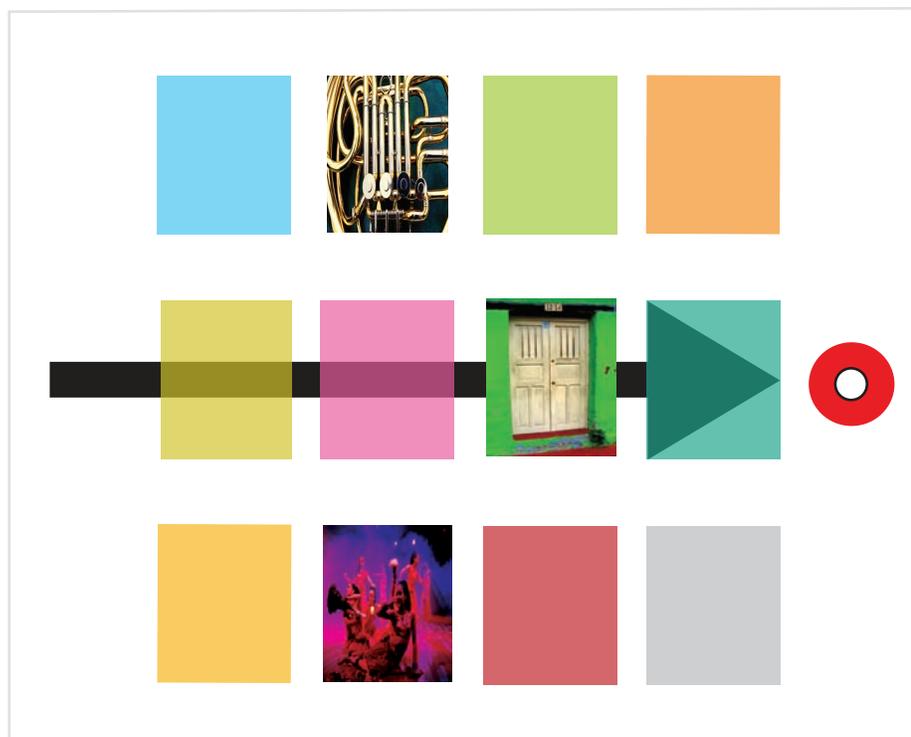


Ministerio de Cultura

BALANCE DE GESTIÓN 2009

Colombia Diversa: Cultura de todos, cultura para todos

Escrito por Paula Moreno



Libertad y Orden

Ministerio de Cultura

República de Colombia

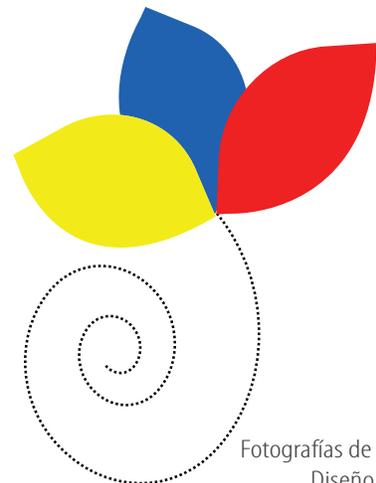
www.mincultura.gov.co

Introducción

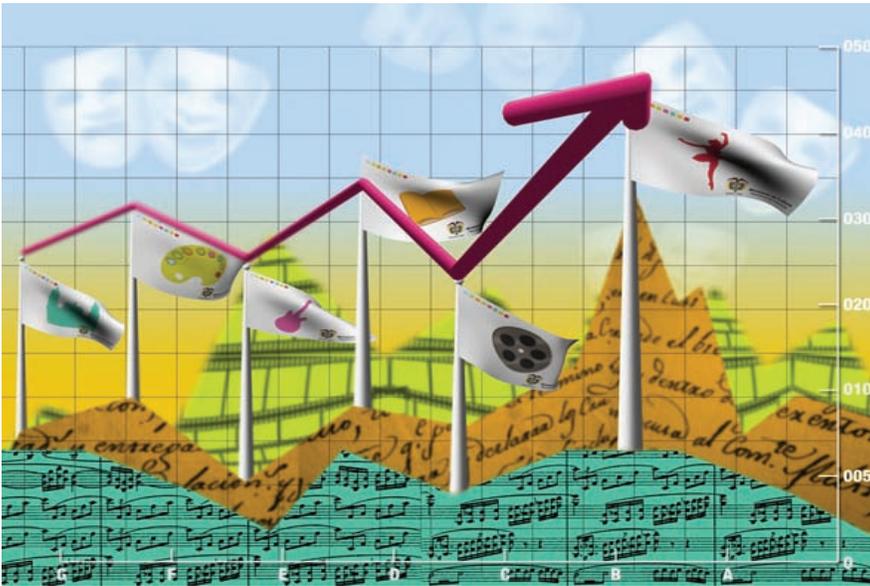


Durante el 2009, el Ministerio de Cultura avanzó significativamente en el proceso de reconocimiento nacional del rol que ejerce el sector cultural en el desarrollo social y económico del país. En la víspera de los 200 años de la Independencia de Colombia, la cultura se revela como la gran infraestructura espiritual de la nación, y cada vez se hace más evidente que las expresiones culturales son los pilares de un proceso de Independencia que se ha venido renovando a medida que sus habitantes se apropian de ellas.

A continuación, presentamos en siete líneas los principales resultados del Ministerio este año, e invitamos al país a seguir fortaleciendo la institucionalidad y la cohesión social a través del apoyo a la cultura.



Fotografías de Enrique Patiño
Diseño por Leszli Kállí



1. Incrementamos los recursos para la cultura

En 2010, el Ministerio contará con el presupuesto más alto de los últimos 10 años. Se logró un incremento del 23.7% en el presupuesto de inversión y de 25.2% en la asignación en concertación, con relación al 2009, para un total de \$ 90 mil millones destinados a planes y programas, y de \$30 mil millones en concertación. Estos recursos se destinarán a ampliar la cobertura e impulsar nuevos planes y programas, como el Plan Nacional para la Danza y el Programa de Música Sinfónica Profesional 'Colombia nos toca'. Por otras fuentes, el Ministerio de Cultura transfirió a los departamentos \$37.449 millones por concepto de los recursos del IVA a la telefonía móvil, para la protección, recuperación y divulgación del patrimonio de la Nación.

Gracias a una estrategia de cooperación nacional e internacional, el Ministerio consiguió aportes directos a sus planes y programas por \$38.326 millones, con un incremento del 34% con respecto al año anterior. Estos recursos equivalen al 53% del presupuesto de inversión. Asimismo, se logró la aprobación de proyectos con nuevos cooperantes multilaterales como el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), y se crearon vínculos con cerca de 15 grandes empresas que apoyaron no sólo eventos, sino también programas de responsabilidad social para la cultura.



2. Logramos nuevas leyes y políticas para el sector

Este año se finalizó el primer Compendio de Políticas Culturales, que contó con la participación de más de 10 mil colombianos. El documento, que contiene 20 políticas, define los derroteros para el sector y sus nuevas tendencias. Además de ser el primero de su tipo en Iberoamérica, su versión definitiva será la base para la formulación del Plan Decenal de Cultura 2010 -2019.

Por otro lado, el Ministerio obtuvo grandes logros en materia legislativa, como la aprobación de las leyes de Bibliotecas públicas y de Protección de lenguas nativas, así como la total reglamentación de la Ley 1185, a través del decreto 763, que regula el patrimonio material, y el decreto 2941, que regula el inmaterial. Finalmente, se encuentran en su trámite final los decretos que reglamentan los recursos IVA a la telefonía móvil y la seguridad social para los artistas y gestores culturales. En este último –gracias a una alianza entre el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Protección Social–, se definió el esquema que permitirá beneficiar a 28 mil artistas de todo el país, quienes podrán pasar del régimen subsidiado a los beneficios del régimen contributivo de salud. Este esquema cubre 864 municipios y 25 departamentos donde ha sido creada la Estampilla Procultura.



El desarrollo normativo en patrimonio permitió la aprobación de 4 Planes Especiales de Salvaguardia (PES): el espacio cultural del Palenque de San Basilio, las procesiones de Semana Santa de Popayán, el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto y el sistema normativo wayuu, a través de la figura del palabrero. De igual forma, 8 Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP), fueron aprobados en los municipios de Pamplona, Popayán, Mompox, Tenjo y Buga; así como bienes de interés cultural como el Palacio Liévano, Villa Adelaida y el Muelle de Puerto Colombia. Este año se iniciaron otros 7 PEMP, que deberán ser aprobados en el primer semestre de 2010.





3. Posicionamos la cultura colombiana en escenarios internacionales

Este año se firmaron 4 instrumentos internacionales de cooperación con España, Irán, Cuba y México.

En patrimonio, se logró la inclusión de la Semana Santa de Popayán y el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. En 2009 también se logró la inclusión de dos sitios colombianos en la lista de World Monuments Watch: los fuertes de San Fernando y San José, de Cartagena de Indias; y el Centro Histórico de Santa Fe de Antioquia. Por otra parte, la circulación y muestra de nuestro patrimonio se generó a través de las exposiciones itinerantes del Museo Nacional realizadas en el exterior, que convocaron a su vez a 120.431 visitantes en 3 ciudades de México, Madrid (España) y Sao Paulo (Brasil).

En el campo cinematográfico, la Comisión Fílmica Colombiana, que inició durante la destacada participación de Colombia como País Invitado de Honor en el Festival de Cine de Guadalajara, ha logrado mejorar la presencia de nuestras producciones y locaciones en los más importantes festivales de cine del mundo, entre ellos Cannes, Santa Mónica, Toronto, Guadalajara y San Sebastián. Este esfuerzo desencadenó la realización de 6 películas extranjeras en el país, y el aumento de 1 a 7 coproducciones internacionales

Por otra parte, el país se afianzó como sede iberoamericana de la cultura en 2010 al confirmar la realización de la VII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y del III Congreso Iberoamericano de Cultura, que se realizarán en Medellín. El Ministerio también gestionó la participación de Colombia en eventos como Festival Internacional de las Artes, Cervantino y Les Belles Etrangères de Francia. De igual manera, en el país se llevaron a cabo importantes foros internacionales en 2009, entre ellos la Cumbre Regional de Educación Artística, el Encuentro de Industrias Musicales y el Seminario Internacional 'El Sector Cultural Hoy'.

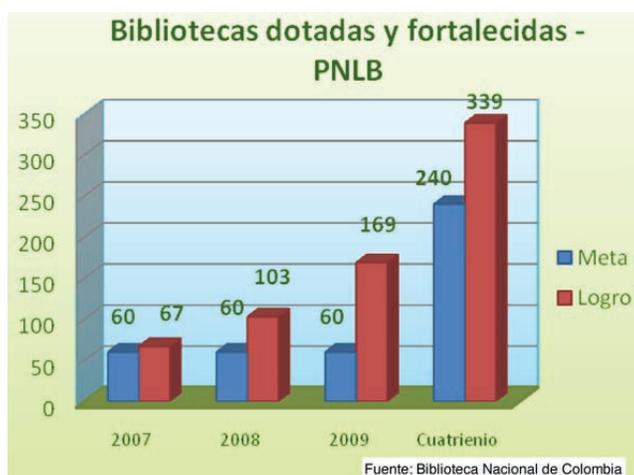


4. Ampliamos la cobertura y el acceso a bienes y servicios culturales de calidad

Si en el exterior fue claro el afianzamiento de la imagen de la diversidad cultural colombiana, en el país se evidenció el avance en cobertura, y acceso a bienes y servicios culturales de calidad.

LIBROS PARA TODOS

El **Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas** logró en 2009 llegar al 99% del país. De esta manera, Colombia tuvo un mayor acceso al libro y pasó de 683 a un total de 1.022 bibliotecas en el periodo 2007-2009, donde también incrementó de 12 a 30 las redes departamentales constituidas. En 2009 se dotaron 169 bibliotecas municipales, en convenio con gobernaciones, alcaldías y el sector privado.



se fortalecieron 16 bibliotecas en zonas de difícil acceso.

Otra de las novedades fue el inicio de la atención a población en condiciones de discapacidad. Se entregaron más de 200 dotaciones con materiales para atender estas poblaciones. Se avanzó en la dotación de bibliotecas en los centros penitenciarios bajo el programa 'Libertad bajo palabra'; se crearon, entre otras, 3 bibliotecas infantiles para los niños que viven en el centro carcelario con sus madres, y se realizaron 34 talleres de capacitación en cárceles de todo el país. En alianza con la Fiscalía General de la Nación, se realizó el montaje de 9 sedes del programa de Protección a Víctimas y Testigos de la Fiscalía; igualmente, se crearon 5 bibliotecas en bases de las Fuerzas Armadas y en batallones de sanidad. Todos estos esfuerzos redundan en un país con mayor acceso al libro y al conocimiento.

Adicionalmente, se implementó por segundo año el programa Bibliotecas y Diversidad étnica, una de las apuestas por consolidar el acceso de servicios bibliotecarios a comunidades indígenas y afrodescendientes, que contó con la dotación de 24 bibliotecas. Éstas beneficiaron a cerca de 42 mil personas. Con el proyecto Bibliotecas Rurales

Proyecto	No de Bibliotecas	Beneficiarios
Bibliotecas Rurales	16	7.630
Bibliotecas Penitenciarias y Carcelarias	21	11.000
Bibliotecas y Diversidad Étnica	24	42.000
Bibliotecas Protección y Víctimas y Testigos de la Fiscalía	9	757
Bibliotecas para las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional	5	35.600
TOTAL	75	96.987



MÚSICA PARA TODOS

El Plan Nacional de Música para la Convivencia ha destinado más de 28 mil millones para la dotación de 605 escuelas de música, y alcanzó una cobertura del 55% de los municipios del país. Hasta la fecha, y desde su inicio en 2003, el Plan ha entregado 7.394 instrumentos de banda y músicas tradicionales, y 6.682 instrumentos de pre-banda, que están beneficiando a más de 62.000 niños y jóvenes. En este periodo se han capacitado 1.310 músicos, 2.252 instrumentistas y 590 líderes comunitarios, y dentro del programa de profesionalización Colombia Creativa, un total de 566 docentes y músicos empíricos han sido becados. Esta plataforma, con su fuerza musical social y profesional, convierte a Colombia en un referente musical en el concierto de las naciones.

La celebración del Congreso Nacional de Música logró convocar a 1.700 delegados de todo el país, y demostró que el Plan Nacional de Música es el punto de encuentro del sector musical. En 2009 se renovó el Consejo Nacional de Música a través de un proceso participativo nacional.

Uno de los más importantes avances del Plan ha sido el afianzamiento de las músicas tradicionales a través de la consolidación de la Rutas del Pacífico de Marimbas y Chirimías, que preservan y proyectan las músicas, bailes, cantos y la construcción de instrumentos de la región. En el Pacífico, 32 escuelas benefician actualmente a cerca de 5 mil niños y jóvenes.

Así mismo, se inició un programa de apoyo a las músicas urbanas o nuevos géneros, a través de Laboratorios Sociales de Cultura y Emprendimiento (Laso). En este momento se están ejecutando 14 laboratorios, en igual número de municipios del país, a través de un convenio con el Sena y la incubadora de empresas culturales Prana. Laso formará a más de 260 jóvenes en producción musical y emprendimiento cultural, y busca estructurar 150 planes de negocios y conformar una red en cada municipio del país.

En materia editorial, se estructuró la Red de Editores Musicales, se publicaron 8 cartillas originadas en investigaciones en músicas tradicionales, se elaboró el libro 'Colombia es una nota', que recoge experiencias significativas de escuelas municipales en los 32 departamentos y un total de 100 obras musicales pueden ser descargadas de manera gratuita a través del Banco Virtual de Partituras, ubicado en la página www.mincultura.gov.co Además, en alianza con la Fundación Nacional Batuta y la Asociación Nacional de Música Sinfónica, el Plan Nacional de Música ha puesto en marcha el Sistema de Información de la Música –SIM.

En materia de emprendimiento, el sector musical contó en 2009 con 30 unidades empresariales calificadas en formación técnica de instrumentos, y 120 proyectos orquestales que integran a más de 4.500 músicos de todo el país.





ARTES PARA TODOS

En 2009, el Ministerio de Cultura continuó fortaleciendo y valorando la creación artística en el país.

Los laboratorios de investigación y procesos de formación a formadores alcanzaron una cobertura de 2.900 docentes y artistas beneficiados en 33 departamentos. Sus procesos de formación y creación produjeron 30 publicaciones y se nutrieron de la reflexión se adelantó sobre educación artística, en los 5 encuentros regionales realizados este año. Estos eventos contaron con una participación de 500 expertos dedicados a abrir un espacio al pensamiento y a la producción artística en las políticas locales.

El logro más sobresaliente en el sector teatral fue el incremento de las salas concertadas. Pasamos de 71, en 2007, a 93, en 2009, lo que revela un incremento del 31% y una cobertura en 18 departamentos. La inversión pasó de 1.031 millones, en 2007, a 1.330 millones en 2009, lo que se tradujo en un aumento del 29%.

El programa Itinerancias por Colombia, por su parte, permitió descentralizar lo mejor de la oferta en música, teatro y danza, estimulando la formación de nuevos públicos y el dialogo intercultural en zonas aisladas del país. El público de Guainía, Vaupés, Guajira, Cesar, Risaralda, Quindío, Santander y Norte de Santander conoció el trabajo de 18 agrupaciones originarias de Antioquia, Córdoba, Cundinamarca, Santander y Valle, y más de 15.244 asistentes apreciaron el trabajo de 109 artistas colombianos.

Una de las mayores apuestas del Ministerio de Cultura fue el apoyo y fomento de las 5.000 organizaciones de **danza** que hay en el país. En 2009, el programa de Formación a Formadores se hizo presente en 5 departamentos, beneficiando a 235 artistas y docentes. Este año se dejaron sentadas las bases para la formación, formalización y proyección del sector, y se realizó la primera convocatoria del Plan Nacional de Danza, que espera fortalecer las organizaciones de la danza a nivel nacional.

La cobertura en Artes visuales llegó este año a todo el país, gracias a los Salones Regionales, que celebraron la realización de 18 laboratorios de investigación y creación, así como la capacitación de 718 artistas y docentes vinculados a procesos de formación continuada. Su importancia radica en la posibilidad que se les abre a los artistas de todo el país para presentar sus visiones actuales del arte y circular su muestra por diversos escenarios. Este año, un total de 194 obras fueron presentadas en los salones. Además, se realizaron 13 exposiciones y 8 memorias visuales en 18 departamentos y 30 municipios, 12 investigaciones curatoriales y un total de 14 cátedras itinerantes en investigación, crítica y producción. Más de 10 mil colombianos han asistido a esta muestra artística.

La Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa (RENATA), siguió generando espacios de formación en escritura creativa. En 2009 publicó 1 antología nacional con lo mejor de la producción de todas las regiones, 10 antologías regionales y 1 antología con el trabajo en los centros penitenciarios. Se realizó el programa de conmemoración de la efeméride de los poetas afrodescendientes Candelario Obeso y Jorge Artel, que dio como resultado la reedición de algunas de sus obras, además de actividades formativas relacionadas. Finalmente, esta área continúa el acompañamiento a la Red de Editores Independientes Colombianos (Reic), que ya cuenta con 28 miembros. Actualmente se diseña una estrategia que será puesta en marcha en 2010, para estimular la producción editorial en las regiones.





IMÁGENES EN MOVIMIENTO PARA TODOS

En 2008, dimos inicio al Plan Audiovisual Nacional (PAN), y en 2009 al Programa de Cultura Digital, con el propósito de generar y circular contenidos audiovisuales para cine, televisión e Internet. Estos programas abrieron un espacio para los 850 colectivos registrados en el país, dedicados a lo audiovisual.

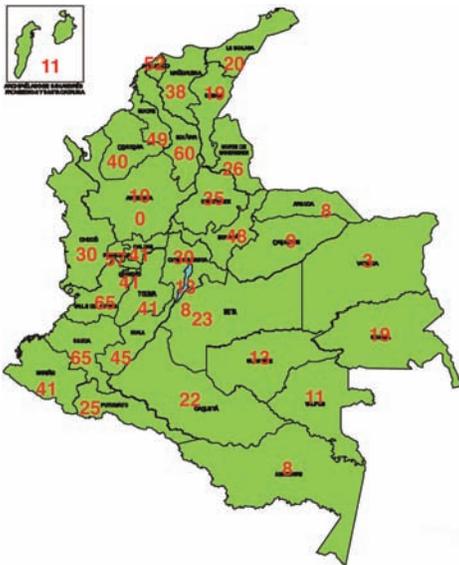
En 2009, el PAN formó y dotó 154 colectivos de realizadores, y congregó a más de 1.000 personas en iniciativas que permitieron que más colombianos se acercaran a la cultura de la imagen en movimiento y al propósito de emprender sus propias iniciativas audiovisuales. En la línea de formación de públicos, se entregaron 100 maletas de cine, con acompañamiento de programación, que llegarán a más de 2 millones de personas. Finalmente, el PAN permitió la conformación de 22 Consejos Departamentales de Cinematografía y 17 Planes de desarrollo territorial en la línea audiovisual.

Cultura Digital, por su parte, adelantó 67 proyectos en igual número de municipios y permitió que 700 jóvenes en condiciones de vulnerabilidad, y 250 miembros de comunidades étnicas, se convirtieran en creadores digitales. Además, apoyó a 64 comunidades con dotación y procesos de formación para la producción de contenidos en medios digitales.



COMUNICACIÓN PARA LA INCLUSIÓN

Se trabajó directamente con 2.670 creadores de contenidos culturales, pertenecientes a 405 colectivos de comunicación e instituciones distribuidas en 234 municipios del país, con el propósito de fortalecer los contenidos de calidad en los diferentes medios. De estos colectivos, 47 pertenecen específicamente a comunidades étnicas y 178 están ubicados en municipios con menos de 500 mil habitantes. Como resultado de las actividades de fortalecimiento, durante 2009 se produjeron 3.840 horas de programación cultural en las emisoras comunitarias, 1.200 horas de televisión cultural emitidas por el sistema de televisión pública y se consolidaron 66 proyectos comunitarios que trabajan en plataformas digitales desde las casas de cultura y bibliotecas municipales.

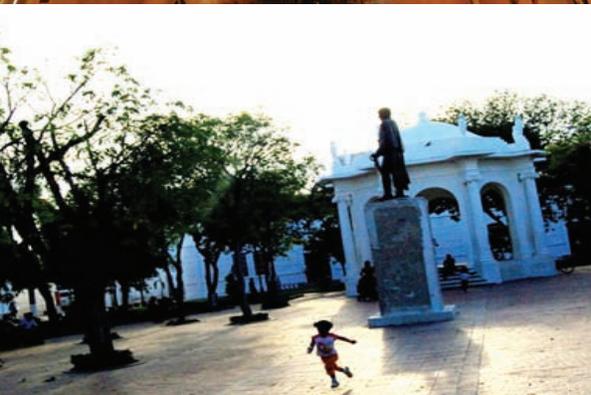


INCENTIVOS CULTURALES PARA TODOS

El Programa Nacional de Concertación, a través de sus convocatorias públicas, apoyó 1.233 proyectos culturales de organizaciones sin ánimo de lucro y alcaldías de todo el país, con una inversión superior a los \$24 mil millones. Procesos de formación artística, fortalecimiento de archivos, programación cultural de casas de cultura y bibliotecas, festivales, carnavales, entre otras actividades culturales, lograron convertirse en realidad, gracias a los incentivos otorgados por el Ministerio en 350 municipios, que beneficiaron a más de 25 millones de colombianos.

Otra propuesta complementaria de incentivos es el Programa Nacional de Estímulos, que apoyó 234 iniciativas culturales en todo el país, con una inversión de más de 5.000 millones. Este programa constituye un impulso a los creadores nacionales y una herramienta para divulgar y conocer las nuevas tendencias creativas y de investigación que surgen anualmente en Colombia.





5. Un año de grandes obras.

Este año, el Ministerio avanzó sustancialmente en el Plan de Recuperación de Centros Históricos, al hacer entrega del Centro Histórico de Santa Marta. Con una inversión superior a los \$20 mil millones, y tras un proceso de 9 años, el Ministerio entregó las obras de recuperación de este Centro Histórico, que beneficiará a los 400 mil samarios y a los 500 mil turistas que visitan anualmente la ciudad. Por otra parte, para los estudios del Centro Histórico de Barranquilla y la intervención de la plaza de San Nicolás –el primero de los cinco espacios que transformarán a este sector de la ciudad, y que será entregado en julio de 2010–, el Ministerio ha destinado 8.500 millones, en un macroproyecto de renovación urbana.

Asimismo, se adelantaron otras obras de restauración en Pereira, Barranquilla, Medellín, Manizales, Bello y Bogotá, con una inversión de \$6.831 millones.

En materia de infraestructura, la gran obra que se entregó a la comunidad en alianza público-privada fue el Museo del Caribe, el gran museo de patrimonio inmaterial del país. Por otra parte, con el apoyo de la **Embajada de Japón**, se construyeron 10 bibliotecas en los municipios de Arauquita (Arauca), Paipa (Boyacá), Yaguará (Huila), Tablón de Gómez y Tumaco (Nariño), Enciso (Santander), San José y Villa María (Caldas), Guapi (Cauca) y Tierra Alta (Córdoba), con una inversión de \$2.005 millones. Con referencia a centros culturales, el Ministerio está finalizando las obras de los centros culturales de Necoclí, Palenque, Guapi y Andes, entre otros 15 centros en todo el país. A través del **Programa de Malocas**, el Ministerio ha dotado y revitalizado 36 malocas ubicadas en los departamentos de Putumayo, Caquetá, Amazonas, Guaviare y Vaupés, con una cobertura de 23 pueblos indígenas, que benefician a 6.000 personas.

Departamento	Municipio	Resguardo	Total
Caquetá	Florencia	Coemani	1
	Solano	Belén, Estrecho, Pto Sábalo, Pizarro, Delicias, Diamante, San Luis, Jerico Consaya, Pto Santander, Peña Roja.	11
Putumayo	Leguizamo	Bella Vista	1
	La Pedrera	Comeyafú, Renacer, Puerto Guadua, Lomalinada, Curare los Ingleses, Santa Rosa, San Antonio, San Francisco, Cisan, Centro Chorrera, Santa María, Cair, Okaima, Mue, Cordillera, Osin, Pto Colombia, Providencia, Cris.	21
Guaviare	San José del Guaviare	La María	1
Vaupés	Mitú	Pisamiras	1
Total			36



6. Apoyamos el emprendimiento cultural

En las sociedades contemporáneas, las industrias culturales contribuyen a la generación de empleo, riqueza, y a la circulación interna y externa de los bienes y servicios culturales, pero también a la cohesión social, el fortalecimiento de la democracia y la diversidad cultural.

Desde el 2007, el Ministerio implementó el Programa de Emprendimiento Cultural, con la intención de fortalecer las empresas culturales en el país. Desde entonces, se han destinado cerca de \$1.500 millones en el desarrollo de una estrategia que permita consolidar los procesos productivos de más de 400 empresas, y generar más de 2.000 empleos directos en 4 años. Paralelamente, se han creado y apoyado 9 redes de industrias culturales: Luthería, Red de Editores independientes (Reic), Red de Libreros, Asociación de Productores Musicales y Red de festivales de Música Tradicional, entre otras.

En 2009, con el ánimo de fortalecer este sector, se creó el Comité Técnico de Competitividad para las Industrias Creativas, que convierte el tema en una política de Estado, a través de 5 planes estratégicos en los subsectores Audiovisual, Artes, Editorial, Animación Digital y Artesanías. Paralelamente está en preparación el documento Conpes.

Se conformaron 4 **clústeres** en Cali, Valledupar, Popayán y Cartagena, en asocio con las alcaldías locales, las cajas de compensación y otros actores privados. En Cali se plantea la creación de 1.200 puestos de trabajo fijos y 2.400 eventuales, con una inversión total de \$6.300 millones. En Popayán, con una inversión de \$2.600 millones, se plantea recuperar el patrimonio y ya se cuenta con 18 planes de negocio de emprendedores

culturales cofinanciados. El clúster de Valledupar, con inversión de \$4.000 millones, plantea convertir al departamento del Cesar en epicentro de la cultura vallenata.

Un sector que vale la pena resaltar en su dinámica productiva es la industria cinematográfica: en este momento se encuentran en desarrollo 72 largometrajes colombianos, 22 ya están en etapa de postproducción, y un total de 6 cintas cuentan con copia en 35 mm. El Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, por su parte, le otorgó \$5.161 millones a 57 proyectos, con el propósito de continuar fomentando nuevas propuestas.



Fotografía de Miltón Ramírez





7. 2009, un año de conmemoraciones

Con motivo del Bicentenario de las Independencias, el Ministerio sigue movilizando al país. En el caso de los proyectos de turismo cultural y recorridos históricos, se dio continuidad en 2009 a la Ruta Mutis. Paralelamente, se diseñó y puso en marcha la Ruta Libertadora, que contó con la participación de 600 mil personas y más de 1.400 artistas, y cubrió 25 poblaciones del país a lo largo de 320 kilómetros. En este momento se encuentra en desarrollo la Ruta de la Gran Convención de Ocaña, que pasará por cinco municipios de los santanderes, y se proyecta para 2010 la Ruta Comunera.

Por otra parte, eventos simbólicos como la Fiesta de las Lenguas Nativas, que se realizó en el mes de

abril, convocó a más de 20 mil personas, a través de 180 eventos que permitían apreciar las manifestaciones culturales de más de 15 pueblos indígenas del país. El Gran Concierto Nacional fue, sin duda, la celebración de mayor impacto en 2009, pues contó con la participación de 1.101 municipios, 26 embajadas, 3 consulados y más de 200 mil artistas nacionales. Este año, además, se les rindió homenaje a los grandes maestros de la música colombiana, quienes se unieron a esta gran conmemoración de nuestra fiesta patria. Más de 11 millones de personas siguieron el evento desde las plazas públicas y a través de los medios de comunicación, en una movilización social sin precedentes en la historia cultural del país..

Lo que viene

Si en el 2009 cada día el sector cultural ganó espacios y mostró el poder transformador de la cultura para el país, en 2010 buscaremos que, en el marco del Bicentenario, el país logre el 100% de cobertura en bibliotecas públicas y el 50% en escuelas de música consolidadas. Y que además de concretar los programas existentes, se consoliden los resultados específicos en las nuevas iniciativas, se cualifique más al sector y siga siendo un referente iberoamericano en cuanto al rol de la cultura y el desarrollo. Es decir, que en el nuevo año se sienten las bases para un nuevo Plan Decenal, sustentado en la evaluación del actual y las nuevas tendencias.

