

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 1 de 31
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 4 Fecha: 12/Oct/2018

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: I Sesión Ordinaria del Consejo Nacional de Cultura																																
MUNICIPIO – OTRO (CORREGIMIENTO) / DEPARTAMENTO: Virtual																																
LUGAR: Plataforma Teams de Microsoft																																
FECHA: 9 de junio de 2020																																
GRUPO PARTICIPANTE																																
Consejeros Nacionales de Cultura; Directivos del Ministerio de Cultura, viceministros																																
TEMAS TRATADOS																																
<ul style="list-style-type: none"> - Proceso del “Gran Diálogo Nacional” - Proceso de actualización del Plan Nacional de Cultura. 																																
AGENDA DE LA ACTIVIDAD																																
<p>Día No. 1, jueves 9 de junio Hora: 9:00 a.m. - 5:00 p.m.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Hora</th> <th style="text-align: center;">Actividad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>09:00 - 09:10 a.m.</td> <td>Instalación de la sesión ordinaria.</td> </tr> <tr> <td>09:10 - 09:50 a.m.</td> <td>Presentación de las medidas de emergencia para el sector cultura. <i>A cargo de la Ministra de Cultura, Carmen Inés Vásquez Camacho.</i></td> </tr> <tr> <td>09:50 - 10:10 a.m.</td> <td>Presentación de los Consejeros Nacionales de Cultura.</td> </tr> <tr> <td>10:10 - 10:20 a.m.</td> <td>Elección presidente de la sesión.</td> </tr> <tr> <td>10:20 - 10:40 a.m.</td> <td>Línea de tiempo del trabajo con el Consejo Nacional de Cultura desde 2018. <i>A cargo de la Directora (E) de Fomento Regional, Laura Inés Peláez Velásquez.</i></td> </tr> <tr> <td>10:30 - 11:00 a.m.</td> <td>Socialización de la sistematización de solicitudes presentadas por el sector al Ministerio de Cultura. <i>A cargo del Jefe de la Oficina Asesora de Planeación, Alfredo Rafael Goenaga Linero.</i></td> </tr> <tr> <td>11:00 - 11:20 a.m.</td> <td>Presentación de las propuestas planteadas por los consejeros nacionales en la reunión del pasado 7 de mayo. <i>A cargo de Dirección de Fomento Regional.</i></td> </tr> <tr> <td>11:20 - 11:40 a.m.</td> <td>Presentación de la propuesta de trabajo para el Plan de atención a la Crisis del Sector Cultura. <i>A cargo de Dirección de Fomento Regional.</i></td> </tr> <tr> <td>11:40 a.m. - 12:00 m.</td> <td>Intervenciones de los invitados.</td> </tr> <tr> <td>12:00 m. a 12:30 p.m.</td> <td>Intervención de los Consejeros Nacionales de Cultura.</td> </tr> <tr> <td>12:30 p.m. - 2:00 p.m.</td> <td>Receso para almuerzo</td> </tr> <tr> <td>02:00 - 03:00 p.m.</td> <td>Plenaria Consejeros Nacionales de Cultura: Discusión propuesta de trabajo para el Plan de atención a la Crisis del Sector Cultura.</td> </tr> <tr> <td>03:00 - 04:00 p.m.</td> <td>Plenaria Consejeros Nacionales de Cultura: Discusión sobre la ruta de trabajo para la actualización del Plan Nacional de Cultura en tiempo de Covid-19.</td> </tr> <tr> <td>04:00 - 04:30 p.m.</td> <td>Plenaria Consejeros Nacionales de Cultura: Discusión sobre el Reglamento Interno.</td> </tr> <tr> <td>04:30 - 05:00 p.m.</td> <td>Conclusiones a cargo del presidente de la sesión.</td> </tr> </tbody> </table>	Hora	Actividad	09:00 - 09:10 a.m.	Instalación de la sesión ordinaria.	09:10 - 09:50 a.m.	Presentación de las medidas de emergencia para el sector cultura. <i>A cargo de la Ministra de Cultura, Carmen Inés Vásquez Camacho.</i>	09:50 - 10:10 a.m.	Presentación de los Consejeros Nacionales de Cultura.	10:10 - 10:20 a.m.	Elección presidente de la sesión.	10:20 - 10:40 a.m.	Línea de tiempo del trabajo con el Consejo Nacional de Cultura desde 2018. <i>A cargo de la Directora (E) de Fomento Regional, Laura Inés Peláez Velásquez.</i>	10:30 - 11:00 a.m.	Socialización de la sistematización de solicitudes presentadas por el sector al Ministerio de Cultura. <i>A cargo del Jefe de la Oficina Asesora de Planeación, Alfredo Rafael Goenaga Linero.</i>	11:00 - 11:20 a.m.	Presentación de las propuestas planteadas por los consejeros nacionales en la reunión del pasado 7 de mayo. <i>A cargo de Dirección de Fomento Regional.</i>	11:20 - 11:40 a.m.	Presentación de la propuesta de trabajo para el Plan de atención a la Crisis del Sector Cultura. <i>A cargo de Dirección de Fomento Regional.</i>	11:40 a.m. - 12:00 m.	Intervenciones de los invitados.	12:00 m. a 12:30 p.m.	Intervención de los Consejeros Nacionales de Cultura.	12:30 p.m. - 2:00 p.m.	Receso para almuerzo	02:00 - 03:00 p.m.	Plenaria Consejeros Nacionales de Cultura: Discusión propuesta de trabajo para el Plan de atención a la Crisis del Sector Cultura.	03:00 - 04:00 p.m.	Plenaria Consejeros Nacionales de Cultura: Discusión sobre la ruta de trabajo para la actualización del Plan Nacional de Cultura en tiempo de Covid-19.	04:00 - 04:30 p.m.	Plenaria Consejeros Nacionales de Cultura: Discusión sobre el Reglamento Interno.	04:30 - 05:00 p.m.	Conclusiones a cargo del presidente de la sesión.
Hora	Actividad																															
09:00 - 09:10 a.m.	Instalación de la sesión ordinaria.																															
09:10 - 09:50 a.m.	Presentación de las medidas de emergencia para el sector cultura. <i>A cargo de la Ministra de Cultura, Carmen Inés Vásquez Camacho.</i>																															
09:50 - 10:10 a.m.	Presentación de los Consejeros Nacionales de Cultura.																															
10:10 - 10:20 a.m.	Elección presidente de la sesión.																															
10:20 - 10:40 a.m.	Línea de tiempo del trabajo con el Consejo Nacional de Cultura desde 2018. <i>A cargo de la Directora (E) de Fomento Regional, Laura Inés Peláez Velásquez.</i>																															
10:30 - 11:00 a.m.	Socialización de la sistematización de solicitudes presentadas por el sector al Ministerio de Cultura. <i>A cargo del Jefe de la Oficina Asesora de Planeación, Alfredo Rafael Goenaga Linero.</i>																															
11:00 - 11:20 a.m.	Presentación de las propuestas planteadas por los consejeros nacionales en la reunión del pasado 7 de mayo. <i>A cargo de Dirección de Fomento Regional.</i>																															
11:20 - 11:40 a.m.	Presentación de la propuesta de trabajo para el Plan de atención a la Crisis del Sector Cultura. <i>A cargo de Dirección de Fomento Regional.</i>																															
11:40 a.m. - 12:00 m.	Intervenciones de los invitados.																															
12:00 m. a 12:30 p.m.	Intervención de los Consejeros Nacionales de Cultura.																															
12:30 p.m. - 2:00 p.m.	Receso para almuerzo																															
02:00 - 03:00 p.m.	Plenaria Consejeros Nacionales de Cultura: Discusión propuesta de trabajo para el Plan de atención a la Crisis del Sector Cultura.																															
03:00 - 04:00 p.m.	Plenaria Consejeros Nacionales de Cultura: Discusión sobre la ruta de trabajo para la actualización del Plan Nacional de Cultura en tiempo de Covid-19.																															
04:00 - 04:30 p.m.	Plenaria Consejeros Nacionales de Cultura: Discusión sobre el Reglamento Interno.																															
04:30 - 05:00 p.m.	Conclusiones a cargo del presidente de la sesión.																															

	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES <input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Página 2 de 31 Código: F-DFR-007 Versión: 4 Fecha: 12/Oct/2018
---	--	--

DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD

1. Instalación de la sesión ordinaria.

La señora ministra inicia con un saludo a todos los participantes consejeros, viceministros, secretaría técnica y a los invitados especiales. Posteriormente, hace un recuento de las medidas que se van a realizar a partir no solo de escuchar al sector sino de las reflexiones que se han hecho al interior del Ministerio. Entre estas están la convocatoria Comparte lo que Somos y la conformación de un fondo que permita atender situaciones como la que actualmente se presenta. Propone a los consejeros que como resultado del trabajo que se va a realizar en el día de hoy, sea una propuesta para la atención del sector a corto plazo. Seguidamente procede a dar a conocer a los asistentes las medidas de emergencia que hasta el momento se han tomado y a instalar formalmente la sesión.

2. Presentación de las medidas de emergencia para el sector cultura por parte de la señora ministra:





FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado

Código: F-DFR-007
Versión: 4
Fecha: 12/Oct/2018

1 Legislativas

Decreto 475 del 25 de marzo de 2020

BEPS
Seguridad social para los creadores y gestores culturales



Desde la expedición de la medida: **1.159** creadores y gestores culturales beneficiados en **209** municipios por un valor de **\$25.159 millones**.

Recursos de la contribución parafiscal de espectáculos públicos de artes escénicas

14 municipios han destinado **\$12.597 millones**, equivalentes al **28%** del total de recursos disponibles
Se beneficiar alrededor de **3.616** personas naturales y jurídicas.



Ampliación de plazos para la declaración y el pago de la contribución parafiscal de espectáculos públicos de artes escénicas.



Ampliación de plazo para la declaración y el pago de la Cuota para el Desarrollo Cinematográfico.

Decreto 561 del 15 de abril de 2020

Más de **31 mil millones** en transferencias monetarias no condicionadas o incentivos económicos a los artistas, creadores y gestores culturales, que demuestren su estado de vulnerabilidad.



Los **32** departamentos y el Distrito Capital identificaron mediante convocatorias públicas cerca de **130 mil** personas



105 mil personas viables remitidas por el Ministerio de Cultura al DNP para priorizar más de **65 mil** artistas, creadores y gestores culturales para recibir **tres mensualidades de \$160.000** cada uno.



El **3%** de estos recursos, se destinarán a los artistas, creadores y gestores culturales con discapacidad.

1 Legislativas

Decreto 818 del 4 de junio de 2020



Disminución de la retención en la fuente para las empresas del sector, del **10 u 11%** al **4%**.



Sin retención en la fuente sobre el pago o abono en cuenta, los estímulos públicos culturales otorgados por el Ministerio de Cultura; entidades departamentales, municipales y distritales responsables de la cultura.



Se excluye del pago de IVA los servicios artísticos para la realización de producciones audiovisuales de espectáculos públicos de las artes escénicas entre el **1 de julio de 2020 y el 30 de junio de 2021**



Se amplían los plazos para la declaración y el pago de la contribución parafiscal de espectáculos públicos de artes escénicas, correspondiente a la venta de boletería y entrega de derechos de asistencia



La medida aplica para las **27** actividades de inclusión total de la Cuenta Satélite de Cultura y Economía Naranja del DANE, entre las que se cuentan:

- Edición de libros y publicaciones periódicas
- Distribución y exhibición películas cinematográficas y videos
- Creación cultural, literaria, musical y teatral
- Actividades de fotografía
- Actividades de espectáculos en vivo
- Actividades de bibliotecas y archivos, entre otros.



FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado

Código: F-DFR-007
Versión: 4
Fecha: 12/Oct/2018

1 OTRAS MEDIDAS LEGISLATIVAS

Decreto 697 de 2020



Incentivo fiscal

para apalancar al menos **\$300** mil millones en inversiones y donaciones para proyectos de la economía creativa, incluyendo a las artes y el patrimonio cultural.

Incentivo tributario



Del **165%** en deducción de renta para quienes donen y/o inviertan en este tipo de iniciativas.

También se reglamentó la delimitación e implementación de las **Áreas de Desarrollo Naranja (ADN)**.

Decreto 474 de 2020



Apalancamiento de

\$260
mil millones

En Inversión Extranjera Directa para el sector audiovisual

2 Administrativas

Programa Nacional de Estímulos



En la primera fase, abierta desde el 1º de abril, se entregarán **\$9 mil millones** distribuidos en **96 convocatorias**, se entregarán **más de \$24 mil millones** a través de las convocatorias

9.164 participantes y **5.796** proyectos inscritos

46 de las **96** convocatorias cerradas y en proceso de evaluación

II Fase: \$15 mil millones en Estímulos (prevista para el mes de agosto)

Programa Nacional de Concertación Cultural



Se garantizó de la entrega de la totalidad de los recursos aprobados para los proyectos apoyados y se tomarán las medidas necesarias para el desarrollo de los proyectos.

152 proyectos ejecutados por un valor de **\$5.963 millones** y se encuentran en ejecución **2.093** proyectos por un valor de **\$50 mil millones**.

Convocatoria 2020

2.245 proyectos apoyados por más de **\$56 mil millones** en cerca de **500 municipios**.

346 prórrogas tramitadas por un valor de **\$9.102 millones**



3 OTRAS ACCIONES IMPLEMENTADAS

Continuidad de la oferta del Ministerio mediante las TICs



Implementación de estrategias de interlocución no presencial entre los equipos de asesores del Ministerio de Cultura con los Responsables de Cultura de los municipios y departamentos del país, con el fin de sensibilizar y socializar las medidas adoptadas y gestionar todas las inquietudes

Traducción a Lenguas Nativas



Traducción de mensajes alusivos al cuidado individual y colectivo, en 11 lenguas nativas de 17 departamentos y 10 ciudades.
Difundidas en:

- 353** emisoras indígenas y comunitarias
- 80** emisoras de la Red de Radio Universitaria de Colombia
- 10** emisoras indígenas y emisoras rurales del Ejército Nacional.

Programa Ingreso Solidario Beneficios para el sector cultura



Luego del cruce de información el DNP logró priorizar **13.440** artistas, creadores y gestores culturales que recibirán este beneficio en **1.066** municipios de todos los departamentos del país.

Estrategia Cultura Digital



Circulación, generación de productos y contenidos, denominada **#Cultura Digital**, para que todas las personas puedan cuidarse y disfrutar en familia de toda una agenda de contenidos culturales.

3 OTRAS ACCIONES IMPLEMENTADAS

Continuidad de la oferta del Ministerio mediante las TICs



Implementación de estrategias de interlocución no presencial entre los equipos de asesores del Ministerio de Cultura con los Responsables de Cultura de los municipios y departamentos del país, con el fin de sensibilizar y socializar las medidas adoptadas y gestionar todas las inquietudes

Traducción a Lenguas Nativas



Traducción de mensajes alusivos al cuidado individual y colectivo, en 11 lenguas nativas de 17 departamentos y 10 ciudades.
Difundidas en:

- 353** emisoras indígenas y comunitarias
- 80** emisoras de la Red de Radio Universitaria de Colombia
- 10** emisoras indígenas y emisoras rurales del Ejército Nacional.

Programa Ingreso Solidario Beneficios para el sector cultura



Luego del cruce de información el DNP logró priorizar **13.440** artistas, creadores y gestores culturales que recibirán este beneficio en **1.066** municipios de todos los departamentos del país.

Estrategia Cultura Digital



Circulación, generación de productos y contenidos, denominada **#Cultura Digital**, para que todas las personas puedan cuidarse y disfrutar en familia de toda una agenda de contenidos culturales.



FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado

Código: F-DFR-007
Versión: 4
Fecha: 12/Oct/2018

3 OTRAS ACCIONES IMPLEMENTADAS

Relatos de Mujeres



A través de **#RelatosDeMujeres** se visibilizan las historias creadas por mujeres colombianas en diferentes géneros y formatos. Cada viernes circulan los relatos en canales digitales, redes sociales y página web del Ministerio

Plan de Danza



Viajes virtuales a diferentes regiones y Danza Colombia en escena, donde se presentan las vivencias y los procesos creativos de algunas compañías de danza del país.

Además, publicaciones de la biblioteca virtual del Programa Danza Viva del Plan Nacional de Danza y su banco de contenido.

El Teatro Colón



El Teatro Colón programó cinco de sus producciones, para transmitir a través de sus canales digitales bajo la estrategia **#ElColonenCasa**. Obras de teatro, musicales infantiles y conciertos con un total de **74.335** visualizaciones.

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia



Desarrollo de actividad productiva semanal, que incluye obras grabadas desde las casas de los músicos. A la fecha se han puesto en circulación **23** de estos productos que circulan mediante estrategias culturales como "Museos en Casa" del el Museo Nacional de Colombia

3 OTRAS ACCIONES IMPLEMENTADAS

Campaña Colombia Crea Talento 2020



Estrategias



Motivación al consumo cultural con el sello colombiano, para la promoción y difusión de producciones musicales colombianas a través de una convocatoria que generará la Lista Colombia Crea Talento 2020.

Se otorgaron **30** premios para las canciones más escuchadas de esta lista, y tendrán especial difusión en emisoras comerciales, medios de comunicación de interés público, redes sociales y plataformas digitales



Campaña a través de la radio, con cadenas radiales, emisoras comunitarias y virtuales para que las cadenas radiales comerciales, a las emisoras de interés público, a las radios comunitarias, a las emisoras virtuales, incluyan en su programación a músicos y producciones musicales colombianas



Colombia consume colombiano

Para que los artistas, los músicos y el público en general, compartan la música, los espacios y los conciertos virtuales que nuestros músicos colombianos proponen



"Desde mi casa"

El Teatro Colón, en alianza con la Revista Arcadia, impulsarán la estrategia en la cual músicos de diferentes regiones del país interpretarán desde sus hogares, las obras más emblemáticas de su carrera.

**FORMATO DE RELATORÍA DE
REUNIONES** Público Reservado Clasificado

3. Presentación de los consejeros

La secretaria técnica anuncia que en la sesión están presente 17 de 22 consejeros, que equivale al 77% de los miembros del Consejo, por lo tanto, se cuenta con el cuórum necesario para deliberar. Seguidamente presenta los consejeros asistentes:

Representante del Ministerio de Educación – Viceministerio de Preescolar, Básica y Media	Danit Torres, directora de calidad, la acompaña María Mercedes Jiménez
Representante del Departamento Nacional de Planeación (DNP)	Ximena Pardo Peña, la acompaña Carlos Rodríguez
Representante del Consejo Nacional de Artes Visuales	Claudia Salamanca Sánchez
Representante del Consejo Nacional de Música	Leonardo Garzón Ortiz
Representante del Consejo Nacional de Teatro	William Hurtado Gómez
Representante del Consejo Nacional de Danza	Cristian Rafael Pacheco
Representante del Consejo Nacional de Medios de Comunicación Ciudadanos y Comunitarios	Jairo Parra Cárdenas
Representante del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía	Luis William Lucero
Representante de los Fondos Mixtos de Promoción de la Cultura y las Artes	Marcela Nossa Valbuena
Representante de las Secretarías Técnicas de los Consejos de Cultura	Iván Sanes Pérez
Representante de las Comunidades Negras, Raizales y Palenqueras	Glenis María Gómez Gómez
Representante de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas	María Lisney Guayara
Representante de la Red de Museos	Esmeralda Ortiz Cuero
Representante del Sistema Nacional de Archivos	Jaime Humberto Silva
Representante del Colegio Máximo de las Academias	Jorge David Rubio Rodríguez

Representante del Consejo Nacional de Lenguas Nativas	Diana Lozano, la acompaña Diego Téllez
Representante de la Sociedad Colombiana de Arquitectos	Daniel Ignacio Varón Quintero

Posteriormente, presenta a las personas que asisten como invitados:

Nombre	Representa a	Temática para tratar
Felipe Arango	Unidad Nacional de Artistas – UNA	Identidad cultural en el marco de la pandemia
Jorge Blandón	Cultura Viva Comunitaria de Medellín (equipo coordinador)	Territorios
Juan Pablo Fernández	Asesor económico	Contexto de la economía política y alternativas económicas para el sector cultural/presupuesto del sector
Iván Benavidez	Coalición de Músicos Independientes	Subsector música
Yalesa Echeverría	Industria de Producción Eventos Y Espectáculos – IPEE	Situación de las industrias y su cadena de valor /propuestas para la reactivación
John González	Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio de Bogotá	Elementos de la concertación - mesa técnica Cultura como bien de primera necesidad y su aporte al confinamiento

Antes de dar paso a la sesión, la secretaria técnica dio las pautas para el desarrollo de la reunión:

- Para la intervención de los 6 invitados se dispone de un máximo de 6 minutos para cada uno.
- El apoyo de sistemas de la reunión cerrará micrófonos faltando un minuto para completar el tiempo máximo de intervención para recordar que se debe concluir en el próximo minuto.
- Para los Consejeros Nacionales de Cultura, el presidente de la sesión definirá al principio de la ronda de intervenciones de estos, el tiempo máximo para cada una de ellas.
- Si hay lugar a propuestas de modificación de la agenda, se sugiere que estas se hagan después de la socialización de esta y una vez se haya elegido presidente de la Sesión.
- Para el momento de la elección del presidente de la Sesión, se empieza con la postulación de los consejeros por micrófono abierto, y una vez se identifiquen los candidatos, los consejeros votaran a través del chat de la reunión.



La cultura es de todos

Mincultura

FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado

Página 9 de 31

Código: F-DFR-007

Versión: 4

Fecha: 12/Oct/2018

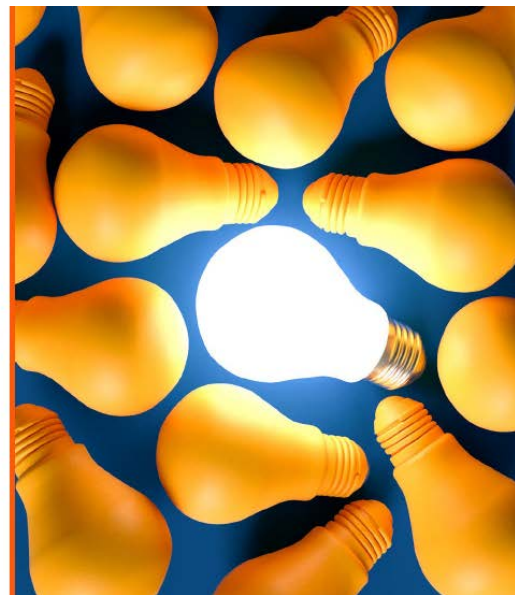
4. Presentación Encuentros Crea por parte del viceministro Felipe Buitrago

El viceministro propone se tengan en cuenta los resultados como insumos en el proceso de actualización del Plan nacional de Cultura.



JUSTIFICACIÓN

La emergencia por Covid-19 ha acelerado profundas transformaciones que ya se venían dando en el contexto en el que se desenvuelve el sector cultural y creativo. Necesitamos ideas frescas para enfrentar el cambio sin perder nuestra esencia e identidad en el proceso.





FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado

Código: F-DFR-007
Versión: 4
Fecha: 12/Oct/2018

OBJETIVO

Generar un espacio abierto, de carácter técnico y estratégico, para co-crear ideas innovadoras a partir de la experiencia de expertos, a través de una metodología basada en el Diseño Sistémico para la creación participativa (evolución del Design Thinking), propuesta y coordinada por la Universidad Jorge Tadeo Lozano.



RESULTADOS

Los resultados de este ejercicio servirán de insumo al Ministerio de Cultura para los procesos de formulación de políticas públicas, en curso, sin que ello implique obligatoriedad de uso o aplicación de propuestas por parte de la entidad en el corto, mediano y/o largo plazo.





La cultura
es de todos

Mincultura

FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado

Página 11 de 31

Código: F-DFR-007

Versión: 4

Fecha: 12/Oct/2018

PARTICIPACIÓN

Se han convocado 170 personas de las artes escénicas, artes visuales, el libro y la literatura, la música, y el mundo audiovisual y de medios interactivos, y que representan una diversidad de regiones e instituciones, dando alcance a la recomendación de la Misión Internacional de Sabios de una aproximación de "cuatro hélices" que articule academia, comunidad, sector privado y sector público. La participación se hará "sin sombreros" institucionales, en aras de sostener conversaciones que faciliten la co-creación y la construcción en colectivo.





La cultura es de todos

Mincultura

FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado

Página 12 de 31

Código: F-DFR-007

Versión: 4

Fecha: 12/Oct/2018

5. Socialización de la sistematización de solicitudes presentadas por el sector al Ministerio de Cultura.

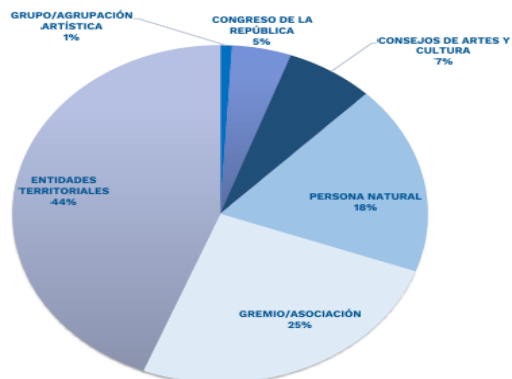


La cultura es de todos

Mincultura

Categorización de las 1.192 Solicitudes recibidas:

Por tipo de Organización

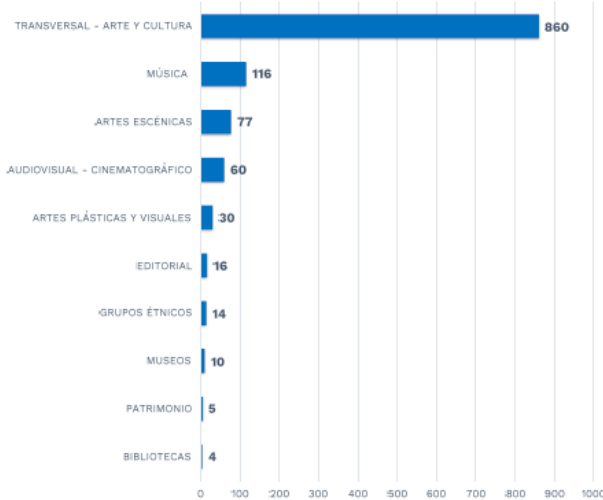


- En el marco de la emergencia, se han recibido **1.192** solicitudes a través de correos electrónicos, correos radicados, oficios y derechos de petición.
- A pesar de las diferencias entre actores y sectores, hay unos temas recurrentes en las solicitudes
- En la mayoría de los casos, las solicitudes se relacionan con temas de financiación, subsidios y ayudas para la preservación de empleos
- Aunque las medidas hayan sido anunciadas, no necesariamente existe el conocimiento o la comprensión suficiente sobre cómo estas podrían impactar a los diferentes actores



Categorización de las 1.192 Solicitudes recibidas:

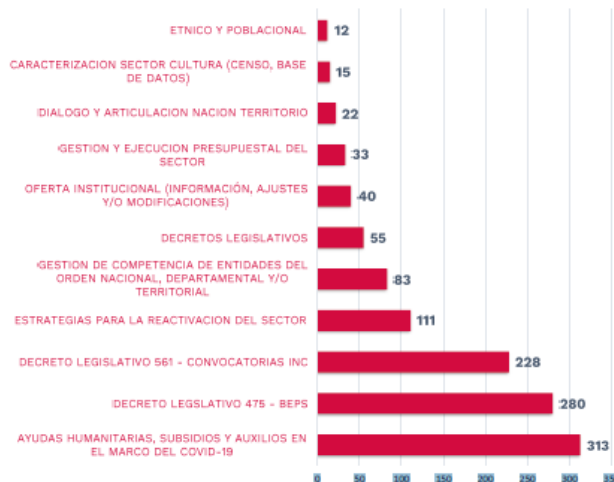
Por sector



- Predominan las solicitudes que son transversales en las artes y/o la cultura en diferentes ámbitos, como fuentes de financiación, INC, LEP, BEPS, presupuesto, PNCC, PNE, entre otros, representan el **72,15%** de las solicitudes
- Los sectores que mayor preocupación evidencian en las solicitudes son música, artes escénicas y audiovisual, los cuales dependen de eventos públicos en espacios abiertos y cerrados. Estos representan el **21,22%** del total
- Se han recibido solicitudes de información sobre las acciones y la oferta enfocada exclusivamente en los diferentes grupos étnicos, los cuales incluyen la caracterización de estos grupos dentro de los Programas Nacionales de Estímulos y Concertación.

Categorización de las 1.192 Solicitudes recibidas:

Por categoría



- Las categorías Ayudas humanitarias, subsidios y auxilios en el marco del Covid-19, representan el **26%** de las solicitudes.
- Inquietudes y solicitudes de información sobre los Decretos Legislativos 475 y 561 (BEPS y convocatorias INC), sumaron 502 solicitudes del total y el 42% de las solicitudes
- Se evidencia que algunas de las medidas que solicitan NO son del competencia directa del Ministerio de Cultura, sin embargo, el Ministerio adelanta acciones como interlocutor del sector
- Las comunidades étnicas han presentando inquietudes sobre la oferta del Ministerio en el marco de la emergencia, al igual que preguntas sobre los Programas Nacionales de Concertación y Estímulos.



FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado

Solicitudes frecuentes por categoría

1 ▶ Ayudas humanitarias, subsidios y auxilios en el marco del Covid-19

Solicitudes al sector

- ▶ Recursos e iniciativas generadas por el Gobierno Nacional para apoyar a los diferentes actores e instituciones que hacen parte del Sector
- ▶ Medidas diferenciadas para el sector
- ▶ Acceso a recursos de la convocatoria de ingreso solidario
- ▶ Medidas económicas diseñadas para el rescate de instituciones, empresas de la cultura, el entretenimiento y trabajadores independientes del sector

Acti
Ve a

Solicitudes frecuentes por categoría

2 ▶ Estrategias para la reactivación del sector

Solicitudes al sector

- » Continuidad a proyectos de sectores que vienen funcionando a más de 10 años (teatro al parque, formación, circulación y creación)
- » Propuestas de trabajo virtual para el sector artístico.
- » Desarrollos tecnológicos para realizar eventos o parte de ellos de manera virtual.
- » Reactivación del sector, activando la demanda y oferta de los bienes, servicios, manifestaciones culturales, promoción de alianzas estratégicas, entre otros
- » Red de trabajo de medios ciudadanos y alternativos regionales.

Acti
Ve a



FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado

Solicitudes frecuentes por categoría

3 Gestión de competencia de Entidades del Orden Nacional, Departamental y/o Territorial

Solicitudes al sector

- Utilización de los bonos de la economía naranja en el marco de la emergencia sanitaria.
- Expedición del Decreto 516 de 2020 (Cuota de pantalla)
- Acceso a la conectividad en todo el país.
- Ampliación de plazos para presentar y pagar impuestos para que el sector genere recursos necesarios para poder cumplir con sus obligaciones

Ac
Ve a

Solicitudes frecuentes por categoría

4 Medidas Legislativas normativas

Solicitudes al sector

- Declaración de estado de vulnerabilidad del sector cultura.
- Ley específica de apoyo en recursos para el área de Artes Visuales
- Legislación para la profesionalización y rutas de conocimiento
- Proyecto de ley para la formulación de políticas que dispongan de condiciones de dignidad y garantías laborales y de seguridad social básica

Act
Ve a



Público Reservado Clasificado

Código: F-DFR-007
Versión: 4
Fecha: 12/Oct/2018

Solicitudes frecuentes por categoría

5 ▶ Oferta institucional (Información, ajustes, y/o modificaciones)

Solicitudes al sector

- ➔ Revisión y ajuste de las convocatorias de concertación y estímulos para favorecer el acceso a un mayor número de beneficiarios.
- ➔ Estrategias y alternativas para ampliar la promoción de las convocatorias y las posibilidades de postulación.
- ➔ Convocatorias que atiendan a las realidades territoriales de cada región, con presupuesto ajustado a las necesidades de cada ente territorial tras la emergencia sanitaria.
- ➔ Portafolio "relámpago" de convocatorias nacionales para afianzar la producción y mitigar la situación en los meses de emergencia y su transición.

Act
Ve a

Solicitudes frecuentes por categoría

6 ▶ Gestión y ejecución presupuestal del sector

Solicitudes al sector

- Destinación de nuevos y mayores recursos a través de diversas fuentes de financiación.
- Creación de un Fondo Nacional de Cultura que agrupe los recursos del Sector.
- Traslado de recursos de grandes programas de circulación nacional e internacional a eventos de carácter regional – territorial.
- Premura en los pagos del Programa Nacional de Concertación que ya han sido adjudicados y que fueron presentados desde el 2019.

Ac
Ve



FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado

Solicitudes frecuentes por categoría

7 ▶ Dialogo y articulación nación territorio

Solicitudes al sector

- ▶ Consejo Nacional de Cultura como representante principal del sector y articulador de territorios
- ▶ Articulación del Consejo Nacional de Cultura y el sistema de arte, cultura y patrimonio de Bogotá para buscar alternativas de ayuda para los trabajadores y trabajadoras de la cultura.
- ▶ Acompañamiento a las Secretarías de Cultura para la reorientación los recursos de circulación a bolsas de financiación para el beneficio de creadores y gestores.
- ▶ Creación e implementación de espacios de concertación y diálogo entre los diferentes actores del sector.
- ▶ Articulación con la institucionalidad departamental y distrital para fomentar el sector y promover convocatorias locales

Act
Ve a

Solicitudes frecuentes por categoría

8 ▶ Caracterización Sector Cultura

Solicitudes al sector

- » Registro de Agentes del sector nacional de artistas, para conocer la variedad de artistas plásticos y visuales.
- » Implementación de un observatorio de medición e impacto de los indicadores de gestión de los eventos in vivo y su cadena productiva.
- » Creación de una base de datos oficial a nivel nacional de todos los agentes del sector y georreferenciarlas por ente territorial.
- » Base de datos actualizada con la información de los actores, gestores y creadores culturales del sector, contando con censo, caracterización y mapas culturales.
- » Atención a los problemas de los trabajadores de la cultura, sabiendo que no hay un censo nacional.

Act
Ve a



La cultura
es de todos

Mincultura

FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado

Página 18 de 31

Código: F-DFR-007

Versión: 4

Fecha: 12/Oct/2018

Solicitudes frecuentes por categoría

9 ▶ Étnico Poblacional

Solicitudes al sector

- [🔗 Ayudas para el pueblo Rom – modificación de términos para ejecutar acciones en el marco de la Pandemia.](#)
- [🔗 Medidas a favor de los pueblos indígenas del Cauca](#)
- [🔗 Apoyo a gestores culturales de las comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras](#)
- [🔗 Traducción a lenguas indígenas la información referente al COVID 19 y apoyo a Presidencia en las transmisiones diarias.](#)
- [🔗 Acciones para Personas con Discapacidad-PcD](#)

Acti
Ve a

6. Propuestas de invitados



La cultura es de todos

Mincultura

FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado

Página 19 de 31

Código: F-DFR-007
Versión: 4
Fecha: 12/Oct/2018

DESAFIO	ACCIONES POR PARTE DEL ESTADO	ACCIONES POR PARTE DEL SECTOR
<p>Supervivencia</p> <p>Garantizar derechos básicos universales ante la amenazante y creciente situación de vulnerabilidad del sector y la población.</p> <p>Evitar el hambre, el aumento de la pobreza y la desigualdad.</p>	<p>Políticas de redistribución (viable según estudios de los economistas Luis Jorge Garay y Jorge Enrique Espitia)</p> <p>Ingreso Básico de emergencia</p> <p>6 meses según recomendaciones de Cepal</p> <p>Renta básica universal</p> <p>Recogiendo la iniciativa hecha por 53 senadores de diferentes partidos políticos.</p> <p>Derecho universal a la salud.</p>	<p>Estrategias y campañas solidarias y colaborativas.</p>
<p>Mitigación</p> <p>No queremos pasar de la precariedad a la mendicidad</p> <p>Garantizar la supervivencia de las estructuras culturales.</p>	<p>Aplazamiento deudas tributarias e hipotecarias</p> <p>Congelación pago créditos</p> <p>Congelación pago arriendos</p> <p>Suspensión temporal pago seguridad social</p> <p>Cese pago IVA para prestación de servicios del sector</p> <p>Pago a nóminas de Pymes</p> <p>Diseño de un estatuto del artista intermitente concertado con el sector.</p> <p>Diseño e implementación de fondos de emergencia y fondos de compensación con enfoques sectorial y territorial. (Ver anexo posibles fuentes de financiación)</p>	<p>Estrategias de asociatividad</p> <p>Proyectos colaborativos</p> <p>Diseño de un estatuto del artista intermitente concertado con instituciones del estado.</p>



La cultura es de todos

Mincultura

FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Página 20 de 31

Público Reservado Clasificado

Código: F-DFR-007
Versión: 4
Fecha: 12/Oct/2018

Reactivación

Promoción de la cultura como derecho universal y garantizar ejercicio de los derechos culturales de acceso, participación y contribución.

Ante la parálisis y lenta reactivación del sector, el estado juega un papel central en la recuperación del sector.

Reconocer a la cultura como derecho universal y bien de primera necesidad.

Cuotas de pantalla, y radio.

Activación del Consejo Nacional de Economía Naranja para coordinar acciones de rescate interinstitucionales para el sector.

Diseñar y financiar creación, producción y circulación de contenidos pedagógicos en el entorno digital en alianza con Mineducación y Mintic.

Diseñar y financiar procesos pedagógicos artísticos formales y no formales en escuelas, y comunidades en alianza con Mineducación y Mintic.

Diseñar y financiar programas y planes de salud mental que tengan a las prácticas artísticas y culturales como elemento central, en alianza con Minsalud.

Apoyo a producción de contenidos para entorno digital de carácter artístico y cultural en alianza con Mintic.

Diseño e implementación de protocolos sanitarios para la reapertura de espacios culturales.

Crear Bonos culturales como parte de la canasta familiar.

Aumentar bolsa para becas, estímulos y concertación, y re-diseñar líneas de acuerdo al momento histórico.

Planes de desarrollo locales con planes y recursos para cultura.

Impulsar y fortalecer procesos de Asociatividad gremial, cooperativa, comunitaria.

Concertar tarifas mínimas por servicios de acuerdo a oficios.

Formación y fortalecimiento de capacidades y competencias para profesionalización del sector



La cultura es de todos

Mincultura

FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado

Página 21 de 31

Código: F-DFR-007
Versión: 4
Fecha: 12/Oct/2018

DESAFIO	ACCIONES POR PARTE DEL ESTADO	ACCIONES POR PARTE DEL SECTOR
<p>Re-diseño modelos de política pública e ICC</p> <p>Los derechos culturales y la protección y promoción de la diversidad cultural deben estar en el centro de las políticas culturales, valorando sus múltiples dimensiones: social, cultural, económica, simbólica.</p>	<p>Reconocer a la cultura como derecho universal y bien de primera necesidad.</p> <p>Entender que la vida cultural y las expresiones artísticas son parte de un ecosistema arraigado en los territorios y no sólo un producto del mercado.</p> <p>Defensa de la soberanía cultural.</p> <p>Aumento presupuesto de cultura, incorporación de planes de cultura incorporados a los planes de desarrollo en todos los municipios del país.</p> <p>Mapeo, caracterización y censo del sector incluyendo empresas constituidas, emprendimientos emergentes, pymes, ESALS organizaciones culturales comunitarias, y trabajadores autónomos.</p> <p>Profundizar enfoque territorial y diferencial: Conocer-reconocer- fortalecer- visibilizar- articular procesos e iniciativas culturales en los territorios.</p> <p>Regulación de las grandes OTT.</p>	<p>Nuevos modelos y procesos para producción y circulación de contenidos</p> <p>Nuevos modelos para gestión cultural</p>

 <p>La cultura es de todos Mincultura</p>	<p>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</p> <p><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado</p>	<p>Página 22 de 31</p> <p>Código: F-DFR-007 Versión: 4 Fecha: 12/Oct/2018</p>
--	---	---

Proponemos **FUENTES DE FINANCIACION** por que consideramos que no es responsabilidad única de Cultura si no de un Estado lograr la salvación del arte y la cultura.

Se proponen las siguientes fuentes:

- Crédito del Banco de la república al gobierno nacional
- Un porcentaje de las ayudas del BID
- Gravar a las grandes OTT (Netflix, Amazon , Facebook, Google etc.)
- Inversión directa del Banco de la República a la cultura, acción permitida por el artículo 25 de la Ley 31 de 1992 y constitucionalmente viable en razón de los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución política, donde se le manda al estado "promover y fomentar el acceso a la cultura" y proteger el patrimonio cultural de la nación.
- Destinar una porción de los recursos de las EPS y las ARL para generar y circular creaciones artísticas nacionales que combatan la pandemia de salud mental en ciernes. Al dirigir entre 2,5 y 5% de los recursos de la prima del plan básico de salud se sumarían entre \$1,14 y \$2,28 billones anuales. En el caso de las ARL, podrían movilizarse entre 5 y 10% de sus recursos (\$4,11 billones), generando entre \$205.500 y \$411.000 millones anuales. Frente de gasto materializable porque hay espacio financiero y las creaciones servirían para prevenir o mitigar enfermedades laborales.

7. Elección del presidente de la sesión

Se eligió a Leonardo Garzón como presidente de la sesión del Consejo.

Seguidamente, la secretaria técnica del Consejo expone el papel que desempeñará el presidente y la secretaria:

Presidente de la sesión: • Modera la agenda. • Otorga la palabra en las discusiones del consejo. • Determina el tiempo máximo de intervención. • Presenta conclusiones e identifica compromisos al final de la sesión.

Secretaría (ejercida por la Dirección de Fomento Regional) • Apoya la moderación de la reunión. • Toma asistencia. • Graba la reunión. • Consolida la relatoría. • Maneja las presentaciones y los micrófonos. • Apoya los temas de conectividad de los asistentes a la sesión. • Está atenta a los inconvenientes que se puedan presentar con la plataforma Teams.

8. Línea de tiempo del trabajo con el Consejo Nacional de Cultura desde 2018.



La cultura es de todos

Mincultura

FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES

Público Reservado Clasificado

Página 23 de 31

Código: F-DFR-007

Versión: 4

Fecha: 12/Oct/2018



La cultura es de todos

Mincultura

Consejo Nacional de Cultura

Línea de tiempo trabajo con el Consejo 2018-2022



La cultura es de todos

Mincultura

 <p>La cultura es de todos Mincultura</p>	<p>FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES</p> <p><input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado</p>	<p>Página 24 de 31</p> <p>Código: F-DFR-007 Versión: 4 Fecha: 12/Oct/2018</p>
--	---	---


Gracias.



El presidente de la sesión pide la palabra para plantear que considera que no se debe hablar de actualización sino de un nuevo plan. Al respecto la secretaria técnica dice que esa discusión no hace parte de la agenda de la sesión y no se propuso como tema en el momento en que esta, se puso a consideración. Por lo anterior, y teniendo en cuenta que en la sesión de mayo de 2019, el pronunciamiento dado por el Consejo fue el de actualización, sería necesario realizar una sesión ordinaria o extraordinaria para abordar esta discusión.

9. Discusión propuesta de trabajo para el Plan de atención a la Crisis del Sector Cultura.

Los consejeros consideran importante incluir las propuestas presentadas por los invitados en la herramienta de priorización elaborada por la Dirección de Fomento Regional. Se acuerda incluirlas, pero se aclara que no se alcanza a tener lista herramienta para la tarde, más aún porque varios consejos no han enviado el ejercicio con la priorización de las propuestas. Se procede a presentar los resultados que se tienen hasta el momento:


La cultura es de todos Mincultura

CONSEJO NACIONAL DE CULTURA

Ejercicio de caracterización de propuestas


58 Propuestas
Diálogo Nacional

70 Propuestas
Crisis COVID-19

84 Propuestas
armonizadas

Caracterización

+ Importancia	BAJA	MEDIA	ALTA
+ Gobernabilidad	BAJA	MEDIA	ALTA
+ Plazo	CORTO	MEDIANO	LARGO


La cultura es de todos Mincultura

10. [Discusión sobre la ruta de trabajo para la actualización del Plan Nacional de Cultura en tiempo de Covid-19.](#)
11. [Discusión sobre el Reglamento Interno.](#)

Se acuerda enviar a todos los consejeros la versión que se tiene de reglamento interno para que en la sesión extraordinaria se aborde el tema.

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 26 de 31
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 4 Fecha: 12/Oct/2018

12. Conclusiones a cargo del presidente de la sesión.

- El presidente de la sesión expresa agradecimiento a la señora ministra y los señores viceministros, así como al equipo de la Dirección de Fomento Regional y la Oficina Asesora de Planeación, por la presencia en toda la sesión, las rigurosas presentaciones, la síntesis de todas las solicitudes presentadas al Ministerio por el sector, y la cuidadosa escucha a todas las peticiones y sugerencias que se han dado en el transcurso de la sesión.

- Respecto de la presentación que hizo la señora ministra sobre las actuaciones legislativas, administrativas y estratégicas ante la crisis del Covid-19, se observa que ha habido un esfuerzo del Ministerio por dar respuesta a la situación tan compleja de los artistas, gestores, organizaciones y empresas del sector. Sin embargo, las acciones aún no se compadecen con la dimensión de la necesidad y de la crisis. Por una parte, la mayoría de las acciones relatadas corresponden a las actividades recurrentes del Ministerio como los programas de estímulos y de concertación, de acceso virtual a programas y ofertas de los teatros, los museos y las bibliotecas; por otra parte, la gran mayoría de acciones de atención a la crisis ha estado en cabeza de los entes territoriales -alcaldías y gobernaciones- con los recursos que ellos recaudan, como la estampilla Procultura, el fondo parafiscal de Ley del Espectáculo Público y el impuesto al consumo a la telefonía celular. El único recurso fresco del Ministerio se va a empezar a ejecutar con la convocatoria Comparte lo que somos, que es de 24 mil millones de pesos. El Consejo Nacional de Cultura considera que esto es lamentable y que refleja a un sector a una institucionalidad muy frágil, sumido en la informalidad, sin recursos, sin capacidad de gestión y con una respuesta muy débil ante la magnitud de la crisis ocasionada por la pandemia mundial. Esta situación no es culpa de las personas que hoy lideran las instituciones, sino de una serie de acontecimientos que han venido debilitando al Ministerio, a las secretarías de cultura y al sector en general, desde años anteriores.

- Se agradece y se ve con buenos ojos que se estén beneficiando un número importante de artistas y gestores con la medida de Ingreso Solidario del Gobierno Nacional, y con la reorientación del Impuesto Nacional al Consumo a través de las Gobernaciones. Sin embargo, los miembros del Consejo han recibido múltiples quejas sobre estas ayudas por cuanto hay muchos errores en las bases de datos, hay personas que están recibiendo ayudas y que realmente no las necesitan y muchas que tienen situaciones de gran vulnerabilidad y no quedaron aprobados en los filtros que hizo el Gobierno. Sobre esto es inminente que se emprenda acciones para lograr tener un censo exhaustivo, actual, confiable y dinámico, de las personas naturales y jurídicas del sector, de tal manera que se minimicen los errores en la asignación.

- El cúmulo de peticiones que han llegado al Ministerio desde los artistas, las agremiaciones, los entes territoriales, las empresas, entre otros, representan el clamor de un país cultural que ve profundamente amenazada su supervivencia por las razones ya comentadas. En este momento, las condiciones no se resuelven con concursos porque se trata de una situación humanitaria que empieza a cobrar vidas. La señora ministra mencionó la posibilidad de crear un fondo de ayudas para el sector, idea que el Consejo apoya y para la cual ofrece todo el respaldo al Ministerio de Cultura.

 La cultura es de todos Mincultura	FORMATO DE RELATORÍA DE REUNIONES	Página 27 de 31
	<input type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Reservado <input type="checkbox"/> Clasificado	Código: F-DFR-007 Versión: 4 Fecha: 12/Oct/2018

- Como se ha visto a lo largo de la discusión, se requieren medidas a corto, mediano y largo plazo, y algunas de las decisiones no dependen sólo del Ministerio de Cultura, también deben participar el Ministerio de Hacienda, Planeación Nacional, el Ministerio TIC, el Congreso de la República, entre otros. En este sentido, el Consejo Nacional de Cultura ve pertinente el reinicio de las acciones para la actualización del Plan Nacional de Cultura. Se solicita entonces, que se activen las comisiones que se conformaron en la sesión del mes de diciembre de 2019 y se avance en dicha formulación con las fases acordadas y con los actores involucrados. La actualización del Plan Nacional de Cultura será el escenario para concretar las necesidades del país cultural de hoy, llevar a cabo ajustes de fondo a la política, fortalecer las fuentes y los montos para la financiación de la cultura, mejorar la articulación entre la nación, los departamentos y los municipios, y renovar los mecanismos con los que se ha venido funcionando desde hace más de 20 años.

- El Consejo agradece la invitación que hizo la señora ministra a las personas que participaron hoy, la señora Yalesa Echeverría y los señores: John González, Jorge Blandón, Juan Fernández e Iván Benavides. Sus recomendaciones refrescan las reflexiones del Consejo y aportan elementos de gran valor e importancia para el análisis y las acciones tanto del Consejo como del Ministerio. Sus ideas serán calificadas en la misma tabla que nos propuso el Ministerio con el resto de las recomendaciones del sector y entrarán en el ejercicio de priorización.

- Para finalizar, el presidente reitera el agradecimiento a los funcionarios del Ministerio de Cultura por la sesión del día de hoy, por la presencia hasta el final de la mayoría de los colaboradores, así como a los consejeros y consejeras por la confianza depositada para presidir la sesión y por la nutrida participación. Espera que los acuerdos a los que se llegó sigan movilizando el pensamiento y las acciones del Ministerio de Cultura. Reitera también el total respaldo a la señora ministra y a todos los servidores del Ministerio en sus actuaciones y en todos los asuntos en los que se requiera la participación del Consejo Nacional de Cultura.

COMPROMISOS

1. Incluir en la herramienta de priorización que propuso el Ministerio las propuestas presentadas por los invitados entrarán en el ejercicio de priorización.
2. Remitir a todos los consejeros las presentaciones realizadas en la sesión, así como el reglamento interno.
3. Realizar reunión de la comisión de análisis conceptual y político para la priorización de propuestas a corto plazo antes de la sesión extraordinaria.
4. Programar sesiones extraordinarias cada mes. La primera se llevará a cabo el 9 de julio.

ANEXOS

- Listado de asistencia.