

ANUARIO ESTADÍSTICO

CINE COLOMBIANO

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA

2012

www.mincultura.gov.co



PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Juan Manuel Santos Calderón

MINISTRA DE CULTURA

Mariana Garcés Córdoba

VICEMINISTRA DE CULTURA

María Claudia López Sorzano

SECRETARIO GENERAL

Enzo Rafael Ariza Ayala

DIRECTORA DE CINEMATOGRAFÍA

Adelfa Martínez Bonilla

PROIMÁGENES COLOMBIA

Claudia Triana de Vargas

**CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES Y LA CULTURA EN
CINEMATOGRAFÍA 2011-2013**

Mariana Garcés Córdoba / Ministra de Cultura.

Adelfa Martínez Bonilla / Directora de Cinematografía del Ministerio de Cultura.

Julio Luzardo González / Representante de los Directores.

Paula Jaramillo del Corral / Representante de los Productores.

Gilberto Gallego / Representante de los Exhibidores.

William Camilo Peña Moreno / Representante de los Distribuidores.

Felipe (Édgar Fernando) Solarte Arciniegas / Representante del Sector artístico-creativo.

José Mauricio Clavijo Luna / Representante de los Técnicos.

María Paula Duque / Experta sectorial designada por la ministra de Cultura.

Darío Vargas / Experto sectorial designado por la ministra de Cultura.

Paola Vacca / Representante de los Consejos Departamentales y

Distritales de Cinematografía.

Claudia Triana de Vargas / Directora Proimágenes Colombia, Secretaría Técnica.

DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA:**CONSOLIDACIÓN DE LA INFORMACIÓN, ANÁLISIS Y TEXTOS**

Diana Cifuentes Gómez

**EQUIPO SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO
CINEMATOGRAFICO - SIREC**

Jorge Mutis / Administrador

Jeanneth Velásquez / Taquilla

Diana Rocío Gómez y Jazmín López Murillo / Agentes

ASUNTOS INTERNACIONALES

Consuelo Castillo

MUESTRAS Y FESTIVALES

Yenny Chaverra / Franklin Patiño

ANÁLISIS DE PROYECTOS Y PRODUCTOS NACIONALES

Mónica Sarmiento

ASESORA CINEMATOGRAFÍA

Adriana González

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

GAB01 - Gabriel Peña

TABLA DE CONTENIDO

AEDCC 2012 
www.mincultura.gov.co



SUMARIO



1. Exhibición cinematográfica	5
2. Espectadores y taquilla	15
3. Muestras y festivales	43
4. Infraestructura	49
5. Ley del cine	57
6. Ibermedia	65
7. Becas, premios en el 2012	71
8. Anexo	77

2012



MinCultura
Ministerio de Cultura

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**

ANUARIO ESTADÍSTICO



CINE COLOMBIANO

DIRECCIÓN DE
CINEMATOGRAFÍA

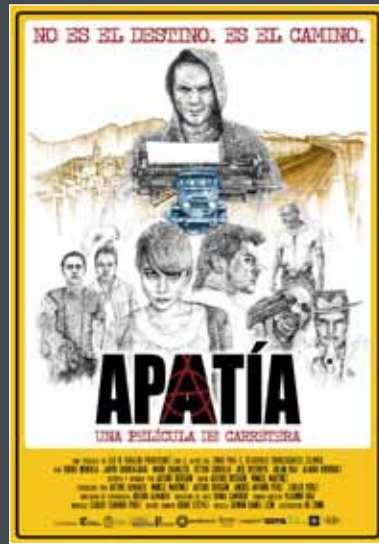
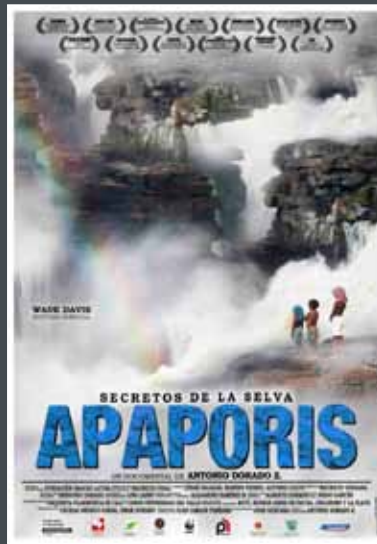
MINISTERIO DE CULTURA

2012

www.mincultura.gov.co



Exhibición
Cinematográfica





LARGOMETRAJES ESTRENADOS

MINISTERIO DE CULTURA

EN 2012





Exhibición Cinematográfica

El 2011 y el 2012 han sido años sin precedentes para el cine en Colombia. Varios hechos contribuyen a la creación de este particular clima: una cantidad nunca antes vista de estrenos de películas nacionales junto con la mayor asistencia jamás registrada para estas películas, la participación de películas colombianas en una buena cantidad de festivales internacionales, la apertura de nuevas salas de cine en todo el país, y la superación de la barrera de los 40 millones de espectadores en el 2012. Los factores que contribuyen a la creación de este panorama tienen que ver tanto con las decisiones locales en materia de política pública, como con el devenir de la industria cinematográfica mundial, permanentemente afectada por cambios tecnológicos, corporativos y financieros.

En materia de política pública se ven los efectos de mediano plazo de la Ley 814 (conocida como Ley del Cine), “por la cual se dictan normas para el fomento de la actividad cinematográfica en Colombia”, sancionada el 2 de julio de 2003, y que en el 2013 cumple diez años. Dicha ley con su sistema de incentivos orientados a la producción de películas nacionales, ha causado el aumento sostenido en la producción y el consecuente estreno de películas de largometraje en el territorio nacional, tanto a través de los estímulos tributarios para inversionistas y donantes, como por sus estímulos por concurso para la producción de cortometrajes y largometrajes de ficción y documental, otorgados con dinero del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico-FDC, que por los buenos resultados de taquilla recauda cada vez más dinero. Este logro se encuentra aunado, además, a una mayor internacionalización de la industria cinematográfica local, que ha conseguido en los dos últimos años tener un par de éxitos internacionales.

En el 2011 se estrenaron un total de 18 películas colombianas, la cifra más alta de estrenos alcanzada hasta entonces, y en el 2012 esta cifra aumentó a 23, superando el récord del año anterior. Las películas estrenadas en el último año responden a una variedad amplia de géneros, incluyendo los *thrillers* (*La cara oculta* y *El cartel de los sapos*), documentales (*Apaporis e Illegal.co*), comedia (*¿Por qué dejaron a Nacho?*, *Mi gente linda, mi gente bella* y *El Paseo 2*) y drama (*La Sirga* y *Porfirio*) entre otros, con variados resultados tanto a nivel de crítica como de taquilla y una participación activa en festivales internacionales. En el 2012 se estrenó al menos una película colombiana en cada mes del año, e incluso varias de ellas se estrenaron sobre la misma fecha (*Illegal.co* y *180 segundos*, el 13 de abril; *Sofía y el terco* y *Chocó*, el 3 de agosto; *Carrusel* y *La Sirga*, el 24 de agosto; y *El resquicio* y *La Playa D.C.*, el 19 de octubre). Algunas de ellas debieron competir con fuertes estrenos de

1. Corresponde a largometrajes estrenados comercialmente en salas de cine en territorio nacional

Hollywood y no obstante obtuvieron buenos resultados en taquilla, como *El cartel de los sapos* que debió enfrentarse en su estreno con *Ted*; y *Mi gente linda, mi gente bella* que lo hizo con *Madagascar 3*, la tercera película más taquillera estrenada en el año con 1,7 millones de entradas.

1 TABLA Estrenos de largometrajes nacionales en 2012¹

No.	Título	Director	Fecha de estreno
1	La cara oculta	Andi Baiz	Enero 20 de 2012
2	Apaporis, secretos de la selva	Antonio Dorado	Febrero 17 de 2012
3	Pequeños vagos	Carlos Zapata	Febrero 24 de 2012
4	Porfirio	Alejandro Landes	Marzo 2 de 2012
5	180 segundos	Alexander Giraldo	Abril 13 de 2012
6	llegal.co	Alessandro Angulo	Abril 13 de 2012
7	La captura	Darío Armando García y Juan Carlos Vásquez	Abril 27 de 2012
8	Gordo, calvo y bajito	Carlos Osuna	Mayo 18 de 2012
9	El sueño de Iván	Roberto Santiago	Mayo 18 de 2012
10	Mi gente linda, mi gente bella	Harold Trompetero	Junio 8 de 2012
11	Sanandresito	Alessandro Angulo	Julio 19 de 2012
12	Sofía y el terco	Andrés Burgos	Agosto 3 de 2012
13	Chocó	Jhonny Hendry Hinestroza	Agosto 3 de 2012
14	La lectora	Riccardo Gabrielli	Agosto 17 de 2012
15	Carrusel	Guillermo Iván	Agosto 24 de 2012
16	La Sirga	William Vega	Agosto 24 de 2012
17	¿Por qué dejaron a Nacho? Si era tan bueno el muchacho	Fernando Ayllón	Septiembre 14 de 2012
18	El cartel de los sapos	Carlos Moreno	Septiembre 28 de 2012
19	El resquicio	Alfonso Acosta	Octubre 19 de 2012
20	La Playa D.C.	Juan Andrés Arango	Octubre 19 de 2012
21	Sin palabras	Ana Sofía Osorio y Diego Fernando Bustamante	Noviembre 2 de 2012
22	Apatía, una película de carretera	Arturo Ortegón	Noviembre 23 de 2012
23	El paseo 2	Harold Trompetero	Diciembre 25 de 2012

1. Corresponde a largometrajes estrenados comercialmente en salas de cine en el territorio nacional.

Fuente: Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

Frente a la cantidad de estrenos totales, en el 2012 la participación de películas nacionales es particularmente alta; de los 218 estrenos del año (estimados con base en la cantidad de películas clasificadas en el año), 10,5% corresponde a estrenos de películas colombianas, la cifra más alta registrada hasta ahora junto con la del año 2011 (9,5%), ambas notablemente más elevadas que las de otros años. La proporción en el número de estrenos, junto con las cifras de participación en asistencia (8,2%) y en taquilla (7,2%), dan una buena idea de cómo se está comportando el cine nacional frente al total de las producciones exhibidas en Colombia.

La cantidad total de películas estrenadas en salas comerciales en los últimos tres años es mucho más baja que en la década de los noventa, en donde se estrenaron entre 1993 y 1999 un promedio de 258 películas al año, pero algo más alta que la del período 2000-2009 en donde el promedio fue de 187 estrenos. La disminución en diversidad de títulos disponibles para los espectadores en salas seguramente tiene que ver con que veinte años atrás había una mayor cantidad de salas disponibles en el país², y menos fuentes alternativas para la visualización de películas y otros contenidos audiovisuales.

2 En 1992 existían 1.085 salas de cine en el país de acuerdo con la información disponible en el documento "Impacto del sector cinematográfico sobre la economía colombiana: situación actual y perspectivas" (Zuleta, Jaramillo, Reina, Fedesarrollo, 2003).



Imagen de la película: Apatía

2

TABLA

Estrenos de largometrajes en Colombia, 1993-2012

Año	Estrenos colombianos de largometrajes	Películas extranjeras clasificadas	Total películas	Porcentaje EC/TP
1993	2	274	276	0,7%
1994	1	267	268	0,4%
1995	2	249	250	0,8%
1996	3	270	273	1,1%
1997	1	251	252	0,4%
1998	4	237	241	1,7%
1999	3	243	246	1,2%
2000	4	200	204	2,0%
2001	7	196	203	3,6%
2002	5	176	181	2,8%
2003	5	170	175	2,9%
2004	9	159	168	5,7%
2005	7	156	163	4,5%
2006	8	154	162	5,2%
2007	12	188	200	6,4%
2008	13	187	200	7,0%
2009	11	206	217	5,30%
2010	10	199	209	5,0%
2011	18	189	207	9,5%
2012	23	195	218	10,6%

Fuentes:

1993-1999: "Impacto del sector cinematográfico sobre la economía colombiana: situación actual y perspectivas", Zuleta, Jaramillo, Reina, Fedesarrollo, 2003, pág. 66.
 2000-2007: Cine Colombia - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.
 2008-2012: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

3 Incluye los siguientes premios: 2005, 2006, 2007, 2008: Producción de largometrajes; 2009 y 2010: Producción de largometrajes y producción de largometrajes para finalizar en digital; 2011: Desarrollo y producción de largometrajes de ficción y Realización de documentales de largometraje; 2012: Producción de largometrajes categorías I y II.

El aumento en la cantidad de películas colombianas estrenadas anualmente ha sido notorio desde la puesta en marcha de la Ley del Cine. Entre 1993 y el 2003, el promedio de películas estrenadas fue de 3,3 películas al año, mientras que entre 2004 y 2012 se cuadruplicaron los estrenos pasando el promedio a 12,3 películas.

Desde la creación de la Ley del Cine, se han entregado un total de 79 premios para la producción de largometrajes³, 40 de ellos para películas dirigidas por directores con más de un largometraje y 39 para óperas primas. Esta distribución paritaria entre directores con experiencia y autores noveles ha posibilitado la permanencia de valiosos directores que han tenido una importante participación en el desarrollo del cine nacional, como Sergio Cabrera, Felipe Aljure y Víctor Gaviria (con proyectos ganadores del

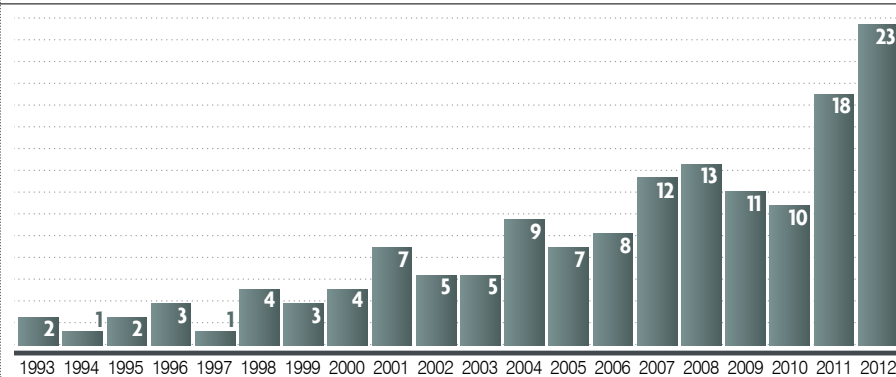
premio para producción de largometrajes en el 2011 y 2012 del FDC), y el surgimiento de una nueva generación de creadores que dirigieron sus óperas primas con premios del FDC, y que en muy corto tiempo han tenido la posibilidad de dirigir nuevas películas, tal es el caso de Óscar Ruiz Navia (*El vuelco del cangrejo* y *Los hongos*) y Rubén Mendoza (*La sociedad del semáforo* y *La tierra en la lengua*), entre otros.

También es importante mencionar que 65 productores, entre empresas y personas naturales, han recibido estos premios. Aunque el ritmo de creación y desaparición de empresas cinematográficas sigue siendo alto, el otorgamiento de estos estímulos ha ayudado al fortalecimiento de empresas que habiendo ganado un premio lograron producir su primera película y con los años han fortalecido su gestión con la realización de múltiples proyectos nacionales y coproducciones con otros países.

3

GRÁFICO

Estrenos de largometrajes colombianos, 1993-2012



Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

Otra característica presente en la realización de películas colombianas en los últimos años es el aumento de coproducciones con otros países, en particular con los de la zona iberoamericana y Francia. Aunque la proporción de estrenos de producción 100% nacional sigue siendo mayor, la cantidad de películas en coproducción ha aumentado en los últimos años. En el 2012, de las 23 películas estrenadas, 9 son coproducciones con otros países; en 8 de ellas la participación de Colombia es mayoritaria, y solo una, *El sueño de Iván*, tiene una participación colombiana minoritaria del 10%. Las películas en coproducción fueron las siguientes: *La cara oculta* (Colombia, España); *Gordo, calvo y bajito* (Colombia, Francia), *El sueño de Iván* (Colombia, España, México), *Porfirio* (Colombia, España, Argentina, Uruguay, Francia); *Sofía y el terco* (Colombia, Perú); *La Sirga* (Colombia, México, Francia); *El cartel de los sapos* (Colombia, México); *El resquicio* (Colombia, Argentina), y *La Playa D.C.* (Colombia, Brasil, Francia).

Respecto a la exhibición comercial de películas colombianas en otros países, hay dos de las estrenadas en el 2012 en Colombia que tuvieron una taquilla importante en los países coproductores. *El cartel de los sapos* se estrenó en México el 11 de enero de 2013 y tuvo una taquilla total de USD 3.155.260⁴ en este país. Esta cifra fue superior a la taquilla de la película en Colombia (aproximadamente USD 1,8 millones). La otra película con un resultado interesante en el exterior fue *La cara oculta*. Esta película coproducida con España tuvo una taquilla total de USD 3.217.832⁵ en el país europeo, se estrenó el 16 de septiembre de 2011 y FOX la distribuyó.

⁴ Boxofficemojo.com, consultado el 17 de junio de 2013.

⁵ Ibidem.

ANUARIO ESTADÍSTICO



CINE COLOMBIANO

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN DE
CINEMATOGRAFÍA

2012

www.mincultura.gov.co

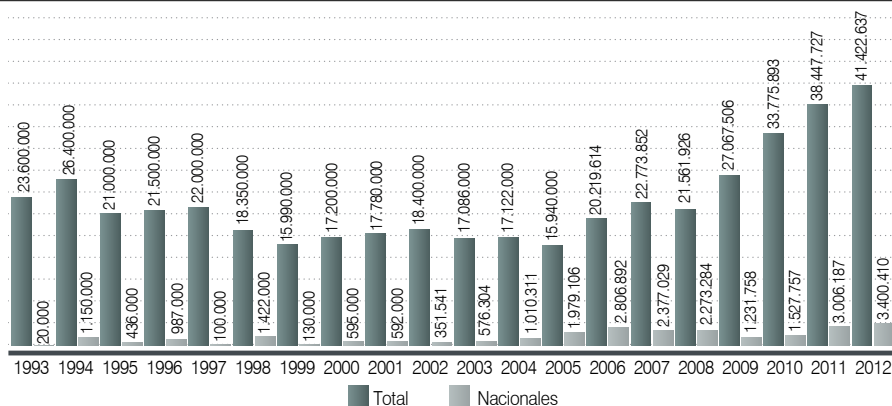
Espectadores
& Taquilla



Espectadores & Taquilla

En el 2012, la asistencia total a salas de cine en el país corresponde a la más alta registrada en las dos últimas décadas. Con un total de 41.422.637 de boletos vendidos y una taquilla de 328.750 millones de pesos (USD 183,4 millones) representó un aumento del 7,7% con respecto a las entradas del año anterior, y del 92,1% con respecto a las entradas de cinco años atrás. Este aumento vertiginoso en la asistencia tiene que ver tanto con la apertura de nuevas salas en Colombia como con el aumento de la exhibición de películas en 3D, la ampliación de un mercado mundial de cine y el aumento de la capacidad adquisitiva de los colombianos: en materia de salas, entre 2008 y 2012 la cantidad de salas en Colombia aumentó el 42,4%. Para el 2012 ya había en Colombia más de 324 salas digitales con proyección en 3D, con la consecuente exhibición de una gran cantidad de películas en este formato. Además, en los últimos años se han estrenado 12 de las 20 películas más taquilleras en la historia del cine mundial. Se trata de películas que a punta de grandes efectos especiales, e historias de aventura, acción y fantasía han conquistado al público global.

4 GRÁFICO Número de entradas a salas de cine en Colombia, 1993-2012



Fuentes:

1993-1999: "Impacto del sector cinematográfico sobre la economía colombiana: situación actual y perspectivas", Zuleta, Jaramillo, Reina, Fedesarrollo, 2003, págs. 60 y 66.
 2000-2007: Cine Colombia - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.
 2008-2012: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

Por su parte, los espectadores de películas colombianas vienen en aumento. Si bien desde el 2004 se ha estado permanentemente por encima de la barrera del millón de entradas, año tras año hay una variación considerable en la asistencia, la cual varias veces ha sido jalonada por el buen resultado de una o dos películas. En todo caso, las cifras del 2011 y 2012 son las mejores que se han registrado para la historia del cine colombiano en materia de asistencia; por primera vez se superaron los tres millones de espectadores y se presentaron varias de las películas más taquilleras en la historia del cine nacional.

En comparación al total de entradas a cine, los años que más han tenido peso en la asistencia a las películas colombianas, corresponden al período 2005-2008, en donde el porcentaje de entradas colombianas con respecto al total de entradas estuvo por encima del 10%. En los cuatro años posteriores esta cifra baja, pues el ritmo en el aumento a la asistencia de películas colombianas es inferior al de las estadounidenses, que son las que marcan el impresionante aumento en el número de espectadores en tan pocos años. En el 2012, el 8,2% de las entradas a cine fueron para películas colombianas, el grueso de la asistencia estuvo en cuatro películas que acumularon el 63,4% de la asistencia total para las nacionales.



Imagen de la película: El cartel de los sapos

5

TABLA

Asistencia a salas de cine en Colombia, 1993-2012

Año	Número total de espectadores en Colombia	Estrenos de películas colombianas	Entradas para películas colombianas	Promedio de entradas de una película colombiana	Porcentaje de entradas colombianas sobre el total de entradas
1993	23.600.000	2	20.000	10.000	0,1%
1994	26.400.000	1	1.150.000	1.150.000	4,4%
1995	21.000.000	2	436.000	218.000	2,1%
1996	21.500.000	3	987.000	329.000	4,6%
1997	22.000.000	1	100.000	100.000	0,5%
1998	18.350.000	4	1.422.000	355.500	7,7%
1999	15.990.000	3	130.000	43.333	0,8%
2000	17.200.000	4	595.000	148.750	3,5%
2001	17.780.000	7	592.000	84.571	3,3%
2002	18.400.000	5	351.541	87.885	1,9%
2003	17.086.000	5	576.304	115.261	3,4%
2004	17.122.000	9	1.010.311	112.257	5,9%
2005	15.940.000	7	1.979.106	282.729	12,4%
2006	20.219.614	8	2.806.892	350.862	13,9%
2007	22.773.852	12	2.377.029	198.086	10,4%
2008	21.561.926	13	2.273.284	174.868	10,5%
2009	27.067.506	11	1.231.758	111.978	4,6%
2010	33.775.893	10	1.527.757	152.776	4,5%
2011	38.447.727	18	3.006.187	167.010	7,8%
2012	41.422.637	23	3.400.410	147.844	8,2%

*2002: Información de espectadores no disponible para una película. Promedio sobre total de espectadores con cuatro películas.

Fuentes:

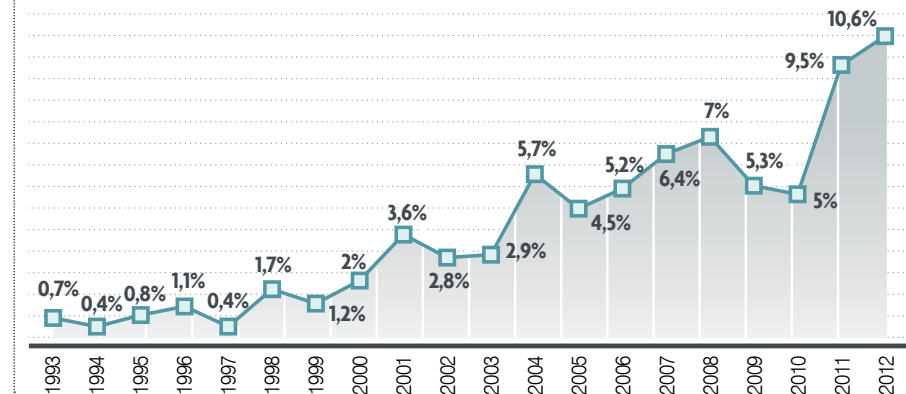
1993-1999: "Impacto del sector cinematográfico sobre la economía colombiana: situación actual y perspectivas", Zuleta, Jaramillo, Reina, Fedesarrollo, 2003, págs. 60 y 66.

2000-2007: Cine Colombia - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

2008-2012: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

La cantidad de estrenos colombianos sobre el total de estrenos refleja una tendencia al aumento, aunque con picos bajos en algunos años, como en el 2009 y 2010; en el 2011 y 2012 se retoma la tendencia que se viene presentando desde finales de la década de los noventa. De acuerdo con la cantidad de producciones que se están rodando actualmente, y las que están en etapa de posproducción, lo más probable es que la cantidad de películas de largometraje estrenadas por año al menos mantenga unos niveles similares a los de los últimos dos períodos. En todo caso, la competencia por fechas de estreno de una cantidad cada vez mayor de producciones colombianas con el total de las películas a exhibirse es cada vez más compleja, así como la permanencia en cartelera de las producciones, la cual depende de la asistencia a la película en los primeros días posteriores al estreno.

6 Estrenos colombianos sobre el total de estrenos, 1993-2012



Fuentes:

1993-1999: "Impacto del sector cinematográfico sobre la economía colombiana: situación actual y perspectivas", Zuleta, Jaramillo, Reina, Fedesarrollo, 2003, págs. 60 y 66.
 2000-2007: Cine Colombia - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.
 2008-2012: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

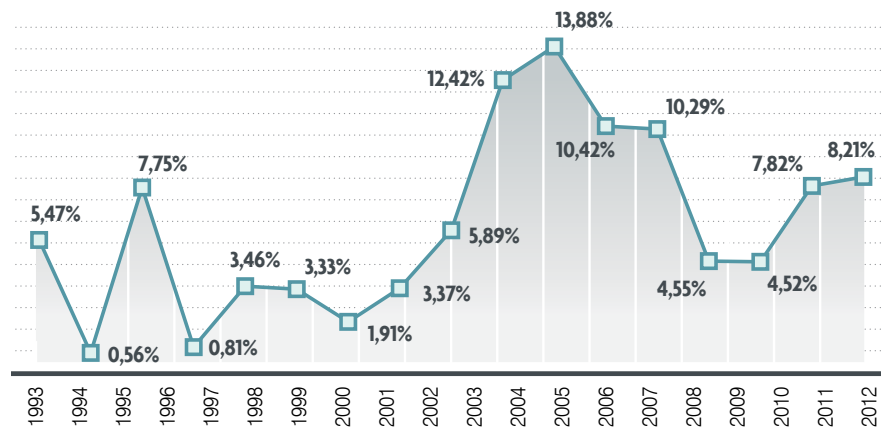
En comparación con el comportamiento de la proporción de estrenos de películas colombianas respecto al total de estrenos, el total de las entradas a películas colombianas en salas del territorio nacional ha mostrado mayor varianza; esto se debe a que un solo éxito (o dos, en algunos casos) en un año determinado ha aumentado la asistencia a las nacionales de manera desproporcionada en cuanto a la tendencia, sobre todo porque también se han posicionado entre el *top* de películas más vistas entre el total de las producciones, nacionales y extranjeras. Esto ocurrió, por ejemplo, en 1998, en donde se estrenaron *Golpe de estadio* y *La vendedora de rosas*, que sumaron entre las dos 1.330.000 entradas, o en el 2006 cuando se estrenó *Soñar no cuesta nada*, con 1.198.172 entradas.

El comportamiento futuro de este indicador es difícil de predecir, puesto que lleguen a Colombia (así como al mundo entero) películas que presentan las mayores asistencias a nivel histórico en el mundo, lo cual disminuiría la participación de las nacionales. Además, se abren salas en ciudades intermedias, en donde no necesariamente ha de llegar la oferta nacional, que se concentra significativamente en la capital del país.

7

GRÁFICO

Porcentaje de asistencia a películas colombianas sobre el total de asistencia en salas del territorio nacional, 1996-2012



Fuentes:

1996-1999: "Impacto del sector cinematográfico sobre la economía colombiana: situación actual y perspectivas", Zuleta, Jaramillo, Reina, Fedesarrollo, 2003, págs. 60 y 66.
 2000-2007: Cine Colombia - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.
 2008-2012: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

Con respecto a otros países latinoamericanos sobre los cuales existe información disponible para el 2011, la participación en asistencia de películas nacionales es alta. Para el 2012, Colombia tiene una participación del 7,8%, superior a la de Argentina y a la de México, que a pesar de ser dos potencias latinoamericanas en materia cinematográfica, debieron estrenar 128 y 62 películas, respectivamente, para lograr unos índices de participación menores a los que Colombia tuvo con 23 estrenos.

8

TABLA

Participación en asistencia a películas nacionales sobre el total de asistencia en el 2011

País	Participación
Argentina	7,2%
Chile	5,6%
Colombia	7,8%
México	6,7%
Perú	0,8%

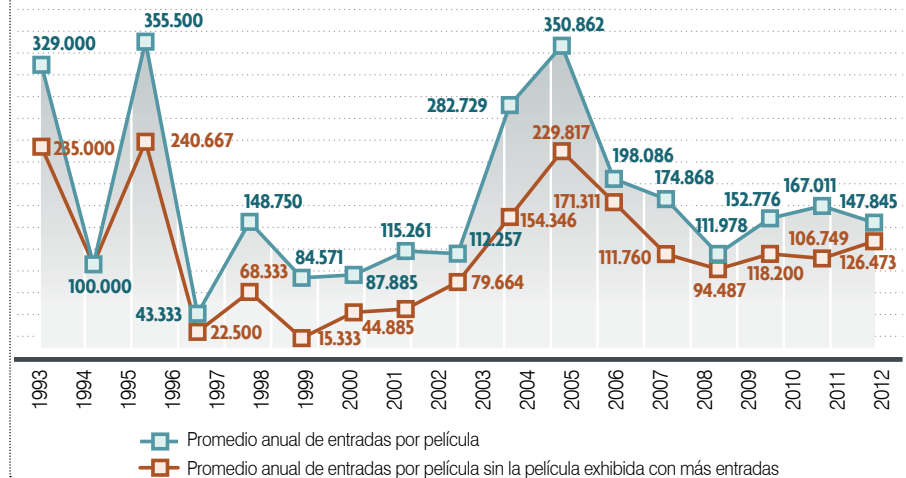
Fuente: Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Datos para Colombia: Dirección de Cinematografía.

El promedio de boletos vendidos por película colombiana ha estado entre las 130.000 y las 200.000 entradas en los últimos seis años. La cifra para el 2012 fue de 147.845 espectadores por película, un promedio que no es nada malo si se tiene en cuenta que la mayoría de las películas colombianas están en la clasificación para mayores de 12 y 15 años y los promedios de asistencia para este tipo de películas están muy por debajo del

promedio de las nacionales (véase tabla 18). En el 2012, tres de las 23 películas colombianas estrenadas fueron clasificadas como aptas para todo público y el resto estuvo dentro de las clasificaciones para 12 y 15 años, y los promedios de asistencia para las películas de estas clasificaciones están en 79.713 y 48.402 entradas, respectivamente.

También resulta positivo que, a diferencia de otros años, varias películas contaron con una buena asistencia, e incluso descontando el efecto de la película con mayor número de boletos vendidos el promedio no desciende sustancialmente, con una diferencia de 20.000 espectadores en el promedio frente al diferencial de 60.000 espectadores del 2011.

9 Promedio anual de entradas por película para películas colombianas, 1996-2012



Fuentes:

1996-1999: "Impacto del sector cinematográfico sobre la economía colombiana: situación actual y perspectivas", Zuleta, Jaramillo, Reina, Fedesarrollo, 2003, págs. 60 y 66.

2000-2007: Cine Colombia - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

2008-2012: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

La tabla 10 confirma que de las películas colombianas estrenadas entre el 2000 y 2012, cuatro de las estrenadas en el 2012 se encuentran entre las 20 con mayor asistencia del período. Se sitúan en los primeros lugares *El paseo*, con 1,5 millones de entradas y *El paseo 2*, con 1,43 millones. El género predominantemente taquillero es la comedia y el productor con más éxito comercial es Dago García Producciones, con nueve de las 20 películas.

El director con más películas en la lista es Harold Trompetero, quien dirige películas por encargo para Dago García Producciones, todas ellas en el género comedia. Andi Baiz tiene en el listado dos de las tres películas que ha estrenado, incluida su ópera prima, e igualmente está la dupla de Dago García y Juan Carlos Vásquez con otras dos películas. La mayoría de las películas presentes en el listado son de producción 100% nacional (15 en total). De las nuevas películas que entraron al listado, hay dos de coproducción, una con México y otra con España (*El cartel de los sapos* y *La cara oculta*) y dos nacionales (*El paseo 2* y *Mi gente linda, mi gente bella*).

10

TABLA

Top 20 de entradas para películas nacionales, 2000-2012

No.	Título	Director	Año de estreno	Número de entradas en el territorio nacional de películas colombianas
1	El paseo	Harold Trompetero	2010	1.502.741
2	El paseo 2	Harold Trompetero	2012	1.433.596
3	Soñar no cuesta nada	Rodrigo Triana	2006	1.198.172
4	Rosario Tijeras	Emilio Mallé	2005	1.053.030
5	Paraíso Travel	Simón Brand	2008	932.166
6	Muertos de susto	Harold Trompetero	2007	657.769
7	Mi gente linda, mi gente bella	Harold Trompetero	2012	615.208
8	La cara oculta	Andi Baiz	2012	614.426
9	In fraganti	Juan Camilo Pinzón	2009	596.731
10	La pena máxima	Jorge Echeverri	2001	500.000
11	Bluff	Felipe Martínez	2007	492.606
12	Te busco	Ricardo Coral	2002	469.062
13	Satanás	Andi Baiz	2007	464.076
14	Mi abuelo, mi papá y yo	Dago García y Juan Carlos Vásquez	2005	457.196
15	El cartel de los sapos	Carlos Moreno	2012	447.617
16	El carro	Luis Orjuela	2003	430.817
17	Esto huele mal	Jorge Alí Triana	2007	422.804
18	Karmma	Orlando Pardo	2006	412.884
19	Las cartas del gordo	Dago García y Juan Carlos Vásquez	2006	401.729
20	La virgen de los sicarios	Barbet Schroeder	2000	390.000

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

De las películas estrenadas en el 2012, la de mayor asistencia fue *El paseo 2*, que tuvo 1,4 millones de espectadores y una taquilla de casi 10.000 millones de pesos entre finales del 2012 y comienzos del 2013. Esta cifra corresponde al 35,1% de la asistencia con respecto al total de los 4,1 millones de entradas vendidas de las películas estrenadas en el 2012 y fue casi tan exitosa como la primera película de la serie que a finales del 2013 estrenará su tercera entrega.

Una forma de evaluar la eficiencia de la estrategia determinada para la exhibición es con la cantidad de entradas por copia; la cantidad de copias indica el número de salas en las que se estrenará el filme y está relacionada con las expectativas del desempeño del mismo. En el 2012, las películas con un alto promedio de entradas

por copia fueron también las tres con mayor taquilla estrenadas: *El paseo 2* tuvo un promedio de 12.171 entradas por copia, y *Mi gente linda, mi gente bella* y *La cara oculta* tuvieron 8.087 y 7.071, respectivamente.

En este mismo sentido fue menos afortunado el desempeño de *El cartel de los sapos*, que con 90 copias para su estreno con seguridad esperaba mejores resultados que los obtenidos. Lo mismo ocurrió con *Carrusel*, que con 63 copias apenas alcanzó un promedio de 409 entradas por copia. Las dos películas que tuvieron menos entradas por copia, aunque también una modesta distribución, fueron *Ilegal.co*, que tuvo un promedio de 128 e/c con apenas cuatro copias para un total de 769 espectadores y *Apatía, una película de carretera*, con 261 espectadores por copia.

Con respecto a los resultados en salas de cine de las películas colombianas en el 2011, en el 2012 se observa un hecho positivo en el comportamiento de la asistencia. Si bien en el 2012 varias películas estuvieron por debajo de los 10.000 espectadores y otra buena cantidad entre los 10.000 y los 50.000, proporcionalmente corresponde al mismo comportamiento del año anterior; como novedad, además de la película más taquillera, aparecieron otras que si bien no tuvieron el comportamiento espectacular del *El paseo* o su secuela, tuvieron buena recepción del público y aportaron en conjunto un buen número de asistentes. Este grupo de estrenos está compuesto por películas que tuvieron entre 300.000 y 615.000 espectadores, y cuyos ingresos en taquilla estuvieron entre los 2.000 y los 4.200 millones de pesos. Estas películas son: *Mi gente linda, mi gente bella*; *La cara oculta*; *El cartel de los sapos* y *Sanandresito*. Entre las cuatro sumaron el 48,5% de la asistencia y el 48,7% de la taquilla de los estrenos. Las 18 películas restantes dan cuenta del 16,4% de la asistencia y la taquilla.



Imagen de la película: Apaporis

11

TABLA

Cantidad de entradas de las películas colombianas estrenadas y exhibidas en el 2012

Título	Número de copias	Total entradas 2012	Total entradas estrenos 2012	Ingresos taquilla 2012 (pesos col.)	Total ingresos por taquilla estrenos 2012 (pesos col.)	Entradas por copia ²
Catálogo Mamá tómate la sopa ¹	80	230.817	N.A	\$ 1.568.784.631	N.A	4.787
Catálogo El escritor de telenovelas ¹	75	37.699	N.A	\$ 240.544.037	N.A	1.419
La cara oculta	76	614.426	614.613	\$ 4.285.822.969	\$ 4.286.551.969	8.087
Apaporis, secretos de la selva	12	44.177	44.177	\$ 278.741.500	\$ 278.741.500	3.681
Pequeños vagos	4	1.245	1.245	\$ 6.020.900	\$ 6.020.900	311
Porfirio	16	7.676	7.676	\$ 52.914.650	\$ 52.914.650	480
180 segundos	66	160.828	160.828	\$ 1.111.490.622	\$ 1.111.490.622	2.437
llegal.co	6	769	769	\$ 2.779.400	\$ 2.779.400	128
La captura	30	19.168	19.168	\$ 134.718.287	\$ 134.718.287	639
Gordo, calvo y bajito	15	2.963	2.987	\$ 15.008.713	\$ 15.094.713	199
El sueño de Iván	31	10.921	10.921	\$ 70.901.127	\$ 70.901.127	352
Mi gente linda, mi gente bella	87	615.208	615.208	\$ 4.138.329.843	\$ 4.138.329.843	7.071
Sanandresito	74	303.716	303.914	\$ 2.213.838.176	\$ 2.214.563.676	4.107
Sofía y el terco	33	50.620	50.620	\$ 339.240.331	\$ 339.240.331	1.534
Chocó	18	31.605	31.995	\$ 235.582.369	\$ 237.060.369	1.778
La lectora	55	200.777	201.031	\$ 1.477.513.169	\$ 1.478.465.169	3.655
Carrusel	63	25.758	25.758	\$ 176.499.653	\$ 176.499.653	409
La Sirga	22	21.538	22.104	\$ 144.069.479	\$ 146.199.479	1.005
¿Por qué dejaron a Nacho? Si era tan bueno el muchacho	35	44.335	44.335	\$ 284.847.687	\$ 284.847.687	1.267
El cartel de los sapos	90	447.617	447.617	\$ 3.250.210.739	\$ 3.250.210.739	4.974
El rescuicio	15	6.354	6.445	\$ 45.398.827	\$ 45.965.327	430
La Playa D.C.	27	16.015	16.322	\$ 103.137.000	\$ 104.317.600	605
Sin palabras	20	18.803	18.803	\$ 153.523.287	\$ 153.523.287	940
Apatía, una película de carretera	16	3.770	4.183	\$ 23.900.100	\$ 26.300.500	261
El paseo 2	118	480.771	1.436.197	\$ 3.383.350.200	\$ 9.960.547.414	12.171
Otras películas nacionales estrenadas con anterioridad a diciembre del 2011 (El páramo, Postales colombianas, Los colores de la montaña, Saluda al diablo de mi parte, Todos tus muertos, Póker, La vida era en serio, Silencio en el paraíso, García, Pequeñas voces, Locos, Helena, Yo soy otro).	N.A.	2.834	N.A	\$ 14.851.050	N.A	N.A
Total	N.A.	3.400.410	4.086.946	\$ 23.752.018.746	\$ 28.515.284.242	N.A

1. Película estrenada en el 2011.

2. Con el total de espectadores de cada película.

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura. Para el número de copias: Proimágenes en movimiento.

La nacionalidad de la mayoría de las películas más taquilleras estrenadas en el 2012 es estadounidense y en su conjunto acaparan un gran porcentaje de la taquilla anual del país. Del listado de las 20 películas con mayores ingresos, 18 son de este origen y tan solo dos son colombianas. Esta situación no es diferente a la de Latinoamérica, ni a la del resto de países en el mundo: *La era del hielo 4*, que está en primer lugar en el listado, obtuvo en Colombia 2,96 millones de entradas con una taquilla de 25.133 millones de pesos (USD 14 millones); de igual manera obtuvo USD 28 millones en Argentina en donde se situó también en el primer lugar, y USD 48 millones en México en donde ocupó el segundo. Le siguieron en el país *Los vengadores*, con 2,24 millones de espectadores, y *Madagascar 3: Los fugitivos*, con 1,9 millones de espectadores.

Estas 20 películas tuvieron unos ingresos totales de 198.204 millones de pesos (USD 110 millones, aproximadamente), con 24,1 millones de espectadores. Todas las películas, excepto las colombianas, tienen gran cantidad de efectos especiales e imágenes generadas por computador; seis de ellas son animaciones, y la mayoría de ellas son del género de acción o aventuras, diseñadas a la medida para atraer grandes cantidades de público alrededor del mundo.



Imagen de la película: La captura

12

TABLA

Top 20 de películas más taquilleras estrenadas en Colombia en el 2012

Posición	Película	Nacionalidad	Total ingresos por taquilla	Total entradas
1	La era de hielo 4	Estados Unidos	\$ 25.133.266.478	2.963.167
2	Los vengadores	Estados Unidos	\$ 20.127.235.724	2.244.686
3	Madagascar 3: Los fugitivos	Estados Unidos	\$ 14.955.379.991	1.783.806
4	Batman: El caballero de la noche asciende	Estados Unidos	\$ 13.101.213.376	1.794.927
5	La saga crepúsculo: Amanecer, parte 2	Estados Unidos	\$ 11.758.397.418	1.700.390
6	Hotel Transylvania	Estados Unidos	\$ 10.254.972.325	1.176.249
7	El paseo 2	Colombia	\$ 9.960.547.414	1.436.197
8	Furia de titanes 2	Estados Unidos	\$ 9.519.978.087	1.078.538
9	Ralph, el demoledor	Estados Unidos	\$ 8.854.997.551	1.012.479
10	Valiente	Estados Unidos	\$ 8.307.146.840	952.496
11	El sorprendente hombre araña	Estados Unidos	\$ 8.228.938.548	976.889
12	Una aventura extraordinaria	Estados Unidos	\$ 8.004.431.777	913.394
13	Hombres de negro 3	Estados Unidos	\$ 7.707.080.509	880.173
14	El hobbit: un viaje inesperado	Estados Unidos	\$ 7.340.746.470	801.975
15	El origen de los guardianes	Estados Unidos	\$ 7.153.536.822	896.915
16	Viaje 2: La isla misteriosa	Estados Unidos	\$ 6.945.907.721	815.085
17	Resident Evil 5: La venganza	Estados Unidos	\$ 6.432.767.854	668.434
18	Operación Skyfall	Estados Unidos	\$ 5.462.233.496	722.802
19	Blanca Nieves y el cazador	Estados Unidos	\$ 4.669.152.677	697.797
20	La cara oculta	Colombia, España	\$ 4.286.551.969	614.613

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

La acumulación de ingresos en cabeza de unas pocas películas deja unos resultados modestos para las demás películas que se exhiben anualmente en el país. Por ejemplo, en el 2012 se exhibieron en Colombia en salas comerciales 510 películas y se realizaron 34 muestras y festivales que registraron boletería paga en el SIREC (Sistema de información y registro cinematográfico); las 20 películas con mayor asistencia en el año acapararon el 54% de esta con un total de 22,3 millones de entradas y dejaron para el resto de la exhibición el 46% de la asistencia. Mientras que el promedio de entradas por película del primer grupo fue de 1,2 millones, el del segundo fue de tan solo 123.000.

El origen de los títulos estrenados en salas colombianas en el 2012 también está concentrado en Estados Unidos. De los 218 largometrajes estrenados, estimados de acuerdo con las clasificaciones realizadas en el 2012 por el Comité de Clasificación de Películas, 117 son de esta nacionalidad (de producción 100% estadounidense o en coproducción); esta cifra corresponde al 53,7% de los estrenos. El restante se reparte entre 47 películas de origen europeo (excepto España), 25 de los países CACI⁶, 23 de Colombia y 6 del resto del mundo.

Los largometrajes latinoamericanos estrenados fueron tan solo cuatro, uno menos que en el 2011. A pesar del aumento en la producción cinematográfica en el conjunto de la zona, la circulación intrarregional sigue siendo muy escasa y los espectadores de las pocas películas que llegan tampoco son muchos: la película argentina, *Cuentos que no son cuentos*, tuvo 16.703 espectadores y las tres mexicanas tuvieron en conjunto 6.969 espectadores.

13 TABLA 13. Origen de los largometrajes estrenados en salas de cine colombianas en el 2012

Alemania	3
Alemania, Dinamarca	1
Alemania, Francia, Reino Unido	1
Argentina, España	1
Australia	2
Bélgica	2
Bélgica, Francia	1
Canadá	1
Colombia	14
Colombia, Argentina	1
Colombia, Brasil, Francia	1
Colombia, España	1
Colombia, España, México	1
Colombia, España, Argentina, Uruguay, Francia	1
Colombia, Francia	1
Colombia, México	1
Colombia, México, Francia	1
Colombia, Perú	1
Corea, Tailandia	1
Dinamarca	1
España	17
España, Estados Unidos	1
España, Francia	1

⁶ Los países CACI son: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Estados Unidos	113
Estados Unidos, Australia	2
Estados Unidos, Canadá	2
Estados Unidos, España	1
Estados Unidos, Hungría, España	1
Estados Unidos, Irlanda	1
Estados Unidos, Reino Unido	1
Finlandia	1
Francia	13
Francia, Reino Unido	1
Francia, Reino Unido, Alemania	1
Gran Bretaña	1
Inglaterra	1
Irán	1
Irlanda	1
Italia	1
Líbano	1
México	3
Noruega	1
Polonia	1
Reino Unido	11
Reino Unido, Canadá	1
Reino Unido, Francia	1
Suecia	1
Total	218

Nota: Hubo 23 estrenos de producciones y coproducciones colombianas en el 2012. 14 películas corresponden a producciones exclusivamente colombianas y 9 se realizaron en coproducción con otros países.

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

Asistencia por fechas

La asistencia mensual tiene unos picos fuertes en tres meses del año, que corresponden al calendario vacacional: junio y julio tienen los mayores porcentajes de asistencia con 11% y 12,5% respectivamente; el mes que les sigue es enero, que contabiliza el 9,9%. El mes de más baja asistencia es febrero con el 5,5%. En el 2011, los meses de más fuerte asistencia fueron estos mismos tres, con una asistencia muy similar en porcentaje. En el 2011, los tres meses correspondieron al 31,7% del total de la asistencia; en el 2012, al 33,7%.

Los días con más asistencia en el año son los dos primeros de julio (domingo y lunes): el domingo con 338.201 entradas y una taquilla de 2.959 millones de pesos; el lunes con 315.725 y 2.757 millones de pesos en taquilla. Este comportamiento se explica porque en estos días estuvo en exhibición *La era del hielo 4*, que fue la película más vista en el año. Por ejemplo, el 1º de julio esta película tuvo 229.162 espectadores, que corresponden al 67,8% del total de la asistencia del día.

14 TABLA **Asistencia mensual a salas de cine en el 2012**

Mes	Asistencia	%
Enero	4.086.155	9,9
Febrero	2.278.306	5,5
Marzo	2.587.065	6,2
Abril	3.626.057	8,8
Mayo	3.376.351	8,2
Junio	4.556.032	11,0
Julio	5.182.508	12,5
Agosto	3.255.963	7,9
Septiembre	2.555.939	6,2
Octubre	3.371.559	8,1
Noviembre	3.369.469	8,1
Diciembre	3.177.233	7,7
Total	41.422.637	100,0

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

En el análisis por día de la semana se muestra, como es de esperarse, que los días sábado y domingo son los de mayor asistencia a cine. Entre estos tres días se tuvo el 48% de la asistencia y el 51,2% de la taquilla. También son los días con el costo promedio más alto del boleto, puesto que en estos días hay mayor asistencia en familia para películas en 3D, que tienen un mayor costo del boleto.

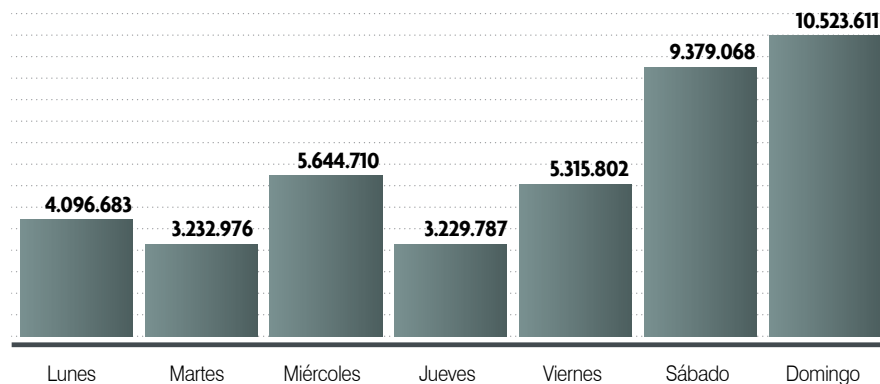
Los miércoles, el costo promedio del boleto fue de 5.736 pesos, debido a la promoción “Miércoles de Cine Crush”, que estuvo vigente entre el 1º de enero y el 31 de diciembre de 2012 en las salas de Cine Colombia, Cinépolis y Cinemas Procinal a escala nacional, que permitió ingresar los miércoles a cualquier función a mitad de precio. Esta promoción demuestra ser un gran incentivo para incrementar la asistencia a cine; en el 2012, el día miércoles tuvo una asistencia con 1,6 millones de entradas por encima del promedio diario de asistencia de lunes a jueves, y fue, incluso, superior que la del día viernes, que es un día consuetudinario para ir al cine.

15 Asistencia por día de la semana en el 2012

Día	Boletos vendidos	Taquilla en pesos colombianos	Asistencia (%)	Taquillas (%)	Costo promedio del boleto
Lunes	4.096.683	\$ 33.343.574.275	9,9	10,1	\$ 8.139
Martes	3.232.976	\$ 24.731.574.003	7,8	7,5	\$ 7.650
Miércoles	5.644.710	\$ 32.380.001.462	13,6	9,8	\$ 5.736
Jueves	3.229.787	\$ 24.945.301.041	7,8	7,6	\$ 7.723
Viernes	5.315.802	\$ 45.146.162.092	12,8	13,7	\$ 8.493
Sábado	9.379.068	\$ 79.885.229.030	22,6	24,3	\$ 8.517
Domingo	10.523.611	\$ 88.318.308.526	25,4	26,9	\$ 8.392
Total	41.422.637	\$ 328.750.150.429	100,0	100,0	\$ 7.937

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

16 Asistencia por día de la semana, 2012



Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

La mayor parte de los boletos vendidos en Colombia en el 2012 fueron para las películas recomendadas para mayores de 12 años; las películas bajo esta clasificación tuvieron un total de 18 millones de boletos vendidos y una taquilla de 138.350 millones de pesos. Estos resultados muestran una variación importante con respecto a lo ocurrido en el 2011, donde la asistencia para esta categoría estuvo en 13,9 millones. La explicación de esta variación se encuentra en que se estrenaron películas de sagas de Hollywood muy importantes en los últimos años y que atrajeron grandes cantidades de público.

Estas películas fueron: *Batman: El caballero de la noche asciende*; *Crepúsculo: Amanecer, parte 2*; *Furia de titanes 2*; *Resident Evil 5*; la película inicial de la trilogía de *El hobbit: un viaje inesperado*, y una nueva entrega de James Bond: *Skyfall*. Las seis películas mencionadas tuvieron una asistencia de 6,6 millones y recaudaron 52.241 millones de pesos, lo cual corresponde a más de la tercera parte de esta clasificación.

El año anterior, la mayor asistencia la presentaron las películas en la clasificación niños —apta para todo público— con 13,9 millones de boletos vendidos y un recaudo de 111.362 millones de pesos. En el 2012, el recaudo bajó a 92.567 millones de pesos. Como se observa en la tabla, el costo promedio del boleto para este tipo de películas está entre los más altos, con 8.056 pesos; aunque es superado por el de las películas recomendadas para mayores de 7 años, cuyo costo promedio del boleto fue de 8.446 pesos. Las películas que se encontraron en esta clasificación son las siguientes: *Los vengadores*, *El sorprendente hombre araña* y *Hombres de negro 3*, todas con una gran cantidad de copias para exhibición en 3D.

Por su parte, las películas con menos exhibición son las aptas para mayores de 18 años, las pornográficas, y las que se exhiben en muestras y festivales con boletería paga, para las cuales no hay información por número de películas, sino por el total de la asistencia al evento. Las primeras contaron con 61.725 boletos vendidos y tan solo 12 películas exhibidas y las pornográficas con 70.151 boletos vendidos y un promedio de costo por boleto de 5.703 pesos.

Respecto a las muestras y festivales, el precio promedio por boleto fue de 4.883 pesos, el más barato de todas las agrupaciones. Es paradójico que, a pesar de tener el costo más bajo y tratarse de interesantes selecciones de películas que cuentan con curadurías juiciosas, aparentemente es poco el público que asiste a este tipo de eventos cuando son con boletería paga, que es la información que aquí se muestra. No necesariamente porque sean bajos los márgenes de asistencia a los festivales, sino más bien porque los que hay de este tipo (pagos) aún no son de tanta envergadura y la cantidad de funciones disponibles es limitada. Infortunadamente, no hay aún una estadística rigurosa que dé cuenta de la evolución de la asistencia a muestras y festivales de cine en Colombia, como para poder tener un panorama más completo del público asistente a la gran cantidad de eventos cinematográficos de este tipo que se realizan hoy en el país.



Imagen de la película: 180 segundos

17

TABLA

Taquilla y costo del boleto por clasificación, 2012

Clasificación	Boletos vendidos	Taquilla	Boletería (%)	Taquilla (%)	Costo promedio del boleto
Recomendada para mayores de 12 años	18.015.916	\$ 138.350.367.400	43,5	42,1	\$ 7.679
Niños - apta para todo público	11.490.351	\$ 92.567.813.132	27,7	28,2	\$ 8.056
Recomendada para mayores de 7 años	8.769.050	\$ 74.066.425.315	21,2	22,5	\$ 8.446
Apta para mayores de 15 años	2.952.358	\$ 22.600.543.846	7,1	6,9	\$ 7.655
Apta para mayores de 18 años	61.725	\$ 456.848.286	0,1	0,1	\$ 7.401
Mayores de 18 años - X	70.151	\$ 400.092.100	0,2	0,1	\$ 5.703
Otros (muestras y festivales)*	63.086	\$ 308.060.350	0,2	0,1	\$ 4.883
Total	41.422.637	\$ 328.750.150.429	100,0	100,0	\$ 7.936

* Para este segmento no se clasifican las películas exhibidas individualmente. Puesto que la mayoría de las muestras y festivales de cine en Colombia son gratuitos y en esta tabla solo se presenta la información de asistentes que registran taquilla, no es una medida representativa de asistencia a la totalidad de estos eventos. Las cifras corresponden a los totales para cada muestra o festival.

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

Un análisis complementario por clasificación muestra que la cantidad de películas exhibidas por segmento es muy variable. En la clasificación apta para mayores de 12 años se encuentran la mayoría de ellas con un total de 226 películas exhibidas. Las películas aptas para todo público y las recomendadas para mayores de 7 años, en cambio, son menos, y sin embargo, al estar dentro de las más vistas acumulan unos promedios altos de taquilla y boletos vendidos por película. El desempeño de las películas con clasificación apta para mayores de 15 y 18 años es menos favorable: se exhiben pocas películas y, además, las que se exhiben tienen una asistencia muy modesta.

El índice de concentración C4 al final de la tabla 18, es un indicador económico que permite conocer la concentración de mercado. En este caso, se establece el porcentaje de participación en el mercado del cine tomando como unidad de observación las películas intervinientes en cada uno de los segmentos de clasificación. Se calcula sumando los cuatro mayores valores de participación entre cada segmento. Los resultados al calcular el índice muestran una alta concentración en la taquilla de la mayoría de los segmentos que se exhiben en Colombia. Por ejemplo, para las películas aptas para mayores de 15 años, las cuatro películas más taquilleras acumularon el 72% del segmento, y los grupos niños —apta para todo público— y recomendada para mayores de 7 años están en cifras cercanas al 60%. En el caso de las películas aptas para mayores de 18 años, la concentración es casi total. En el 2012 se exhibieron tan solo 12 películas y tres de ellas, *Salvajes* (Estados Unidos), *Shame: deseos culpables* (Reino Unido) y *Solos en la oscuridad* (España, Francia), ocuparon la totalidad de la escasa taquilla; la primera de un director de culto tan conocido como Oliver Stone y la segunda bastante elogiada a nivel de crítica y ganadora de múltiples premios en festivales de todo el mundo.

18 TABLA Cantidad de películas exhibidas por clasificación, 2012

Clasificación	Películas exhibidas	Promedio de taquilla por película	Promedio de boletos vendidos por película	Índice C4 (concentración de taquilla)
Niños - apta para todo público	56	\$ 1.653.007.574	205,187	62%
Recomendada para mayores de 7 años	46	\$ 1.610.147.333	190,632	58%
Recomendada para mayores de 12 años	226	\$ 612.151.458	79,713	34%
Apta para mayores de 15 años	61	\$ 370.525.702	48,402	72%
Apta para mayores de 18 años	12	\$ 38.070.691	5,144	99%
Otros (muestras y festivales)*	34	\$ 9.040.246	1,854	77%
Mayores de 18 años - X	109	\$ 3.670.570	644	17%
Total	544	\$ 604.315.823	76,144	

* Para este segmento no se clasifican las películas exhibidas individualmente. Puesto que la mayoría de las muestras y festivales de cine en Colombia son gratuitos y en esta tabla solo se presenta la información de asistentes que registran taquilla, no es una medida representativa de asistencia a la totalidad de estos eventos. Las cifras corresponden a los totales para cada muestra o festival.

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.



Imagen de la película: Chocó

Asistencia por localización geográfica

La asistencia a cine evaluada por localización geográfica muestra una gran concentración de la taquilla en la ciudad de Bogotá. La ciudad reúne el 42,4% de la taquilla, y el 57,6% se distribuye en el resto del país. Las otras tres ciudades con mayor taquilla son Medellín, Cali y Barranquilla, con el 23,1% de la taquilla en conjunto; así que entre las cuatro acumulan el 65,5%.

El precio promedio del boleto es muy variable entre ciudades: el municipio con el boleto promedio más costoso es Chía, de 9.280 pesos. Tiene una deferencia de más de 4.000 pesos con la entrada más económica del país en Itagüí con un costo de 4.500 pesos. Las entradas a cine también tienen un precio económico en Ocaña, Villeta y Melgar. El precio nacional promedio es de 7.937 pesos.

19 TABLA Asistencia por ciudades, 2012

Ciudad	Asistencia	%	Taquilla	%	Promedio
Bogotá, D. C.	17.569.846	42,4	\$ 144.394.448.130	43,9	8.218
Medellín	3.629.605	8,8	\$ 32.786.182.950	10,0	9.033
Cali	4.162.384	10,0	\$ 31.022.767.075	9,4	7.453
Barranquilla	1.770.041	4,3	\$ 14.237.749.836	4,3	8.044
Cartagena	1.270.701	3,1	\$ 8.628.632.400	2,6	6.790
Pereira	1.052.768	2,5	\$ 7.268.080.150	2,2	6.904
Floridablanca	830.753	2,0	\$ 6.827.324.950	2,1	8.218
Cúcuta	884.174	2,1	\$ 6.760.962.300	2,1	7.647
Villavicencio	945.053	2,3	\$ 6.438.900.050	2,0	6.813
Bucaramanga	834.187	2,0	\$ 6.122.454.550	1,9	7.339
Neiva	644.674	1,6	\$ 5.332.604.200	1,6	8.272
Chía	507.786	1,2	\$ 4.712.009.600	1,4	9.280
Ibagué	529.215	1,3	\$ 4.696.940.650	1,4	8.875
Manizales	568.006	1,4	\$ 4.024.330.750	1,2	7.088
Santa Marta	522.253	1,3	\$ 3.946.612.300	1,2	7.557
Barrancabermeja	494.292	1,2	\$ 3.684.479.100	1,1	7.454
Bello	351.904	0,8	\$ 3.250.313.200	1,0	9.236
Armenia	428.635	1,0	\$ 3.000.154.650	0,9	6.999
Montería	347.573	0,8	\$ 2.845.446.900	0,9	8.187
Valledupar	334.686	0,8	\$ 2.684.608.700	0,8	8.021
Palmira	316.099	0,8	\$ 2.591.069.750	0,8	8.197
Tunja	257.367	0,6	\$ 2.138.775.900	0,7	8.310

Ciudad	Asistencia	%	Taquilla	%	Promedio
Rionegro	244.243	0,6	\$ 1.779.021.250	0,5	7.284
Popayán	231.305	0,6	\$ 1.633.651.500	0,5	7.063
Pasto	262.315	0,6	\$ 1.629.835.000	0,5	6.213
Sabaneta	252.156	0,6	\$ 1.596.027.250	0,5	6.330
Sincelejo	244.505	0,6	\$ 1.584.901.450	0,5	6.482
Yopal	186.970	0,5	\$ 1.411.027.000	0,4	7.547
Tuluá	197.596	0,5	\$ 1.234.905.000	0,4	6.250
Envigado	138.020	0,3	\$ 1.157.852.588	0,4	8.389
Duitama	154.583	0,4	\$ 1.036.338.500	0,3	6.704
Buenaventura	153.594	0,4	\$ 1.030.170.000	0,3	6.707
Riohacha	111.457	0,3	\$ 923.724.600	0,3	8.288
Cartago	101.837	0,2	\$ 886.717.800	0,3	8.707
Apartadó	114.587	0,3	\$ 688.909.400	0,2	6.012
Dos Quebradas	115.913	0,3	\$ 682.846.000	0,2	5.891
Zipaquirá	113.016	0,3	\$ 654.775.000	0,2	5.794
Pitalito	82.962	0,2	\$ 503.901.000	0,2	6.074
Facatativá	82.502	0,2	\$ 427.305.000	0,1	5.179
Magangué	68.671	0,2	\$ 411.069.200	0,1	5.986
Girardot	46.012	0,1	\$ 362.127.500	0,1	7.870
San Andrés	45.446	0,1	\$ 357.570.000	0,1	7.868
Fusagasugá	58.326	0,1	\$ 329.924.000	0,1	5.657
Buga	42.939	0,1	\$ 284.162.500	0,1	6.618
Sogamoso	32.922	0,1	\$ 270.522.000	0,1	8.217
Florencia	44.480	0,1	\$ 255.854.000	0,1	5.752
Melgar	17.265	0,0	\$ 90.019.000	0,0	5.214
Ocaña	10.668	0,0	\$ 53.505.000	0,0	5.015
Itagüí	10.855	0,0	\$ 48.847.500	0,0	4.500
Villeta	5.490	0,0	\$ 27.450.500	0,0	5.000
Total	41.422.637	100,0	\$ 328.747.807.629	100,0	7.937



El análisis por departamentos excluyendo Bogotá de los totales para Cundinamarca, muestra que la mayor asistencia la tienen los departamentos de Valle del Cauca, Antioquia y Santander. Entre los tres acumulan el 28,6% de la taquilla. De estos, el que más ha aumentado el consumo de cine en los últimos años es Santander, que entre el 2008 y 2012 aumentó la asistencia en 154,9%.

La comparación entre el 2008 y 2012 también muestra que en los departamentos en donde más aumentó el consumo de cine fueron Casanare (var. 4.750%), Cundinamarca (var. 3.248%) y Boyacá (var. 1.379%), debido a la apertura de nuevas salas. Además, La Guajira, que no tenía salas en el 2008, tuvo en el 2012 un total 111.457 entradas.

Aparte de Bogotá, en donde se vendieron 2,3 boletos por habitante, los departamentos más cinéfilos son Valle del Cauca (1,1 b/h), Santander (1,1 b/h) y Risaralda (1,2 b/h). Tradicionalmente Cali ha sido una ciudad cercana al cine, de donde han salido bastantes personas que trabajan en el oficio cinematográfico, además cuenta con presencia de muestras, festivales y colectivos cinematográficos que a través del trabajo con la comunidad han contribuido a la formación de un público local apasionado por el cine. En Santander, por su parte, se ha venido dando un proceso interesante a nivel cinematográfico en los últimos años con la aparición de colectivos, personas y empresas dedicadas a la realización cinematográfica, así como de nuevas muestras y festivales; pero, sobre todo, se trata de una región con tradición cinéfila que en los años cincuenta contaba con la revista *Cinerama*, especializada en cine y en donde a lo largo de las últimas décadas han aparecido y desaparecido salas, festivales y cineclubes.



Imagen de la película: Carrusel

20 TABLA Asistencia por departamentos, 2012

Departamento	Boletos vendidos	Taquilla	Taquilla (%)	Habitantes 2012	Habitantes (%)	Boletos por habitante	Boletos por capital (%)	Asistencia 2008	(%)	Variación % 2008-2012
Bogotá	17.569.846	\$ 144.394.448.130	42,4	7.571.345	16,3	2,3	100,0	10.399.269	47,0	69,0
Valle del Cauca	4.974.449	\$ 37.049.792.125	12,0	4.474.084	9,6	1,1	83,7	2.553.811	11,5	94,8
Antioquia	4.741.370	\$ 41.307.154.138	11,4	6.221.742	13,4	0,8	76,6	3.129.407	14,1	51,5
Santander	2.159.232	\$ 16.634.258.600	5,2	2.030.857	4,4	1,1	38,6	847.028	3,8	154,9
Atlántico	1.770.041	\$ 14.237.749.836	4,3	2.373.680	5,1	0,7	100,0	1.149.341	5,2	54,0
Bolívar	1.339.372	\$ 9.039.701.600	3,2	2.025.521	4,3	0,7	94,9	576.718	2,6	132,2
Risaralda	1.168.681	\$ 7.950.926.150	2,8	935.915	2,0	1,2	90,1	508.702	2,3	129,7
Meta	945.053	\$ 6.438.900.050	2,3	906.755	1,9	1,0	100,0	380.666	1,7	148,3
Norte de Santander	894.842	\$ 6.814.467.300	2,2	1.320.724	2,8	0,7	98,8	581.166	2,6	54,0
Cundinamarca	830.397	\$ 6.603.610.600	2,0	2.557.623	5,5	0,3	95,5	24.286	0,1	3.248,2
Huila	727.636	\$ 5.836.505.200	1,8	1.111.989	2,4	0,7	88,6	278.182	1,3	161,6
Caldas	568.006	\$ 4.024.330.750	1,4	982.202	2,1	0,6	100,0	237.568	1,1	139,0
Tolima	529.215	\$ 4.696.940.650	1,3	1.396.077	3,0	0,4	100,0	348.174	1,6	57,0
Magdalena	522.253	\$ 3.946.612.300	1,3	1.223.781	2,6	0,4	100,0	281.558	1,3	85,5
Boyacá	444.872	\$ 3.445.636.400	1,1	1.271.136	2,7	0,3	57,9	30.079	0,1	1.379,0
Quindío	428.635	\$ 3.000.154.650	1,0	555.806	1,2	0,8	100,0	233.583	1,1	83,5
Córdoba	347.573	\$ 2.845.446.900	0,8	1.632.614	3,5	0,2	100,0	174.921	0,8	98,7
Cesar	334.686	\$ 2.684.608.700	0,8	991.566	2,1	0,3	100,0	28.126	0,1	1.090,0
Nariño	262.315	\$ 1.629.835.000	0,6	1.680.855	3,6	0,2	100,0	97.930	0,4	167,9
Sucre	244.505	\$ 1.584.901.450	0,6	826.755	1,8	0,3	100,0	108.734	0,5	124,9
Cauca	231.305	\$ 1.633.651.500	0,6	1.342.617	2,9	0,2	100,0	81.589	0,4	183,5
Casanare	186.970	\$ 1.411.027.000	0,5	337.858	0,7	0,6	100,0	3.859	0,02	4.745,0
La Guajira	111.457	\$ 923.724.600	0,3	874.520	1,9	0,1	100,0	-	0,0	-
Archipiélago de San Andrés	45.446	\$ 357.570.000	0,1	74.541	0,2	0,6	100,0	40.211	0,2	13,0
Caquetá	44.480	\$ 255.854.000	0,1	459.484	1,0	0,1	100,0	28.415	0,1	56,5
Total	41.422.637	\$ 328.747.807.629	100,0	46.581.372	100,0	0,9	-	22.123.323	100,0	87,2

El comportamiento de las películas colombianas exhibidas comercialmente es similar al general. Bogotá es la ciudad en donde más cine colombiano se ve. Acumula el 45,5% de la asistencia del país y la mayor cantidad de películas colombianas exhibidas al año (30). Cali y Medellín son las otras dos ciudades en donde se acumula el consumo de cine. Entre las tres ciudades mencionadas acumulan 2,18 millones de entradas, que corresponden al 64% del total. Así que en realidad, no

se ve mucho cine colombiano en el país en lo que respecta a sus estrenos más recientes en salas. Las películas estrenadas en el 2012 apenas se vieron en Bogotá en su totalidad. *El resquicio* no se exhibió ni en Cali ni en Medellín, y en esta última tampoco se exhibió *Apatía, una película de carretera*. Además, en 25 municipios se exhibieron entre 10 y 20 estrenos, y en los 22 restantes se exhibieron menos de 10.

La película con mayor presencia en el ámbito nacional fue *El cartel de los sapos* (49 ciudades), seguida de *El paseo 2* (48 ciudades), *Mi gente linda, mi gente bella* (47 ciudades) y *La cara oculta* (46 ciudades). Las que menos presencia tuvieron: *El resquicio* (3 ciudades), *Illegal.co* (4 ciudades) y *Gordo, calvo y bajito* (6 ciudades).

Además de los estrenos, se exhibieron algunas otras películas colombianas de producción reciente; sin embargo, la asistencia para estas películas es bastante reducida, con 2.834 asistentes en 14 ciudades. Se exhibieron las siguientes películas: *El páramo*, *Postales colombianas*, *Los colores de la montaña*, *Saluda al diablo de mi parte*, *Todos tus muertos*, *Póker*, *La vida era en serio*, *Silencio en el paraíso*, *García*, *Pequeñas voces*, *Locos*, *Helena*, y *Yo soy otro*.

21 TABLA Boletos vendidos de películas colombianas exhibidas en el 2012

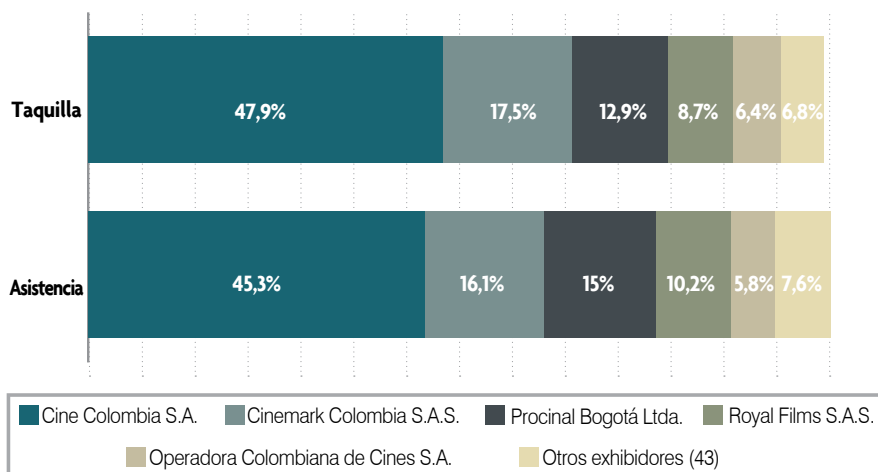
Ciudad	Boletos vendidos	%	Cantidad de películas colombianas exhibidas	Cantidad de estrenos en el 2012, colombianas
Bogotá, D. C.	1.546.929	45,49	30	23
Cali	412.068	12,12	26	22
Medellín	219.542	6,46	29	21
Villavicencio	95.335	2,80	15	13
Barranquilla	92.557	2,72	19	17
Pereira	91.379	2,69	27	19
Cartagena	83.906	2,47	17	15
Cúcuta	76.546	2,25	15	13
Floridablanca	75.315	2,21	13	11
Bucaramanga	71.644	2,11	15	13
Neiva	56.233	1,65	13	11
Manizales	55.116	1,62	14	12
Ibagué	45.501	1,34	12	10
Chía	40.431	1,19	14	12
Armenia	35.356	1,04	16	9
Barrancabermeja	30.894	0,91	15	12
Santa Marta	30.369	0,89	9	8
Popayán	30.074	0,88	17	15
Tunja	27.255	0,80	10	9

Ciudad	Boletos vendidos	%	Cantidad de películas colombianas exhibidas	Cantidad de estrenos en el 2012, colombianas
Bello	23.289	0,68	9	8
Valledupar	22.558	0,66	10	9
Palmira	19.787	0,58	9	7
Sabaneta	19.482	0,57	14	11
Montería	19.163	0,56	11	9
Rionegro	18.132	0,53	13	10
Pasto	17.363	0,51	14	12
Tuluá	16.959	0,50	16	10
Sincelejo	12.993	0,38	17	12
Yopal	12.309	0,36	13	11
Buenaventura	11.745	0,35	15	13
Zipaquirá	10.625	0,31	14	12
Duitama	8.564	0,25	17	12
Apartadó	8.218	0,24	8	6
Pitalito	7.798	0,23	14	12
Cartago	7.167	0,21	14	13
Riohacha	6.984	0,21	8	8
Facatativá	5.913	0,17	8	7
Fusagasugá	5.610	0,16	10	8
Envigado	5.497	0,16	16	13
Magangué	4.632	0,14	10	8
Dosquebradas	4.566	0,13	6	6
Florencia	4.072	0,12	6	6
Girardot	3.223	0,09	8	7
Melgar	2.111	0,06	8	8
Buga	1.949	0,06	4	3
Sogamoso	1.460	0,04	6	6
San Andrés	729	0,02	5	3
Villeta	492	0,01	4	4
Ocaña	353	0,01	3	2
Itagüí	217	0,01	2	1
Total	3.400.410	100,00	38	23

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

Finalmente, en materia de exhibidores, Cine Colombia es la empresa líder del mercado, con 47,7% de la taquilla y el 45,26% de la asistencia; le sigue Cinemark, con 17,5% de la taquilla y el 16,1% de la asistencia; Procinal, Royal y Cinepolis están en los siguientes lugares, y entre las tres empresas registraron el 28% de la taquilla y el 41,3% de la asistencia. Los 43 exhibidores restantes tienen tan solo el 6,8% de la taquilla y el 7,6% de la asistencia. Cine Colombia ha logrado permanecer a la cabeza del sector a pesar de la entrada de nuevos competidores en los últimos años; con respecto al 2011, tuvo casi la misma participación. En cambio, los exhibidores pequeños vieron disminuir su participación que en el 2011 fue del 13,3% en taquilla y del 15,1% en asistencia.

22 GRÁFICO Taquilla y asistencia por exhibidor



Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.



Imagen de la película: El Resquicio

ANUARIO ESTADÍSTICO



CINE COLOMBIANO

DIRECCIÓN DE
CINEMATOGRAFÍA

MINISTERIO DE CULTURA

www.mincultura.gov.co

2012

Muestras &
Festivales





Muestras & Festivales

Otra forma de ampliar la oferta de películas se efectúa por medio de las muestras y festivales realizados a lo largo y ancho del país. Estos festivales amplían la circulación cinematográfica con títulos que no llegan a las salas comerciales del país y contribuyen a la formación de públicos a través de la programación de películas que presentan una mayor diversidad en materia de nacionalidad, géneros y puntos de vista. El Ministerio de Cultura apoya algunas de estas muestras y festivales con el fin de promover los procesos que llevan a cabo los agentes de la exhibición alterna.

Al 2012, se identificaron 62 muestras y festivales que se realizan en 18 departamentos del país, un poco más que en el 2011, en donde se habían identificado 56. La ciudades que cuentan con mayor número de muestras y festivales son Bogotá (19), Cali (7) y Medellín (7).

23

TABLA

Muestras y festivales realizados en Colombia en el 2012

	Nombre del festival	Ciudad	Página web
1	Festival de Cine Verde de Barichara - Festiver	Barichara	www.festiver.org
2	Festival Internacional de Cine de Barichara - FICBA	Barichara	www.ficba.com.co
3	Festival Audiovisual Creative Commons Barranquilla	Barranquilla	www.barranquilla.festiaudiovisual.cc
4	Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle	Barranquilla	www.cinealacalle.org
5	Salón del Autor Audiovisual	Barranquilla	www.cinematadelcaribe.com
6	Fanático Film Fest - F3	Bogotá	fanaticofilmfest.lbv.co
7	Festival de Cine de Infancia y Adolescencia Ciudad de Bogotá	Bogotá	www.fcicbogota.com
8	Festival de Cine de Medio Ambiente y Derechos Humanos SurRealidades	Bogotá	festivalsurrealiades.bligoo.com.co

	Nombre del festival	Ciudad	Página web
9	Festival Internacional de Cine de Bogotá	Bogotá	www.bogocine.com
10	Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho	Bogotá	www.ojoalsancocho.org
11	Festival Internacional de Cortometrajes y Escuelas de Cine El Espejo	Bogotá	www.elespejofilmfestival.com
12	Festival Internacional In Vitro Visual - FIIVV	Bogotá	www.invitrovisual.lbv.co
13	Festival Universitario de Cine y Audiovisuales El Equinoxio	Bogotá	www.festivalequinoxio.unal.edu.co
14	Muestra Cine en Femenino	Bogotá	www.mujaresaudiovisual.org.co
15	Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia Daupará	Bogotá	daupara.wordpress.com
16	Muestra Internacional Documental	Bogotá	www.muestradoc.com
17	Muestra Rodante de Cine Comunidad	Bogotá	www.populus.com.co
18	Salón Internacional de La Luz	Bogotá	www.saloninternacionaldelaluz.com
19	Zinema Zombie Fest	Bogotá	www.zinemazombie.com
20	Beeld voor Beeld	Bogotá	www.beeldvoorbeeld.org
21	Nuestra Muestra	Bogotá	ccmoscamuerta.wix.com/nuestramuestra
22	Ciclo Rosa	Bogotá-Medellín	N.D.
23	Eurocine	Bogotá-Medellín-Cali	www.festivaleurocine.com
24	Festival de Cine Francés	Bogotá-Medellín-Cali-Barranquilla-Pereira-Manizales-Bucaramanga-Cartagena	www.cinefrancesencolombia.com
25	Festival Internacional de Cine de Santander - FICS	Bucaramanga	www.festivalinternacionaldecinedesantander-fics.com
26	Festival de Cine y Artes Visuales - Bugarte	Buga	www.festivalbugarte.org
27	CineToro Film Festival	Cali	www.cinetoro.com
28	Festival de Cine y Video Afro Ananse	Cali	anansefestival.blogspot.com
29	Festival Internacional de Cine de Cali	Cali	www.festivaldecinecali.gov.co
30	Festival Nacional de Cine y Video Comunitario	Cali	www.videocomunitario2012.tk
31	Festival de Cine Universitario - Intravenosa	Cali	www.intravenosa.com
32	Festicinekids	Cartagena	www.festicinekids.org
33	Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias	Cartagena	ficcifestival.com
34	Festival Internacional de Cine Ciudad Luna	Chía	www.mediosencomun.com
35	Festival Internacional de Cine de Dosquebradas y Área Metropolitana Centro Occidente	Dosquebradas	www.fundacioncharlot.com

	Nombre del festival	Ciudad	Página web
36	Feria Audiovisual y Cinematográfica de Manizales	Manizales	www.feriaaycinemanizales.blogspot.com
37	Festival Internacional de la Imagen	Manizales	www.festivaldelaimagen.com
38	Festival de Cortos Manizales	Manizales	N.D.
39	Festival de Cine Castilla	Medellín	www.festivaldecinecastilla.wordpress.com
40	Festival de Cine Colombiano de Medellín	Medellín	www.festicineantioquia.com
41	Festival de Cine de Oriente	Medellín	www.festivaldecinedeorient.com
42	Festival de Cine y Video Comuna 13	Medellín	festivalmuestracomunitariac13.blogspot.com
43	Festival Internacional de Cine de Montería	Montería	www.monteriafilmfestival.com
44	Muestra Audiovisual Cine Sinú	Montería	www.cinesinu.blogspot.com
45	Festival de Cine de Neiva - Cinexcusa	Neiva	www.cinexcusa.com
46	Muestra Mirada de Gato	Neiva	www.miradadegato2012.blogspot.com
47	Festival Internacional de Cine de Pasto	Pasto	www.festicinepasto.com
48	Encuentro Nacional de Críticos y Periodistas de Cine	Pereira	www.encuentrosnacionalesdecriticosdecine.blogspot.com
49	Festival de Cine del Sur	Pereira	www.festivaldecinedelsur.com
50	Festival Internacional de No Violencia y Medio Ambiente	Piedecuesta	www.artefilm.jimdo.com
51	Seaflower Fest	Providencia	www.seaflower-festival.org
52	Festival de Cine Corto de Popayán	Popayán	www.festicinepopayan.com
53	Festival de Cine y Video de San Agustín	San Agustín	www.festicinesanagustin.wordpress.com
54	Festival Sanandresano de Cine y Televisión Encarrete Isleño	San Andrés Isla	http://www.fesactv.com
55	Festival de Cine del Guaviare	San José del Guaviare	N.D.
56	Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia	Santa Fe de Antioquia	www.festicineantioquia.com
57	Festival de Cortometrajes del Caribe - Jornada de Cine y Video Bolivariano	Santa Marta	www.fecaribe.com
58	Festival Internacional de Cine al Mar	Santa Marta	www.festicinealmar.co
59	Sincelejo MiCine	Sincelejo	www.sincelejomicine2012.blogspot.com
60	Festival de Cine de Villa de Leyva	Villa de Leyva	www.festivaldecinedevilladeleyva.org
61	Festival Internacional de Cine para el Desarrollo Humano - FICDESHU	Villavicencio	N.D.
62	Festicine Video Imagen El Samán	Viterbo	www.festicinevideoimagenelsaman.blogspot.com

Fuente: Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

ANUARIO ESTADÍSTICO



CINE COLOMBIANO

DIRECCIÓN DE
CINEMATOGRAFÍA

MINISTERIO DE CULTURA

www.mincultura.gov.co

2012



.....
Infraestructura



Infraestructura

La distribución por empresa de los equipamientos cinematográficos muestra que al igual que con la taquilla y la asistencia, Cine Colombia es el líder sin discusión, con un total de 236 salas en el país y 47.721 sillas correspondientes al 36,3% del total. Procinal, que es la segunda empresa con mayor cantidad de salas (118), tiene salas con menor capacidad que las demás empresas y, por tanto, una participación mucho menor en silletería (13,9%). Cinemark, en cambio, tiene el mayor promedio de sillas por sala (219) así que con una menor cantidad de establecimientos, tiene una mayor participación en aforo (16,5%). Al 31 de diciembre de 2012 se contabilizaron en el país 698 salas, 51 más que en el 2011.

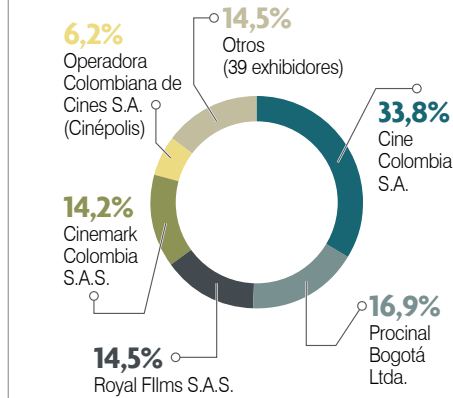
Los 39 exhibidores medianos y pequeños tienen un total de 101 salas con 20.511 sillas en 51 complejos, lo cual arroja una participación del 14,5% en las salas y 15,6% en las sillas. El desempeño económico de este segmento es bastante más bajo que el de los grandes grupos, si se tiene en cuenta que con el 15,6% de la silletería, tienen tan solo el 6,8% de la asistencia y, por tanto, unos índices bajos de ocupación con respecto a los de sus competidores grandes.

24 TABLA Complejos y salas por exhibidor, 2012

Exhibidor	Salas	Complejos	Sillas	Participación salas	Participación complejos	Participación sillas
Cine Colombia S.A.	236	36	47.724	33,8%	22,9%	36,3%
Procinal Bogotá Ltda.	118	25	18.291	16,9%	15,9%	13,9%
Royal Films S.A.S.	101	22	16.075	14,5%	14,0%	12,2%
Cinemark Colombia S.A.S.	99	18	21.763	14,2%	11,5%	16,5%
Operadora Colombiana de Cines S.A. (Cinépolis)	43	5	7.158	6,2%	3,2%	5,4%
Otros (39 exhibidores)	101	51	20.511	14,5%	32,5%	15,6%
Total	698	157	131.522	100,0%	100,0%	100,0%

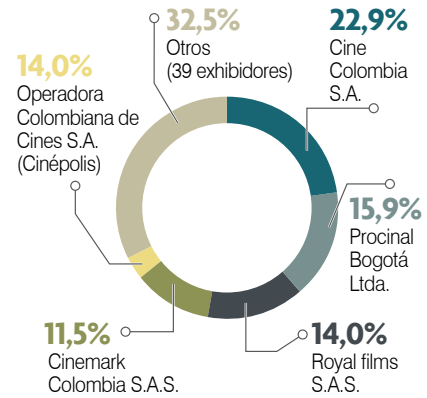
Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura. Corte a 31 de diciembre de 2012.

25 Salas por exhibidor, 2012



Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

26 Complejos por exhibidor, 2012



Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

El análisis por ciudad muestra que la mayoría de las salas del país se encuentran en la capital; esta cuenta con 243 salas, 46 complejos y 48.404 sillas, que corresponden al 34,8%, el 29,3% y el 36,8% de la participación, respectivamente. Medellín, Cali, Barranquilla, Cartagena y Pereira son las otras ciudades con mayor cantidad de salas; entre estas cinco ciudades se acumula el 31,5% de las salas. El 33,7% restante está distribuido en 43 ciudades del país.

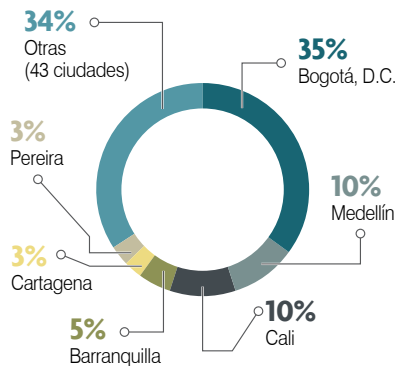
Cine Colombia es la empresa que ha liderado en apertura de nuevos espacios; entre el 2008 y 2012 abrió 60 nuevas salas. Mientras que Cinemark abrió 39 en este mismo período y Royal Films, 34.

27 Complejos y salas por ciudad, 2012

Ciudad	Salas	Complejos	Sillas	Participación salas	Participación complejos	Participación sillas
Bogotá, D. C.	243	46	48.404	34,8%	29,3%	36,8%
Medellín	74	15	13.058	10,6%	9,6%	9,9%
Cali	68	11	13.287	9,7%	7,0%	10,1%
Barranquilla	34	9	6.212	4,9%	5,7%	4,7%
Cartagena	22	5	3.520	3,2%	3,2%	2,7%
Pereira	22	7	4.878	3,2%	4,5%	3,7%
Otras (43 ciudades)	235	64	42.163	33,7%	40,8%	32,1%
Total	698	157	131.522	100,0%	100,0%	100,0%

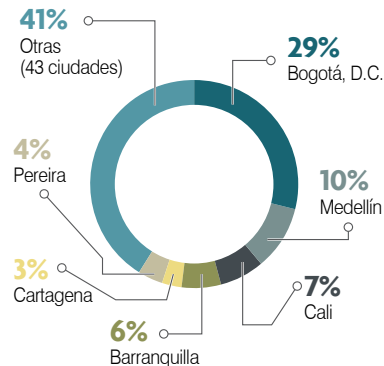
Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura. Corte a 31 de diciembre de 2012.

28 Salas por ciudad, 2012



Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

29 Complejos por ciudad, 2012



Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

Con la apertura de salas nuevas en el 2012 en Colombia también aumentó la cantidad de sillas disponibles por habitante a un promedio nacional de 354 habitantes por silla. Curiosamente, el municipio con mejor cobertura en cines del país es Sabaneta, con un promedio de 43 habitantes por silla y el de la peor es Bello, con 724 habitantes por silla; pero en todo caso ambos son municipios aledaños a Medellín, pertenecientes a la zona metropolitana y con un sistema de transporte público integrado, que permite que sus habitantes cubran parte de la demanda por bienes y servicios en la capital de Antioquia. Una situación similar a la que ocurre con los municipios de Chía y Zipaquirá con Bogotá. Así que el análisis de la cobertura de estos municipios se debe hacer con relación al conglomerado urbano. Por el contrario, Florencia y Buenaventura sí están bastante alejados de otras poblaciones grandes y tienen una cobertura escasa de salas con respecto a la cantidad de habitantes.



Imagen de la película: Mi gente linda, mi gente bella

30

TABLA

Habitantes por silla en ciudades, 2012

Ciudad	Salas	Complejos	Sillas	Población	Habitantes por silla
Sabaneta	7	1	1.163	49.729	43
Chía	12	2	1.484	117.786	79
Pereira	22	7	4.878	462.230	95
Yopal	8	3	1.363	129.938	95
Duitama	6	2	945	111.367	118
San Andrés	2	2	580	69.463	120
Pitalito	6	2	927	118.660	128
Floridablanca	9	2	1.946	263.095	135
Rionegro	5	1	840	114.299	136
Armenia	10	2	2.093	292.052	140
Envigado	7	2	1.452	207.245	143
Neiva	10	2	2.260	335.578	148
Barrancabermeja	10	2	1.271	191.718	151
Bogotá, D. C.	243	46	48.404	7.571.345	156
Pasto	13	4	2.572	423.277	165
Buga	1	1	700	115.779	165
Cali	68	11	13.287	2.294.643	173
Medellín	74	15	13.058	2.393.011	183
Barranquilla	34	9	6.212	1.200.820	193
Manizales	10	2	1.953	391.657	201
Magangué	4	1	571	123.312	216
Cartago	4	1	600	130.080	217
Dosquebradas	5	1	830	193.026	233
Tunja	4	1	718	177.974	248
Villeta	1	1	100	24.870	249
Ocaña	1	1	376	95.958	255
Cúcuta	15	3	2.439	630.950	259
Bucaramanga	11	3	1.964	526.183	268
Riohacha	4	1	844	231.641	274
Cartagena	22	5	3.520	967.051	275
Santa Marta	8	2	1.656	461.810	279
Apartadó	3	1	580	162.914	281
Zipaquirá	4	1	394	116.215	295

Palmira	4	1	982	298.667	304		
Villavicencio	8	2	1.328	452.472	341		
Tuluá	4	1	766	263.751	344		
Sogamoso	2	1	298	114.676	385		
Valledupar	4	1	1.010	423.260	419		
Popayán	4	1	610	270.307	443		
Melgar	1	1	78	35.135	450		
Montería	5	1	873	422.175	484		
Sincelejo	4	1	538	263.751	490		
Ibagué	4	1	1.048	537.506	513		
Fusagasugá	2	1	222	126.691	571		
Girardot	2	1	178	103.175	580		
Facatativá	2	1	208	124.779	600		
Buenaventura	4	1	580	377.014	650		
Florencia	1	1	229	163.323	713		
Bello	4	1	594	429.984	724		
Total población con salas	698	157	131.522	25.102.342		Porcentaje de la población	54%
Resto de municipios	0	0	-	21.479.030			46%

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

Resumen. Exhibición en Colombia en el 2012

A continuación se presenta un resumen con los datos básicos de la exhibición en Colombia en el 2012.

31 TABLA Indicadores de la exhibición en el 2012

Habitantes en Colombia 2012	46.581.372
Salas por cada 100.000 habitantes	1,5
Habitantes por cada sala	66.735,5
Promedio de sillas por cada sala	188
Proporción de municipios del país con salas de cine	4,4%
Precio promedio de un boleto de cine en pesos colombianos	\$ 7.936,5
Precio promedio de un boleto de cine en dólares	USD 4,41
Boletos vendidos por habitante	0,89

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura - Población: DANE; tasa de cambio: Banco de la República.

ANUARIO ESTADÍSTICO



CINE COLOMBIANO

DIRECCIÓN DE
CINEMATOGRAFÍA

MINISTERIO DE CULTURA

2012

www.mincultura.gov.co

5.

.....

Ley del Cine



Ley del Cine

Entre el 2003 y 2012 se recaudaron 89.081 millones de pesos (USD 44,2 millones) para el Fondo de Desarrollo Cinematográfico. El porcentaje corresponde a una proporción del recaudo de la taquilla distribuido entre los exhibidores, que deben aportar el 8,5% de sus ingresos netos generados por la presentación de películas extranjeras en las salas de cine del país; los distribuidores, que contribuyen con el 8,5% de sus ingresos netos por la distribución de películas extranjeras en las salas de cine del país; y los productores nacionales, que aportan el 5% de sus ingresos netos por la exhibición de sus películas. Los exhibidores pueden obtener el 6,25% de reducción si presentan cortos colombianos.

El recaudo ha aumentado en los últimos años en la medida que también lo ha hecho la asistencia a cines en el territorio nacional. En el 2011 y 2012, se obtuvieron los recaudos más altos de la serie con un total de 15.729 millones de pesos (USD 8,5 millones) y 15.858 millones de pesos (USD 8,8 millones), respectivamente. La cifra del 2012 representa un aumento del 148,1% con respecto al 2004, año en que se realizó el primer recaudo completo.

En el período de análisis, el ahorro obtenido por los exhibidores colombianos por la presentación de cortometrajes colombianos fue de 48.720 millones de pesos, correspondientes al 54,7% del total del recaudo. Entre el 2008 y 2012, esta medida contribuyó con la exhibición de 161 cortos colombianos en salas de cine.

32

TABLA

Recaudos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC)

Año	Recaudo en pesos	Recaudo en USD
2003 (agosto a diciembre)	\$ 1.851.018.568	\$ 643.273
2004	\$ 6.394.926.619	\$ 2.435.031
2005	\$ 5.816.758.144	\$ 2.506.391
2006	\$ 6.317.277.050	\$ 2.679.105
2007	\$ 6.569.619.586	\$ 3.160.978
2008	\$ 6.907.736.033	\$ 3.513.135
2009	\$ 9.846.234.133	\$ 4.566.285
2010	\$ 13.780.502.720	\$ 7.330.484
2011	\$ 15.729.388.091	\$ 8.510.791
2012	\$ 15.867.630.713	\$ 8.824.027
Total	\$ 89.081.091.657	\$ 44.169.500

Fuente: Proimágenes Colombia.

La tabla 33 muestra la ejecución del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico en el 2012. En total se entregaron 17.146 millones de pesos en estímulos por concurso, estímulos automáticos e inversión en otros proyectos para el fortalecimiento de la cadena cinematográfica nacional. Se entregaron 10.317 millones de pesos en estímulos por concurso correspondientes al 76,2% del total de estímulos entregados y al 60,2% de la ejecución total. Siguiendo las directrices de la ley, los estímulos de mayor cuantía son los otorgados para la producción de películas. En el caso de los premios para el desarrollo y producción de largometrajes, el valor total otorgado fue por 7.718 millones de pesos que corresponde al 45% del total de la ejecución, y para la realización de cortometrajes se otorgaron premios por un valor de 1.250 millones de pesos correspondientes al 7,3% del total.

En el 2012 se lanzaron por primera vez dos categorías en la modalidad del premio para largometrajes de ficción; en la primera se entregaron ocho premios de 700 millones cada uno y en la segunda, dos premios de 350 millones cada uno. En la categoría documental se entregaron tres premios por valor total de 568 millones.

33 TABLA Ejecución del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC) en el 2012

Modalidad	Número de proyectos premiados	Monto
ESTÍMULOS POR CONCURSO	76	\$ 10.317.011.000
Formación especializada	8	\$ 309.311.000
Escritura de guión para largometraje de ficción	15	\$ 300.000.000
Desarrollo y producción de largometrajes de ficción	8	\$ 5.600.000.000
Producción de largometrajes (categoría 2)	2	\$ 700.000.000
Posproducción de largometrajes de ficción	2	\$ 300.000.000
Realización de cortometrajes de ficción	8	\$ 400.000.000
Escritura de proyecto documental	8	\$ 160.000.000
Realización de documentales de cortometraje	11	\$ 550.000.000
Realización de documentales de largometraje	3	\$ 567.700.000
Promoción y distribución de documentales	2	\$ 40.000.000
Desarrollo de largometrajes de animación	3	\$ 240.000.000
Producción de largometrajes de animación	1	\$ 850.000.000
Realización de cortometrajes de animación	5	\$ 300.000.000
ESTÍMULOS AUTOMÁTICOS	235	\$ 3.225.658.248
Promoción de largometrajes	21	\$ 2.443.189.545
Participación de proyectos en eventos y festivales internacionales	52	\$ 284.328.581
Participación de proyectos en premios cinematográficos	1	\$ 40.000.000

Participación de proyectos de largometrajes en encuentros	46	\$ 182.551.036
Participación de largometrajes en mercados cinematográficos	37	\$ 119.011.885
Participación en talleres internacionales de formación	78	\$ 156.577.201
Distribución	0	\$ 0
Total estímulos	311	\$ 13.542.669.248
OTROS PROYECTOS		\$ 3.604.215.522
Otros programas de formación		\$ 1.351.215.522
Fundación Patrimonio Fílmico		\$ 1.170.000.000
Proyecto antipiratería		\$ 283.000.000
Promoción internacional		\$ 800.000.000
Total ejecución FDC, 2012		\$ 17.146.884.770

Fuente: Proimágenes Colombia.

En el 2012 se entregaron certificados de inversión y donación para 29 proyectos, la mayoría de ellos largometrajes de ficción. Los largometrajes con mayor inversión en el 2012 fueron *El paseo 2*, que obtuvo tres certificados por un valor total de 2.293 millones de pesos, y *180 segundos*, que obtuvo cinco por un valor total de 1.447 millones de pesos. En total, 33 personas naturales y empresas recibieron certificados.



Imagen de la película: El paseo 2

34

TABLA

Certificados de inversión y donación otorgados por proyecto en el 2012

Nombre del proyecto	Número de certificados	Monto en pesos
¿Alguien ha visto el control?	1	\$ 800.000.000
180 segundos	5	\$ 1.447.390.000
Apaporis: En busca del río	1	\$ 420.000.000
Búnker	2	\$ 101.455.996
Camino de libertad	1	\$ 10.000.000
Chocó	5	\$ 745.386.970
De rolling por Colombia	4	\$ 142.563.080
El callejón	3	\$ 204.891.221
El cielo en tu mirada	2	\$ 155.180.060
El faro	1	\$ 150.000.000
El invento	1	\$ 29.900.000
El paseo 2	3	\$ 2.293.970.756
El resquicio	2	\$ 81.167.383
El sueño de Iván	2	\$ 1.194.304.971
Jala: Los rituales del Ganges	1	\$ 30.423.840
La lectora	1	\$ 510.000.000
La Playa D.C.	2	\$ 835.000.000
La Sirga	2	\$ 78.000.000
Mamá, tómate la sopa	1	\$ 900.000.000
Mi gente linda, mi gente bella	1	\$ 400.000.000
Porfirio	3	\$ 1.100.000.000
Réquiem	1	\$ 87.700.000
Réquiem N.N.	3	\$ 24.217.019
Roa	14	\$ 1.533.149.503
Sanandresito	1	\$ 474.000.000
Secreto de confesión	1	\$ 100.000.000
Sin palabras	2	\$ 150.000.000
Sofía y el terco	2	\$ 900.000.000
Una obra de teatro	1	\$ 100.000.000
Total	69	\$ 14.998.700.800

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.

Entre el 2004 y 2012 se entregaron 110.835 millones de pesos (USD 56,7 millones) en certificados de inversión y donación para proyectos cinematográficos colombianos. Esto quiere decir que el Estado colombiano ha brindado beneficios tributarios hasta por 45.719 millones de pesos, correspondientes al 41,25% de la inversión o la donación. En total se han visto beneficiados 115 proyectos con 735 certificados de inversión y una cantidad mucho menor de donaciones distribuidas en 23 certificados, por un total de 1.712 millones de pesos. Los años en donde se han presentado los mayores montos de inversiones y donaciones son el 2011, con un total de 28.877 millones de pesos, y el 2008, con 20.614 millones de pesos. En el 2012 se registró una inversión de 14.998 millones.

En el 2008 se invirtió en 21 proyectos, con un promedio de inversión de 982 millones de pesos por proyecto; en el 2011, con la cifra total más alta registrada, se tuvo un valor promedio de 802 millones de pesos por proyecto.

35

TABLA

Certificados de inversión y donación otorgados, 2004-2012

Año	Número de certificados otorgados		Monto (pesos)	Monto (USD)	Número de proyectos beneficiados
	Inversión	Donación			
2004	16	0	\$ 505.000.000	\$ 192.291,58	2
2005	93	1	\$ 1.955.989.520	\$ 842.819,20	12
2006	79	4	\$ 8.609.542.124	\$ 3.651.236,28	15
2007	53	1	\$ 6.466.032.979	\$ 3.111.137,67	22
2008	85	0	\$ 20.613.562.750	\$ 10.483.640,39	21
2009	94	2	\$ 10.883.328.590	\$ 5.047.247,17	25
2010	99	1	\$ 17.925.002.471	\$ 9.444.700,42	26
2011	154	7	\$ 28.877.254.044	\$ 15.624.782,38	36
2012	62	7	\$ 14.998.700.800	\$ 8.340.813,36	28
Total	735	23	\$ 110.834.413.278	\$ 56.738.668	*115

* Número de proyectos beneficiados teniendo en cuenta que algunos de ellos han obtenido certificados en años diferentes.

Fuente: SIREC - Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.



Imagen de la película: Sanandresito

ANUARIO ESTADÍSTICO



CINE COLOMBIANO

DIRECCIÓN DE
CINEMATOGRAFÍA

MINISTERIO DE CULTURA

2012

www.mincultura.gov.co







Ibermedia

La participación de Colombia en el 2012 en las convocatorias para el programa Ibermedia fue notable, se recibieron premios de coproducción, desarrollo y formación. En total, Colombia se llevó USD 1.248.000 de la bolsa de premios. Este dinero se distribuyó en un 28,7% para las propuestas en donde Colombia tiene participación mayoritaria y el 71,3% para las coproducciones minoritarias. Con respecto a años anteriores aumentó, sobre todo la cantidad de premios en donde Colombia tiene participación minoritaria.



Imagen de la película: La Playa D.C.

36

TABLA 1ª Convocatoria 2012

Modalidad	Título	Proponente	Colombia mayoritario	Colombia minoritario
COPRODUCCIÓN	Un asunto de tierras	Pathos Audiovisual SAS, Colombia - Alter Producciones Audiovisuales Ltda., Chile	\$ 58.294	
	El silencio del río	Igolai Producciones EU, Colombia - Seacuático. SRL., Uruguay	\$ 100.000	
	El abrazo de la serpiente	Ciudad Lunar Producciones, Colombia - Norte Sur Producciones, Venezuela, Razor Films, Alemania	\$ 100.000	
	Cuando los hombres quedan solos	Producen Bolivia, Bolivia - Lagarto Cine, Argentina - Tonal Entertainment Group, Colombia - Trova Films España		\$ 100.000
	Dos aguas	Tiempo Líquido SRL, Costa Rica - Igolai Producciones EU, Colombia		\$ 100.000
	El elefante desaparecido	El Calvo Films EIRL, Perú - Dynamo Producciones SA, Colombia - Cactus Flower Producciones SL, España		\$ 100.000
	Fragmentos de amor furtivo	One Film Corporation, Puerto Rico - 64 A Films, Colombia		\$ 100.000
	Lo peor de los deseos	Diabla Cine, Bolivia - Agentes Secretos, México - Janus Films Ltda., Colombia		\$ 100.000
	NN	Piedra Alada Producciones, Perú - Séptima Films, Colombia		\$ 100.000
	Sultán	Realizaciones Amanecerá, Panamá - Milagros Producciones, Colombia		\$ 90.000
	Tormentero	Axolote Films, México - Contravía Films, Colombia - Aurora Films Dominicana, República Dominicana		\$ 100.000
	UIO: Sácame a pasear	Ella También Films, Ecuador - Cinema Co. SAS, Colombia		\$ 100.000
DESARROLLO	El cuaderno de Lila	Fosfenos Media Ltda.	\$ 10.000	
	Meridiano 81	Femme Fatale Films	\$ 10.000	
	El son de Eliécer	On Media Ltda.	\$ 10.000	
	El sabor que nos queda	Antorcha Films SAS	\$ 10.000	
FORMACIÓN	Diplomado internacional en documental	Universidad del Valle	\$ 30.000	
	Laboratorio de guión	Corporación Cinefilia	\$ 30.000	
TOTAL			\$ 358.294	\$ 890.000

Fuente: Ibermedia.



Imagen de la película: La lectora



Imagen de la película: Sofía y el terco

ANUARIO ESTADÍSTICO



CINE COLOMBIANO

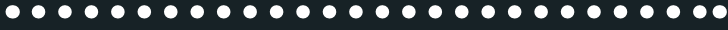
DIRECCIÓN DE
CINEMATOGRAFÍA

MINISTERIO DE CULTURA

2012

www.mincultura.gov.co

Becas,
premios en
el 2012







Becas, premios en el 2012

En el 2012, el Ministerio de Cultura, por medio de la Dirección de Cinematografía, otorgó un total de 43 becas y premios contenidos en el Portafolio de Estímulos del Ministerio. El valor total de los recursos entregados fue de 949 millones de pesos, que corresponde al 23,7% del presupuesto total de la Dirección en el 2012.

Anualmente se entregan becas y premios en las diferentes líneas de acción que han sido definidas desde la política pública cinematográfica. En la línea de preservación se entregó un premio para la producción de un documental realizado con archivo audiovisual y dieciocho becas para la gestión de archivos y centros de documentación audiovisual. En la línea de formación se entregaron nueve becas para la producción de cortometrajes y la formación en realización audiovisual en las regiones; en la parte de circulación se entregaron diez becas para la formación de públicos, y finalmente, se otorgaron tres premios para la investigación, y en producción dos premios para la realización de guiones de largometraje infantil. Las becas de organización gremial fueron declaradas desiertas.

La modalidad que tuvo mayor participación fue la de las Becas de Coproducción Regional para la creación de cortometrajes de ficción y documental, en donde se presentaron 76 propuestas. También son de gran acogida las Becas de Formación de Públicos del Programa Colombia de Película que tuvieron 74 propuestas.



Imagen de la película: Sin palabras

37

TABLA

Becas, premios en el 2012

Modalidad	Proyectos participantes	Proyectos premiados	Departamentos	Municipios	Recursos entregados
Convocatorias por Portafolio de Estímulos del Ministerio de Cultura					
Beca de Producción de Documentales realizados con archivo audiovisual	20	1	Bogotá	Bogotá, D. C.	\$ 40.000.000
Becas de Coproducción Regional para la creación de cortometrajes de ficción y documental	76	5	Valle del Cauca, Cauca, Bogotá, Atlántico, Magdalena	Cali, Jambaló, Bogotá, Barranquilla, Santa Marta	\$ 200.000.000
Becas de Formación de Públicos del Programa Colombia de Película	74	10	Antioquia, Bogotá, Bolívar, Córdoba, Guainía, Nariño, Santander, Sucre	Andes, Bogotá, D. C. (3), Cartagena, Montería, Inírida, Pasto, Piedecuesta, San Onofre	\$ 100.000.000
Becas de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual, "Imágenes en Movimiento"	35	18	Antioquia, Bogotá, Bolívar, Boyacá, Caldas, Cauca, Cundinamarca, Valle del Cauca	La Estrella, Medellín (3), Bogotá, D. C. (4), Cartagena (2), Manizales, Santander de Quilichao, Chía, Cali (4)	\$ 318.000.000
Becas de Investigación en Cine y Audiovisual en Colombia	37	3	Caldas, Santander, Bogotá	Manizales, Bucaramanga, Bogotá	\$ 30.000.000
Becas para el Desarrollo de Guiones de Largometraje Infantil	35	2	Tolima, Bogotá	Ibagué, Bogotá	\$ 40.000.000
Becas para la Formación en Realización Audiovisual en las Regiones, "Imaginando Nuestra Imagen"	11	4	Bogotá, Caquetá, Nariño, Norte de Santander	Bogotá, D. C., Belén de los Andaquíes, Pasto, Ocaña	\$ 221.100.000
Total	288	43			\$ 949.100.000

Fuente: Dirección de Cinematografía - Ministerio de Cultura.



Imagen de la película: Gordo, calvo y bajito



Imagen de la película: Porfirio

ANUARIO ESTADÍSTICO



CINE COLOMBIANO

DIRECCIÓN DE
CINEMATOGRAFÍA

MINISTERIO DE CULTURA

2012

www.mincultura.gov.co

.....
Anexo



Anexo

38 TABLA Estímulos por concurso

Proyecto	Beneficiario	Monto
Escritura de guión para largometraje de ficción		\$ 300.000.000
5-27 Sur	Jaime Osorio Márquez	\$ 20.000.000
Amigos	Iván Ernesto Zarama	\$ 20.000.000
Pariente	Iván David Gaona	\$ 20.000.000
Los hombres de agua	Luis Fernando López	\$ 20.000.000
Tan lejos como puedas	Carlos Alberto Franco	\$ 20.000.000
Oscuro animal	Alfonso Felipe Guerrero	\$ 20.000.000
Memoria del puerto	Juan Pablo Roa	\$ 20.000.000
Nadie al otro lado	Esteban Giraldo González	\$ 20.000.000
Meridiano	Viviana Gómez	\$ 20.000.000
La peluquera y la profesora de piano	Carlos Augusto Rojas	\$ 20.000.000
Medias naranjas	Juan Manuel Betancourt	\$ 20.000.000
Pajaritos de papel	Cristhian Camilo Pinzón	\$ 20.000.000
Pasado por agua	Frank Benítez	\$ 20.000.000
Cartas al ocaso	Steven Morales Pineda	\$ 20.000.000
La esfera de los sueños	Carlos Fernández de Soto	\$ 20.000.000
Producción de largometrajes de ficción (categoría 1)		\$ 5.600.000.000
Dos mujeres y una vaca	Doble Sentido S.A.S.	\$ 700.000.000
La mujer del animal	Viga Producciones S.A.	\$ 700.000.000
El soborno del cielo	Gestionarte Cine Ltda.	\$ 700.000.000
Gente de bien	Evidencia Films y Producciones Ltda.	\$ 700.000.000
Saudó	Antorcha Films S.A.S.	\$ 700.000.000
La semilla del miedo	Chapinero Films S.A.S.	\$ 700.000.000

Proyecto	Beneficiario	Monto
Tres escapularios	Cinempresa.com S.A.S.	\$ 700.000.000
Ella	Dos de Dos Producciones Ltda.	\$ 700.000.000
Producción de largometrajes de ficción (categoría 2)		\$ 700.000.000
Siembra	Santiago Lozano Álvarez	\$ 350.000.000
Paisaje indeleble	Luz Yamyle Ramírez Ortiz	\$ 350.000.000
Posproducción de largometrajes de ficción		\$ 300.000.000
El Empantanado	Proyección Films Ltda.	\$ 150.000.000
Hangman	Zulutimemedia E.U.	\$ 150.000.000
Realización de cortometrajes de ficción		\$ 400.000.000
Divinas melodías del diablo en la tierra	Hollywoodoo Films S.A.S.	\$ 50.000.000
Nelsa	Contravía Films Ltda.	\$ 50.000.000
Zugar Zombie	Ana María Prado Pabón	\$ 50.000.000
Naranjas	John Alberto Chaparro Portilla	\$ 50.000.000
Esa música	Camilo Cabrera Gálvez	\$ 50.000.000
Anonimata	Claudia Liliana García Giraldo	\$ 50.000.000
Conciencia	Yulenis Estela Caballero Mier	\$ 50.000.000
La campana	Burning Lab S.A.S.	\$ 50.000.000
Escritura de proyecto documental		\$ 160.000.000
Memorias del deshielo	Lorena Krauss Elsin	\$ 20.000.000
Memorias de un copiloto	Diego García Moreno	\$ 20.000.000
De Niro is not my dad	Manuela Montoya Fernández	\$ 20.000.000
Madre de muchos hijos de pocas	Felipe Colmenares Sánchez	\$ 20.000.000
La selva inflada	José Alejandro Naranjo	\$ 20.000.000
Quién soy yo	Ana Cristina Monroy	\$ 20.000.000
Ciro y yo	Miguel Salazar Aparicio	\$ 20.000.000
Cartucho	Carlos Andrés Chaves	\$ 20.000.000
Realización de largometraje documental		\$ 567.700.000
Marímbula	Fundación MakingDocs	\$ 167.700.000
Aislados	Diana Marcela Lizcano	\$ 100.000.000
Monte adentro	Nicolás Macario Alonso	\$ 300.000.000
Realización de cortometraje documental		\$ 550.000.000
En tránsito	Gerylee Polanco Uribe	\$ 50.000.000
Viaje al valle encantado	Jaime Arturo Aguilar	\$ 50.000.000
Viaje al origen de mis miedos	Víctor Martín Mejía Rugeles	\$ 50.000.000

Proyecto	Beneficiario	Monto
Cesó la horrible noche	Ricardo Restrepo Hernández	\$ 50.000.000
Pizarro, la sombra de mis sueños	Simón Hernández Estrada	\$ 50.000.000
La salida del pueblo	María Helena Pérez	\$ 50.000.000
Defensora pública	Adriana Martínez Herrán	\$ 50.000.000
Juntas	Fundación MakingDocs	\$ 50.000.000
Picó	Roberto León de Zubiría	\$ 50.000.000
Parador húngaro	Aseneth Suárez Ruiz	\$ 50.000.000
Urwalder	Gusano Films E.U.	\$ 50.000.000
Promoción y distribución de documentales		\$ 40.000.000
Efecto Cine Colombia	Fundación Medios en Común	\$ 20.000.000
Nacer	Gusano Films E.U.	\$ 20.000.000
Desarrollo de largometrajes de animación		\$ 240.000.000
Edith	Andrés Barrientos Moreno	\$ 80.000.000
El delfín: Más allá del arrecife	Johann Allendofer Sanmartin	\$ 80.000.000
Virus tropical	Timbo Estudio S.A.S.	\$ 80.000.000
Producción de largometrajes de animación		\$ 850.000.000
El cuaderno de Lila	Fosfenos Media Ltda.	\$ 850.000.000
Realización de cortometrajes de animación		\$ 300.000.000
Sinfonía del viaje a la luna	Sandra Liliana Reyes	\$ 60.000.000
La muerte de las luciérnagas	Tania Rodríguez Triana	\$ 60.000.000
Josefina	Diana Carolina Sánchez	\$ 60.000.000
El dinosaurio y las hormigas	Lucas Nieto Mogollón	\$ 60.000.000
Un 9 de abril	Édgar Humberto Álvarez	\$ 60.000.000
Formación especializada para el sector cinematográfico		\$ 309.311.000
I Diplomado internacional de contenidos audiovisuales para el público infantil	Universidad Santiago de Cali	\$ 39.200.000
3 ^{er} Diplomado en escritura audiovisual para cortometraje	Universidad del Magdalena	\$ 39.200.000
II Diplomado internacional construcción del documental ambiental colombiano	Universidad Santiago de Cali	\$ 32.200.000
V Diplomado internacional en documental de creación "Especial Taller Varán"	Universidad del Valle	\$ 39.935.000
III Promoción del diplomado "Gestión y producción de proyectos cinematográficos"	Universidad Autónoma de Bucaramanga	\$ 39.900.000
Diplomado mercado de productos cinematográficos y audiovisuales	Corporación Universitaria Minuto de Dios - Uniminuto	\$ 39.676.000

Proyecto	Beneficiario	Monto
Diplomado de teoría del cine	Fundación Universitaria Colombo Internacional	\$ 39.200.000
Propuesta para diplomado en apoyo a la especialización en guión y dirección de cine latinoamericano	Universidad del Tolima - Facultad de Ciencias Humanas y Artes	\$ 40.000.000
TOTAL DE ESTÍMULOS POR CONCURSO		\$ 10.317.011.000

Fuente: Proimágenes Colombia.

39 TABLA Estímulos automáticos

Proyecto	Beneficiario	Monto
Promoción de largometrajes en Colombia		\$ 2.443.189.545
La cara oculta	Bunker Producciones Ltda.	\$ 190.000.000
Pequeños vagos	Carlos Alberto Zapata	\$ 27.077.773
Porfirio	No Franja S.A.S.	\$ 16.750.403
La captura	Dago García Producciones S.A.S.	\$ 124.596.898
180 segundos	64 - A Films S.A.S.	\$ 151.086.072
Illegal.co	Laberinto Producciones Ltda.	\$ 59.563.841
Gordo, calvo y bajito	Malta Cine S.A.S.	\$ 36.989.831
Mi gente linda	Dago García Producciones S.A.S.	\$ 104.877.337
Sanandresito	Laberinto Cine y Televisión	\$ 200.000.000
Sofía y el terco	Carolina Arango Amaya	\$ 124.267.845
Chocó	Antorcha Films S.A.S.	\$ 116.045.995
La lectora	Riccardo Gabrielli Ramírez	\$ 165.736.824
Carrusel	Paradigma Films S.A.S.	\$ 153.086.912
La Sirga	Contravía Films Ltda.	\$ 83.597.959
¿Por qué dejaron a Nacho?	Takeone Production S.A.S.	\$ 137.034.522
El resquicio	Cabecita Negra Producciones	\$ 65.343.085
La Playa D.C.	Séptima Films Ltda.	\$ 98.155.479
El cartel de los sapos	Producciones el Cartel S.A.S.	\$ 196.483.388
El paseo 2	Dago García Producciones S.A.S.	\$ 200.000.000
Sin palabras	Proyección Films Ltda.	\$ 110.013.003
Apatía	Ojo de Huracán Producciones	\$ 45.236.092
Participación de películas en festivales		\$ 284.328.581

Proyecto	Beneficiario	Monto
Chocó	Jhonny Hendry Hinestroza Barrios	\$ 11.844.926
El páramo	Rhayuela Cine S.A.	\$ 4.054.046
180 segundos	64 - A Films S.A.S.	\$ 7.500.000
El páramo	Rhayuela Cine S.A.	\$ 6.139.437
Nacer, diario de maternidad	Gusano Films E.U.	\$ 5.419.809
llegal.co	Laberinto Producciones Ltda.	\$ 3.072.420
180 segundos	64 - A Films S.A.S.	\$ 5.604.520
Silencio en el paraíso	Ocho y Medio Comunicaciones	\$ 5.319.617
Asunto de gallos	Johan Miguel Gómez Endara	\$ 5.487.396
Cerro rico, tierra rica	Juan Carlos Vallejo	\$ 3.668.842
Sin palabras	Proyección Films	\$ 6.852.190
Sin palabras	Proyección Films	\$ 5.354.434
Gordo calvo y bajito	Malta Cine S.A.S.	\$ 4.548.863
Gordo calvo y bajito	Malta Cine S.A.S.	\$ 7.500.000
Postales colombianas	Calle Luna Producciones S.A.	\$ 3.459.155
Nacer, diario de maternidad	Gusano Films E.U.	\$ 2.297.750
Neonato	Juan Camilo Ramírez Escobar	\$ 2.799.072
Rodri	Evidencia Films y Producciones Ltda.	\$ 6.775.626
El páramo	Rhayuela Cine S.A.	\$ 5.076.710
Los retratos	Iván David Gaona Morales	\$ 7.047.421
Putas o peluqueras	Yagé Producciones Ltda.	\$ 5.759.638
Animalario	Liliana Rincón Ladino	\$ 3.952.590
Neonato	Juan Camilo Ramírez Escobar	\$ 1.963.440
La casa por la ventana	DiaFragma Fábrica de Películas Ltda.	\$ 7.491.720
Sin palabras	Proyección Films	\$ 7.500.000
Minuto 200	Frank Benítez Peña	\$ 5.422.742
Magnolia	Diana Carolina Montenegro García	\$ 228.973
El almuerzo	Julio Hernán Contreras	\$ 4.873.109
Cerro rico, tierra rica	Juan Carlos Vallejo	\$ 5.758.569
Dunas	Alexander Quezada	\$ 372.940
Karen llora en un bus	Caja Negra Producciones Ltda.	\$ 3.542.749
Mu Drua (Mi Tierra)	Ana María Ramírez Bedoya	\$ 7.500.000
Todos tus muertos	64 - A Films S.A.S.	\$ 3.626.791
Magnolia	Diana Carolina Montenegro García	\$ 3.237.085

Proyecto	Beneficiario	Monto
El resquicio	Cabecita Negra Producciones Ltda.	\$ 7.500.000
Los asesinos	Rodrigo Arcadio Dimaté Gutiérrez	\$ 1.262.200
Mu Drua (Mi Tierra)	Ana María Ramírez Bedoya	\$ 6.228.000
La Playa D.C.	Séptima Films Ltda.	\$ 15.000.000
Edificio Royal	Ciudad Lunar Producciones Ltda.	\$ 7.212.210
Quijote	Juan Pablo Ríos Castaño	\$ 3.791.950
La Sirga	Contravía Films Ltda.	\$ 15.000.000
Estrella del sur	Gabriel Esteban González Rodríguez	\$ 1.157.580
Chocó	Antorcha Films S.A.S.	\$ 4.816.168
Sin nombre	Contravía Films Ltda.	\$ 15.000.000
Sin nombre	Andrea Said Camargo	\$ 3.389.624
Sin nombre	Mauricio Prieto Muriel	\$ 2.866.871
Sin nombre	Fundación MakingDocs	\$ 3.735.399
Sin nombre	Fundación MakingDocs	\$ 3.267.990
Sin nombre	Malta Cine S.A.S.	\$ 4.725.586
Sin nombre	Pamela Toro Moreno	\$ 6.398.798
Sin nombre	Iván David Gaona Morales	\$ 7.365.755
Sin nombre	Joan Miguel Gómez Endara	\$ 4.557.870
Participación de películas en premios cinematográficos		\$ 40.000.000
El cartel de los sapos	Producciones El Cartel S.A.S.	\$ 40.000.000
Participación de largometrajes en encuentros		\$ 182.551.036
Monte adentro	Nicolás Macario Alonso Charria	\$ 5.000.000
Lobos perdidos	64 - A Films S.A.S.	\$ 4.374.600
Cariño	Janus Films Ltda.	\$ 5.000.000
Arara y el guardián de la selva	Vlamy Vizcaya	\$ 5.000.000
Buenaventura Mon Amour	Rhayuela Cine S.A.	\$ 5.000.000
Meridiano 81	Femme Fatale Films S.A.S.	\$ 4.954.732
El silencio del río	Igolai Producciones E.U.	\$ 785.224
Fresh	4 Direcciones S.A.S.	\$ 4.996.670
Lobos perdidos	64 - A Films S.A.S.	\$ 309.600
Buenaventura Mon Amour	Rhayuela Cine S.A.	\$ 2.681.490
Arijuna (Hombre Blanco)	Tonal Entertainment Group S.A.S.	\$ 4.540.491
Putchipuu	Inti Zamora Martínez	\$ 4.818.720
Kwe'sx Thengxisa: Nuestra mirada	Mónica María Mondragón Triana	\$ 2.633.060

Proyecto	Beneficiario	Monto
Putchipuu	Inti Zamora Martínez	\$ 1.988.330
¡Al estilo Jalisco!	Julián Agudelo Herrera	\$ 2.849.746
De Niro is not my Dad	Manuela Montoya Fernández	\$ 4.818.560
Señoritas	Lina Paola Rodríguez	\$ 3.028.403
Amigos enemigos	Malta Cine S.A.S.	\$ 2.397.320
Puerto Alvira	Medio de Contención Producciones	\$ 4.939.633
Corazón de pollo	Paula Carrasco Salcedo	\$ 5.000.000
Puerto Alvira	Medio de Contención Producciones	\$ 3.267.840
Benghazi: Más allá del frente armado	Lulofilms Ltda.	\$ 2.543.019
Don Ca	Patricia Ayala Ruiz	\$ 3.585.090
El parlante amarillo TV	Velouria TV E.U.	\$ 3.595.610
Del ABC al AK-47	Ligia Patricia Peña Clavijo	\$ 5.000.000
¡Se alquilan chancas!	Carolina Calle Vallejo	\$ 4.654.552
Nacer, diario de maternidad	Gusano Films E.U.	\$ 4.393.014
Deshora	Antorcha Films S.A.S.	\$ 4.648.712
El abrazo de la serpiente	Ciudad Lunar Producciones Ltda.	\$ 5.000.000
Sin memoriam	David Alfonso David Celedón	\$ 4.035.620
Atentamente	Camila Marcela Rodríguez Triana	\$ 3.596.231
Nueke Pivit (¿Has venido desde lejos?)	Luis Alejandro Chaparro	\$ 3.101.700
Violencia	Burning Lab S.A.S.	\$ 3.341.870
El director	Maritza Rincón González	\$ 4.483.101
Arara y el guardián de la selva	Vlamyr Vizcaya	\$ 5.000.000
Benghazi: Más allá del frente armado	Lulofilms Ltda.	\$ 4.959.078
Aislados	Diana Marcela Lizcano	\$ 4.996.348
Puerto Alvira	Medio de Contención Producciones	\$ 4.946.747
La tierra y la sombra	Burning Blue S.A.S.	\$ 5.000.000
Morir	Gusano Films E.U.	\$ 3.526.736
	Julián Agudelo Herrera	\$ 4.613.507
	Blond Indian Films S.A.S.	\$ 2.222.939
	Juan Pablo Tamayo Giraldo	\$ 3.695.460
	Burning Blue S.A.S.	\$ 4.864.452
	Gerylee Polanco Uribe	\$ 4.805.171
	Giuliano Cavali Gaitán	\$ 3.557.660
Participación de largometrajes en mercados cinematográficos		\$ 119.011.885

Proyecto	Beneficiario	Monto
Póker	Mad Love Film Factory E.U.	\$ 2.329.896
El páramo	Rhayuela Cine S.A.	\$ 4.000.000
Postales colombianas	Calle Luna Producciones S.A.	\$ 3.903.421
Sin palabras	Proyección Films Ltda.	\$ 2.939.888
Tierra en la lengua	DiaFragma Fábrica de Películas Ltda.	\$ 3.911.165
Postales colombianas	Calle Luna Producciones S.A.	\$ 2.912.420
Cuarenta	Lulo Films Ltda.	\$ 3.719.131
Sin palabras	Proyección Films Ltda.	\$ 2.491.233
Mamá, tómate la sopa	Babilla Cine S.A.S.	\$ 4.000.000
Roa	Roa 1948 Producciones Ltda.	\$ 3.043.523
Trópico exótico	Viviana Gómez Echeverry	\$ 3.496.989
El cuaderno de Lila	Fosfenos Media Ltda.	\$ 3.778.372
La cara oculta (Bunker)	Bunker Producciones Ltda.	\$ 1.873.227
Salomé	Pamela Toro Moreno	\$ 2.892.043
Oro pacífico	Santiago Lozano Álvarez	\$ 3.248.657
Póker	Mad Love Film Factory E.U.	\$ 1.704.620
María	Rhayuela Cine S.A.	\$ 4.000.000
Frontera y en silencio	Ligia Patricia Peña Clavijo	\$ 4.000.000
Reflejos de un desencuentro	Medio de Contención Producciones	\$ 3.228.568
Nosotras	Emilce Quevedo Díaz	\$ 4.000.000
Frontera y en silencio	Álvaro Raynier Buitrago Vera	\$ 3.584.113
De números y nubes	Ataca Films S.A.S.	\$ 4.000.000
La cara oculta	Bunker Producciones Ltda.	\$ 2.936.524
Un asunto de tierras	Lyda Patricia Ayala Ruiz	\$ 1.982.049
El delfín: Más allá del arrecife	Iohann Allendofer Sanmartin Monroy	\$ 4.000.000
Póker	Mad Love Film Factory E.U.	\$ 1.681.305
Sin palabras	Proyección Films Ltda.	\$ 2.453.602
Estrella del sur	Paralelo Producciones Ltda.	\$ 2.613.604
El páramo	Rhayuela Cine S.A.	\$ 4.000.000
Una obra de teatro	Una Obra de Teatro S.A.S.	\$ 2.609.520
Tierra en la lengua	DiaFragma Fábrica de Películas Ltda.	\$ 2.609.520
El páramo	Rhayuela Cine S.A.	\$ 4.000.000
Don Ca	Lyda Patricia Ayala Ruiz	\$ 4.000.000
Frontera	Álvaro Raynier Buitrago Vera	\$ 4.000.000

Proyecto	Beneficiario	Monto
Gente de bien	Evidencia Films y Producciones Ltda.	\$ 2.785.370
Gordo, calvo y bajito	Malta Cine S.A.S.	\$ 3.081.570
	Dago García Producciones S.A.S.	\$ 3.201.555
Talleres de formación		\$ 156.577.201
3 ^{er} Laboratorio de Música para Cine	Richard Iván Córdoba Giraldo	\$ 1.158.526
Retrato de familia con papá Noel	Verónica Triana Londoño	\$ 2.823.013
Los Balanta, cinco siglos en la historia de una familia afroamericana	Lucas Fabricio Silva Rodríguez	\$ 462.719
Los Balanta, cinco siglos en la historia de una familia afroamericana	María Neila Santamaría Bernal	\$ 447.760
Berlinale Talent Campus	Juan Mauricio Ruiz Correa	\$ 1.616.909
Looking For...	Sasha Quintero Carbonell	\$ 431.283
Looking For...	Andrea Said Camargo	\$ 431.283
Todos se van / Nieve en La Habana	Ramón Augusto Jimeno Santoyo	\$ 4.453.587
Berlinale Talent Campus	Alexandra Yepes Borrero	\$ 1.773.900
Talent Campus	Luciana Riso Soto	\$ 1.745.000
Berlinale Talent Campus	Carlos Andrés Chaves	\$ 2.854.416
¿En qué estaba pensando?	Sebastián Duque Muñoz	\$ 517.540
Parador húngaro	Aseneth Suarez Ruiz	\$ 431.283
Señorita María Luisa: La falda de la montaña	Luz Amanda Sarmiento Clavijo	\$ 461.400
Entre las aguas	María Margarita Herrera Sabogal	\$ 491.560
Parque miseria	Mayi Lucía Tejada Escobar	\$ 345.520
¿En qué estaba pensando?	Lina Marcela Rizo Arias	\$ 517.540
Arana, el holocausto cauchero	Beatriz Alexandra Cardona Restrepo	\$ 526.200
Del ABC al AK-47	John Fernando Velásquez Cepeda	\$ 348.380
El estupor de Santos Carmona	María Victoria Cedeño Martínez	\$ 2.248.096
Del ABC al AK-47	Carlos Fernando Vélez García	\$ 348.380
Cariño	Diana Paola Ramos Medina	\$ 2.132.246
Arana, el holocausto cauchero	Talia Carolina Osorio Cardona	\$ 454.400
Reo	Magnolia López Benítez	\$ 1.423.820
Reo	Dante Carvajal Porras	\$ 1.423.820
El libro de la pensión	Ximena Amparo Prieto Restrepo	\$ 1.639.951
Kwe'sx Thengxisa: Nuestra mirada	Jhina Alexandra Hernández Ospina	\$ 2.324.900
El caballo	Julio Hernán Contreras	\$ 1.926.842
BAFICI Talent Campus	Adriana Agudelo	\$ 2.343.772

Proyecto	Beneficiario	Monto
Cariño	Jacques Toulemonde Vidal	\$ 2.589.345
Entre las aguas	Ana María Londoño	\$ 657.309
BAFICI Talent Campus	Jaime Enrique Manrique	\$ 2.832.000
Talent Campus Buenos Aires	María Carolina Durán Prieto	\$ 1.787.207
Amplificado.Tv	Augusto Caro Ramírez	\$ 1.227.520
1976	Jaime Andrés Guerrero	\$ 2.012.902
Talent Campus Buenos Aires	Nazly Maryith López Díaz	\$ 1.634.396
Talent Campus Buenos Aires	Santiago Fernández Suárez	\$ 1.972.948
Talent Campus Buenos Aires	Juana Marcela González Díaz	\$ 2.062.010
Talent Campus Buenos Aires	Ángela Lyda Tobón	\$ 2.112.970
Caribe Cinema	Armando Steward Bolaño Rangel	\$ 2.514.810
¡Se alquilan chanclas!	Carolina Calle Vallejo	\$ 3.485.186
El confidente	María Alejandra Mosquera Montoya	\$ 1.757.896
El confidente	Luis Alberto Villegas	\$ 2.893.486
Los ríos andan murmurando	Lorna Carolina Ramírez Torres	\$ 3.166.884
La güisquería	Mayi Lucía Tejada Escobar	\$ 2.727.873
El confidente	Luis Alberto Villegas	\$ 1.828.276
Aislados	Diana Marcela Lizcano	\$ 664.310
La güisquería	Francisco Mario Schmitt	\$ 2.023.717
Meridiano 81	Viviana Gómez Echeverry	\$ 3.966.996
Paisaje indeleble	Alex Fabián Rubio Reyes	\$ 2.935.600
Pepe y las palomitas de maíz	David Alfonso David Celedón	\$ 3.492.582
El vuelo de la cometa	Alexander Quezada Villamil	\$ 1.881.939
Cartucho	Carlos Andrés Chaves	\$ 5.000.000
Cartas de Yaroslav	Diana Carolina Montenegro García	\$ 4.558.600
Demoledor	Guillermo Alberto Villegas Vásquez	\$ 2.752.470
Sin rumbo fijo	Natalia Andrea Gómez Galeano	\$ 2.561.920
Water Hair	Carolina Herrera Cadavid	\$ 2.620.700
Infamia	Alexandra Yepes Borrero	\$ 2.700.970
Diplomado internacional de producción ejecutiva	Jorge Rodrigo Tobón Montoya	\$ 2.000.000
Amor sin fronteras	Gina María Cárdenas Vidales	\$ 2.850.500
Virgen exótica	Marisol Correa	\$ 325.580
Formación en presentación audiovisual digital en la Cinemateca de Bolivia	Sasha Quintero Carbonell	\$ 1.676.114
Sultán	María Neila Santamaría Bernal	\$ 856.234

Proyecto	Beneficiario	Monto
Temporada de langostas	Marcelo Gerardo Ricardi Doria	\$ 1.596.494
Catálogo colectivo de archivos fílmicos de Latinoamérica, el Caribe y España	Rito Alberto Torres Moya	\$ 1.355.000
El secreto del señor Grinberg	Jorge Caballero Ramos	\$ 1.761.174
Las últimas vacaciones	Tatiana Paola Villacob Meléndez	\$ 2.489.879
Perros	Harold Trompetero Saray	\$ 1.702.059
El director	Maritza Rincón González	\$ 2.976.828
Plus camerimage	Jesús David Gallego	\$ 3.981.522
Plus camerimage	Luis Felipe Portilla	\$ 2.776.425
Plus camerimage	Fabián Andrés Prieto	\$ 2.777.381
Plus camerimage	Camilo Andrés Urrego	\$ 2.672.507
Plus camerimage	Nicolás Bonilla Portilla	\$ 2.722.189
Plus camerimage	Pablo Andrés Pérez	\$ 2.973.846
Los amigos enemigos	Carlos Fernando Osuna Sarmiento	\$ 1.821.614
Cartucho	Carlos Andrés Chaves Sánchez	\$ 2.900.487
	José Luis Rugeles	\$ 3.834.500
TOTALES DE ESTÍMULOS AUTOMÁTICOS		\$ 3.225.658.248



Imagen de la película: La Sirga

2012	 MinCultura Ministerio de Cultura	 PROSPERIDAD PARA TODOS
	Publicaciones Digitales - Dirección de Cinematografía Ministerio de Cultura – República de Colombia	

ANUARIO ESTADÍSTICO DEL		
CINE COLOMBIANO		
MINISTERIO DE CULTURA	DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA	2012
www.mincultura.gov.co		