



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

Clasificación	Grupo	Artístico <input type="checkbox"/>	Utilitario <input checked="" type="checkbox"/>
Subgrupo	Instrumentos musicales		
Categoría	Piano de cola.		

Expediente No. / Historia Clínica:
Ubicación Centro de Documentación

Código Nacional

1. IDENTIFICACION

1.1 Título o nombre	PIANO DE COLA			1.2 Uso Original	Utilitario	Uso actual	Utilitario
1.3. Colección/Conjunto/Juego				1.4 Número de piezas	1		
1.5 Autor	Steinway&Sond				Firmado <input checked="" type="checkbox"/>	Marcado <input type="checkbox"/>	Atribuido <input type="checkbox"/>
1.6 Nacionalidad	Colombia			1.7 País de origen	Alemania		
1.8 Época	Siglo XX			1.9 Fecha	1982	Fechado	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
1.10 Propietario	Centro Artístico de Barranquilla.			Identificación			
Dirección		Municipio/distrito	Barranquilla	Depto.	Atlántico		
Teléfono		Fax		Correo electrónico			

2. LOCALIZACION

2.1 Entidad custodia	Banco de la República			Identificación			
Dirección	Calle 12 4 - 55	Municipio/distrito	Bogotá	Departamento			
Teléfono	3431111	Fax		Correo electrónico			
2.2 Ubicación	Sucursal Banco de la República en Barranquilla – Atlántico.			2.3 Código			

3. CARACTERISTICAS

3.1 Técnica y material	Madera laminada, prensada y partes metálicas ensambladas.			3.7 Fotografía			
------------------------	---	--	--	----------------	--	--	--

3.2 Descripción:

Estos pianos de cola son fabricados de manera manual, es un instrumento de cuerda pulsada, gran parte de sus elementos están elaborados en madera de la mejor calidad (abeto, picea y/o caoba, roble), la cual tiene un tiempo de secado al aire de aproximadamente, posteriormente es secada en hornos cuya finalidad es evitar que se produzcan grietas o deformaciones; la madera esta elaborada en forma de laminas las cuales ayuda e incrementa la s vibraciones así como garantiza una mayor durabilidad y un sonido característica de los pianos de esta marca Steinway&Sond. La plancha de descanso, el refuerzo de la caja y el clavijero están elaboradas por siete laminas comprimidas de madera de roble, se utiliza este tipo de madera gracias a que sus características garantiza una estabilidad frente a las condiciones ambientales del medio circundante en donde se ubica cada piano. Los puentes de la caja de resonancia también están elaborados en madera de roble, por sus características son los que se encargan de transmitir la resonancia, cada uno de los pianos que se fabrican presentan un código especial el cual identifica el modelo y la secuencia del numero que identifica el año en que fue fabricado. El plato del piano presenta unas características específicas y únicas, su dimensión esta de acuerdo a las especificaciones y dimensiones del piano, este presenta una tonalidad bronce, lacado y con el logo característico de la marca, las cuerdas y los pines del piano están fabricadas en acero inoxidable azulado, mientras que las cuerdas del bajo fabricadas en acero, se recubren con cobre puro.

3.3 Dimensiones en Cms	Espesor		Cintura		3.4 Elementos relacionados		
Alto	145 cm	<input type="checkbox"/> mayor		Largo manga			
Ancho	157 cm	<input type="checkbox"/> menor		Tiempo			
Largo	274 cm	Contorno		Variable			
Profundidad	Tórax		Otro				
3.5 Estado de integridad				3.6 Estado de conservación			
Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	Agregado <input type="checkbox"/>					
Incompleto <input type="checkbox"/>	Unido <input type="checkbox"/>	Descosido <input type="checkbox"/>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>				



3.8 Observaciones

El peso aproximado del piano de cola es de 500kg



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

4. VALORACIÓN Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL

4.1 Criterios de valoración: constitución del bien / forma/ antigüedad / estado de conservación / autoría / contexto físico/ contexto sociocultural.

CONSTITUCION DEL BIEN: Tanto la madera como todos los elementos que constituyen este piano fueron detalladamente seleccionados, tanto su fabricación como ensamble ha sido supervisado por personal experto en la fábrica, de ello radica la calidad y valor económico a que hacen este tipo de instrumentos musicales los cuales han sido catalogados como obras de arte.

FORMA: Como una necesidad de engalanar las distintas temporadas culturales, la fundación centro artístico de Barranquilla mando importar este piano, el cual fue dado en comodato al teatro Amira de la Rosa y utilizado el día de la inauguración.

ANTIGÜEDAD: Siglo XX

AUTORIA: Fue fabricado por la fábrica Steinway&Sond en Hamburgo - Alemania.

CONTEXTO FISICO: está ubicado en la sede del banco de la república en Barranquilla - Atlántico.

CONTEXTO SOCIOCULTURAL: se tiene conocimiento de la existencia de dos pianos de cola, uno dado en comodato por la Fundación centro artístico de Barranquilla en el año de 2001 adquirido en la fábrica Steinway&Sond el piano permanece en la sede del banco de la ciudad de Barranquilla.

ESTADO DE CONSERVACION: El piano de cola que se encuentra en la ciudad de Barranquilla, en la sede cultural del Banco de la República, presenta deterioro en la pintura y el mecanismo tiene desgaste de materiales.

4.2 Significación cultural

Nota: cuando se trate de una valoración colectiva consignar a continuación los códigos de los bienes valorados:

5. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Entrevista con el señor Fernando Escalona, trabajador del teatro Amira de la rosa.
 Contrato de comodato entre el banco de la república y la fundación centro artístico de Barranquilla.
 Acta de entrega y recibo de piano en comodato.

6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

6.1 Entidad	Banco de la República		
6.2 Diligenció	Héctor O. Prieto Gordillo, Andrea Alfonso Romero	Fecha	Marzo de 2021
6.3 Revisó	Néstor Vargas Pedroza.	Fecha	Marzo de 2021