

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 1 de 20 Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 12/Oct/2018

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Sesión extraordinaria Consejo Nacional de Cultura

MUNICIPIO – OTRO (CORREGIMIENTO) / DEPARTAMENTO: N/A

LUGAR: Plataforma Microsoft Teams

FECHA: 30 de octubre de 2020

GRUPO PARTICIPANTE

Grupo participante.

Consejeros y Consejeras nacionales de cultura, Viceministro de Fomento Regional y Patrimonio, Jefe de Oficina de Planeación y Secretaria Técnica del Consejo Nacional de Cultura

TEMAS TRATADOS

- Situación actual del sector artístico y cultural en la Guajira.
- Capítulo étnico en la actualización del plan nacional de cultura.
- Avances de la actualización del plan nacional de cultura.
- Estrategia de comunicaciones.
- Plan de trabajo por subcomisiones.

AGENDA DE LA ACTIVIDAD

Día No. 1, viernes 30 de octubre.

Hora: 8:00 a.m. - 12:30 p.m.

Hora	Actividad
08:00 - 08:15 a.m.	Instalación de la sesión extraordinaria. <i>A cargo de Laura Inés Peláez Velásquez, directora (E) de Fomento Regional.</i>
08:15 – 08:20 a.m.	Verificación del quorum.
08:20 – 08:30 a.m.	Elección presidente de la sesión.
08:30 - 9:30 a.m.	Presentación de avances en la actualización del Plan Nacional de Cultura. <i>A cargo del equipo de trabajo del Plan Nacional de Cultura.</i>
9:30 - 10:00 a.m.	Espacio para comentarios de los Consejeros Nacionales de Cultura.
10:00 a.m. - 11:45 m.	Elaboración de planes de trabajo por subcomisiones del Consejo Nacional de Cultura en el marco del proceso de actualización de Plan Nacional de Cultura. <i>A cargo del equipo de trabajo del Plan Nacional de Cultura y Consejeros Nacionales de Cultura.</i>
11:45 m. - 12:00 m.	Conclusiones a cargo del presidente de la sesión.

DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD

LEONARDO GARZÓN ORTIZ, Representante del Consejo Nacional de Música (presidente de la sesión).

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 2 de 20 Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 12/Oct/2018

Solicita añadir a la sesión el punto solicitado de hablar sobre el tema de amenazas de gestores y artistas en La Guajira. Le pediría a William Hurtado si quiere compartírnos la situación.

GLENIS MARÍA GÓMEZ GÓMEZ, Representante de las Comunidades Negras, Raizales y Palenqueras.

Le gustaría también conocer sobre el documento enviado y la respuesta al ministerio sobre el capítulo técnico.

LIRKA ANCINES, Asesora Dirección de Fomento Regional.

Todavía no hay respuesta del comunicado, ya lo recibió la ministra.

GLENIS MARÍA GÓMEZ GÓMEZ, Representante de las Comunidades Negras, Raizales y Palenqueras.

Solicita que, por favor, se le permita unos minutos para leer el comunicado de acuerdo.

WILLIAM HURTADO GÓMEZ, Representante del Consejo Nacional de Teatro y Circo.

Una serie de asesinatos en varias zonas del país, en oposición al gobierno nacional. Un grupo de personas fueron señaladas en un listado/panfleto, por un grupo que se hace llamar Autodefensas gaitanistas. Las cuales hicieron parte de la Colombia humana, entre los que están gestores culturales, como el consejero cultural de teatro y un artista ganador del premio de las carinas. Se redactó un documento exigiendo un comunicado al consejo de cultura para que el gobierno nacional no haga silencio respecto a la situación, porque luego de las amenazas viene la violencia. Como consejero de cultura le solicitaron hablar de ello en el consejo, para tomar medidas respecto a esta amenaza colectiva, con información extraída y a los agentes activos políticos.

LEONARDO GARZÓN ORTIZ, Representante del Consejo Nacional de Música (presidente de la sesión).

Los artistas y gestores se han visto amenazados hace años no por su labor sino por la postura política, desde el paro nacional en noviembre se ha visto. Los cultores han aportado una gran cantidad de defensores de derechos amenazados. Por lo tanto, se apoya rechazar estas acciones en especial hacia personas del sector.

ESMERALDA ORTIZ CUERO, Representante de La Red Nacional de Museos.

También apoya la solicitud del consejero William, el Consejo no puede ser ajeno al llamamiento.

CLAUDIA SALAMANCA, Representante del Consejo Nacional de Artes visuales.

Hacer eco al comunicado de noviembre o diciembre pasado, donde se habla de que la ciudadanía es política, el descontento está cruzado con prácticas culturales no solo como forma de expresión, sino de manera política. Nuestro accionar responde a lo que los artistas y la ciudadanía, en el momento histórico, expresa.

DAGOBERTO DÍAZ, Representante del Consejo Nacional de Danza.

Desde el Consejo de danza estamos de acuerdo. Hechos que no dejan que la acción fluida. Respalamos el actuar de los agentes en las artes escénicas.

LUIS WILLIAM LUCERO, Representante del Consejo Nacional de Cinematografía.

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 3 de 20
		Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 12/Oct/2018

Respaldo a que se emita el comunicado respecto al sector cultural en la Guajira, solicitando protección y este comunicado se pueda redactar a la brevedad posible, además de darse a conocer por los canales del ministerio y solicito, una vez más, una página del ministerio para añadir los comunicados del consejo de cultura.

CLAUDIA SALAMANCA, Representante del Consejo Nacional de Artes visuales.

Podemos hacer una votación y determinar un procedimiento para realizar un comunicado.

NELSON GONZÁLEZ, Representante de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas

Como a nivel nacional van a leer los pronunciamientos.

LEONARDO GARZÓN ORTIZ, Representante del Consejo Nacional de Música (presidente de la sesión).

Hagamos votación por el chat, por favor, si estamos de acuerdo con que el consejo nacional de cultura haga un pronunciamiento sobre esta situación. Parece ser que hay consenso.

DAGOBERTO DÍAZ, Representante del Consejo Nacional de Danza,

Sin partidos políticos.

WILLIAM HURTADO GÓMEZ, Representante del Consejo Nacional de Teatro y Circo.

Menciona que la amenaza va dirigida a miembros de ese movimiento, ese es el motivo principal de la amenaza, sin embargo, no es eso que pueda hacer que el comunicado se emita o no.

CLAUDIA SALAMANCA, Representante del Consejo Nacional de Artes visuales.

El Consejo no presenta afiliación a partidos políticos, pero su accionar es política y es por el cuidado de la vida. Hay que señalar que ellos están en riesgo, pero el Consejo no tiene afiliación.

LEONARDO GARZÓN ORTIZ, Representante del Consejo Nacional de Música (presidente de la sesión).

Propongo que Claudia, Esmeralda, William Lucero, vayan trabajando el documento mientras seguimos con los temas del día.

GLENIS MARÍA GÓMEZ GÓMEZ, Representante de las Comunidades Negras, Raizales y Palenqueras.

Recuerda solicitar un espacio para hablar de la respuesta de capítulo étnico, oportuno para hablar del plan decenal.

Desde la presentación de nuestra propuesta el 21 de mayo de 2019, sobre la elaboración del capítulo, nos reunimos con un grupo de parte del ministerio de cultura, indígenas y afrodescendientes. Después de un diálogo fluido y asertivo llegamos a conclusiones, sobre las mismas se envió un comunicado.

CELMIRA LUGO, Representante del Consejo Nacional de Medios ciudadanos y Comunitarios.

La elaboración del plan vicenal, 20 años, nosotros como grupos étnicos no podemos trabajar solamente las consejeras el plan de comunidades étnicas. Se va a protocolizar el plan de lenguas, así también se debe trabajar el plan de cultura, porque si afectan los pueblos étnicos, se debe llevar a consulta étnica. Y se debe elevar a las mesas de concertación, ruta de trabajo y concertar con los pueblos étnicos. Dejando precedente en la línea del plan, más en una reunión técnica.

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 4 de 20 Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 12/Oct/2018

GLENIS MARÍA GÓMEZ GÓMEZ, Representante de las Comunidades Negras, Raizales y Palenqueras.

Continuamos esperando la respuesta al comunicado enviado hace casi 15 días y determinar el plan étnico en el plan de cultura, un derecho de los pueblos afro, indígenas y étnicos.

LAURA PELÁEZ, Secretaria Técnica del Consejo Nacional de Cultura.

Toda la información se brindó al comité del plan decenal y es un tema que está en evaluación. Y la instrucción es ir trabajando en la etapa de alistamiento y de la ruta, el tema poblacional está en análisis. Ya se dio toda la información pertinente.

LUIS WILLIAM LUCERO, Representante del Consejo Nacional de Cinematografía.

Expresar el respaldo desde el sector de cine, con la comisión afro, y desde Nariño que tiene un pueblo vibrante de conformación de pueblos originarios de que exista un capítulo étnico en el plan nacional, ello puede llevar a invisibilizarlos.

CLAUDIA SALAMANCA, Representante del Consejo Nacional de Artes visuales,

Para la actualización es realmente importante la transversalización de las comunidades en las áreas, no es suficiente para garantizar la participación de los pueblos originarios. El estatuto de decisión de estos pueblos no se ve compensado por la transversalización, es un llamado necesario al capítulo étnico.

ESMERALDA ORTIZ CUERO, Representante de la Red Nacional de Museos.

Apoya las argumentaciones. Con base a convenios nacionales y órdenes jurídicas se ven importante y relevante que se dé respuesta favorable a la solicitud.

LEONARDO GARZÓN ORTIZ, Representante del Consejo Nacional de Música (presidente de la sesión)

Las consejeras han insistido en la creación del capítulo étnico, la situación del país amerita que se de toda la atención a la presencia y lugar claro del trabajo con los grupos étnicos. Se sabe del costo alto y tiempo extenso de formulación. Buscar una alternativa de solución a la petición.

CELMIRA LUGO, Representante del Consejo Nacional de Medios ciudadanos y Comunitarios.

Son procesos que se demoran no por culpa de los pueblos étnicos sino por el proceder gubernamental. Se han realizado consultas rápidas antes.

GLENIS MARÍA GÓMEZ GÓMEZ, Representante de las Comunidades Negras, Raizales y Palenqueras.

Tenemos la confianza puesta en el ministerio y se espera cumplir con los tiempos, con orientaciones necesarias y gastos mínimos. Quedamos con toda la disposición.

ESMERALDA ORTIZ CUERO, Representante de la Red Nacional de Museos.

Existe voluntad de agendar a los derechos étnicos y tiempos con la necesidad de la actualización del plan vicenal de cultura, por lo tanto, buscar los medios propicios para acordar.

CELMIRA LUGO, Representante del Consejo Nacional de Medios ciudadanos y Comunitarios.

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 5 de 20

Van a ver ciertos espacios de las comisiones y mesas permanentes, de una vez, elevar a mesa y llegar a acuerdos en la ruta.

PRESENTACIÓN DE AVANCES EN LA ACTUALIZACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE CULTURA (ver anexo).

LIRKA ANCINES, Asesora Dirección de Fomento Regional,

Estamos disponibles y atentos, con la comisión técnica, en los apoyos para dar respuesta a las solicitudes del capítulo étnico. Como coordinadora del proceso, se presenta, y más tarde hará la introducción del nuevo equipo de trabajo.

Presentar el logo de identificar de la actualización del plan nacional de Cultura y el proceso de comunicación y visibilización externa.

Antecedentes

¿Qué es?

Campos de política

Estructura y composición del plan anterior

Fases

Cronograma general

Roles estratégicos

Equipo técnico

Diagnóstico intersectorial

Buzón de voz

Temas del sector

Componente institucional

RUBÉN RAMOS, Asesor Dirección de Fomento Regional.

Poner en contexto en que se fundamenta los tres métodos propuestos, basados en análisis de técnicas aplicadas, no tan lineales, sobre el diálogo de distintas lógicas de situaciones no de problema. Análisis de contenido (contextual o de discurso), hacia adentro, con criterios de *pertinencia*, *alcance* y *sostenibilidad (alta, media o baja)* para terminar en un proceso de síntesis. Hacia afuera, el proceso participativo con el análisis situacional.

LIRKA ANCINES, Asesora Dirección de Fomento Regional.

Análisis de subsistemas de información

Referentes para planeación estratégica

Componente y estrategia territorial

RUBÉN RAMOS, Asesor Dirección de Fomento Regional.

Análisis situacional.

LIRKA ANCINES, Asesora Dirección de Fomento Regional.

Componente subsectorial

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 6 de 20
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 12/Oct/2018

Componente poblacional

RUBÉN RAMOS, Asesor Dirección de Fomento Regional.

En la lógica de la intersectorialidad se reconoce el interrelacionamiento de la cultura, hay un enfoque de paz en colaboración con la comisión de la verdad. Participación diferencial.

LIRKA ANCINES, Asesora Dirección de Fomento Regional,

Foro Nacional de Cultura, noviembre 2021. Ahora va a intervenir Natalia, gestora de contenidos y comunicación.

NATALIA MONTES, Asesor Dirección de Fomento Regional,

Concepción y conceptualización del logo. Isologo, imagen rosa de los vientos y el texto plan nacional. Estrategia de comunicación. Público = actores del diálogo (institucional, poblacional, territorio, sectores y ciudadanos). Articulación con la red de contactos del ministerio, más de 17 mil contactos (canales, radios, redes sociales, emisoras policiales, etc.).

Fase lanzamiento, en vivo Facebook, rueda de prensa, redes sociales.

Boletín de prensa

Producción audiovisual

Medios (regionales, nacionales y locales)

Redes sociales



Plan Nacional de Cultura

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 7 de 20
		Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 12/Oct/2018



Estrategia de comunicación

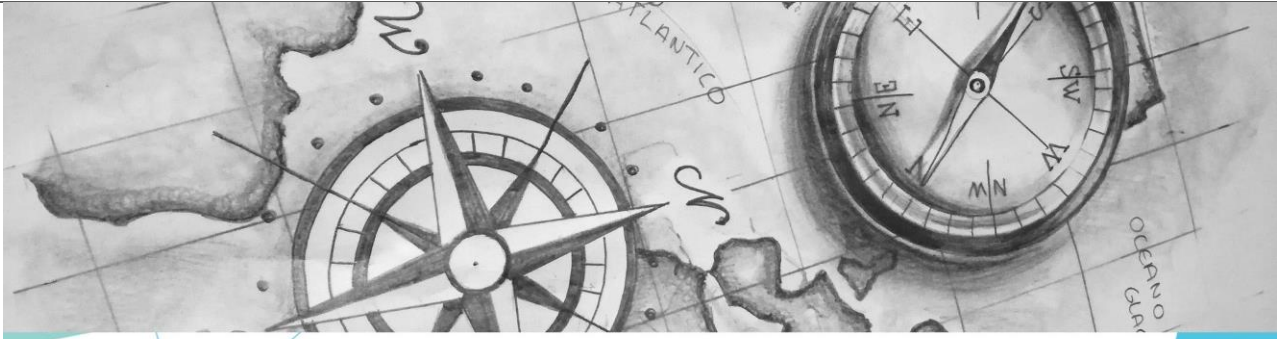


Informar y comunicar Estrategia de comunicación PNCu

- Articular el recurso de método con los actores del diálogo, que han sido definidos según los componentes del diálogo propuestos por el plan: institucional, poblacional, territorial, subsectorial.
- Convocar la conversación, invitar a la participación Y traducir el espíritu del plan en mensajes que se construyen a partir de un ejercicio de escucha que va en toda las direcciones posibles.
- Tiene un énfasis en la producción de piezas de comunicación que eleven el proceso de actualización no solo a una instancia de reconocimiento del proceso, sino de participación del mismo.



 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 8 de 20 Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 12/Oct/2018



Rosa de los vientos isologo

símbolo en forma de círculo que tiene marcado alrededor los rumbos en que se divide la circunferencia del horizonte, y que serían este, oeste, norte y sur. Símbolo usado en las cartas de navegación para indicar el norte de su rumbo. La rosa de los vientos señala los rumbos posibles que no se presentan de manera única, sino diversa y polifónica. Nuestro símbolo hace referencia también una mesa de encuentro que convoca la conversación entre los diferentes actores del sector: la institucionalidad, los subsectores, las poblaciones y los territorios.

una convocatoria que **renueva las solidaridades** de los colombianos



	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 9 de 20
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 12/Oct/2018

LIRKA ANCINES, Asesora Dirección de Fomento Regional,

En la rendición de cuentas, 17 de noviembre, podría haber un espacio con la participación de un consejero, el cual será transmitido por canal institucional.

LEONARDO GARZÓN ORTIZ, Representante del Consejo Nacional de Música (presidente de la sesión)

Agradecimiento a los expositores, abrimos espacio a preguntas y sugerencias.

LUIS WILLIAM LUCERO, Representante del Consejo Nacional de Cinematografía,

Disponibilidad. Respecto a los diálogos sectoriales estamos dispuestos a apoyar los apoyos sectoriales en regiones, únicamente no hay consejo de cine en Vichada y Vaupés.

Preguntas. Los audios,

Sobre la plataforma digital, ¿desde cuándo va a estar disponible?

¿Cómo se van a valorar los distintos insumos que hay?, encuentros, CoCrea, las 35 medidas.

Respecto a los actores, ¿cómo se hará el análisis de las propuestas de los diferentes sectores?

WILLIAM HURTADO GÓMEZ, Representante del Consejo Nacional de Teatro y Circo.

El 2019 se realizó el congreso nacional de Teatro, realizando mesas de trabajo, una de ellas sobre el plan nacional de Teatro, con aportes de varias regiones, sobre esos lineamientos generales se creó la mesa nacional del plan y entregar al gobierno un proyecto de plan (hace 4 meses). Teniendo en cuenta la participación de los territorios. Vía SECOP se hizo una contratación con una entidad que se encargará de recoger insumo de los territorios y la elaboración de una cartografía, dinamizando el plan. La corporación Más cultural, contrató 3 personas expertas, pero no contrató a las personas de cada región, donde fueron sugeridas 5 de teatro y 5 de circo (el sector de Circo que ha reclamado autonomía como sector). El 4 de noviembre comienzan los encuentros regionales para reunir los insumos, de manera virtual, comenzando con la región Caribe. En primer lugar, se hacen preguntas dirigidas al artista de teatro vistos como emprendedores, emprendimientos de la crisis, estrategias. El enfoque territorial debe centrarse en la articulación de las políticas nacionales con las territoriales, donde puede haber vacíos enormes en los territorios y el cierre de las entidades territoriales a articular. Dejando una alerta temprana de que sea aplicado un interés, de las personas en el territorio, para integrar las conversaciones locales en el plan y no solo enfocado a intereses del gobierno de turno.

LUIS WILLIAM LUCERO, Representante del Consejo Nacional de Cinematografía,

Se había planteado que la institución educativa que va a asesorar al plan tenga impacto a nivel nacional, ¿cuál va a ser? y las candidatas ¿cuáles son?

En los encuentros Crea, con la Universidad Jorge Tadeo Lozano, no tuvo en cuenta las participaciones realizadas en los encuentros ni en las relatorías, sugiriendo no tener como candidata a la Universidad Tadeo.

¿Cómo se va a evaluar el impacto de la actualización del plan?, además de las solicitudes y propuestas alrededor de ella.

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 10 de 20 Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 12/Oct/2018

En las estrategias y metodologías del plan tenga una relación estrecha con el ministerio TIC. Realizar un impuesto en el manejo de las plataformas y aporte al fondo para la cultura.

LEONARDO GARZÓN ORTIZ, Representante del Consejo Nacional de Música (presidente de la sesión).

Agradecimientos al ministerio por el avance de actualización del Plan. Se realizó un ajuste de las 6 a 4 etapas del día de hoy, por lo tanto, ¿se están recogiendo las acciones planteadas en la ruta?

Si bien se tienen en cuenta los planes de danza y cine, se debe tener en cuenta también otros planes menos conocidos como el de música.

Aclarar la perspectiva del lapsus del plan, si es vicenal o decenal o etc.

CELMIRA LUGO, Representante del Consejo Nacional de Medios ciudadanos y Comunitarios.

Que se tenga presente en el plan la diversidad de las regiones y los municipios.

Participación de los diferentes consejos en la elaboración del plan.

Lograr que los municipios y departamentos se vinculen mucho.

Ruta étnica donde se garantice el desarrollo de la misma, de concertación de los grupos étnicos.

Financiación, establecer una ruta de financiación con vinculación de otros ministerios con concordancia al ministerio de cultura.

Luego de realizar el documento borrador, con los insumos en los territorios, debe llegar al consejo nacional de cultura.

LIRKA ANCINES, Asesora Dirección de Fomento Regional,

Para contestarle a William Lucero. La implementación de las herramientas lleva tiempo, el SIFO está siendo actualizado, antes que inicie el componente subsectorial, mes de marzo, debe estar permitido el ingreso de usuario y de información. Disponibilidad de información y de participación, mostrando resultados y realizar la participación autónoma.

www.sifo.mincultura.gov.co

Nuestra propuesta es hacer un diagnóstico técnico, participativo, y en el foro nacional de cultura se presentarán los resultados del análisis (objetivos, inquietudes, temas), con el acompañamiento del consejo nacional de cultura.

La universidad para asesorar, además del equipo interno asesor, saldrá de una convocatoria pública y técnica vía SECOC realizando el convenio bajo los criterios establecidos.

Los documentos de los encuentros CREA son de un nivel distinto, no integran las estrategias de tipo estructural.

LUIS WILLIAM LUCERO, Representante del Consejo Nacional de Cinematografía

La priorización llegaría al foro nacional de cultura.

La evaluación se hizo en el 2019, se compartirá el documento de análisis a tener en cuenta sobre políticas y documentos retrospectivos.

La reunión con MinTIC, habrá el martes una reunión donde se abordará estrategias en común y articulación de recursos.

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 11 de 20
		Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 12/Oct/2018

WILLIAM HURTADO GÓMEZ, Representante del Consejo Nacional de Teatro y Circo.

Estaría bien concretar una reunión específica con el sector de teatro y armar una ruta de articulación, para añadir los insumos realizados.

LEONARDO GARZÓN ORTIZ, Representante del Consejo Nacional de Música (presidente de la sesión).

Están todas las etapas, acciones, pasos, y haciéndolas más sencillas.

Revisar y realizar el mapeo de las políticas y planes sectoriales contrastando con la actualización y el diagnóstico.

Sobre los 20 años, está siendo observado por la ministra y comparando con las tendencias del desarrollo de otros planes nacionales, luego se tendrá respuesta. Y las metas e indicadores no tienen metas, sugieren indicadores, en este tipo de planes y con cambios de gobierno, para medir de la misma manera los avances.

CELMIRA LUGO, Representante del Consejo Nacional de Medios ciudadanos y Comunitarios.

En el despliegue nacional cuando se esté operando se debe convocar a las redes de medios en las regiones.

Las competencias sobre la formulación de políticas, donde se apoya o formula las políticas dependiendo del ente territorial, debe tener presente facilitar la apropiación de las políticas a nivel nacional, debido a que se plantea que podrán solo ajustar o apoyar, no formular.

Dejar una serie de herramientas, con la oficina de planeación, para facilitar como la política llega a territorios y departamentos.

El desarrollo de la ruta étnica debe cuadrar una reunión con propuesta clara para garantizar la realización de esta.

Una vez se tenga el documento técnico se debe realizar una herramienta de financiación.

Claro, tiene que llegar al consejo el documento borrador y estar en el comité de redacción del documento.

DAGOBERTO DÍAZ, Representante del Consejo Nacional de Danza,

Al comité técnico, por favor, agendar una reunión con el sector danza, avanzando y articulando con los insumos del plan nacional de danza. Que el plan vicenal tenga una comunicación asertiva, participativa e incluyente.

ESMERALDA ORTIZ CUERO, Representante de la Red Nacional de Museos.

Reafirma desde el sector museos del país toda la disposición para los espacios de concertación, conversación, en los nodos y regiones

Reiterar la comunicación como consejo nacional de cultura presentamos en relación a la metodología, donde el consejo haga parte integral de cada una de las etapas.

GLENIS MARÍA GÓMEZ GÓMEZ, Representante de las Comunidades Negras, Raizales y Palenqueras.

Es muy importante reiterar que el artículo 45 de la ley 70 hace referencia a la consultiva de alto nivel, entre las funciones tiene la elaboración de planes, programas y políticas que tienen que ver con comunidades afros, raizales y palenqueras, donde se tiene que enrutar el capítulo étnico en el plan vicenal de cultura. Con Celmira ya hay una reunión. ¿Qué tanto interés se tiene para decidir? y permitir

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 12 de 20
		Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 12/Oct/2018

que acciones se pueden tomar con la ruta, contar con un tiempo prudente para otro tipo de determinaciones.

Las posibilidades de invitación del consejo de cultura a la rendición de cuentas no son muy claras. Así como claridad en la elaboración del capítulo étnico.

LIRKA ANCINES, Asesora Dirección de Fomento Regional.

Esmeralda. Definir una reunión especial, para concretar si irán con reuniones nacional, regionales o la participación del sector.

Glenis. Me disculpo si se entendió mal la invitación, como consejo están en la autonomía de hacer el acompañamiento o no.

Con Celmira es una llamada sobre el espacio de la mesa permanente de construcción con los pueblos indígenas y escuchar las expectativas, puntos en común y lo que se está entendiendo por capítulo étnico. Propongo esperar la respuesta de la ministra o avanzar con la mesa consultiva de alto nivel en las reuniones con población afro e indígena, haciendo el acercamiento desde lo técnico para vislumbrar la ruta.

GLENIS MARÍA GÓMEZ GÓMEZ, Representante de las Comunidades Negras, Raizales y Palenqueras.

Claro que podemos ir avanzando, pero necesitamos las directrices para que rinda el tiempo, trabajando de manera mancomunada con la mesa de alto nivel.

ADRIANA HINESTROSA, Representante del Sistema Nacional de Archivos,

Con el sistema nacional de archivos se puede contar para los espacios de concertación. Los consejos territoriales de archivo están integrados por diferentes funcionarios (secretario general de la gobernación, responsable de archivo en la gobernación y el secretario de la cultura), por lo tanto, articular con la iniciativa para que el esfuerzo no sea desagregado, teniendo en cuenta esas instancias para la concertación.

LIRKA ANCINES, Asesora Dirección de Fomento Regional,

Anotado, las reuniones específicas para empezar las articulaciones y empezar el componente subsectorial (por convenio).

LEONARDO GARZÓN ORTIZ, Representante del Consejo Nacional de Música (presidente de la sesión).

Hay que avanzar, porque la definición de las agendas es un tema bastante denso, por lo tanto, seguir con el plan de trabajo de las comisiones.

LIRKA ANCINES, Asesora Dirección de Fomento Regional,

Tenía una propuesta sobre el siguiente punto, construir la agenda por comisiones o programa. La primera propuesta era hacer la aplicación del método de análisis de contenido, durante 3 sesiones, una por cada criterio, por lo tanto, programar primero esas fechas. Las comisiones entorno a los escenarios de análisis.

RUBÉN RAMOS, Asesor Dirección de Fomento Regional,

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 13 de 20 Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 12/Oct/2018

Justamente a partir de las reuniones específicas para volver en detalle a la explicación del método y definir, en noviembre o parte de diciembre, para establecer el plan de trabajo, arrancando con el análisis de contenido, definiendo tiempos con el acompañamiento y avanzar en este punto.

Con los escenarios se están realizando unas charlas sobre una mirada del esquema metodológico, escenarios de análisis, que pasan por temas globales, estratégicos, y sobrepasan las funciones del ministerio, del sector y las tendencias a futuro. Un plan con vigencia de 20 años implica que lo fundamentado tenga un carácter estratégico a largo plazo. Con el método se evaluará la capacidad de las comisiones y se llegará a aproximaciones.

LUIS WILLIAM LUCERO, Representante del Consejo Nacional de Cinematografía,

Para la próxima sesión se incluya en el orden del día la propuesta del plan de trabajo, realizada el 21 de agosto.

LEONARDO GARZÓN ORTIZ, Representante del Consejo Nacional de Música (presidente de la sesión).

No queda claro el punto de la agenda de trabajar por comisiones.

RUBÉN RAMOS, Asesor Dirección de Fomento Regional,

Hacer práctica la labor de las comisiones con un plan de trabajo, iniciando por comprender cuáles tiempos, fuera de las sesiones del Consejo. Trabajo por comisiones y contextualización del método, a la par con las áreas misionales.

LEONARDO GARZÓN ORTIZ, Representante del Consejo Nacional de Música (presidente de la sesión).

Se habían determinado unas comisiones, en dos escenarios, una del reglamento general del consejo que prevé 3 comisiones permanentes (política, normatividad y financiación) y para el caso de la actualización del plan de cultura 5 comisiones. Por lo tanto, se debería armonizar y articular las comisiones.

RUBÉN RAMOS, Asesor Dirección de Fomento Regional,

Ya no sería tiempo de consejos sino de comisiones trabajando en el plan. Entonces autorizar poder circular el plan de trabajo elaborado y presentarlo para establecer las fechas con las comisiones.

ELABORACIÓN DE PLANES DE TRABAJO POR SUBCOMISIONES DEL CONSEJO NACIONAL DE CULTURA EN LA ACTUALIZACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE CULTURA.

LEONARDO GARZÓN ORTIZ, Representante del Consejo Nacional de Música (presidente de la sesión).

Si estamos de acuerdo con las comisiones empezar a trabajar en la agenda específica. Miramos la distribución hecha en diciembre para ajustar?. Sobre la lista ajustamos la distribución.

LIRKA ANCINES, Asesora Dirección de Fomento Regional,

En la sesión de Julio se concretaron las comisiones. Estas son adicionales a las que están del reglamento interno. La articulación regional, articulación étnica, análisis conceptual y de políticas

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 14 de 20 Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 12/Oct/2018

culturales, planificación y financiación. Diferente al reglamento donde planificación y financiación están separadas y la de normatividad no está conformada.

Comisiones reglamento interno:

- 1) Comisión de políticas culturales, 2) comisión de planeación y financiación y 3) comisión de normatividad.

Comisiones del plan:

- 1) Articulación regional, 2) articulación étnica, 3) análisis conceptual y político, 4) financiación y 5) planificación.

Sintetizando comisiones:

- 1) Comisión de políticas culturales (análisis conceptual y político) 2) comisión de planeación y financiación (financiación y planificación), 3) articulación étnica (plan), 4) articulación regional (plan) y 5) comisión de normatividad (la cual **NO** tiene consejeros/as adscritas).

Listado de las comisiones. (Ver anexo)

ADRIANA HINESTROSA, Representante del Sistema Nacional de Archivos,

Estará con el sistema nacional de archivos en la comisión de articulación regional.

DANIEL VARÓN, Sociedad de Arquitectos. Representante de la Sociedad Colombiana de Arquitectos Regional,
Postulación a la comisión de financiación.

RUBÉN RAMOS, Asesor Dirección de Fomento Regional,

Definir si la planificación de la operatividad de las comisiones va ligada a los consejos o agencias independientes.

LIRKA ANCINES, Asesora Dirección de Fomento Regional,

Creo que pueden ser reuniones más cortas y más de trabajo.

ESMERALDA ORTIZ CUERO, Representante de la Red Nacional de Museos.

No seguir un protocolo cada 15 días pero si unas metas por comisión mes tras mes, agendando el cronograma.

LIRKA ANCINES, Asesora Dirección de Fomento Regional,

Realizar una reunión en un plazo de dos semanas para establecer la agenda y las metas planteadas para cada comisión. Por WhatsApp se compartirá la distribución de las comisiones en PDF.

GLENIS MARÍA GÓMEZ GÓMEZ, Representante de las Comunidades Negras, Raizales y Palenqueras.

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 15 de 20
		Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 12/Oct/2018

Pide que, Esmeralda esté en la comisión étnica.

ESMERALDA ORTIZ CUERO, Representante de la Red Nacional de Museos.

Aceptó estar en la subcomisión étnica.

LIRKA ANCINES, Asesora Dirección de Fomento Regional,

Se enviará un correo invitando a una o dos personas del Consejo a la reunión de rendición de cuentas en Bogotá, con todas las medidas de bioseguridad y el transporte a cargo del Ministerio, se confirmaría en esa comunicación la confirmación de disponibilidad.

De los videos, no sé si enviamos 2 preguntas, donde los consejeros contesten, uno o dos consejeros, y poder contar con los videos para la transmisión por el Facebook Live del Ministerio. Necesitamos que se seleccionen los consejeros para realizar el video y para confirmar la logística del evento.

LEONARDO GARZÓN ORTIZ, Representante del Consejo Nacional de Música (presidente de la sesión).

De acuerdo.

GLENIS MARÍA GÓMEZ GÓMEZ, Representante de las Comunidades Negras, Raizales y Palenqueras.

Es importante mostrarle a la comunidad y hacer parte de los procesos del ministerio, esa voz es importante para la comunidad.

LIRKA ANCINES, Asesora Dirección de Fomento Regional,

Se enviará un cronograma de las primeras reuniones de las próximas dos semanas, con reuniones de las 5 subcomisiones y fechas tentativas, y sería lo último para finalizar.

William Lucero propone unir dos subcomisiones, Normatividad incluida en la subcomisión de las Políticas culturales.

LEONARDO GARZÓN ORTIZ, Representante del Consejo Nacional de Música (presidente de la sesión).

De acuerdo, que las personas aborden los dos temas. Cerrando este punto, propone que Claudia lea el texto de pronunciamiento realizado durante la sesión del consejo.

MARTA TRASLAVIÑA, Asesora Dirección de Fomento Regional

Primera lectura. Comunicado (Ver anexos Comunicado)

WILLIAM HURTADO GÓMEZ, Representante del Consejo Nacional de Teatro y Circo.

Son personas diferentes el consejero de teatro, el delegado de teatro y la persona ganadora del premio de las Américas.

MARTA TRASLAVIÑA, Asesora Dirección de Fomento Regional

No deben citar el decreto 3600 sino el decreto 1080 del 2015, es el decreto único que recoge toda la reglamentación del sector cultura.

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 16 de 20
		Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 12/Oct/2018

LEONARDO GARZÓN ORTIZ, Representante del Consejo Nacional de Música (presidente de la sesión).

Sometemos a votación el pronunciamiento. Aprobado de mi parte, queda aprobado con la votación. Ahora queda ver el procedimiento para hacerlo público, donde se ha hablado de un canal de comunicación para hacer públicos los pronunciamientos, ya que, por el momento los consejeros lo publican en sus redes sociales y redes creadas con su sector. No se sabe si podría haber apoyo por parte del ministerio para divulgarlo.

LIRKA ANCINES, Asesora Dirección de Fomento Regional,

Consultarán, con Marta, con la oficina de prensa para utilizar la página del consejo, el sifo y sharepoint.

LUIS WILLIAM LUCERO, Representante del Consejo Nacional de Cinematografía,

Reiterar, al ser urgente, realizar la distribución de las comunicaciones por Twitter y Facebook de las redes que tendrán mayor impacto.

LEONARDO GARZÓN ORTIZ, Representante del Consejo Nacional de Música (presidente de la sesión).

De nuevo poner en el debate un espacio para que el consejo publique estos pronunciamientos en una red propia.

LUIS WILLIAM LUCERO, Representante del Consejo Nacional de Cinematografía,

Si se requiere una vía para comunicar como consejo, y con ello, cumplir una de las 5 funciones, en especial el punto de mantener informados a los agentes y áreas sobre los temas tratados en el consejo.

LEONARDO GARZÓN ORTIZ, Representante del Consejo Nacional de Música (presidente de la sesión).

Terminando la agenda, haciendo un cierre con los temas tratados.

Se realizó un ajuste de la agenda para tratar dos temas importantes del consejo, el primero, el pronunciamiento sobre la situación del sector artístico y cultural en la Guajira. Agradecimiento a los aportes y redactoras. Segundo, la solicitud de las compañeras consejeras en el capítulo étnico, cómo ser visibles. Tener unos mecanismos de diálogo con los grupos étnicos del país, ayuda al avance de la actualización.

Avances en el plan nacional de cultura. Hay un *equipo* de trabajo preparado, Lirka y Ruben, para este proceso. Hay *apoyo* de los consejeros y los sectores a apoyar el diálogo en la actualización del plan. Para recoger los soportes e insumos se preñan alertar sobre cómo *sintetizar* la gran cantidad de *información* a recibir. También hay una preocupación de la *financiación* del plan, no solo de la realización de la actualización sino de los proyectos y plasmar lo que surja al respecto.

La *participación*, no sólo como un campo en la política sino como parte metodológica del proceso. Los sectores, los planes, los territorios y los grupos étnicos. Escuchar todas las voces. Este tema debe ser tratado con mucha atención. Quedamos atentos de la definición del *lapso-horizonte* de la actualización del plan, si 10 o 20 años.

Se realizó el ejercicio de armonización de las comisiones, con una línea de trabajo y recoger los aportes necesarios.

LIRKA ANCINES, Asesora Dirección de Fomento Regional,

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 17 de 20 Código: F-DFR-007 Versión: 5 Fecha: 12/Oct/2018

Agradece los aportes del Consejo en la actualización y proceso del mismo, como el ejercicio del buzón y la pregunta sugerida.

ESMERALDA ORTIZ CUERO, Representante del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en museos, Gracias al presidente por la moderación, y siente un gran avance con la perspectiva del día, es un escenario de gran oportunidad para tener sinergia en la agenda del plan, entre ellos los intereses de los grupos étnicos.

COMPROMISOS

1ª. Tarea El Consejo solicita aclarar el horizonte del plan: 10 o 20 años

Líder responsable: Secretaría técnica del Consejo

Fecha de entrega: noviembre 2020

2ª. Tarea Se solicita citar a reuniones de trabajo de las comisiones del consejo para avance en aplicación de método de análisis de contenido para la actualización del Plan Nacional de Cultura

Líder responsable: Secretaría técnica del Consejo

Fecha de entrega: noviembre 2020

3ª. Tarea: Se solicita enviar invitación a la Rendición de Cuentas del próximo 27 de noviembre

Líder responsable: Secretaría técnica del Consejo

Fecha de entrega: noviembre

ANEXOS

Listado de asistencia

https://mcultura-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/lancines_mincultura_gov_co/Ed2A9XbqbBBOq8IJJYNtyUkBbQ_OEG6ipsP1pJ4iW6IMzA?e=YqiNvo

Comunicados

Sector teatro (Mesa de teatro Caribe)

https://drive.google.com/file/d/17zs_dfN2Ek_PR6XoBvb_9kf_a89edLbe/view

Listado de conformación de las comisiones CNCu - 30 de octubre de 2020

<https://drive.google.com/file/d/1GJPuW71DyUlW1gvqynm-Nfg6y7hNJ4W4/view?usp=sharing>