

DIPLOMADO EN INVESTIGACIÓN TEATRAL



Certificado por la Universidad de Antioquia

**OCTUBRE 2 - 14 DE NOVIEMBRE
DE 2023**

WWW.MINCULTURA.GOV.CO



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Artes



OBJETIVOS

- Desarrollar un proceso de formación para agentes del sector del teatro en el eje cafetero de Colombia y los departamentos de Huila y Tolima, sobre la investigación teatral como campo de conocimiento y reflexión, que les permita generar experiencias de investigación a partir de sus propuestas creativas y formativas.
- Fomentar la investigación teatral como una herramienta fundamental para el desarrollo, crecimiento y fortalecimiento del quehacer teatral, explorando diversas metodologías y enfoques para abordar el objeto de investigación.
- Facilitar la participación de investigadores e investigadoras teatrales y docentes en el campo del conocimiento para compartir experiencias y saberes en relación con el ejercicio mismo de la investigación teatral, en medio de un ambiente de colaboración y aprendizaje mutuo.
- Fomentar la investigación en teatro desde diferentes perspectivas, como la investigación creación, la investigación pedagógica, la investigación aplicada a los contextos y la colaboración con comunidades, la investigación desde la dramaturgia, fomentando así la diversidad de enfoques y la interdisciplinariedad en el estudio del teatro



Intensidad horaria: 140 horas

Distribución: 96 horas virtuales y 44 presenciales

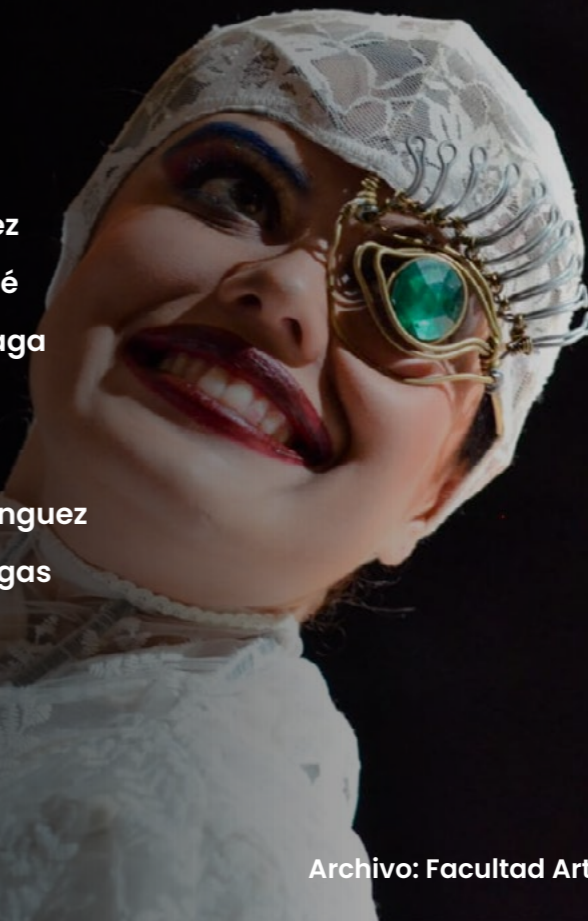
Fechas de virtualidad: 3 de octubre al 8 de noviembre y 20 de noviembre en virtualidad los días lunes, martes y miércoles de 5 a 9 pm.

Fechas de presencialidad: 10 al 14 de noviembre de 8 am. a 6 pm. | 15 de noviembre de 8 am. a 12 m.

El Diplomado en Investigación teatral está dirigido a **agentes del sector del teatro residentes en la región de Eje Cafetero y de los departamentos de Huila y Tolima**, que se desempeñen en alguna de estas ramas u oficios: **dirección, actuación, gestión, formación, dramaturgia e investigación**; y que cuenten con una práctica teatral activa y continua con interés en la investigación.

MAESTROS

- Marina Lamus Obregón
- Sandra Camacho
- Ana María Vallejo
- Mario Cardona
- Johana Parra
- Ana Milena Velázquez
- Lina Villegas Hincapié
- Ana Cecilia Saldarriaga
- Marleny Carvajal
- Ángela Chaverra
- Jesús Eduardo Domínguez
- Mario Sánchez Vanegas
- Maribell Ciodaro
- Lina Benjumea



Estructura del diplomado (temas, módulos, contenidos)

Introducción al manejo de la plataforma digital

MÓDULO VIRTUAL

Apertura y Charla inaugural

- 1** Fundamentos: investigación cualitativa e investigación basada en artes.
- 2** Investigación en artes en la que el teatro es objeto de estudio.
 - 2.1** El teatro como tema de investigación (4 exposiciones, 4 miradas).
 - 2.1.1** Investigación desde la dramaturgia.
 - 2.1.2** Investigación desde la escena.
 - 2.1.3** Investigación colaborativa con comunidades.
 - 2.1.4** Investigación en teatro y paz.
 - 2.2** Investigación en pedagogía teatral.
 - 2.3** Investigación en teatro aplicado.
- 3** La Investigación Creación.
 - 3.1** Introducción y fundamentos.
 - 3.1.1** Experiencia investigativa: Creación en teatro y performance.
 - 3.1.2** Experiencia investigativa: Creación colectiva - E. Buenaventura.
- 4** Sistematización de las prácticas artísticas.
- 5** Formulación de pre-proyectos sobre investigación teatral, parte A.
 - 5.1** Cómo formular un proyecto: conceptos y metodologías.
 - 5.2** Introducción a las líneas de interés en investigación que propone el diplomado.

Módulo Presencial

- 6** Formulación de pre-proyectos sobre investigación teatral, parte B.

- 6.1** Fundamentación teórica y metodológica de las Líneas de interés:

Línea 1: Investigación teatral aplicada al trabajo con comunidades.

Línea 2: Investigación desde y con la dramaturgia.

Línea 3: Investigación Creación en teatro.

Línea 4: Investigación en pedagogía teatral.

- 6.2** Trabajo presencial individual con acompañamiento asesorado.

- 6.3** Trabajo presencial por líneas de interés (4 grupos de trabajo de acuerdo a las líneas de interés)

Cierre Virtual

- 6.4** Revisión del pre-proyecto por grupos de trabajo de acuerdo a las líneas



METODOLOGÍA

El diplomado está concebido como un espacio formativo de interrelación entre teoría y práctica, en el cual el participante adquiere saberes a través de procesos de aprendizaje que fomenten la reflexión en torno a la propia experiencia teatral. Se propone un abordaje integral para articular lo vivencial y lo conceptual como espacios de reconocimiento, aprendizaje y creatividad en la investigación teatral para la cualificación de la práctica docente, el abordaje de la creación artística y las maneras de desempeñarse en este campo artístico.

El diplomado consta de seis módulos que cuentan con la participación de profesionales y artistas nacionales concedores de las artes, el teatro y específicamente, de la investigación teatral en sus diferentes posibilidades. Otros módulos orientan a los y las participantes del diplomado para que al final hayan elaborado un texto escrito que represente un pre-proyecto de investigación en una de las líneas de interés, la cual, a su vez, se debe relacionar de manera directa con el oficio y desempeño del participante.

Gran parte del diplomado se desarrollará de manera virtual y sincrónica, lo cual genera una instancia de conexión simultánea entre profesor(a) y estudiantes. Durante este periodo se promueve la reflexión y el trabajo colaborativo a través de presentaciones magistrales y módulos con acompañamiento asincrónico. El trabajo asincrónico independiente promueve en los y las participantes profundización de los temas abordados en las sesiones sincrónicas, mediante la lectura de documentos y la conversación a través de foros. El Diplomado enfatiza en un proceso de formación integral en el que los y las estudiantes incorporan a su saber sobre el quehacer teatral, mayores herramientas de análisis, interpretación y acción, y a su vez, se generan respuestas a las necesidades recogidas a lo largo del proceso. El trabajo presencial permite a los estudiantes reconocer diferentes modos de hacer investigación en las cuales el teatro es el campo central del conocimiento, abordando algunas líneas desde las cuales se puede investigar en teatro: investigación teatral en el trabajo con comunidades, investigación desde y con la dramaturgia, investigación creación en el teatro, investigación pedagógica teatral. En este módulo presencial se tendrán cuatro docentes, cada uno acompañando una de las líneas de interés

Documentos obligatorios requeridos

Diligenciar completamente el Formulario de inscripción a través de la Plataforma Virtual para las Artes, en el siguiente enlace <https://bit.ly/3COiL2k> adjuntando los siguientes documentos:

- Fotocopia del documento de identificación por ambas caras. Los extranjeros deben acreditar residencia de los últimos cinco (5) años continuos en Colombia. **Nota 1: En el caso de ciudadanos extranjeros que sean seleccionados para participar, deberán aportar, adicionalmente, el certificado de movimientos migratorios (registro de ingresos y salidas de Colombia efectuados por colombianos y extranjeros), emitido por migración Colombia.**
- Documento o certificación actualizada a la fecha de inscripción en el diplomado, que acredite la afiliación y vigencia al sistema de salud (EPS o SISBEN).
- Mínimo 3 y máximo 5 certificados que soporten como mínimo 8 años de experiencia en alguna de estas ramas u oficios: dirección, actuación, gestión, formación, dramaturgia e investigación; que cuenten con una práctica teatral activa y continua con interés en la investigación.
- Carta de motivación donde describa la importancia de este diplomado y su aprendizaje en su práctica artística, en sus procesos en el territorio y cómo lo piensa replicar o aplicar siendo el caso.

Condiciones de participación

- El diplomado en la fase presencial cubre para los participantes que no vivan en Medellín, la estadía durante seis (6) noches de hospedaje (con llegada en la tarde del día anterior al inicio del diplomado), y durante cinco (5) días y medio, la alimentación compuesta por tres comidas diarias (desayuno, almuerzo y cena).
- El alojamiento será en acomodación múltiple distribuido por las personas designadas por el Grupo de Teatro del Ministerio de Cultura para tal fin, por lo tanto, quien desee acomodación individual deberá notificar con anterioridad y pagar los gastos excedentes, de acuerdo a disponibilidad del hotel.
- Los gastos de transporte de ida a Medellín y regreso al territorio de origen, como del transporte interno en la ciudad, deben ser asumidos por el participante.





Para ampliar la información,
escribir al siguiente contacto:
macostac@mincultura.gov.co

En la Facultad de Artes,
Universidad de Antioquia:

Jesús Eduardo Domínguez Vargas
Coordinación académica
jesus.dominguez@udea.edu.co

Isabel Cristina Rendón Mazo
Coordinación administrativa

Luis Carlos Moreno Cardona
Asistencia de plataforma digital



Facultad de Artes

