



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

Clasificación	Grupo	Artístico <input checked="" type="checkbox"/>	Utilitario <input type="checkbox"/>
Subgrupo	Vital		
Categoría	Vidrio pintado y decorado		

Expediente No. / Historia Clínica:	
Ubicación Centro de Documentación	

Código Nacional

1. IDENTIFICACION

1.1 Título o nombre	VITRALES ARTISTICOS			1.2 Uso Original	Decorativo	Uso actual	Decorativo
1.3. Colección/Conjunto/Juego				1.4 Número de piezas			
1.5 Autor	Artística de vitrales Ltd. Medellín.				Firmado <input checked="" type="checkbox"/>	Marcado <input type="checkbox"/>	Atribuido <input type="checkbox"/>
1.6 Nacionalidad	Colombia			1.7 País de origen	Colombia		
1.8 Época	1978			1.9 Fecha		Fecha	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
1.10 Propietario	Banco de la Republica			Identificación			
Dirección	Calle 12 4 - 55	Municipio/distrib	Bogotá	Depto.	Atlántico.		
Teléfono	3431111	Fax		Correo electrónico			

2. LOCALIZACION

2.1 Entidad custodia	Banco de la Republica			Identificación			
Dirección	Calle 12 4 - 55	Municipio/distrib	Bogotá	Departamento	Atlántico.		
Teléfono	3431111	Fax		Correo electrónico			
2.2 Ubicación	Teatro Amira de la Rosa Carrera 54 # 52-92 Barranquilla – Atlántico.			2.3 Código			

3. CARACTERISTICAS

3.1 Técnica y material	Vidrio pintado y cocido ensamblado con cañuelas de plomo.	3.7 Fotografía	
------------------------	---	----------------	--

3.2 Descripción

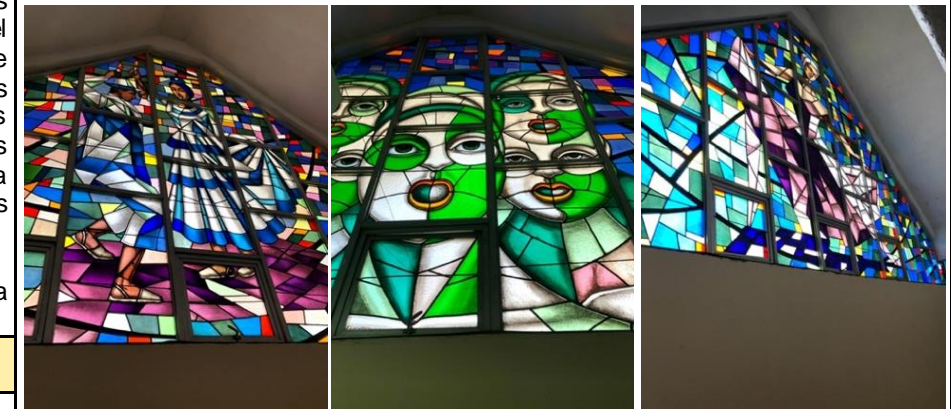
Los vitrales se encuentran ubicados sobre la fachada sur del teatro Amira de la Rosa, su composición está elaborada con base a cinco triángulos que se entrelazan y contienen en su interior las representaciones del teatro, la música, el ballet, el folclor y los coros, cada uno de los paneles vitrales se encuentra dentro de una retícula de aluminio fabricada para resistir el peso de los paneles, así como para lograr la abertura de algunas ventanas que permitan una ventilación natural. Los vidrios que conforman el vitral se encuentran coloreados en variedad de tonalidades, con distintas formas y tamaños y adheridos entre sí por medio de cañuelas de plomo; predominan las tonalidades azules, verdes, blancos y violetas. En uno de los triángulos se halla cinco rostros de tonalidad verdes mezclados con tonos blancos los cuales sugiere la imagen de un coro, en los demás triángulos encontramos una pareja danzante vestida con trajes blancos y azules bordeados por formas difusas de tonalidades policromas; en otro de los espacios hallamos una mujer con su falda ondeante la cual sostiene con sus manos; algunas de estas representaciones presenta un sistema decorativo a base de grisallas las cuales sirven para lograr volúmenes principalmente en las prendas de vestir, rostros y parte inferior de la obra.

A principios del siglo XXI, estos vitrales fueron desmontados y trasladados a la ciudad de Medellín, en donde fueron sometidos a procesos de intervención por parte de la misma firma encargada de su fabricación.

3.3 Dimensiones en Cms		Espesor		Cintura		3.4 Elementos relacionados
Alto	cm	<input type="checkbox"/> mayor		Largo manga		
Ancho	cm	<input type="checkbox"/> menor		Tiempo		
Largo		Contorno		Variable		
Profundidad		Tórax		Otro		

3.5 Estado de integridad			3.6 Estado de conservación		
Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	Agregado <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Incompleto <input type="checkbox"/>	Unido <input type="checkbox"/>	Descosido <input type="checkbox"/>			

3.8 Observaciones





FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

4. VALORACIÓN Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma / antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico/ contexto sociocultural.

CONSTITUCION DEL BIEN: Los vidrios con que fue fabricado el vitral fueron importados, posteriormente cortados y ensamblados en la ciudad de Medellín y trasladados hacia el año de 1978 a la ciudad de Barranquilla para su instalación en el teatro Amira de la rosa.

FORMA: Su composición hace referencia al teatro y las demás artes escénicas que se presentan de manera cotidiana en este recinto cultural, por sus características y temática se puede deducir que el diseño fue especialmente realizado para este espacio.

ANTIGÜEDAD: Siglo XX (1978).

AUTORIA: Artística de vitrales Ltda. Medellín.

CONTEXTO FISICO: Los vitrales se encuentra ubicados en la fachada sur del teatro de la mira en Barranquilla - Atlántico.

CONTEXTO SOCIOCULTURAL:

ESTADO DE CONSERVACION: Los vitrales fueron intervenidos a principios del siglo XXI por la firma Arcos ubicada en la ciudad de Medellín, en aquella época fueron desmontados y trasladados desde barranquilla a esta ciudad, allí se desmontaron. los vidrios de las cañuelas que los sujetaba se reemplazaron en su totalidad las cañuelas, se restituyeron los vidrios que se encontraban fracturados o con faltantes y se llevó a cabo una exhaustiva limpieza de los vidrios; a la fecha los vitrales se encuentran en un regular estado de conservación debido a las afectaciones sufridas en los últimos años y a la falta de un adecuado mantenimiento periódico.

4.2 Significación cultural

Los vitrales como elementos individuales dentro del conjunto de bienes muebles del teatro Amira de la Rosa adquieren una gran importancia histórica y estética, sin embargo, al ser parte de un conjunto decorativo adquieren una mayor relevancia gracias a su simbología, representatividad y ubicación dentro del bien inmueble, su temática referente a las artes escénicas enriquecen aun mas su valor cultural, permitiendo la apreciación y goce de los asistentes al teatro, sin embargo se espera que con la futura reapertura del inmueble, los vitrales adquieran una mayor importancia entorno a su riqueza cultural y representatividad en la sociedad del Caribe colombiano.

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

6.1 Entidad

6.2
Diligenció

6.3 Revisó

Héctor O. Prieto Gordillo,
Andrea Alfonso Romero

Néstor Vargas Pedroza

Fecha

Fecha

Marzo de 2021

Marzo de 2021