido sus puertas cerradas.

Proceso de recuperación:

En 2001, por iniciativa del entonces Cónsul de Venezuela en Riohacha: Luís Hernández, se constituyó la Fundación Teatro Aurora, para la recuperación del Teatro. Entre el 2001 y el 2004 se sensibilizó a la comunidad y la clase dirigente local y regional, sobre la necesidad de recuperación del Teatro Aurora. Dicha compañía logró su éxito gracias al apoyo de la prensa. En enero de 2005 tomó posesión el actual Presidente y Representante Legal de la Fundación y se gestionaron reuniones concretas con el gobernador de La Guajira y el alcalde de Riohacha para este fin. Se ha puesto a consideración del Fondo para el Desarrollo de La Guajira (FONDEG), la destinación de recursos económicos para la adquisición del inmueble Teatro Aurora de Riohacha declarado *Bien de Utilidad Pública de Riohacha*, como contribución al desarrollo cultural y del sector turístico de la ciudad; e iniciar la recuperación integral del Teatro y su puesta en funcionamiento.

Capacidad:

600 espectadores

Características físicas:

Palco semicircular, bajo techo. Encima del palco, espacio para los proyectores de cine.

Galería y Luneta.

Escenario multifuncional: artes escénicas y proyección de cine.

Tarima en tablado de madera, dos camerinos, pantalla de cine y servicios de baños.

Contacto

Fredy González.

Director.

Fundación Teatro Aurora.

Tel.: (573) 300 617 31 40.

Calle 4 entre carreras 8 y 9. Riohacha, Guajira. Colombia.

fundacionteatroaurora@hotmail.com

CENTRO CULTURAL SAN JOSÉ DEL GUAVIARE



Guaviare

Capacidad:

600 espectadores.

Contacto

Jorge Eliécer Díaz Neira.

Secretario de Cultura y Turismo.

Secretaría de Cultura y Turismo de San José del Guaviare. Antigua Base Militar. San José del Guaviare, Guaviare. Colombia.

Teléfono: (578) 584 10 41.

culturaguaviare@hotmail.com

TEATRO PIGOANZA



Capacidad:

750 espectadores.

Contacto

Dagoberto González.
Secretaría de Cultura del Huila.
Carrera 4 entre calles 8 y 9. Neiva, Huila, Colombia.
Teléfono: (578) 875 29 95, (578) 875 30 42.
secreculturayturismohuila@yahoo.es

TEATRO SANTA MARTA



El Teatro Santa Marta está localizado en la carrera quinta, la avenida comercial más importante de Santa Marta. Es una de las edificaciones símbolo del centro histórico de la ciudad, ya que fue la primera edificación funcional cubierta para la presentación de espectáculos teatrales y/o musicales. El diseño estuvo a cargo del arquitecto cubano Manuel Carrera, y su construcción se inició en el año 1936. Se inauguró en 1942. Esta edificación colmó las expectativas y necesidades de la ciudad, prestando un gran servicio a la sociedad samaria a través de la programación de compañías españolas, que llegaban a la ciudad, donde hacían escala antes de llegar a Bogotá. Durante el período comprendido entre 1955 y 1975, la Sociedad Amigos del Arte fue la entidad encargada de adelantar la programación artística con agrupaciones nacionales e internacionales, entre las que cabe destacar: la Compañía de Comedias de Manuel de Sabattini, el Teatro Popular de Bogotá, el espectáculo musical de Leonor González Mina "La Negra Grande de Colombia", la Ópera de Colombia y recitales de piano a cargo de los músicos samarios como Carol Bermúdez y Andrés Linero Branly. Sobre la parte frontal, en el segundo piso con escalera de acceso exterior desde la calle 16, existía un área libre, utilizada mucho tiempo como radioteatro de una emisora local, con un importante lugar en la vida cultural de la ciudad. En diciembre de 1979 un incendio destruyó en gran parte el Teatro Santa Marta, techos, decorados y equipos, pero se mantuvo su estructura primaria. Éste fue recuperado y puesto en funcionamiento, manteniendo parcialmente sus características arquitectónicas y funcionales originales. En 1982, pretendiendo su recuperación fue dado en concesión por diez años, a un particular que lo transformó radicalmente en cine y modificó la estructura espacial de la sala principal y las fachadas del proyecto original. Hoy, sobre el área superior ubicada sobre el vestíbulo, se encuentra la sala Roberto Linero de Castro -sede de la Fundación para el Desarrollo Dramático y Artístico del Magdalena (FUNDAM)-, Sala Concertada por el Ministerio de Cultura y la Alcaldía Distrital, adecuada mediante estructuras metálicas y oficinas. Cuenta con un aforo de 120 espectadores.

Proceso de recuperación:

La recuperación del Teatro Santa Marta -enfocada hacia su utilización como sala de cine-, dejó este espacio con muy precarias condiciones técnicas para la presentación de espectáculos escénicos y musicales. Sumado a lo anterior, el contrato de arrendamiento suscrito lo condicionaba a ser facilitado sólo dos (2) veces al mes para este tipo de eventos. Aún con estas significativas limitaciones, el Teatro ha seguido siendo utilizado por los grupos de danza, música y teatro del Distrito y por el Festival Internacional de Teatro del Caribe, debiendo ser dotado temporalmente de equipos de luces y sonido, elementos no incluidos, intencionalmente, por el arrendador en su recuperación. Actualmente la Fundación para el Desarrollo Dramático y Artístico del Magdalena (FUNDAM), tiene el Teatro en comodato y comenzó un proyecto para su recuperación, con el apoyo del Alcalde del Distrito de Santa Marta, el cantante samario Carlos Vives, el Festival Internacional de Teatro del Caribe FESTICARIBE, el Ministerio de Cultura y el Centro Colombiano del Instituto Internacional del Teatro (ITI) – UNESCO.

Contacto

Patricia Moreno.
Directora FUNDAM.
Tel.: (57431) 12 81.
Fax: 421 32 37
Calle 16 No. 5-10 Piso 2. Santa Marta, Magdalena, Colombia.
fecaribe@hotmail.com



Se inauguró el 12 de abril de 2002 con la presentación de los coros de la Fundación Prolífica de Antioquia y la exposición de los maestros Guido Feullet y Germán Botero. Este escenario, el más moderno de la Orinoquía, cuenta con las suficientes condiciones técnicas para presentar espectáculos de formato internacional. Su estilo acústico fue hecho por latinoamericanos expertos que recomendaron la construcción de paneles y recubrimientos especiales. Cuenta con una galería para exposiciones de escultura y pintura y foto-museo. Se presentan allí obras de teatro de diferentes géneros: conciertos de piano, voces, instrumental y coros. Además se proyectan películas, se realizan seminarios, conferencias y exposiciones permanentes.

Capacidad:

645 espectadores.

Características físicas:**Escenario:**

Boca: 15 m. Fondo: 7.70 m. Alto: 12 m.

Condiciones técnicas:

Tramoya con 4 barras, puente de luces, puente de manejo y puente de carga.

Iluminación:

Iluminación inteligente con 7 cabezas móviles, 8 Roboscolor de 150 W.

Sonido:

Tiene 8 micrófonos AZKG D880 para voz, micrófonos AKG D440 para instrumentos. 1 Medusa de 24 canales 8 retornos AVI PRO-CO. 1 consola mezcla Soundcraft, 24 canales LX7, 1 procesador de efectos Lexicon MPX500, 6 amplificadores Crown, 1 Rack middle Atlantic en metal de 70 espacios.

Ludivia Rojas Muñoz.

Directora.

Complejo Cultural y Deportivo José Eustasio Rivera.

Teatro La Vorágine. Villavicencio, Meta. Colombia.

Teléfono: (578) 671 62 22 Ext. 1125.

Ejemplo por excelencia de la arquitectura republicana, fue declarado Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional. Nace gracias a Rafael Villota Cháves en 1924, quien entregó a Pasto un recinto para el desarrollo cultural de la ciudad. La función original del teatro fue la presentación de Cine Mudo, sin embargo, se convirtió en el denominado Decano de los Teatros del Sur, cuna de poetas, artistas y músicos con la presentación de la más variada programación cultural nacional e internacional, con recitales de piano y violín, operetas y zarzuelas, homenajes, y lo que es más curioso, hasta corridas de toros y duelos entre tigres y toros. En 1.974 es vendido dándole el uso que lo llevaría a su degradación física y cultural con cine pornográfico, desde mediados de los 80 hasta finales de los 90.

Finalizando el siglo, se creó la Fundación Cultural Teatro Imperial, quien emprende la gestión para rescatar este monumento nacional. La Universidad de Nariño adquirió y recuperó el Teatro Imperial. Con el nuevo milenio, se inician las obras de recuperación con personal netamente nariñense bajo la dirección del Arquitecto William Pasuy Arciniegas. Es abierto nuevamente al público en junio de 2.001, con una temporada de música y teatro.

Capacidad:

515 espectadores.

Características físicas:**Escenario:**

Área Total: 130 m². Ancho: 10 m. Alto: 12 m. Fondo: 13 m desde proscenio.

Boca:

Altura: 7.50 m. Ancho: 10 m.

Condiciones técnicas:

Tramoya con 15 barras móviles (manuales sin contrapeso).

Iluminación:

Consola manual de 12 canales; 2 dimmers; 28 reflectores Par 64 de 500 y 1000 W.

Contacto

Paola Coral.

Directora.

Carrera 26 # 14-59. San Juan de Pasto, Nariño. Colombia.

Teléfono: (572) 723 46 21.

teatroimperial@udenar.edu.co

ESCUELA DE ARTES DE OCAÑA

Universidad Francisco de Paula Santander. Ocaña



Desde 1969, la administración del teatro del Instituto de Cultura y Bellas Artes "Jorge Pacheco Quintero" de Ocaña, estuvo a cargo de la Dirección del Instituto adscrito a la Gobernación del Norte de Santander. El teatro es una entidad de educación no formal en artes hasta el 2002. Las actividades que allí se desarrollaban estaban dirigidas a la presentación de eventos culturales como: obras de teatro, danzas, música, conferencias, proyección de cine, entre otras. Durante varios años se realizó el Festival Latinoamericano Universitario de Teatro. La recuperación del teatro se incluyó en el proyecto de restauración de la Escuela de Artes de Ocaña, el cual estuvo dirigido a la recuperación del techo, silletería del auditorio, adecuación de camerinos y unidades sanitarias, piso del escenario en madera, pintura general y cambio de la red eléctrica e hidráulica.

Características Físicas:

Escenario:

Área total: 91,60 m². Ancho: 11,30 m. Fondo: 9,60 m. El escenario tiene forma hexagonal.

Boca:

Altura: 6,60 m. Ancho: 12,3 m.

Condiciones técnicas:

Parrilla con 4 calles; 4 barras móviles. El teatro cuenta con ciclorama, existen telones laterales y frontal (incompleto) los cuales no están instalados, debido al estado actual del teatro. Tiene foso de 1,20 m. del escenario.

Contacto

Edgar Antonio Sánchez Ortiz.

Director de la Universidad.

Calle 10 # 13-64. Ocaña, Norte de Santander. Colombia.

Teléfono: (577) 569 15 40 Ext. 135, 103, 121.

dcpaezq@ufpso.edu.co - direccion@ufpso.edu.co

dorispaetzq@hotmail.com - hpaetz1310@hotmail.com

TEATRO JÁUREGUI

Universidad de Pamplona



En este momento el teatro funciona principalmente como auditorio de la universidad de la ciudad de Pamplona, ya que sólo existen dos teatros más, uno casi abandonado y otro, con características de sala para cine. Su programación es coordinada por la oficina de reservas de la Universidad de Pamplona, y se ajusta a las solicitudes tanto artísticas, académicas como comerciales. El 99% de los eventos son académicos y gratuitos.

Capacidad:

600 espectadores.

Características físicas:

Escenario:

Área Total: 50 m². Ancho: 10 m. Alto: 8 m. Fondo: 5 m.

Boca:

Altura: 6 m. Ancho: 9 m.

Condiciones técnicas:

Tramoya con ciclorama y telón de boca, así como telón de fondo corridizo para cubrir el ciclorama.

Sonido:

Consola para mezcla frontal con 16 canales de entrada y 16 de salida, 4 amplificadores y potencia total frontal 2000 W.

Contacto

Sandra Forero.

Km. 1 vía Bucaramanga, al lado de la Plaza de mercado. Pamplona, Norte de Santander. Colombia.

Teléfono: (573) 315 349 25 04.

sforero@unipamplona.edu.co

TEATRO ZULIMA



El Teatro Zulima tiene 52 años de construido. Estuvo cerrado por 10 años, tiempo en que fue alquilado por la Lotería de Cúcuta, institución que tiene la propiedad, para diferentes actividades comerciales, religiosas y políticas, entre otras. El 24 de junio de 2.005 el Teatro fue entregado en comodato a la Fundación Cerámica Italia, que se ha empeñado en recuperarlo, restaurarlo y entregarlo en 5 años a la ciudadanía. La Fundación Cerámica Italia ha iniciado el proceso de recuperación que incluye: arreglos a los servicios sanitarios, piso de la entrada, la cubierta, sistema eléctrico de cableado y bombillos, camerinos, escenario y silletería. Actualmente se integra al teatro uno de los locales comerciales aledaños, con un área aproximada de 250 m2, donde se colocará la cafetería y el foyer. El Teatro aún no cuenta con ningún tipo de iluminación artística, sonido apropiado, ni sistema de tramoya. En la actualidad, alquila su sala para actividades culturales departamentales y municipales, conciertos, actos de fin de año de colegios, conferencias de tipo religioso, pedagógico y de motivación personal y obras de teatro. La Fundación programa obras de teatro, *stand up comedy*, monólogos, danza y conciertos. La forma de administración es privada con recursos generados por: funciones y actividades programadas, el alquiler de la sala, publicidad de empresas de la región y donaciones.

Capacidad:

702 espectadores

Características físicas:

Escenario:

Area de la escena: 130 m2. Ancho: 15.52 m. Fondo: 9.67m.

Boca:

Altura: 7 m. Ancho: 11.07 m.

Contacto

Marcela Riaño.

Graciela Lazaro.

Tel.: (577) 571 31 19

Avenida 5 # 9-25. Cúcuta, Norte de Santander. Colombia.

marcelariano@telecom.com.co - glazaro@ceramicaitalia.com

TEATRO LUCELLY GARCÍA



Capacidad:

1000 espectadores.

Contacto

Alba Jaramillo Gaviria.

Calle 37 con carrera 26, esquina. Calarcá, Quindío. Colombia.

Teléfono: (576) 742 29 41.



Fue construido en 1990 como una necesidad de reemplazar el ya extinguido Teatro Paraná. Su nombre inicial fue Centro de Representaciones Culturales y con el paso de los años se le llamó Teatro Municipal Gildardo Tovar como un homenaje a su primer director. Ha sido subvencionado en su mantenimiento y administración, por la Alcaldía Municipal de La Tebaida. El teatro es de uso público. Ligado a la actividad del Teatro Municipal está el Taller MAMALOCA, desde el 2000, con su proyecto TEBAIDARTE, por medio del cual se ha dado la mayor actividad en formación de público y promoción de actividades artísticas. TEBAIDARTE como escuela no formal de educación artística, cuenta con una sede contigua al Teatro Municipal, formato sala de cámara, que conectado al Teatro Municipal puede ser usado como camerino de éste y se hace extensivo al hermoso espacio abierto de la Casa de la Cultura. Éste cuenta con una emisora comunitaria y biblioteca pública municipal.

Capacidad:

400 espectadores.

Características físicas:

Escenario:

Área total: 60 m². Ancho: 10 m. Fondo: 6 m.

Servicios

4 máquinas para proyección de cine y pantalla gigante. Sala de recepción y cabina de taquilla así como servicios sanitarios para mujeres y hombres. Salón Manuelito Suárez, ubicado en el segundo piso, para ensayos, exposiciones, talleres, conferencias, etc.

Contacto

Alvaro Álvarez.

Director.

Calle 12 # 6 10. La Tebaida, Quindío, Colombia.

Teléfono: (576) 754 24 44, (576) 754 24 32, (576) 749 24 66.

tatigh@hotmail.com



Fue construido en 1990. Con su nombre se rinde homenaje a uno de los principales gestores y promotores de la cultura risaraldense. Desde su creación se ha posesionado como uno de los mejores centros culturales del occidente colombiano. Su acondicionamiento técnico de avanzada y su excelente diseño arquitectónico y acústico, lo configuran como el escenario ideal para satisfacer los requerimientos de la mayoría de espectáculos y eventos nacionales e internacionales.

Busca ser el primer Centro Cultural de la región, mediante un proceso permanente de concertación de proyectos interinstitucionales y sociales que permitan prestar un servicio de excelente calidad con una actitud positiva y de sensibilización, cumpliendo con los objetivos de celeridad, eficacia, publicidad, responsabilidad y transparencia.

Capacidad:

831 espectadores.

Características físicas:

Escenario:

Área total: 224 m². Fondo: 16 m. Ancho: 14 m.
Proscenio en medialuna, Hombros de escenario.

Boca:

Altura: 6 m. Ancho: 16 m.

Condiciones técnicas:

Tramoya con 3 barras de luces en escenario, 4 torres interiores móviles; 5 barras manuales; 6 barras de aforos o trastos escénicos.

Iluminación:

Consola inglesa de 72 canales sistematizada (Strand Lighting); 20 Reflectores Fresnel de 750 W; 30 Reflectores Elipsoidales de 1000 W; 29 Par 64 de 1000 W; 20 Mini-Elipsoidales de 500 W.

Acústica y sonido:

Consola marca Mixer de 10 canales; consola de mezclas 24x4x4 análogas; 6 cabinas (parlantes) de 350 W., 4 JBL y 2 bajos; 4 monitores de artista; 20 micrófonos; 1 micrófono inalámbrico marca shure; 6 micrófonos alámbricos marca Shure Ref. SM58; 3 micrófonos alámbricos marca Shure Ref. SM81; 3 cassetteras deck; 1 compac disc play; 1 minidisc. El sistema sonoro posee ecualización dual. La acústica de la sala brinda una calidad y fidelidad sonora vocal sin amplificación de un 90% en onda reflejada del centro del escenario a última fila.

Teatro de cámara:

Capacidad: 130 espectadores.

Equipo de sonido, luces y ayudas audiovisuales.

Otros servicios:

Piano de cola. Lobby para exposiciones, cócteles y ubicación de stands y pendones. Sala Exposiciones "Carlos Drews Castro": Exposiciones de pinturas y esculturas, moderno sistema de luces y estructura adecuada. Baños, duchas, depósito, plan de manejo de emergencias y taquilla.

Contacto

Mirley Betancourt Grajales.

Tel.: (576) 335 24 24, (576) 335 77 24.

Fax: (576) 335 24 24.

Carrera 12 # 18 - 41. Pereira, Risaralda. Colombia.

insculturayturismo@une.net.co



En el año de 1992, se vio la necesidad de construir en Providencia, un espacio público en donde la comunidad, los artistas, creadores y gestores pudieran desarrollar sus aptitudes artísticas en las áreas correspondientes. También se buscaba concebir un lugar para ocupar el tiempo libre de la comunidad. Se inició entonces, por iniciativa del alcalde Alexander Henry Livingston, la construcción del teatro municipal de Providencia y Santa Catalina en el sector de Santa Isabel. Luego de su inauguración en 1994, el teatro fue dado en concesión por un periodo de 5 años a una asociación de artistas locales quienes rápidamente lo convirtieron en un dinámico centro cultural que acogía encuentros de coros, proyecciones de cine y otras actividades. Pero por causa de una fuerte inestabilidad política, la siguiente administración de la alcaldía decide cerrar el Teatro. Se inicia entonces un proceso jurídico entre la alcaldía y la asociación que tenía el teatro en cesión. Este largo proceso se vuelve el telón de fondo del paulatino deterioro del teatro. En 2004, al llegar a la Alcaldía Municipal de Providencia César James Bryan, quien valora las artes y la cultura en general, se dio prioridad a la recuperación y remodelación del teatro municipal en el plan de desarrollo. La administración municipal asignó recursos para la reconstrucción y remodelación del teatro. Dicho proceso tuvo el acompañamiento del Ministerio de Cultura. El primer contrato de obra se firmó en marzo de 2006 y hubo uno adicional para la recuperación de la casa de la cultura, que se sitúa como otro espacio dentro del teatro.

Capacidad:

470 Espectadores

Características físicas:

Escenario

Boca: 12.9 m. Altura: 9 m. Fondo: 9 m.

Condiciones técnicas:

Iluminación:

Consola computarizada de 240 canales- control de *dimmers* de 125 canales, reflectores distribuidos en par, fresneles y elipsoidales.

Sonido:

Consola de control PM 3500 40 C, Multiefectos digital Px 990, Compresores expander, Ecuador gráfico digital, Ecuador paramétrico digital, micrófonos dinámicos, condensadores de piso y colgantes, consola de mezclas, 1 planta de potencia, 1 unidad de CD.

Contacto

Evaristo Archbold García.

Director de Cultura y Turismo.

Tel.: (578) 514 82 27 Ext. 23 y 30

Santa Isabel. Providencia y Santa Catalina. Colombia.

providencia2004@yahoo.com.

AUDITORIO LUIS A. CALVO

Universidad Industrial de Santander



Para rendir perenne tributo al compositor santandereano Luis Antonio Calvo (Gámbita, 1.882 - Agua de Dios, 1945), la Universidad Industrial de Santander bautizó con el nombre del maestro a su máximo recinto cultural. Las obras de diseño y construcción del Auditorio se iniciaron en mayo de 1.978 y el recinto fue inaugurado el 7 de mayo de 1.982. Con 989 localidades, fue diseñado como auditorio múltiple, con excelentes especificaciones acústicas y el acondicionamiento técnico para diversos requerimientos escénicos. Como parte de la política de la Institución para divulgación de la cultura y con la coordinación de la Oficina de Dirección Cultural, el más hermoso, completo e importante recinto cultural del oriente colombiano, ofrece permanentemente a la comunidad universitaria y a la ciudadanía en general, una variada programación.

Capacidad:

989 espectadores.

Características físicas:**Escenario:**

Área Total: 124 m². Ancho: 12.64 m. Fondo: 12.40 m. Altura: 17.15 m.

Boca:

Ancho: 14 m. Alto: 8.50 m.

Condiciones técnicas:

Tramoya con parrilla metálica soportada sobre placa de concreto, cinco calles, cinco barras móviles y telón de boca.

Acústica y sonido:

Concha acústica y foso para orquesta. Magnífica acústica. 8 cabezotes PEAVEY, potencia total frontal 1200 W.

Otros servicios:

Contamos con parqueaderos, área de acceso de carga, hall de exhibición, cafetería, área de galería capacidad de cóctel para 500 personas y equipos audiovisuales. Telón de cine, proyector de cine de 35 mm. y 16 mm. cabinas para transmisión de radio. Forma de diamante.

Contacto**Luis Álvaro Mejía.**

Dirección Cultural.

Carrera 27 con Calle 9 - Ciudad Universitaria. Bucaramanga, Santander. Colombia.

Teléfono: (577) 634 67 30, (577) 634 26 47.

divcult@uis.edu.co

AUDITORIO PEDRO GÓMEZ VALDERRAMA



El Auditorio lleva el nombre: "Pedro Gómez Valderrama", en homenaje al escritor santandereano, nacido en Zapatoca, el cual dejó un importante legado a las letras nacionales; fue inaugurado en 1984, siendo director y fundador de la Biblioteca Pública Municipal Gabriel Turbay el escritor y poeta Jorge Valderrama Restrepo. Es considerado el mejor auditorio de la ciudad para las artes escénicas.

Capacidad:

386 espectadores.

Características físicas:

Escenario:

Área total: 180 m². Ancho: 11.65 m. Fondo: 15.50 m.

Boca:

Altura: 4.50 m. Ancho: 10 m.

Condiciones técnicas:

Tramoya con calles y telón de boca.

Acústica y sonido:

Micrófonos, consola de mezcla, amplificador, parlantes.

Otros servicios:

Sistema de manejo de emergencias, baños, duchas, camerinos, linóleo, lobby, duchas, salas de ensayo, taquilla, venta telefónica y rampas para discapacitados.

Contacto

Subdirección Técnica - Área Extensión Cultural.

Calle 30 # 26-117. Biblioteca Gabriel Turbay. Bucaramanga, Santander. Colombia.

Teléfono: (577) 634 11 32 Ext. 129 ó 115.

Fax: (577) 634 20 74.

AUDITORIO POMPEYO MOLINA

Universidad de Sucre



El auditorio hace parte de la estructura de la biblioteca Pompeyo Molina, la más moderna de Sincelejo, esta dedicada a la parte académica y es utilizada para actividades esencialmente literarias y a veces de teatro.

Capacidad:

300 personas.

Características físicas:

Escenario:

Área Total: 50 m². Ancho 10 m. Fondo 5 m.

Boca:

Ancho 10 m. Alto 4 m.

Acústica y sonido:

Micrófonos, consola de mezcla, consola para monitores y equipos de amplificación.

Otros servicios:

Lobby, baños, linóleo, camerinos, duchas, sala de ensayo, depósito y plan de manejo de emergencias.

Contacto

Inaldo Chávez Acosta.

Barrio Puerta Roja - U. de Sucre. Sincelejo, Sucre. Colombia.

Teléfono: (575) 282 12 40 Ext. 240.

bienestar@unisucre.edu.co

http://www.unisucre.edu.co



Inaugurado el 5 de diciembre de 1997 con un concierto de la Mezzosoprano colombiana Marta Senn. Sincelejo cuenta desde entonces con un escenario propicio para ofrecer sus expresiones artísticas, donde se advierte un profundo legado popular. El Teatro Municipal esta construido en el centro de Sincelejo, donde antes existía la plaza de mercado, lugar tradicional para la degustación de platos autóctonos que acompañaba las noches de bohemia. Actualmente es el escenario en donde todo evento importante de la ciudad desea presentarse.

Capacidad:

673 espectadores.

Condiciones físicas:**Escenario:****Boca:**

512.5 m. Fondo: 11.50 m. Alto: 11 m.

Condiciones técnicas:**Sonido:**

Computarizado, 17 micrófonos (inalámbricos, de base, solapa), procesador de efectos Lexicon, para 520 unidades.

Contacto**Jaime Terregosa.**

Director.

Calle 23 # 21 A -21. Sincelejo, Sucre. Colombia.

Teléfono: (575) 280 77 35.

jaimetorregroza@hotmail.com

tmsincelejo@hotmail.com



En 1926, el departamento adquiere el Teatro Torres denominándolo Teatro Departamental. Y en 1938 –por orden del Gobierno Departamental–, se construyó el Teatro Tolima. La obra estuvo bajo la dirección del ingeniero italiano Antonio Bernardi, con planos hechos por Cuellar Serrano Gómez. Se inauguró en febrero de 1940. Enmarcado en las tendencias del estilo moderno de la época ART-DECO, el teatro se utilizaba principalmente para proyección de películas, algunas obras de teatro, presentación de danzas y musicales de acuerdo con las condiciones técnicas que presentaba. A partir de 1996 y luego de declararse como Monumento Nacional se comienzan los estudios y trabajos de remodelación del Teatro Tolima. El proyecto de arquitectura teatral se desarrolló a partir de la necesidad presente de recuperar y actualizar el edificio para la presentación de eventos escénicos y dotarlo con una infraestructura capaz de acoger las tecnologías existentes en éste campo. El Teatro Tolima puede presentar cualquier tipo de espectáculo.

Capacidad:

1002 espectadores.

Características físicas:

Escenario:

Teatro a la italiana.

Área total: 79 m². Ancho: 8.41 m. Fondo: 9.40 m.

Boca:

8.41 m. Fondo: 9.40 m. Alto: 8 m.

Dos hombros.

Condiciones técnicas:

Tramoya con parrilla con calles manuales, contrapesadas y de luces, barras para telones y luces, puente de iluminación y comunicación entre la cabina de luces y la caja escénica.

Iluminación:

Se cuenta con 95 unidades distribuidas así: 20 tipo par 64 de 1000 W, 25 tipo fresnel de 1000 W y 50 tipo elipsoidal de 30-40 y 20 grados de 1000 W cada uno, todas manejadas a través de una consola para control de dimmers de 125 canales con efectos bump, buttons grand master y unidad de grabación en disco.

Acústica y sonido:

Posee 1 consola de 24 canales Yamaha, 1 mic tipo Boom, 4 mic inalámbricos de solapa, 2 mic inalámbricos de mano, 5 mic SM57, 5 mic SM58, 1 Kit de 5 mic para percusión todos marca Shure, 6 cajas directas dobles, 2 equalizadores gráficos dobles, 1 procesador de efectos, 1 divisor de frecuencias, 1 unidad de 5 CD, 1 Deck doble casetera, 2 cabinas Bajos de 18", 4 monitores de piso de 250 W y 6 cabinas para sala de 500 W todo marca Yamaha.

Otros servicios:

- Piano de Cola, foso para orquesta.
- Camerinos distribuidos en tres pisos así: 6 individuales y 2 colectivos para 14 personas, cada una con sus respectivas unidades de baños y closet.
- Cuartos especiales para los técnicos, una cafetería y una sala de estar para artistas. Planta eléctrica y la planta de extinción de incendios.
- Plan de emergencias, rampas para discapacitados, taquilla, boletería por Internet, baños, depósitos, duchas y enfermería.

Contacto

Carlos Emilio Díaz.

Director.

Carrera 3 # 11-76. Ibagué, Tolima. Colombia.

Teléfono: (578) 261 16 08.

info@teatrotolima.com

http://www.teatrotolima.com



Con el ánimo de devolverle a Cali un escenario –que es parte del acervo y memoria cultural de la ciudad–, la Administración Municipal adquirió en 1986 el Teatro Jorge Isaacs. El Jorge Isaacs fue construido en 1931 y declarado Monumento Nacional en 1984. La remodelación, en 1986, estuvo a cargo de la Corporación para la Cultura, cuando el municipio estableció la necesidad de reactivar el centro tradicional de Cali y se destacó la importancia del edificio como hito urbano y elemento fundamental de la imagen de la ciudad.

Capacidad:

1.136 espectadores.

Características físicas:**Escenario:**

Área total: 135.20 m². Ancho: 13 m. Fondo: 10.40 m.

Boca:

Altura: 25 m. Ancho: 13 m.

Teatro a la italiana con dos hombros.

Condiciones técnicas:

Tramoya con parrilla con 74 calles, 11 barras móviles para telones, 6 barras de luces, 6 barras con bambalinas, 6 barras con patas y 1 telón blanco. Foso para orquesta.

Iluminación:

Consola computarizada con 120 canales; 384 dimmers; capacidad 2400 W. 200 reflectores tipo linternas, fresnel y par 64, elipsoidales, seguidores y strips.

Acústica y sonido:

Concha acústica. Consola para mezcla frontal. Micrófonos, equipos de amplificación y parlantes. Piano de cola.

Otros servicios:

Taquilla, venta a domicilio, cafetería, lobby, baños, linóleo, camerinos, sala de ensayo, duchas, taller de carpintería, depósitos, plan de emergencias y enfermería.

Contacto**María Victoria de Cruz.**

Directora.

Carrera 3 # 12-28. Santiago de Cali, Valle del Cauca. Colombia.

Teléfono: (572) 889 93 22 /23 /24.

Fax: (572) 881 60 38.

teatroisaacs@hotmail.com

<http://www.teatrojorgeisaacs.com>



Fue inaugurado en 1927, con la ópera "Trovador" de la Compañía Italiana Bracale. De estilo barroco Italiano, fue declarado Monumento Nacional en 1982. Está ubicado en el centro histórico de la ciudad. Fue la primera construcción en ostentar artes decorativas. Conserva su telón original elaborado por G. Alessandrini de la Casa Peyron de Roma, al igual que los asientos importados de Austria, las cortinas y los artonados encargados a la Casa Henry Lefol de París. En el Municipal con su Luneta, dos pisos de palcos, anfiteatro y galería todo está diseñado para el encantamiento: el plafond de Maurizio Ramelli, las pinturas del foyer del maestro Efraín Martínez y la mirada serena de los antepechos de los palcos. En 1953 fue remodelado y se reinauguró en 1954. Con motivo de los 450 años de la fundación de la ciudad, se iniciaron obras de ensanche que en la actualidad hacen posible que el teatro ofrezca, además una sala alterna, sala de ensayos y nuevos camerinos, entre otras facilidades.

Capacidad:

1.032 espectadores.

Características físicas:**Escenario:**

Área Total: 227.25 m². Ancho: 15.15 m. Fondo: 15 m.

Boca:

Fondo: 9.45 m. Alto: 7 m.

Condiciones técnicas:

Tramoya con 59 calles manuales, 16 contrapesadas, 6 barras para luces, telón de boca a la americana y ciclorama.

Iluminación:

Consola computarizada Colortran Innovador 48/96. 215 reflectores distribuidos en par 64, fresneles, elipsoidales y seguidores.

Acústica y sonido:

Concha acústica y foso para orquesta.

Otros servicios:

- Dos pianos de cola y dos pianos verticales.
- Foyer, lobby, patios, cafetería, taquilla, baños, linóleo, camerinos, salas de ensayo, taller de carpintería, plan de manejo de emergencias y enfermería.

Nayva Patricia Alaeddine.

Directora.

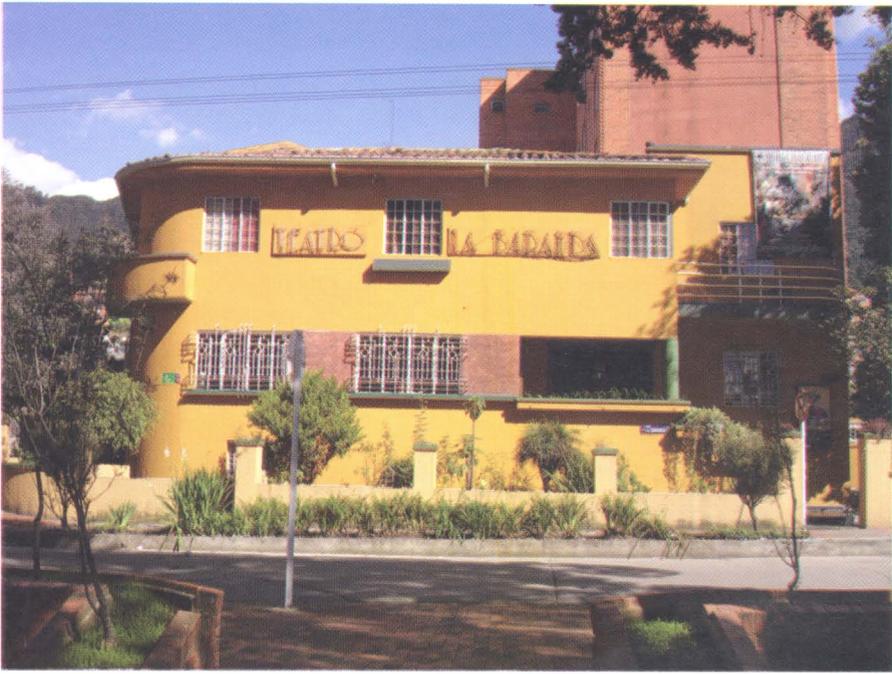
Carrera 5 # 6-64. Santiago de Cali, Valle del Cauca. Colombia.

Teléfono: (572) 684 35 78.

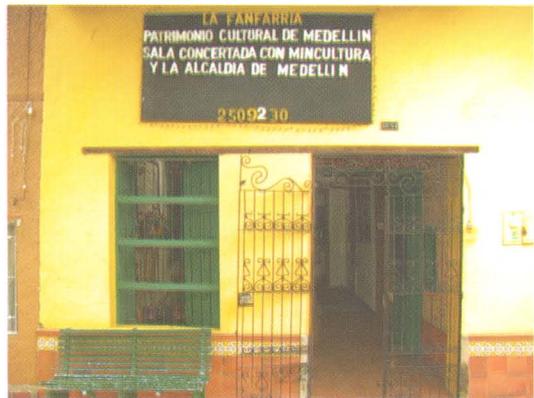
Fax: (572) 684 05 93.

teatromunicipal@cali.gov.co

<http://www.teatromunicipal.net>



Salas Concertadas



ASOCIACIÓN EXFANFARRIA TEATRO

Apertura al público: 1986.
Capacidad: Desconocida.

Contacto

Paola Andrea Medina Toro.
 Tel.: (574) 217 26 05.
 Fax: (574) 217 26 05.
 Carrera 40 # 50 B-32. Medellín, Antioquia. Colombia.
 exfanfariateatro@gmail.com

CORPORACIÓN ARTÍSTICA LA POLILLA

Apertura al público: 1992.
Capacidad: 110 sillas.

Contacto

Luis Gustavo Restrepo.
 Elizabeth Rojo Buitrago.
 Tel.: (574) 343 36 27.
 Fax: (574) 353 03 83.
 Calle 23 # 76-85. Medellín, Antioquia. Colombia.
 info@lapolilla.org
 http://www.lapolilla.org

CORPORACIÓN ARTÍSTICA TEATRAL
 OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS

Apertura al público: 1997.
Capacidad: 80 sillas.

Contacto

Jaiver Jurado Giraldo.
 Tel.: (574) 2 39 41 79.
 Fax: (574) 2 39 41 79.
 Carrera 43 # 52-50. Medellín, Antioquia. Colombia.
 teatrooficina@une.net.co
 http://www.teatrooficinacentraldesuenos.com

CORPORACIÓN ARTÍSTICA TEATRO
 CONQUISTADORES DE LA CULTURA -TECOC.

Apertura al público: 2005.
Capacidad: 100 sillas.

Contacto

Hildebrando de Jesús Flórez Rojas.
 Tel.: (574) 452 99 57.
 Carrera 53 a # 49-09. Bello, Antioquia. Colombia.
 info@corporaciontecoc.org

CORPORACIÓN ATENEO PORFIRIO
 BARBA JACOB

Apertura al público: 1994.
Capacidad: 400 sillas.

Contacto

Néstor López.
 Tel.: (574) 216 07 08.
 Fax: (574) 215 08 30.
 Calle 47 # 42-38, Local 9901. Medellín, Antioquia,
 Colombia.
 ateneodemedellin@gmail.com

CORPORACIÓN CARANTOÑA

Apertura al público: 2002.
Capacidad: 90 sillas.

Contacto

Luis Fernando Velásquez Múnera.
 Tel.: (574) 343 40 22.
 Fax: (574) 343 40 22.
 Calle 97 A # 51-72. Medellín, Antioquia. Colombia.
 corporacioncarantona@une.net.co

CORPORACIÓN CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN

Apertura al público: 1987.
Capacidad: 100 sillas.

Contacto

José Gabriel Gilberto Martínez Arango.
Tel.: (574) 254 03 97, (574) 291 23 26.
Fax: (574) 254 03 97.
Calle 59 # 50 A-25. Medellín, Antioquia. Colombia.
casadelteatro@une.net.co
<http://www.casadelteatrodemedellin.com>

CORPORACIÓN CULTURAL CANCHIMALOS

Apertura al público: 1988.
Capacidad: 120 sillas.

Contacto

Rodrigo Arturo Vahos Jiménez.
Tel.: (574) 412 97 40, (574) 416 49 76.
Calle 47 # 80-37. Medellín, Antioquia. Colombia.
canchimalos@une.net.co

CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE

Apertura al público: 1987.
Capacidad: 110 sillas.

Contacto

Jorge Iván Blandón.
Tel.: (574) 236 13 74.
Fax: (574) 258 03 48.
Calle 99 # 50 C-38. Medellín, Antioquia. Colombia.
nuestragente@une.net.co

CORPORACIÓN LA FANFARRIA

Apertura al público: 1972.
Capacidad: 210 sillas.

Contacto

Jorge Luis Pérez Valencia.
Tel.: (574) 250 92 30.
Fax: (574) 411 71 74.
Carrera 84 # 42 C-54. Medellín, Antioquia. Colombia.
fanfarria@une.net.co
<http://www.lafanfarria.com>

CORPORACIÓN TALLER DE LA MÚSICA

Apertura al público: 2000.
Capacidad: 200 sillas.

Contacto

Azucena Córdoba Galvis.
Tel.: (574) 312 10 02.
Fax: (574) 313 21 39.
Carrera 43 B # 12-20 Manila – Poblado. Medellín, Antioquia. Colombia.
lilyco@une.net.co

SALA EL AQUERONTE

Apertura al público: 2006.
Capacidad: 130.

Contacto

María Cristina Ramírez Giraldo.
Tel.: (574) 569 19 00.
Fax: (574) 569 07 18.
Calle 30 # 31-29 Marinilla, Antioquia. Colombia.
corporacionacordes@gmail.com
corporacionacordes@hotmail.com
<http://acordes.spaces.live.com>

FUNDACIÓN TEATRO PABLO TOBÓN URIBE HÉCTOR DARÍO ECHAVARRÍA "GUINEITO"

Apertura al público: 1952.
Capacidad: 1023 sillas.

Apertura al público: 1997.
Capacidad: 60 sillas.

Contacto

Olga Cristina Restrepo Restrepo.

Tel.: (574) 239 75 00.
Fax: (574) 239 75 00 Ext. 21.
Carrera 40 # 51-24. Medellín, Antioquia. Colombia.
ttobon@une.net.co

Contacto

Luz Marina Arcila Toro.

Tel.: (574) 216 11 21.
Fax: (574) 239 61 04.
Calle 55 # 43-63. Medellín, Antioquia. Colombia.
corporacionvivapalabra@yahoo.com
vivapalabra@vivapalabra.com
http://www.vivapalabra.com

SALA MANICOMIO DE MUÑECOS

Apertura al público: 1993.
Capacidad: 150 sillas.

PEQUEÑO TEATRO

Apertura al público: 1994.
Capacidad: 450.

Contacto

Liliana María Palacio Hernández.

Tel.: (574) 413 11 31.
Fax: (574) 413 11 31.
Calle 32 EE # 82 A-26. Medellín, Antioquia. Colombia.
manicomio@manicomiodemunecos.com
manicomio@geo.net.co
http://www.manicomiodemunecos.com

Contacto

Eduardo Cárdenas Aristizábal.

Tel.: (574) 239 39 47.
Fax: (574) 239 03 00.
Carrera 42 No. 50 A 12. Medellín, Antioquia. Colombia.
ptteatro@une.net.co
http://www.pequenoteatro.net

TEATRO MATACANDELAS

Apertura al público: 1979.
Capacidad: 115 sillas.

TEATRO POPULAR DE MEDELLÍN -T.P.M.-

Apertura al público: 1979.
Capacidad: 100 sillas.

Contacto

Cristóbal Antonio Peláez González.

Tel.: (574) 215 10 10.
Fax: (574) 239 12 43.
Calle 47 # 43-47. Medellín, Antioquia. Colombia.
matacandelas@matacandelas.com
http://www.matacandelas.com

Contacto

Deisy Janeth Osorio Gómez.

Tel.: (574) 216 62 62.
Fax: (574) 239 44 95.
Calle 48 # 41-13. Medellín, Antioquia. Colombia.
teatrotpm@une.net.co
http://www.teatropopulardemedellin.com

TEATRO TESPYS, CORPORACIÓN CULTURAL

Apertura al público: 1988.
Capacidad: 150 sillas.

Contacto

Carlos Mario Betancur Ramírez.
Tel.: (574) 543 32 91.
Fax: (574) .543 20 97.
Carrera 30 No. 27-66. El Carmen de Viboral, Antioquia.
Colombia.
teatrotespys@yahoo.com

TEATRO LA SALA

Apertura al público: 1985.
Capacidad: 110 sillas.

Contacto

Luis Guillermo Henao Pérez.
Tel.: (575) 3 44 25 06, (573) 317 411 07 48.
Carrera 54 N° 52-36. Barranquilla, Atlántico. Colombia.
teatrolasala@yahoo.es
arroconmango@yahoo.es
<http://www.teatrolasala.com>
<http://www.teatrolasala.galeon.com>

ACADEMIA DE ARTE Y TEATRINO DON ELOY

Apertura al público: 1962.
Capacidad: 120 sillas.

Contacto

Carlos Arturo Moreno Rodríguez.
Tel.: (571) 408 04 61.
Fax: (571) 239 18 22.
Avenida 1 de Mayo # 10 B-36. Bogotá D.C.
Colombia.
doneloy@tutopia.com
carlitos.doneloy@gmail.com
carlitos.457@hotmail.com

ACTORES, SOCIEDAD COLOMBIANA DE GESTIÓN

Apertura al público: 1989.
Capacidad: 170 sillas.

Contacto

Nydia Eugenia Penagos.
Tel.: (571) 244 25 79, (571) 268 75 09.
Fax: (571) 268 75 09.
Calle 46 # 28-30. Bogotá D.C. Colombia.
salactores@yahoo.com
<http://www.artistascica.org.co>

CASA TEATROVA

Apertura al público: 1994.

Capacidad: 150 sillas.

Contacto

Carlos Alberto Parada Arango.

Tel.: (571) 336 24 01.

Fax: (571) 561 45 82.

Calle 24 # 4 A-16. Bogotá D.C. Colombia.

teatrova@etb.net.co

casateatrova@yahoo.com

CASA DEL TEATRO NACIONAL

Apertura al público: 1994.

Capacidad: 200 sillas.

Contacto

Carolina Santos.

Tel.: (571) 320 14 48.

Fax: (571) 287 73 90.

Carrera 20 # 37-54. Bogotá D.C. Colombia.

casadelteatro@teatronacional.com.co

Bogotá D.C.

CASA TEATRO DE BOGOTÁ

Apertura al público: 2008.

Capacidad: 50 sillas.

Contacto

Asociación Taller Social.

Tel.: (571) 810 29 70.

Fax: (571) 810 29 70.

Calle 36 # 17-12. Bogotá D.C. Colombia.

tallersocial@hotmail.com

<http://www.casateatrodebogota.blogspot.com>

CLUB DE TEATRO EXPERIMENTAL CAFÉ LA MAMA

Apertura al público: 1968.

Capacidad: 120 sillas.

Contacto

Eddy Armando Rodríguez B.

Tel.: (571) 211 27 09.

Fax: (571) 255 69 58.

Calle 63 # 9-60. Bogotá D.C. Colombia.

teatrolamam@yahoo.com

<http://www.teatrolamama.com>

CORPORACIÓN COLOMBIANA DE TEATRO -CCT-

Apertura al público: 1969.

Capacidad: 102 sillas.

Contacto

Patricia Elia Ariza.

Tel.: (571) 342 96 21, (571) 284 86 87.

Fax: (571) 281 48 14.

Calle 12 # 2-65. Bogotá D.C. Colombia.

cct_colombia@hotmail.com

CORPORACIÓN CULTURAL ARLEQUÍN

Apertura al público: 1959.

Capacidad: 580 sillas.

Contacto

Hugo Molina Cardona.

Tel.: (571) 368 11 45, (571) 368 11 47.

Fax: (571) 368 11 45.

Carrera 25 # 41-64. Bogotá D.C. Colombia.

produccion@teatroarlequincolombia.in

produccion@teatroarlequin.in

FUNDACIÓN CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Apertura al público: 1979.
Capacidad: 101 sillas.

Contacto

Hugo Heliodoro Afanador Soto.
Tel.: (571) 757 51 50.
Fax: (571) 757 51 50.
Calle 13 # 3-17. Bogotá D.C. Colombia.
teatrocgm@gmail.com

FUNDACIÓN CULTURAL CHIMINIGAGUA

Apertura al público: 1988.
Capacidad: 130 sillas.

Contacto

Armando Ovalle Villamil.
Tel.: (571) 780 99 60, (571) 776 92 87.
Fax: (571) 779 15 04.
Carrera 80 K # 72-45 Sur. Bogotá D.C. Colombia.
chigagua7@hotmail.com

FUNDACIÓN DE TEATRO DITIRAMBO

Apertura al público: 1988.
Capacidad: 65 sillas.

Contacto

Rodrigo Augusto Rodríguez Fajardo.
Tel.: (571) 232 64 40, (571) 287 04 25.
Fax: (571) 338 03 39.
Calle 45 A # 14-37. Bogotá D. C. Colombia.
ditirambocolombia@yahoo.com
<http://www.ditirambo.org>

FUNDACIÓN DE TÍTERES Y TEATRO LIBÉLULA DORADA

Apertura al público: 1993.
Capacidad: 120 sillas.

Contacto

César Santiago Álvarez Escobar.
Tel.: (571) 249 86 58, (571) 345 06 83.
Fax: (571) 345 27 03.
Carrera 19 No. 51-69. Bogotá. D.C. Colombia.
libelula@libeluladorada.com
<http://www.libeluladora.com>

FUNDACIÓN ERNESTO ARONNA

Apertura al público: 1986.
Capacidad: 80 sillas.

Contacto

Myriam Restrepo.
Tel.: (571) 487 27 05.
Fax: (571) 245 30 79.
Carrera 20 # 45 A-59. Bogotá D.C. Colombia.
fundacionernestoaronna@hotmail.com

FUNDACIÓN LA BARANDA

Apertura al público: 1985.
Capacidad: 70 sillas.

Contacto

Guillermo Delgado.
Tel.: (571) 235 37 08, (571) 249 31 74.
Fax: (571) 249 24 48.
Carrera 6 # 54-04. Bogotá D.C. Colombia.
teatrolabaranda@hotmail.com
<http://www.teatrolabaranda.com>

FUNDACIÓN TEATRAL BARAJAS

Apertura al público: 1995.

Capacidad: 120 sillas.

Contacto

Jairo Alfonso Barajas Pinilla.

Tel.: (571) 346 35 82.

Fax: (571) 248 98 52.

Carrera 23 # 54-40. Bogotá D.C. Colombia.

funbarajas@yahoo.es

ESCENA COLOMBIA

Apertura al público: 2004.

Capacidad: 368 sillas.

Contacto

Juan Ricardo Gómez Ladino.

Tel. (571) 255 05 92.

Fax: (571) 255 05 92 Ext. 106.

Calle 57 # 17-13. Bogotá D. C. Colombia.

mercadeo@escenacolombia.com

info@escenacolombia.com

<http://www.escenacolombia.com>

FUNDACIÓN TEATRO DE LA CARRERA

Apertura al público: 1987.

Capacidad: 400.

Contacto

Jaime Arturo Gómez Giraldo.

Tel.: (571) 2 48 27 72, (571) 2 49 05 57.

Carrera 13 # 61-24. Bogotá D.C. Colombia.

teatrodela Carrera@hotmail.com

FUNDACIÓN TEATRO LIBRE – CENTRO

Apertura al público: 1980.

Capacidad: 204 sillas.

Contacto

Ricardo Camacho Guizado.

Tel.: (571) 281 35 16, (571) 281 48 34.

Fax: (571) 341 96 17.

Calle 13 # 2-44. Bogotá D.C. Colombia.

escuelateatrolibre@hotmail.com

FUNDACIÓN TEATRO LIBRE – CHAPINERO

Apertura al público: 1953.

Capacidad: 662 sillas.

Contacto

Ricardo Camacho Guizado.

Tel.: (571) 217 19 88.

Fax: (571) 249 07 62.

Carrera 11 # 61 – 80. Bogotá D.C. Colombia.

libreteatro@hotmail.com

FUNDACIÓN TEATRO QUIMERA

Apertura al público: 1985.

Capacidad: 100 sillas.

Contacto

Jorge Prada.

Tel.: (571) 217 92 40.

Fax: (571) 346 34 00.

Calle 70 A # 19 – 40. Bogotá D. C. Colombia.

teatro_quimera@yahoo.es

Bogotá D.C.

FUNDACIÓN TEATRO TALLER DE COLOMBIA

Apertura al público: 1972.
Capacidad: 120 sillas.

Contacto

Mario Cipriano Matallana Cortés.
Tel.: (571) 283 51 89, (571) 283 64 44.
Fax: (571) 283 51 89.
Calle 10 # 0-19 Este. Bogotá D.C. Colombia.
tetacol@etb.net.co

FUNDACIÓN TEATRO VARASANTA

Apertura al público: 2005.
Capacidad: 50 sillas.

Contacto

Carlos Norberto Villada Echeverri.
Tel.: (571) 338 20 45.
Fax: (571) 695 12 37.
Carrera 15 Bis # 39-39. Bogotá D.C. Colombia.
tvarasanta@gmail.com

SALA DE TEATRO EL CONTRABAJO

Apertura al público: 1994.
Capacidad: 110 sillas.

Contacto

Gisela Lozano Rozo.
Tel.: (571) 7 28 02 56.
Fax: (571) 7 28 02 56.
Carrera 61 # 62-05 Sur. Bogotá D.C. Colombia.
felcontrabajo@yahoo.com
<http://www.felcontrabajo.tk>

TEATRO CALLE 71

Apertura al público: 1981.
Capacidad: 351 sillas.

Contacto

Sonia Botero.
Tel.: (571) 217 45 77.
Fax: (571) 542 49 19.
Calle 71 # 10-25. Bogotá D.C. Colombia.
administrativo@teatronacional.com.co

TEATRO LA CANDELARIA

Apertura al público: 1966.
Capacidad: 200 sillas.

Contacto

Santiago García Pinzón.
Tel.: (571) 342 03 88, (571) 286 37 15.
Fax: (571) 281 48 14.
Calle 12 # 2-59. Bogotá D.C. Colombia.
teacande@hotmail.com

TEATRO NACIONAL LA CASTELLANA

Apertura al público: 1990.
Capacidad: 714 sillas.

Contacto

Cecilia Tejada.
Tel.: (571) 256 13 99.
Fax: (571) 533 78 81.
Calle 95 # 47-15. Bogotá D.C. Colombia.
administrativo@teatronacional.com.co

TEATRO R 101

Apertura al público: 2001.

Capacidad: 75 sillas.

Contacto

Yamila Wahba Montoya.

Tel.: (571) 3 13 22 49.

Fax: (571) 3 13 22 49.

Calle 70 A # 11-29. Bogotá D.C. Colombia.

teatror101@yahoo.com

<http://www.teatror101.wordpress.com>

ASOCIACIÓN DISTRITAL DE TEATRISTAS INDEPENDIENTES DE CARTAGENA

Apertura al público: 2003.

Capacidad: 80 sillas.

Contacto

Jorge Luis Nasir Banquez.

Tel.: (575) 651 26 66.

Urbanización Chapacua Manzana G Lote 5,

Segunda Etapa. Cartagena, Bolívar. Colombia.

yupanqui31@hotmail.com

CASA TEB - TEATRO EXPERIMENTAL DE BOYACÁ

Apertura al público: 2007.

Capacidad: 96.

Contacto

Jhon William Daza Malagón.

Tel.: (578) 744 67 77.

Fax: (578) 744 67 74.

Calle 19 # 6-77. Tunja, Boyacá. Colombia.

fundacionteb@gmail.com

CENTRO TEATRAL CULTURAL Y RECREACIONAL LA MUECA

Apertura al público: 1979.

Capacidad: 180.

Contacto

Omar Vargas Hernández.

Tel.: (578) 770 15 24.

Calle 6 # 15-17. Sogamoso, Boyacá. Colombia.

carpateatro@yahoo.com

Bogotá D.C.

Bolívar

Boyacá

LA MALOCA. TEATRO ITINERANTE DEL SOL**Apertura al público:** 1992.**Capacidad:** 110 sillas.

Contacto

Beatriz Camargo Estrada.

Tel.: (573) 310 807 22 70.

Fax: (578) 732 11 61.

La Maloca, Vereda el Roble, Villa de Leyva, Boyacá.
Colombia.

teatrosol@hotmail.com

<http://www.teatroitinerantedelsol.org>**SALA ACTORES EN ESCENA****Apertura al público:** 1994.**Capacidad:** 70 sillas.

Contacto

Leonardo Arias Escobar.

Tel.: (576) 884 56 82, (576) 312 720 72 33.

Fax: (576) 884 56 82.

Calle 9 # 9 C-15. Manizales, Caldas. Colombia.

actoresenescena@gmail.com

SALA DE TEATRO PUNTO DE PARTIDA**Apertura al público:** 2003.**Capacidad:** 100 sillas.

Contacto

Augusto Muñoz SánchezTel.: (576) 889 96 55, (573) 316 347 36 56,
(573) 315 421 48 10.

Calle 26 # 20-32. Manizales, Caldas. Colombia.

puntopartida@yahoo.com

puntopartida@mixmail.com

fundacionpuntodepartida@gmail.com

CASA TEATRO DE POPAYÁN**Apertura al público:** 2003.**Capacidad:** 60 sillas.

Contacto

Asociación Taller Social.**Mauricio Suárez Sandoval.**

Tel.: (572) 824 48 16.

Fax: (572) 824 48 16.

Calle 4 # 1-62. Popayán, Cauca. Colombia.

tallersocial@gmail.com

<http://casateatrodepopayan.blogspot.com>**CORPORACIÓN CENTRO CULTURAL BOLÍVAR****Apertura al público:** 1994.**Capacidad:** 300 sillas.

Contacto

José Raúl Ordóñez Guerrero.

Tel: (572) 824 00 16.

Fax: (572) 824 00 16.

Calle 7 # 3-17. Popayán, Cauca. Colombia.

teatrobolivar@popayancultural.com

<http://www.popayancultural.com>

**FUNDACIÓN LA TORTUGA TRISTE. TEATRINO,
AUDITORIO DEL PARQUE INFORMÁTICO DE
CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGÍA.**

Apertura al público: 2003.
Capacidad: 150.

Contacto

Bernardo Antonio Palomino Mosquera.

Tel.: (572) 824 87 48.
Fax: (572) 824 87 48.
Sede: Teatrino Calle 5 carrera 24, Esquina. Popayán,
Cauca. Colombia.
bernardo.palomino@gmail.com
<http://www.tortugatriste.org>
<http://www.festivalpopayan.com>

FUNDACIÓN TALLER DE ARTE JUNIOR'S

Apertura al público: 2002.
Capacidad: 130 sillas.

Contacto

Jorge Enrique Silva Pretel.

Tel.: (572) 847 60 06.
Fax: (572) 847 60 06.
Carrera 7 # 11-49. Miranda, Cauca, Colombia.
fundartejr@telecom.com.co

FUNDACIÓN TEATRO A LA LATA

Apertura al público: 1997.
Capacidad: 300.

Contacto

Yecid Gañan Rodríguez.

Tel.: (575) 528 70 60, (575) 575 09 89
Carrera 8 # 5-39. Pailitas, Cesar. Colombia.
teatroalalata@yahoo.es

**CORPORACIÓN TEATRO OBREROS DEL
ARTE**

Apertura al público: 2006.
Capacidad: 250 sillas.

Contacto

José de Jesús García Pico.

Tel.: (574) 777 71 15.
Carrera 14 B # 4-57. Sahagún, Córdoba. Colombia.
encuentemonos@hotmail.com

Cauca

Cesar

Córdoba

CORPORACIÓN CULTURAL EXISTO
.....**Apertura al público:** 1996.**Capacidad:** 200 sillas

Contacto

Esperanza Gómez.

Tel.: (571) 227 23 08, (573) 311 818 53 35.

Fax: (571) 825 23 87.

Carrera 6 # 5-31. Madrid, Cundinamarca. Colombia.

exostoego@hotmail.com

CORPORACIÓN CULTURAL CASATEATRO
.....**Apertura al público:** 1992.**Capacidad:** 200 sillas.

Contacto

Álvaro Gasca Coronado.

Tel.: (578) 871 74 88.

Fax: (578) 877 40 73.

Calle 9 # 12-29. Neiva, Huila. Colombia.

casateatro_huila@yahoo.com

CORPORACIÓN CULTURAL JAYEECHI
.....**Apertura al público:** 2000.**Capacidad:** 70.

Contacto

Enrique Berbeo García.

Tel.: (575) 727 11 65.

Fax: (575) 728 74 31.

Calle 12 # 1 C-91. Riohacha. La Guajira. Colombia.

jayeechi@hotmail.com

teatrojayeechi@yahoo.com

jayeechi@gmail.com

<http://www.geocities.com/jayeechi>

SALA ROBERTO LINERO DE CASTRO DE FUNDAM

Apertura al público: 1995.

Capacidad: 110 sillas.

Contacto

Carlos Enrique Rodríguez Cruz.

Tel.: (575) 431 12 81.

Fax: (575) 431 12 81.

Calle 16 No. 5-10 Piso 2. Santa Marta D.T.H.,
Magdalena. Colombia.

fundam2008@hotmail.com

FUNDACIÓN ALEPH TEATRO

Apertura al público: 1992.

Capacidad: 220.

Contacto

Haya Lady Villada Gómez.

Alberto Bolaños Palacios.

Tel.: (572) 729 51 30, (573) 315 386 41 63.

Fax: (572) 729 51 30.

Calle 16 # 32-28. San Juan de Pasto, Nariño.
Colombia.

alephteatro@hotmail.com

festivalteatropasto@yahoo.com

CORPORACIÓN LOS MUÑECOS DEL TEATRO ESCONDIDO

Apertura al público: 2005.

Capacidad: 70 sillas.

Contacto

Nicolás Felipe Bueno.

Tel.: (573) 315 438 66 41, (573) 315 780 13 04.

Barrio La Mariela Manzana Nogal Casa 36. Armenia,
Quindío. Colombia.

teatroescondido@hotmail.com

TEATRO CULTURAL FUNDANZA

Apertura al público: 2003.

Capacidad: 230 sillas.

Contacto

Marlon Andrés Cruz Casallas.

Tel.: (576) 740 03 62.

Fax: (576) 740 03 62.

Calle 19 # 27-40 Armenia, Quindío. Colombia.

fundanzaarmenia@hotmail.com

Magdalena

Nariño

Quindío

ASOCIACIÓN RO-K-DA TEATRO

Apertura al público: 2004.
Capacidad: 350.

Contacto

Juan Pablo García Ayala.
 Tel.: (576) 338 78 48.
 Fax: (576) 325 09 57.
 Carrera 8 # 23-09 Piso 3. Pereira, Risaralda. Colombia.
 rokdateatro@hotmail.com
 rokda_teatro@yahoo.com

FUNDACIÓN CULTURAL TEATRO TALLER EL CAMINO

Apertura al público: 1976.
Capacidad: 130 sillas.

Contacto

José Ober Gálvez García.
 Tel.: (576) 326 36 25, (573) 314 842 92 48.
 Fax: (576) 326 31 15.
 Calle 30 # 7-33. Pereira, Risaralda. Colombia.
 tallerteatroelcamino@yahoo.es

CASA DE LOS TÍTERES

Apertura al público: 1998.
Capacidad: 110 sillas.

Contacto

Gerardo Potes López.
 Tel.: (572) 893 84 50.
 Fax: (572) 893 84 50.
 Carrera 9 # 4-55. Santiago de Cali, Valle del Cauca.
 Colombia.
 casatiteres@telesat.com.co
<http://www.telesat.com.co/ptmcasatiteres>

FUNDACIÓN CASTILLO SOL Y LUNA

Apertura al público: 2002.
Capacidad: 80 sillas.

Contacto

José Reinel Osorio Torres.
 Tel.: (572) 550 20 66.
 Vereda Los Limones. Santiago de Cali, Valle del
 Cauca. Colombia.
 castillosolyluna@hotmail.com

FUNDACIÓN DOMUS TEATRO

Apertura al público: 1994.
Capacidad: 100 sillas.

Contacto

Manuel José Sierra Rueda.
 Tel.: (572) 554 17 82.
 Carrera 25 # 2-72. Santiago de Cali, Valle del Cauca.
 Colombia.
 domusteatro@yahoo.com

FUNDACIÓN ESCÉNICA CALI TEATRO

Apertura al público: 1989.
Capacidad: 150.

Contacto

Ingrid Punzón.
 Tel.: (572) 893 87 90.
 Fax: (572) 8938811.
 Carrera 12 # 4-51. Santiago de Cali, Valle del
 Cauca. Colombia.
 caliteatro@gmail.com
 caliteatro@orbitel.net.co
<http://www.caliteatro.com>

FUNDACIÓN TEATRO EL TELÓN

Apertura al público: 2000.

Capacidad: 70 sillas.

Contacto

Carlos Arturo Riveros.

Tel.: (572) 552 46,29, (572) 404 95 97.

Calle 2A # 43-75. Santiago de Cali, Valle del Cauca.
Colombia.

teatroeltelocali@gmail.com

<http://www.teatroeltelocali.blogspot.com>

TEATRO EXPERIMENTAL DE CALI ENRIQUE BUENAVENTURA

Apertura al público: 1955.

Capacidad: 180 sillas.

Contacto

Jacqueline Vidal de Buenaventura.

Tel.: (572) 884 38 20.

Fax: (572) 883 26 32.

Calle 7 # 8-63. Santiago de Cali, Valle del Cauca.

Colombia.

tec@emcali.net.co

<http://www.enriquebuenaventura.com>

Valle del Cauca

Las Artes Escénicas 2008-2009. Bogotá, Colombia. 11 de febrero de 2009. Bogotá, Colombia.

"Directorio de las Artes Escénicas 2008-2009" se terminó de imprimir en la ciudad de Bogotá, D.C.
el 11 de febrero de 2009 en la editorial la Serpiente Emplumada Ltda.



Sinic
Sistema Nacional
de Información Cultural



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia

