

**MINISTERIO DE CULTURA
PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
ESCUELAS DE MÚSICA TRADICIONAL**

Septiembre 2003

PRESENTACIÓN 4

I. INTRODUCCIÓN 6

Nuestra propuesta de Escuela 6

Por qué investigación y producción 8

II. PROPÓSITOS GENERALES DEL PROYECTO 10

III. PARÁMETROS DE FORMACIÓN PARA LAS ESCUELAS DE MÚSICA TRADICIONAL. 11

NIVELES DE ESTRUCTURACIÓN DE LO SONORO 12

NIVELES Y COMPONENTES EN LA PROPUESTA DE ESCUELA DE MÚSICAS TRADICIONALES. 13

ALGUNOS ESPACIOS SOCIALES DE INICIACIÓN-FORMACIÓN MUSICAL EN DISTINTOS ÁMBITOS DE MÚSICA TRADICIONAL. 14

a. Contenidos, y alcances en la formación de profesores de las Escuelas de Música Tradicional. 16

CONTENIDOS DE LA FORMACIÓN PARA PROFESORES DE LAS ESCUELAS DE MÚSICA TRADICIONAL 17

PROPUESTA CONTENIDOS TALLER UNO 20

ALCANCES DE LA FORMACIÓN DE LOS PROFESORES DE LAS ESCUELAS DE MÚSICA TRADICIONAL 21

b. Contenidos y alcances en la formación de niños y jóvenes. 23

CONTENIDOS DE LA FORMACIÓN DE NIÑOS Y JÓVENES EN ESCUELAS DE MÚSICA TRADICIONAL 23

ALCANCES DE LA FORMACIÓN DE NIÑOS Y JÓVENES EN ESCUELAS DE MÚSICA TRADICIONAL 24

PROPUESTA DE ORDENAMIENTO DE INSTRUMENTOS EN LOS DISTINTOS EJES PARA LA FORMACIÓN DE NIÑOS Y JÓVENES EN ESCUELAS DE MÚSICA TRADICIONAL. 26

IV. PARÁMETROS DE INVESTIGACIÓN 27

CAMPOS, ACTIVIDADES Y PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN 28

V. PARÁMETROS DE PRODUCCIÓN 30

CONTENIDO, ESTRUCTURA Y ALCANCE DE MATERIALES AUDIOVISUALES Y ESCRITOS 30

PRODUCCIÓN DE MATERIAL ESCRITO PARA APOYO DE PROCESOS FORMATIVOS Y PRÁCTICA MUSICAL EN LAS ESCUELA 31

01. MATERIAL DE REFERENCIA TEÓRICA GENERAL 31

02. MATERIALES DE FORMACIÓN MUSICAL ESPECÍFICA. 32

03. MATERIALES DE TIPO INFORMATIVO-DIVULGATIVO 33

04. COMPILACIONES DE MATERIAL DE AUDIO COMPREHENSIVOS DE
FORMATOS, GÉNEROS-FORMAS Y ESTILOS EN CADA EJE. 34

05. MATERIALES DE AUDIO DE APOYO PARA EL TRABAJO EN AULA 35

06. PRODUCCIÓN DE MATERIAL ESCRITO PARA APOYO DE PROCESOS
FORMATIVOS Y PRÁCTICA MUSICAL EN LAS ESCUELAS. 35

07. GUÍA DE DESCRIPCIÓN DE FORMATO(S) INSTRUMENTAL(es) PARA
CARTOGRAFÍA 36

08. CARTOGRAFÍA POR EJE REGIONAL 36

PRESENTACIÓN

El Plan Nacional de Música para la Convivencia definió como uno de sus objetivos prioritarios *“el fomento a las prácticas musicales tradicionales, reconociendo su diversidad y vigencia y la existencia en ellas de formas propias de conocimiento, creación y expresión que requieren ser fortalecidas y proyectadas.”*¹

Cumpliendo con uno de los objetivos centrales definidos por el Plan, cual es el de *“orientar los procesos de educación y práctica musical para niños y jóvenes a partir de estas músicas”*,² el Área de Música del Ministerio de Cultura convocó Instituciones regionales de carácter cultural, con *“trayectoria en el diseño e implementación de proyectos en torno a las músicas tradicionales y el reconocimiento de los músicos en su contexto...”*³ para que designaran un músico por Institución con el objeto de constituir un equipo interregional. El equipo designado *“tiene la responsabilidad de definir los parámetros de investigación, producción y formación requeridos para orientar los procesos de educación y práctica musical para niños y jóvenes a partir de las músicas tradicionales, desde los distintos ejes establecidos dentro del Plan de Música para la Convivencia.”*⁴

El perfil básico exigido a los músicos designados por las instituciones contemplaba los siguientes aspectos:

- Ser músico con trayectoria en el conocimiento y práctica de la música tradicional, ya sea como intérprete o compositor del contexto que representa.
- Sustentar formación musical académica.
- Demostrar experiencia investigativa y de producción intelectual en torno al análisis de las expresiones musicales de su región.
- Conocimiento general de los aspectos técnicos instrumentales propios del formato musical de la región que representa.
- Manejo claro de los elementos técnicos y teóricos requeridos para la creación o arreglo de repertorios.
- Experiencia en el diseño y puesta en marcha de proyectos de formación musical para músicos y formadores, a partir de sus músicas.

La convocatoria a las Instituciones se apoyó en once (11) ejes de Música Tradicional establecidos en el Plan Nacional de Música para la Convivencia, que, desde la propuesta del Ministerio, *“constituyen una clasificación aproximada desde las músicas, los formatos y la influencia territorial de las mismas, que no pretende ser excluyente ni exhaustiva. Se estructura para facilitar el estudio de las músicas y la implementación de las propuestas formativas en el país.”*⁵

Los ejes regionales establecidos y los músicos designados para cada uno de ellos son:

1. Músicas Isleñas (Calypso, Schottis y otros)

San Andrés y Providencia

Músico designado: ORLÍN GRENARD BENT

¹ En el documento *“Convocatoria a instituciones culturales para la definición de lineamientos de investigación, producción y formación a partir de las músicas tradicionales.”* Área de música, Ministerio de Cultura, 2003.

² Ibid.

³ Ibid.

⁴ En la carta dirigida por el despacho de la Ministra de Cultura a los músicos designados para formar parte de este equipo interregional. 2003

⁵ Ibid.

2. **Músicas de Acordeón y Cuerdas (Vallenato y otros)**
Guajira, Cesar y Magdalena.
Músico designado: ROGER BERMÚDEZ
3. **Músicas de Pitos y Tambores (De Gaitas Largas y Corta, Millo, Baile Cantao, Tambora y Bandas tipo pelayera).**
Atlántico, Bolívar, Sucre y Córdoba.
Músico designado: VICTORIANO VALENCIA
4. **Chirimías y Cantos Tradicionales (porro Chocoano, Alabaos y otros).**
Chocó
Músico designado: LEONIDAS VALENCIA
5. **Músicas de Marimba y Cantos Tradicionales (Currulao y otros).**
Litoral Pacífico del Valle, Cauca y Nariño.
Músico designado: HUGO CANDELARIO GONZÁLEZ
6. **Músicas Andinas Sur-Occidente (Bandas de flautas, Vals y otros).**
Cauca, Nariño y Occidente del Putumayo.
Músico designado: OMAR ROMERO
7. **Músicas Andinas Centro-Sur (Rajaleña, Caña, San Juanero y otros).**
Huila y Tolima.
Músico designado: LUIS FERNANDO RIVERA
8. **Músicas Andinas Centro-Oriente (Rumba, Bambuco, Guabina y otros).**
Norte de Santander, Santander, Boyacá y Cundinamarca.
Músico designado: FERNANDO REMOLINA
9. **Músicas Andinas Centro-Occidente (Pasillo, Bambuco, Shotis y otros).**
Valle, Antioquia, Quindío, Risaralda y Caldas.
Músico designado: MARÍA EUGENIA LONDOÑO – GUSTAVO LÓPEZ G.
10. **Músicas Llaneras (Joropo).**
Vichada, Arauca, Guaviare, Meta, Casanare y Oriente de Cundinamarca y Boyacá.
Músico designado: CARLOS ROJAS
11. **Músicas de Cuerdas, Murgas y otras.**
Caquetá, Amazonas, Putumayo, Guaviare, Vaupés y Guainía.

Cumplida la designación de los músicos y la conformación del equipo, el Área de Música del Ministerio de Cultura programó dos seminarios en los cuales, a partir de la puesta en común de informaciones, enfoques y diseños por parte de los representantes de cada eje, el equipo estructuró de manera colectiva la presente PROPUESTA DE ESCUELAS DE MÚSICA TRADICIONAL.

ESCUELAS DE MÚSICA TRADICIONAL

I. INTRODUCCIÓN

En el universo musical contemporáneo irrumpen cada vez con mayor fuerza las expresiones artísticas construidas a partir de elementos pertenecientes al acervo tradicional. Su innegable proyección como uno de los más promisorios campos del mundo musical es prueba fehaciente de la vigencia de las músicas tradicionales como códigos comunicacionales representativos de realidades históricas, sociales y territorialidades únicas, con profunda repercusión en las sociedades contemporáneas .

A manera de *libros abiertos* que brindan infinidad de textos para los músicos, para los arreglistas, para los públicos, las músicas tradicionales son reserva y fuente de nuevas sonoridades, verdaderos bancos genéticos para el desarrollo de las músicas; América Latina en general y nuestro país en particular, tienen en ellas un enorme capital cultural y sonoro.

Además de su valor artístico intrínseco, las músicas tradicionales son también expresiones generadoras de valores: en la medida en que esas músicas permiten a las comunidades reconocerse en marcos específicos de temporalidad (historicidad) y espacialidad (territorialidad), sustentan elementos de nacionalidad e identidad cultural y alimentan el diálogo y la convivencia basados en el respeto a los otros y en el reconocimiento de la diversidad.

Nuestra propuesta de Escuela

Las músicas tradicionales son expresiones artísticas profundamente entroncadas en la vida de comunidades particulares; son estas quienes le asignan un sentido en medio de su existencia cotidiana. Proponemos una Escuela que desarrolle relaciones dinámicas con las comunidades gestadoras y portantes de la tradición, escuelas en donde se implemente la mediación desde la academia pero donde sean también actores importantes los músicos mayores, portadores vivos de los sonidos tradicionales. Una escuela que no pierda la conexión con la cotidianidad de la vida en las comunidades, entendidas estas como entes organizativos vivos, con intereses específicos e historias comunes.

Las Escuelas de Música Tradicional deben jugar también un rol como cohesionadoras del tejido social; deben ser capaces de unir en torno a la música a los miembros de una comunidad, permitir e incentivar la expresión artística de los diferentes grupos que las componen: que en ellas los niños, los jóvenes y los maestros puedan crear y recrear, con referencia a las músicas tradicionales, su realidad cotidiana. Las comunidades deben ser sujetos-actores de estos procesos.

Se trata también de reivindicar las músicas tradicionales como campo válido de construcción de pensamiento y competencia musical. Las músicas, lo específico de ellas, aportan maneras, otras maneras de abordar lo sonoro y todo lo que gira en torno suyo. La música tradicional, de gran complejidad en sus elaboraciones específicas, es también un campo de entrada al mundo de lo sonoro que nos conecta con otros mundos de lo estético en un marco más “global”.

El valor mismo de las músicas tradicionales y sus formas específicas, confrontado, de alguna manera, con otras formas y prácticas musicales, es un aporte importante como elemento de enriquecimiento y dinamización para los espacios de educación musical formal. El proyecto, sustentado en el concepto de diálogo de saberes, apunta, en un sentido estratégico, al desarrollo de programas de formación de carácter amplio e integrador que brinden a los músicos en formación no solamente los elementos acumulados en la tradición académica sino también los materiales y los modos específicos de estructuración de las músicas tradicionales.

El enfoque de nuestras Escuelas de Música Tradicional no tiene un sentido conservadurista. Por una lado, la necesidad de masificación del conocimiento obliga al diseño de estrategias pedagógicas que permitan amplias coberturas de población no habituales en las formas usuales de transmisión de conocimiento musical en el ámbito de la tradición, generalmente limitado a la acción del maestro con grupos reducidos de estudiantes. De otro lado, pensar con perspectiva de futuro nos obliga a generar espacios académicos que se conviertan en ámbitos de reflexión para los músicos tradicionales, para la sistematización de sus búsquedas sonoras; espacios académicos que recreen las músicas de manera que estas adquieran significado para los jóvenes, que las conviertan en herramienta efectiva de comunicación de su sentir contemporáneo.

Las escuelas deben asumir también como objetivo de formación los nuevos niveles de desarrollo técnico-instrumental que exige la circulación contemporánea de la música en nuestros contextos. El interés de la juventud y de los nuevos públicos y la aparición de nuevas ritualidades contemporáneas, obligan a asumir la profesionalización de los músicos y las músicas, a incorporar nuevas tecnologías y formas escénicas y a aportar otras sonoridades y visiones en los nuevos escenarios.

Las Escuelas de Música Tradicional deben responder a los comportamientos y particularidades de las músicas objeto de su trabajo; las músicas tradicionales son dinámicas y poseen un gran nivel de transformabilidad. Cada música posee sus propios tiempos y velocidades de transformación; evidencia mayores o menores niveles de cambio. Desarrollar una escuela que en el diseño e implementación de sus procesos formativos responda a ese tipo de transformaciones, una escuela abierta a la globalidad de formas y maneras distintas de construir las sonoridades, implica, en consecuencia, tener clara conciencia de esos tiempos y esas velocidades.

Como expresiones manifiestas de esa transformabilidad de las músicas tradicionales podemos mencionar, entre otras, su capacidad para alterar y ampliar los formatos y las técnicas instrumentales (la inclusión del bajo y el desarrollo de sus técnicas propias para la música llanera y de acordeón son ejemplo en este aspecto), la transformación de los géneros tradicionales, la creación de otros nuevos y su convivencia con expresiones más arcaicas; de igual manera, la transformación de las texturas y los cambios en los comportamientos de los instrumentos en los formatos. En músicas como la llanera y de acordeón, por ejemplo, se han producido cambios en la manera como se asume el tratamiento textural de la denominada *base de acompañamiento* el cual exige en la práctica actual una ejecución rigurosamente sincrónica, distinta de la heterofonía improvisatoria que caracterizaba la interpretación instrumental tradicional. Estas transformaciones han obligado, en consecuencia, a la conformación de nuevos saberes y nuevos desarrollos en los procesos formativos de los músicos contemporáneos.

La superposición de temporalidades y la movilidad de las formas y géneros que comparten espacios en el conjunto actual de la tradición la muestran como fructífero campo para los intercambios vivos y permanentes y obligan al reconocimiento de la movilidad y la transformabilidad interna como característica esencial de la tradición. Intercambios tales como los generados por los fenómenos de desplazamiento y migración interna - especialmente significativos en la historia pasada y reciente de nuestro país - y también los procesos de transformación inducidos a partir de la penetración de los medios masivos y el acceso al registro discográfico son muestra fehaciente de tal fenomenología.

La escuela de música tradicional debe responder a la superposición de temporalidades y al mosaico de tendencias que caracteriza hoy la práctica y el saber de las músicas tradicionales; debe asumir la mediación de nuevos actores y asimilar nuevas maneras de intervención en el aprendizaje tales como las tecnologías contemporáneas del video, las grabaciones de audio, etc.

Los formadores de niños y jóvenes en nuestras escuelas deben desarrollar un atento sentido crítico y una capacidad de reconocer y aprovechar el dinamismo de las músicas y de incorporar a su trabajo los elementos de mayor uso tradicional y otros (transformación de los anteriores y/o provenientes de otros contextos) que van surgiendo de la actividad creadora de las nuevas generaciones.

Por otra parte, en muchas regiones de nuestro país, algunas músicas tradicionales, en principio desarrolladas en el contexto de la fiesta y de la cotidianidad, fueron desplazadas hacia otros espacios y perdieron su funcionalidad, vigencia y sentido para las nuevas generaciones. Cantos tradicionales como los de laboreo, por ejemplo, se han venido convirtiendo exclusivamente en campo de estudio para especialistas y no tienen ahora el mismo significado.

Nos enfrentamos hoy, en estos casos, con la necesidad de resignificar las músicas tradicionales, con el reto de construir nuevos sentidos y espacios de desarrollo para la música tradicional desde el conocimiento, el acercamiento teórico y el ejercicio académico, aunque ello implique en muchas oportunidades que las músicas no retornen “incontaminadas” a los nichos donde se originaron. En todo proceso de negociación cultural hay transacciones en donde se ganan y se pierden elementos.

Por qué investigación y producción

Las músicas tradicionales de nuestro país⁶ han sido estudiadas desde distintas perspectivas. Sin embargo, estos acercamientos han estado centrados en aspectos culturales, antropológicos o históricos y no dan cuenta de las estructuras musicales que las configuran. Son pocos los casos en que sistemas específicos de música tradicional colombiana han sido objeto de estudios musicológicos rigurosos que sirvan como herramienta de trabajo en el hacer musical propiamente dicho y muy específicamente en el desarrollo de proyectos educativos fundamentados en músicas tradicionales.

Sin desconocer, por supuesto, todos los aportes investigativos realizados hasta ahora en torno a estas músicas, asumimos que es necesario construir preguntas de investigación centradas en los aspectos musicológicos y contextuales que, desde las exigencias específicas

⁶ Las músicas tradicionales las concebimos como sistemas sonoros fuertemente estructurados que dan cuenta de dinámicas socio-históricas y territoriales concretas.

de nuestras escuelas, den cuenta de las estructuras sonoras de las músicas tradicionales y de sus formas de circulación.

Una entrada básica para leer estos sistemas de música tradicional, es la pregunta por sus maneras tradicionales de apropiación-reproducción, basadas casi por completo en la oralidad. El proyecto de escuela que proponemos debe retomar estas maneras como principio constructivo de su propuesta pedagógica incorporando a la misma aquellos elementos de la tradición musical académica que le sean útiles de acuerdo con sus necesidades específicas.

Explorar entonces los rasgos básicos de estas maneras de apropiación-reproducción en los distintos sistemas de músicas tradicionales es el primer elemento a tener en cuenta en el componente investigativo del proyecto en la medida en que señala rutas de investigación articuladoras de los procesos de conocimiento y de formación. A partir de esta exploración se estructuran los procesos de análisis y sistematización de las músicas, los programas de formación y el diseño de materiales pedagógicos y didácticos que exigen las escuelas.

El docente de la escuela cumple una importante labor como vínculo entre las maneras tradicionales de apropiación-reproducción de las músicas y las nuevas propuestas metodológicas para la recreación de la tradición que proponen nuestras escuelas. En consecuencia, la formación de los docentes de las escuelas de música debe hacer énfasis importante en la apropiación de herramientas conceptuales y metodológicas necesarias para llevar adelante estos procesos de búsqueda e investigación musical.

El trabajo de las escuelas exige la elaboración de material de apoyo para el desarrollo de los procesos formativos con docentes, niños y jóvenes. En estos materiales, que en el país no han sido desarrollados en coherencia con propuestas en el campo de las músicas tradicionales, toman cuerpo las preguntas de investigación en torno a los distintos sistemas de la música tradicional. Es por ello que el componente de producción hace parte importante del desarrollo de las escuelas en su fase de creación y consolidación.

II. PROPÓSITOS GENERALES DEL PROYECTO

El propósito central de nuestro proyecto es diseñar una propuesta de escuela de música tradicional que posibilite su implementación en distintos contextos regionales atendiendo las características de los sistemas de música tradicional presentes en ellos.

El diseño está soportado en varios principios constructivos:

1. Instalar un modelo de escuela como forma de intervención social y cultural que cumpla una clara función *mediadora* entre los sistemas de la música tradicional y novedosas prácticas sonoras y culturales de las nuevas generaciones de músicos y comunidades de los distintos ejes regionales.
2. Retomar las maneras tradicionales de apropiación-reproducción de los sistemas de música tradicional para integrarlas a las prácticas formativas de nuestras escuelas en manifiesta negociación con las maneras desarrolladas por la tradición académica de la música para procesos formativos y elaboración de análisis, descripción y desarrollo general de las prácticas musicales.
3. Proponer modelos de análisis y descripción de los diversos sistemas de música tradicional apoyándose en procesos investigativos propios y/o retomando procesos investigativos-descriptivos desarrollados en otros contextos a partir de sistemas de músicas tradicionales. Definir estrategias de recolección-sistematización de las músicas tradicionales y de sus espacios de circulación-reproducción.
4. Promover la sostenibilidad de los procesos formativos con músicas tradicionales mediante políticas y mecanismos institucionales y comunitarios en los distintos ejes territoriales.

Esperamos entonces establecer los alcances y contenidos de la propuesta formativa en nuestras escuelas desdoblada en cada uno de los ejes regionales considerando especialmente los procesos iniciales de formación y su proyección a mediano y largo plazo para músicos-docentes, niños y jóvenes participantes de las escuelas. En el caso particular de los músicos-docentes se hace necesario definir en su proceso formativo la construcción de herramientas conceptuales y metodológicas en torno a aspectos pedagógicos, investigativos y de producción de materiales didácticos para apoyar su trabajo.

III. PARÁMETROS DE FORMACIÓN PARA LAS ESCUELAS DE MÚSICA TRADICIONAL.

Un punto de partida en el diseño de la propuesta de formación es la noción de músicas tradicionales como sistemas fuertemente estructurados y en los cuales los desempeños musicales-instrumentales cumplen un rol específico sin que sus diversos desarrollos (niveles-competencias) de destrezas técnicas y expresivas reduzcan la complejidad global del sistema. Por ejemplo, una comparación de los roles del tambor llamador y de la gaita hembra en la cumbia nos puede llevar a deducir que el desarrollo de competencias en el segundo instrumento es más exigente; de hecho se manifiesta como jerárquico el rol melódico. Sin embargo, la música como tal, la cumbia, opera como sistema global concreto y complejo, el cual requiere de ambos roles. Finalmente, la cumbia no es solamente llamador, como tampoco solamente gaita.

Con base en la noción de las músicas como sistemas y sus maneras tradicionales de apropiación-reproducción, en el proyecto se definen cuatro niveles de estructuración de los sistemas musicales, niveles que se corresponden con desempeños musicales-instrumentales específicos⁷. Son estos:

NIVEL RITMO-PERCUSIVO.

Nivel asociado con el establecimiento de bases de acompañamiento ritmo-percusivo, conocidas comúnmente como “el ritmo de...” o “la base de...”. Pueden constituirse por acción de uno (las maracas en la música llanera) o varios instrumentos de percusión (dos cununos, dos bombos, dos guasás... en música de marimba del pacífico). Aunque en la acción de estos instrumentos se desarrollan roles improvisatorios característicos, en una primera etapa es posible delimitar el trabajo a la práctica de las bases y sus principales variaciones.

NIVEL RITMO-ARMÓNICO.

Nivel asociado con las formas de acompañamiento ritmo-armónico, conocidas comúnmente con el nombre de “acompañamiento de...” “golpe de...”, incluso “ritmo de...” y en contextos urbanos como “background rítmico-armónico”. Se incluye en estos desempeños tanto las estructuras basadas en lo acórdico (tales como el rol del tiple acompañante en la música andina, los trombones en la banda tipo pelayera, el cuatro en el sistema joropo...) como la función acompañante de bajos (bajo-tina en la música isleña, bordones de marimba en la música del pacífico, mano izquierda del acordeón, flautas segunderas en el Cauca...). En este nivel participan, además de las formas rítmicas de acompañamiento de los instrumentos armónicos, las progresiones armónicas básicas de los distintos sistemas. En sistemas sobre base tonal, por ejemplo, se encuentran unas progresiones estructuradas mediante formas diatónicas básicas, tales como la relación tónica-dominante-tónica, y otras con desarrollos tonales cromáticos, como ciertas progresiones en música llanera y tendencias andinas urbanas.

NIVEL MELÓDICO.

Nivel asociado con el desempeño asignado generalmente a los instrumentistas líderes de cada formato de música tradicional (el arpa, el acordeón, la bandola...). En la música

⁷ De esta manera, cuando se nombra a lo largo del documento los *niveles de estructuración de lo sonoro*, se hace referencia directa a los *desempeños musicales-instrumentales* como categoría homóloga.

tradicional este rol se traduce generalmente en la pieza misma. En algunos formatos instrumentales este rol jerárquico (“músico mayor”) está asociado al músico que ha transitado por todo el formato de acuerdo con las maneras de apropiación-reproducción tradicional a partir de las cuales se obtiene el manejo integral de los elementos del sistema.

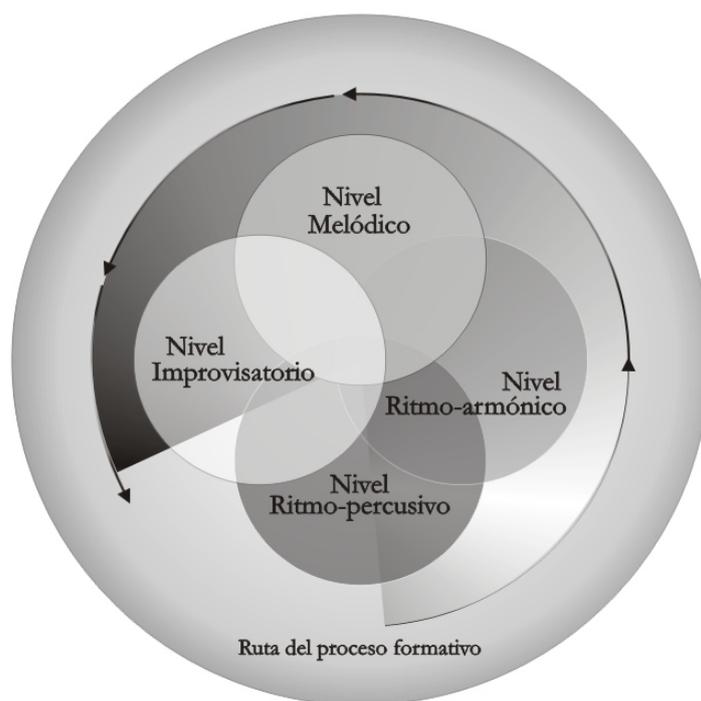
NIVEL IMPROVISATORIO.

Nivel que supone un manejo integral y profundo del sistema musical de base a partir del cual el intérprete desarrolla la capacidad de combinar los distintos elementos que componen los niveles estructurales de los sistemas sonoros (lo rítmico, lo armónico, lo melódico, lo formal...) y la capacidad de generar nuevos diseños a partir de ellos. Este desempeño es una de las metas del proceso de formación para maestros, niños y jóvenes.

Estos cuatro niveles estructurales (o de desempeño musical-instrumental) que se proponen desde la relación entre el funcionamiento interno de los sistemas musicales y sus maneras de apropiación-reproducción, definen la ruta del proceso formativo en las Escuelas de Música Tradicional para el país con contenidos y alcances comunes y otros definidos según la singularidad de cada sistema musical en los once ejes de música tradicional del proyecto.

Teniendo en cuenta la interdependencia entre los distintos niveles de estructuración de los sistemas de música tradicional, el profesor de la escuela debe garantizar al máximo que, independientemente del nivel musical objeto de trabajo, el sistema (constituido por el ejercicio del formato instrumental completo) no se pierda como referencia. En este sentido, el profesor, en principio, deberá asumir en gran medida los roles melódicos e improvisatorios instrumentales. Además, podrá apoyarse en materiales de audio que garanticen la percepción permanente de la totalidad del sistema (ver propuestas para el diseño de materiales pedagógicos y didácticos).

NIVELES DE ESTRUCTURACIÓN DE LO SONORO (Desempeños musicales-instrumentales)



Esta noción de música tradicional como un sistema de fuerte estructuración e interdependencia entre los distintos niveles de desempeño musical-instrumental sustenta una postura tanto epistemológica como metodológica del proyecto: la práctica musical del sistema completo como eje fundamental y fuente del proceso formativo y del desarrollo técnico y expresivo. El proceso formativo inicia con un trabajo vocal-corporal basado en repertorios de la lúdica tradicional⁸ al cual se adicionan progresivamente los distintos instrumentos del formato (primero los que conforman las bases, es decir, de percusión y armónicos y posteriormente los melódicos), hasta asumir, en el formato instrumental completo, el montaje de los repertorios usuales del sistema ordenados en la ruta formativa de acuerdo con los niveles de desarrollo musical-instrumental de los estudiantes.

Con base en la práctica musical como ruta de formación en los cuatro niveles de desempeño musical-instrumental anteriormente descritos, se propone abordar el proceso formativo desde cinco componentes: el teórico musical, el técnico-instrumental, el sociocultural, el investigativo y el pedagógico.

NIVELES Y COMPONENTES EN LA PROPUESTA DE ESCUELA DE MÚSICAS TRADICIONALES.

Niveles Componentes	Ritmo-percusivo	Ritmo-armónico	Melódico	Improvisatorio
Teórico-musical	REPERTORIOS USUALES DE SISTEMAS DE MÚSICA TRADICIONAL			
Técnico instrumental				
Socio-cultural				
Investigativo				
Pedagógico				

La definición de estos cinco componentes formativos articulados con la práctica musical, plantea una distancia de este proyecto de Escuelas de Música Tradicional frente a las maneras de apropiación-reproducción de saberes en los que se mueven los sistemas musicales, prácticas estas caracterizadas fundamentalmente por el mecanismo *observación-imitación-repetición-memoria*. Sin embargo, el proyecto reconoce en diversos ámbitos de música tradicional la transformación y/o coexistencia de saberes y métodos (como el conducto familiar y la lúdica colectiva) con otros contemporáneos más o menos formales (medios radiales, academias de música folclórica, entre otros), descritos someramente en el siguiente cuadro:

⁸ Repertorios usados en condiciones de juego.

ALGUNOS ESPACIOS SOCIALES DE INICIACIÓN-FORMACIÓN MUSICAL EN DISTINTOS ÁMBITOS DE MÚSICA TRADICIONAL.

Conducto Familiar.	El niño crece y convive con la práctica musical de un familiar cercano. Esta práctica se convierte en el espacio básico de iniciación musical (ambiente).
Lúdica colectiva.	Juegos y rondas infantiles. Desarrollo motriz y expresión corporal (predanza y danza). Práctica vocal (rima, canción, laleos, onomatopeyas). Conformación de formatos con utensilios domésticos y otros en donde se reproducen las estructuras de la música tradicional. Contexto de la fiesta popular.
Cercanía a músicos y espacios de circulación musical	Asistencia a espacios de la práctica musical, aprendizaje por observación y posterior reproducción. Participación más cercana en fiestas y celebraciones que congregan a la comunidad y en la toman parte activa la música y los músicos.
Maestro de Música (iniciación instrumental)	Músico reconocido que es capaz de aglutinar en torno suyo aprendices de la comunidad, dinámica que alcanza a tener dimensiones reales de escuela y de formación para muchos jóvenes. Puede operar mediante clases individuales y/o en pequeños grupos (Chocó). En otra mecánica opera la contratación para conformar una agrupación (bandas sabanas de Bolívar Grande). Los jóvenes asisten por motivación personal e interesados en un instrumento.
La producción discográfica y los medios de comunicación	Formación a partir de la relación con medios de comunicación y difusión de la producción discográfica, especialmente en sectores urbanos, aunque también con penetración en el área rural.
Las academias de música folclórica	Espacios “formales” de enseñanza de ejecución instrumental
Experiencias institucionales	Proyectos puntuales formativos con base en músicas tradicionales (Talleres puntuales, eventos académicos en festivales, Programas del Ministerio de Cultura).

En el componente teórico-musical se propone como estrategia para la construcción de conocimiento (herramientas explicativas, pautas de análisis, ordenamientos teóricos...) el diálogo de saberes entre las lógicas de producción y reproducción de conocimiento de los distintos sistemas de música tradicional (mecanismos y códigos descriptivos usuales) y referentes (categorías y herramientas) del contexto académico. Sin embargo, comprender que trabajamos con músicas sistémicamente distintas como músicas tonales (tal como la de acordeón) vs. músicas modales (como la de marimbas), músicas métricamente sincrónicas (como la llanera) vs. músicas asincrónicas (como los cantos de boga), obliga a relativizar tanto la pertinencia como el uso de categorías únicas o de modelos explicativos homogéneos.⁹

En consecuencia, ordenamientos teóricos explicativos tales como la tonalidad, base en la constitución de muchos de nuestros sistemas de música tradicional, no pueden convertirse en “la teoría” para la formación en músicas con preponderancia modal (marimbas, flautas de caña, gaitas, etc. al igual que en algunas formas cantadas), músicas organizadas en sistemas frecuenciales particulares (no temperados) que no son susceptibles de traslación al do, re, mi... y su graficación en un pentagrama.

El componente técnico instrumental plantea un trabajo formativo apoyado también en el diálogo entre la comprensión de la mecánica sonora del instrumento y las formas de producción del sonido en relación con los rasgos estilísticos de los sistemas de música

⁹ Ver propuestas específicas en los desarrollos de cada eje regional a este respecto.

tradicional. En este sentido, la escuela plantea claramente que las orientaciones y soluciones técnicas deben estar concebidas desde la música y no desde abstractos mecánicos y/o sonoros.

Las Escuelas de Música Tradicional pretenden involucrar saberes y recursos técnicos tanto de carácter tradicional como otros presentes en las músicas, teniendo en cuenta que este campo es especialmente diverso en los distintos sistemas. Mediante canales sociales como el festival y la circulación de la música en discos y radio, algunas experiencias se convierten en referentes de técnica (modos de acción) y sonido, generando de alguna forma tendencias estilísticas reconocidas (aquel arpista, este tiplista, ese trompetista... tomados del disco, del grupo...). Sin embargo, en unas músicas más que en otras se encuentran valiosos saberes anclados en sectores rurales y en memorias de viejos músicos que representan referentes trascendentales para el proceso formativo de las escuelas.¹⁰

Los componentes Socio-cultural, Investigativo y Pedagógico¹¹ atraviesan de múltiples maneras los componentes técnico-instrumental y de Teórico-musical.

El componente *Socio-cultural* tiene como propósito la reflexión y el desarrollo del conocimiento acerca de la música tradicional, su historia e interdependencia comunitaria. Plantea como estrategias básicas de trabajo la participación en la vida cultural comunitaria y la práctica social en función de las músicas, el contacto con la memoria ancestral (músicos mayores invitados a las Escuelas), el impulso de la reflexión mediante lecturas dirigidas (escritos diversos acerca de la dinámica cultural local incluyendo también invitaciones a estudiosos de la música tradicional) y la realización de sesiones comentadas de audio y video sobre las músicas tradicionales.

El componente *investigativo* en la formación de los profesores apunta a garantizar su participación en las tareas investigativas del proyecto desde dos roles diferenciados. En el primero de ellos, como fuentes de investigación, en tanto portadores de versiones y fragmentos significativos de la tradición musical¹², contribuyendo a la construcción y ampliación del corpus de conocimiento de las músicas tradicionales. En el segundo, como partícipes de una dinámica investigativa, construyendo interrogantes relacionados con el diseño de la propuesta formativa de las escuelas. La elaboración de la cartografía de prácticas tradicionales, músicos y agrupaciones en su área de influencia, la evaluación del estado del arte de la producción investigativa en músicas tradicionales y la identificación y evaluación permanente de memorias musicales en riesgo, son tareas investigativas prioritarias para ser asumidas por los profesores de las escuelas.

El componente *pedagógico* tiene por objeto el desarrollo de criterios para el ordenamiento, dosificación y abordaje metodológico de los contenidos de formación y los repertorios de cada sistema musical, a partir de la ruta básica que recorre los cuatro niveles de estructuración de lo sonoro ya mencionados. Por otra parte, el ordenamiento interno de las temáticas de los talleres y sus mecánicas de trabajo constituyen referencia directa de los criterios antes mencionados y bitácora para el planeamiento posterior del trabajo de los profesores con sus grupos de estudiantes.

¹⁰ Ver el desarrollo del componente de investigación en la formación de los profesores de las escuelas.

¹¹ Estos componentes serán desarrollados como contenidos explícitos en la formación de los profesores de las Escuelas y como implícitos en la propuesta formativa para niños y jóvenes.

¹² Códigos descriptivos de la música, técnicas instrumentales, caracteres estilísticos diferenciadores a nivel subregional, saberes pedagógicos y creativos, memorias de la práctica cultural...

a. Contenidos, y alcances en la formación de profesores de las Escuelas de Música Tradicional.

Un elemento de suma importancia en el proyecto lo constituye el proceso de formación de los profesores de las Escuelas de Música Tradicional; este proceso debe garantizar en los profesores una orientación definida tanto de su labor pedagógica en la formación de niños y jóvenes¹³, como en la tarea que debe cumplir como eslabón entre la Escuela y las comunidades gestadoras y portantes de la tradición. Por otra parte, no debemos perder de vista que los profesores constituyen un puente entre los músicos mayores, portadores vivos de los sonidos tradicionales y las nuevas generaciones de músicos-estudiantes.

La condición básica requerida a los candidatos a profesores de las Escuelas de Música Tradicional es la de una amplia trayectoria en el ámbito musical tradicional. Establecida esta condición, la formación para los profesores propone una *actualización* que involucre no solo la apropiación de nuevos elementos pedagógicos y metodológicos de apoyo a su labor en el aula, sino una profundización en el manejo de recursos técnico-instrumentales y analíticos tal que les permita una reflexión acerca de las músicas objeto de su práctica y les posibilite la cualificación de su ejercicio musical.

El proceso de formación para los profesores de las escuelas se adelantará a través de 15 talleres de convocatoria regional distribuidos en un lapso de 3 años. De acuerdo con el planteamiento formativo de las escuelas, la ruta de formación para los profesores (ordenamiento de contenidos y alcances a lo largo del proceso) se establece en los cuatro niveles de estructuración de lo sonoro (nivel ritmo-percusivo, nivel ritmo-armónico, nivel melódico y nivel improvisatorio).

En la programación específica de los talleres de formación de los profesores de las Escuelas de Música Tradicional debe tenerse en cuenta la singularidad de cada eje y sistema de música tradicional que obliga a planeamientos particulares (número de talleres por nivel, contenidos específicos y alcances) desde cada propuesta regional. El siguiente cuadro ejemplifica, hipotéticamente, la distribución de los cuatro niveles en los quince talleres, tomando como base dos ejes: la música de gaitas y la de contexto llanero.

TALLER	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
GAITAS	Nivel Ritmo-Percusivo				Nivel R-A	Nivel Melódico				Nivel Improvisatorio					
LLANOS	Nivel R-P	Nivel Ritmo-Armónico				Nivel Melódico				Nivel Improvisatorio					

¹³ En ese sentido, los contenidos y alcances de la formación de los profesores están determinados básicamente por los contenidos y alcances planteados como meta de formación de niños y jóvenes estudiantes de las escuelas.

CONTENIDOS DE LA FORMACIÓN
PARA PROFESORES DE LAS ESCUELAS DE MÚSICA TRADICIONAL

Niveles Componentes	NIVEL RITMO – PERCUSIVO De uno a cuatro talleres	NIVEL RITMO – ARMÓNICO De uno a cuatro talleres	NIVEL MELÓDICO Cinco Talleres	NIVEL IMPROVISATORIO Cinco Talleres
TEÓRICO-MUSICAL ¹⁴	<u>Conceptos básicos:</u> *Elementos, métricos básicos. Pulso, acento, división y matriz.	<u>Conceptos básicos:</u> *Nota – escala – grado ¹⁵ *Acorde. *Funciones tonales. *Progresión.	<u>Conceptos básicos:</u> *Notas – Escala. Semitono/Tono. Alteraciones. Armaduras. *Interválica.	<u>Conceptos básicos:</u> *Secciones. *Frase. *Módulos.
	<u>Descripciones de sistema:</u> *Regímenes acentuales de las músicas. *Bases Rítmicas.	<u>Descripciones de sistema:</u> *Acórdica usual. *Progresiones básicas. *Rítmicas de acompañamiento ritmo-armónico	<u>Descripciones de sistema:</u> *Escalas usuales. *Direccionalidad en el movimiento melódico *Estructuración ritmo-melódica	<u>Descripciones de sistema:</u> *Segmentos de forma
	<u>Lectoescritura:</u> Compás (nomenclador métrico) Figuras de Duración	<u>Lectoescritura:</u> Cifrado acórdico Cifrado Funcional	<u>Lectoescritura:</u> Notas Alteraciones Pentagrama Claves	<u>Lectoescritura:</u> Nomenclatura de sección
TÉCNICO INSTRUMENTAL	<p>a) La profundización técnica tanto en el instrumento de su práctica habitual como en los demás del formato base a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Relación cuerpo instrumento (Postura), -Comprensión de la mecánica sonora del instrumento (Cómo se produce el sonido con eficiencia) -Técnicas de producción de sonido en relación con los rasgos estilísticos del sistema: tipos de ataque (nomenclaturas regionales y equivalencia), Embocaduras, Digitaciones, pulsaciones, Emisión de sonido <p>b) Estudios comparativos de tendencias estilísticas y técnicas instrumentales de uso tradicional y otras, mediante el encuentro entre profesores con diversos tipos de práctica, así como de los grupos de profesores con músicos mayores portadores de técnicas ancestrales</p> <p>c) Pautas de ordenamiento pedagógico para las tareas de iniciación y cualificación técnica-instrumental de niños y jóvenes en las escuelas.</p>			

¹⁴ Este cuadro propone recursos teóricos para músicas sobre base tonal y métricamente sincrónicas. Ver desarrollos y contenidos específicos por ejes.4

¹⁵ En los casos en donde se haga necesario una conceptualización que fundamente la comprensión del sistema armónico (por ej. en músicas tonales como en lo llanero, torbellino). Indispensable cuando la construcción armónica se construye por superposición de líneas (bandas, flautas, etc)

INVESTIGATIVO	<p>Cartografía de la música tradicional en el municipio. Identificación de memorias musicales en riesgo. Homologación de códigos descriptivos de las músicas. Estudio de rasgos técnicos y estilísticos de músicos mayores. <i>Inventario de bases ritmo-percusivas y variaciones.</i> Recopilación de repertorio lúdico tradicional. Constitución de archivos de documentación musical municipal.</p>	<p>Homologación de códigos descriptivos de las músicas. Estudio de rasgos técnicos y estilísticos de músicos mayores. <i>Inventario de bases ritmo-armónicas y variaciones.</i> Recopilación de repertorio tradicional. Constitución de archivos de documentación musical municipal.</p>	<p>Homologación de códigos descriptivos de las músicas. Estudio de rasgos técnicos y estilísticos de músicos mayores. Recopilación de repertorio tradicional. Constitución de archivos de documentación musical municipal.</p>	<p>Homologación de códigos descriptivos de las músicas. Estudio de rasgos técnicos y estilísticos de músicos mayores. Recopilación de repertorio tradicional. Constitución de archivos de documentación musical municipal.</p>
<p>a) Conceptos básicos. Formulación de la pregunta. b) Técnicas y herramientas metodológicas específicas. Indagación previa, recolección, registro, entrevistas... c) Sistematización y manejo de la información.</p>				
PEDAGÓGICO	<p>Dosificación de contenidos y estrategias metodológicas para trabajo en el nivel ritmo-percusivo. Trabajo con repertorio lúdico tradicional para iniciación. Ordenamientos de repertorios en concordancia con el desarrollo técnico-musical alcanzado. Pautas para la iniciación instrumental en percusiones. Metodología en la aplicación de material didáctico de apoyo.</p>	<p>Dosificación de contenidos y estrategias metodológicas para trabajo en el nivel ritmo-armónico. Ordenamientos de repertorios en concordancia con el desarrollo técnico-musical alcanzado. Pautas para la iniciación instrumental en instrumentos armónicos. Metodología en la aplicación de material didáctico de apoyo.</p>	<p>Dosificación de contenidos y estrategias metodológicas para trabajo en el nivel melódico. Ordenamientos de repertorios en concordancia con el desarrollo técnico-musical alcanzado. Pautas para la iniciación instrumental en instrumentos melódicos. Metodología en la aplicación de material didáctico de apoyo.</p>	<p>Dosificación de contenidos y estrategias metodológicas para trabajo en el nivel improvisatorio. Pautas para la profundización técnica instrumental. Metodología en la aplicación de material didáctico de apoyo.</p>
SOCIO-CULTURAL	<p>a) Participación en la vida cultural comunitaria y la práctica social en función de las músicas b) Contacto con la memoria ancestral (músicos mayores invitados a las Escuelas) c) Lecturas dirigidas (escritos diversos acerca de la dinámica cultural local incluyendo invitaciones a estudiosos de la música tradicional). d) Sesiones comentadas de audio y video sobre las músicas tradicionales.</p>			

Este mapa general constituye la base para la programación de los talleres de formación de los profesores de música tradicional, de cuatro días cada uno, los cuales se realizarán con base en la siguiente programación diaria.

DISTRIBUCIÓN DE LOS COMPONENTES EN LOS TALLERES

DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	HORA
Práctica de Conjunto Teórico-musical del Sistema	8:00-10:00			
Teórico-musical Lectoescritura	Teórico-musical Lectoescritura	Teórico-musical Lectoescritura	Teórico-musical Lectoescritura	10:30-12:30
ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO	12:30-2:00
Práctica de Conjunto Técnica Instrumental	2:00-4:00			
Taller-Lectura-Video Lo Socio-cultural	Taller Pedagógico Técnica Instrumental	Taller Pedagógico Teórico-musical	Taller Lo Investigativo	4:30-6:30

RECOMENDACIONES:

- En el primer taller la jornada de la mañana deberá destinarse a la presentación del proyecto y a la socialización y diagnóstico de los niveles de competencia musical de los asistentes.
- En el primer día de cada taller (del segundo en adelante) debe garantizarse la revisión de tareas en el componente correspondiente (por la mañana en Teórico-musical y lectoescritura y por la tarde en lo técnico instrumental). Lo investigativo se socializará en el campo correspondiente (Teórico-musical o lo técnico).
- El último día de cada taller debe garantizar la evaluación, repaso y profundización de lo trabajado en el taller. De igual forma el establecimiento de tareas para el siguiente.

Presentamos a continuación una propuesta global de programación y contenidos para el primer taller de profesores de Escuelas de Música Tradicional para ser desarrollado como piloto a nivel nacional en los distintos ejes regionales. A partir del segundo taller, los desarrollos y contenidos atenderán a las particularidades de diseño definidas desde cada eje y sistema musical.

PROPUESTA CONTENIDOS TALLER UNO

DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	HORA
Presentación	Práctica de Conjunto Teórico-musical del Sistema	Práctica de Conjunto Teórico-musical del Sistema	Práctica de Conjunto Teórico-musical del Sistema	8:00-10:00
Socialización de participantes. Presentación del proyecto. Presentación de plan de trabajo del seminario.	Los roles instrumentales. Desarrollo de las categorías de sistema y niveles. Sistema métrico: pulso, acento, división.	El nivel ritmo-percusivo. Matrices rítmicas. Estructuras-bases en cada instrumento y principales variaciones.	Repaso, profundización y evaluación.	
Diagnóstico	Teórico-musical Lectoescritura	Teórico-musical Lectoescritura	Teórico-musical Lectoescritura	10:30-12:30
Experiencia musical colectiva. Un buen punto de partida deben ser los juegos tradicionales. Recabar información sobre actividad musical y formativa en los municipios (cartografía).	Ejercicios sobre elementos básicos trabajados anteriormente. Pregrafías y grafías. Las figuras de duración.	Compás (nomenclador métrico). Unidad de tiempo y unidad de compás. Ejercicios sobre elementos básicos y matrices, conceptos trabajados anteriormente.	Repaso, profundización y evaluación.	
ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO	12:30-2:00
Práctica de Conjunto Técnica Instrumental	Práctica de Conjunto Técnica Instrumental	Práctica de Conjunto Técnica Instrumental	Práctica de Conjunto Técnica Instrumental	2:00-4:00
Ejercicios de interpretación en grupo que permitan evaluar competencias interpretativas individuales.	Los instrumentos de percusión (diálogo). Postura corporal. Técnicas de producción de sonido. Tipos de ataque (tímbricas). Comprensión de la mecánica sonora del instrumento.	Los instrumentos de percusión (diálogo). Aspectos estilísticos. Diferenciaciones subregionales.	Repaso, profundización y evaluación. Tarea investigativa sobre memorias técnicas en músicos mayores en el municipio.	
Taller-Lectura-Video Lo Socio-cultural	Taller Pedagógico Técnica Instrumental	Taller Pedagógico Teórico-musical	Taller Lo Investigativo	4:30-6:30
Charlas y audiciones sobre aspectos históricos, sociales y técnico-musicales en relación con las músicas tradicionales	Construcción colectiva de soluciones técnicas en el instrumento.	Construcción colectiva sobre forma de abordar los conceptos desarrollados en el taller. Sistema, nivel ritmo-percusivo, la grafía.	La pregunta de investigación y algunas herramientas. TAREAS. Cartografía de música tradicional a nivel municipal (rural-urbano) Recolección de repertorio lúdico. Identificación de memorias musicales en riesgo (e indagación sobre técnicas en percusiones).	

ALCANCES DE LA FORMACIÓN DE LOS PROFESORES DE LAS ESCUELAS DE MÚSICA TRADICIONAL

ALCANCES	NIVEL RITMO – PERCUSIVO	RITMO – ARMÓNICO	NIVEL MELÓDICO	NIVEL IMPROVISATORIO	META DEL PROCESO FORMATIVO
TEÓRICO-MUSICAL	Conceptualización básica del sistema rítmico – métrico a partir del manejo de elementos tales como: acento, pulso, división. Lectoescritura de estructuras rítmicas con base en matrices métricas de las músicas aplicada a instrumentos de percusión del contexto.	Conceptualización básica del sistema acórdico-armónico a partir del manejo de acordes, regiones y funciones armónicas. Identificación, construcción y cifrado de acordes triadas y de séptima usados en su contexto. Lectoescritura de cifrados acórdicos y funcionales aplicada a instrumentos armónicos del contexto.	Conceptualización básica del sistema melódico – armónico a partir del manejo de escalas (mayores, menores, modales...) e intervalos. Lectoescritura melódica aplicada a instrumentos del formato local.	Conceptualización básica del sistema formal a partir del manejo de segmentos de forma como secciones, frases (y semifrases) y módulos rítmico – melódicos.	<p>Construcción y manejo del concepto de sistema como categoría ordenadora de la práctica musical tradicional y sus maneras de producción y reproducción.</p> <p>Manejo de los sistemas de música tradicional a partir del diálogo entre las lógicas tradicionales y las de contexto académico que resulten pertinentes como categorías explicativas del sistema.</p>
TÉCNICO – INSTRUMENTAL	Manejo de los distintos instrumentos que conforman las bases ritmo-percusivas. Identificación de técnicas de uso tradicional y otras, así como de singularidades estilísticas a nivel interpretativo.	Manejo técnico básico de los distintos instrumentos que conforman las bases ritmo-armónicas. Identificación de técnicas de uso tradicional y otras, así como de singularidades estilísticas a nivel interpretativo.	Manejo técnico básico de un determinado instrumento melódico por eje. Identificación de técnicas de uso tradicional y otras, así como de singularidades estilísticas a nivel interpretativo.	Manejo de los distintos instrumentos del formato a partir de la profundización técnica. Identificación de técnicas de uso tradicional y otras, así como de singularidades estilísticas a nivel interpretativo.	<p>Cualificación técnica tanto en el instrumento de su práctica habitual como en los demás del formato.</p> <p>Conocimiento de un cuerpo diverso de prácticas técnicas y estilísticas de uso tradicional y otras.</p>

PEDAGÓGICO	<p>Construcción y apropiación de estrategias metodológicas para el desarrollo de los contenidos de formación del nivel ritmo-percusivo en las escuelas y para el uso de materiales didácticos.</p> <p>Desarrollo y apropiación de pautas para la iniciación musical y en instrumentos de percusión a partir de repertorio lúdico y repertorio del sistema musical tradicional.</p> <p>Desarrollo de criterios pedagógicos en el ordenamiento y dosificación de los contenidos de formación en el nivel ritmo-percusivo. Manejo de herramientas de planeación y evaluación de los procesos de la escuela.</p>	<p>Construcción y apropiación de estrategias metodológicas para el desarrollo de los contenidos de formación del nivel ritmo-armónico en las escuelas y para el uso de materiales didácticos.</p> <p>Desarrollo y apropiación de pautas para la iniciación en instrumentos armónicos a partir de los repertorios del sistema musical tradicional.</p> <p>Desarrollo de criterios pedagógicos en el ordenamiento y dosificación de los contenidos de formación en el nivel ritmo-armónico. Manejo de herramientas de planeación y evaluación de los procesos de la escuela.</p>	<p>Construcción y apropiación de estrategias metodológicas para el desarrollo de los contenidos de formación del nivel melódico en las escuelas y para el uso de materiales didácticos.</p> <p>Desarrollo y apropiación de pautas para la iniciación en instrumentos melódicos a partir de los repertorios del sistema musical tradicional.</p> <p>Desarrollo de criterios pedagógicos en el ordenamiento y dosificación de los contenidos de formación en el nivel de desempeño melódico. Manejo de herramientas de planeación y evaluación de los procesos de la escuela.</p>	<p>Construcción y apropiación de estrategias metodológicas para el desarrollo de los contenidos de formación del nivel improvisatorio en las escuelas y para el uso de materiales didácticos.</p> <p>Desarrollo y apropiación de pautas para la profundización técnica instrumental a partir de los repertorio del sistema musical tradicional.</p> <p>Desarrollo de criterios pedagógicos en el ordenamiento y dosificación de los contenidos de formación en el nivel de desempeño improvisatorio. Manejo de herramientas de planeación y evaluación de los procesos de la escuela.</p>	<p>Desarrollo de criterios pedagógicos en el ordenamiento y dosificación de contenidos de formación y las estrategias metodológicas para el trabajo con estudiantes.</p>
INVESTIGATIVO	<p>a) Apropiación de conceptos básicos de investigación.</p> <p>b) Apropiación de técnicas y herramientas metodológicas específicas.</p> <p>c) Apropiación de herramientas de consignación, sistematización y de manejo de la información.</p>				<p>Desarrollo de una actitud y práctica investigativa en torno a su actividad musical y pedagógica en las Escuelas de Música Tradicional.</p>
SOCIO-CULTURAL	<p>Desarrollo de pensamiento en torno a:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Funcionalidad e importancia de la música tradicional. *Reconocimiento de la diversidad cultural. Tradición y cambio. *La escuela como articuladora de procesos culturales. *Músicas tradicionales como formas de representación de realidades. 				

b. Contenidos y alcances en la formación de niños y jóvenes.

CONTENIDOS DE LA FORMACIÓN DE NIÑOS Y JÓVENES EN ESCUELAS DE MÚSICA TRADICIONAL

Niveles Componentes	NIVEL RITMO – PERCUSIVO	NIVEL RITMO – ARMÓNICO	NIVEL MELÓDICO	NIVEL IMPROVISATORIO
TEÓRICO-MUSICAL ¹⁶	<u>Conceptos básicos:</u> *Elementos, métricos básicos. Pulso, acento, división y matriz.	<u>Conceptos básicos:</u> *Nota – escala – grado ¹⁷ *Acorde. *Funciones tonales. *Progresión.	<u>Conceptos básicos:</u> *Notas – Escala. Semitono/Tono. Alteraciones. Armaduras. *Interválica.	<u>Conceptos básicos:</u> *Secciones. *Frase. *Módulos.
	<u>Descripciones de sistema:</u> *Regímenes acentuales de las músicas. *Bases Rítmicas.	<u>Descripciones de sistema:</u> *Acórdica usual. *Progresiones básicas. *Rítmicas de acompañamiento ritmo-armónico	<u>Descripciones de sistema:</u> *Escala usuales. *Direccionalidad en el movimiento melódico *Estructuración ritmo-melódica	<u>Descripciones de sistema:</u> *Segmentos de forma
	<u>Lectoescritura:</u> Compás (nomenclador métrico) Figuras de Duración	<u>Lectoescritura:</u> Cifrado acórdico Cifrado Funcional	<u>Lectoescritura:</u> Notas Alteraciones Pentagrama Claves	<u>Lectoescritura:</u> Nomenclatura de sección
TÉCNICO INSTRUMENTAL	Trabajo vocal-corporal lúdico Práctica de conjunto. Instrumentos de que conforman las bases ritmo-percusivas.	Práctica de conjunto. Instrumentos que conforman las bases ritmo-armónicas. Práctica vocal.	Práctica de conjunto. Instrumento(s) que desempeñan el rol melódico. Práctica vocal.	Práctica de conjunto. Instrumento(s) que desempeñan el rol improvisatorio. Práctica vocal.
	a) Relación cuerpo instrumento (Postura), b) Comprensión de la mecánica sonora del instrumento (Cómo se produce el sonido con eficiencia), c) Técnicas de producción de sonido en relación con los rasgos estilísticos: tipos de ataque (nomenclaturas regionales y equivalencia), Embocaduras, Digitaciones, Pulsaciones, Emisión de sonido d) Corpus estilísticos. e) Estudios comparativos de técnicas de mayor uso tradicional y otras propuestas técnicas.			

¹⁶ Este cuadro propone recursos teóricos para músicas sobre base tonal y métricamente sincrónicas. Ver desarrollos y contenidos específicos por ejes.

¹⁷ En los casos en donde se haga necesario una conceptualización que fundamente la comprensión del sistema armónico (por ej. en músicas tonales como en lo llanero, torbellino). Indispensable cuando la construcción armónica se construye por superposición de líneas (bandas, flautas, etc)

ALCANCES DE LA FORMACIÓN DE NIÑOS Y JÓVENES EN ESCUELAS DE MÚSICA TRADICIONAL

ALCANCES	NIVEL RITMO – PERCUSIVO	NIVEL RITMO – ARMÓNICO	NIVEL MELÓDICO	NIVEL IMPROVISATORIO	META DEL PROCESO FORMATIVO
DESEMPEÑO MUSICAL	Ejecución de las principales bases ritmo – percutidas de las formas locales y sus principales variaciones. Apropiación de caracteres rítmicos específicos de la música regional así como de los principales regímenes acentuales. El estudiante desarrolla una estabilidad métrica. La capacidad de deducir y sostener un pulso único en conjunto. Percibe la periodicidad del acento.	Ejecución de las principales formas de acompañamiento rítmico – armónico de las formas locales y sus principales variaciones. Apropiación de las progresiones básicas del repertorio / formas de la música tradicional. El estudiante desarrolla una conciencia / intuición armónica tonal básica (ubicación y manejo acórdico en las tres principales regiones).	Ejecución de estándares melódicos del repertorio tradicional regional. El estudiante apropia los comportamientos melódicos básicos de la música tradicional como los perfiles-contornos melódicos característicos y estructuración melódica a partir de módulos rítmicos y regímenes acentuales.	Práctica improvisatoria en el instrumento de su especialidad. Desarrollo improvisatorio básico en percusiones e instrumentos melódicos a partir de la apropiación progresiva de módulos rítmico – melódicos característicos del repertorio tradicional y regímenes acentuales.	El estudiante obtiene un desarrollo auditivo y teórico que le posibilita un desempeño autónomo en el campo de la práctica de la música tradicional. Conoce (manejo de repertorios y conceptualización) el funcionamiento del sistema musical tradicional de su entorno, posibilitando acceder a repertorios contemporáneos. Puede abordar repertorios de su contexto y conformar agrupaciones con objetivo diverso.
TEÓRICO-MUSICAL	Conceptualización básica del sistema rítmico – métrico a partir del manejo de elementos tales como: acento, pulso, división. Lectoescritura de estructuras rítmicas con base en matrices métricas de las músicas aplicada a instrumentos de percusión del contexto.	Conceptualización básica del sistema acórdico – armónico (fundamentalmente el tonal) a partir del manejo de acordes, regiones y funciones armónicas. Identificación, construcción y cifrado de acordes triadas y de séptima usados en su contexto. Lectoescritura de cifrados acórdicos y funcionales aplicada a instrumentos armónicos del contexto.	Conceptualización básica del sistema melódico – armónico a partir del manejo de escalas (mayores, menores, modales...) e intervalos. Lectoescritura melódica aplicada a instrumentos del formato local.	Conceptualización básica del sistema formal a partir del manejo de segmentos de forma como secciones, frases (y semifrases) y módulos rítmico – melódicos.	

TÉCNICO – INSTRUMENTAL	Manejo técnico básico de los distintos instrumentos que conforman las bases rítmico – percutidas. Identificación y apropiación de técnicas de uso tradicional y otras, así como de singularidades estilísticas a nivel interpretativo.	Manejo técnico básico de los distintos instrumentos que conforman las bases rítmico – armónicas. Identificación y apropiación de técnicas de uso tradicional y otras, así como de singularidades estilísticas a nivel interpretativo.	Manejo técnico básico de un determinado instrumento melódico por eje. Identificación y apropiación de técnicas de uso tradicional y otras, así como de singularidades estilísticas a nivel interpretativo.	Manejo de los distintos instrumentos del formato a partir de la profundización técnica. Identificación y apropiación de técnicas de uso tradicional y otras, así como de singularidades estilísticas a nivel interpretativo.	
---------------------------	--	---	--	--	--

PROPUESTA DE ORDENAMIENTO DE INSTRUMENTOS EN LOS DISTINTOS EJES PARA LA FORMACIÓN DE NIÑOS Y JÓVENES EN ESCUELAS DE MÚSICA TRADICIONAL.

EJES	BASES PERCUSIÓN	RÍTMICO ARMÓNICO		MELODÍA	
		ACÓRDICO	BAJOS		
Músicas Isleñas	Maracas Quijada	Guitarra	Tina-bajo	Mandolina Violín	
Músicas Llaneras	Maracas y zapateo	Cuatro	Bordones Arpa – Bordones Bandola Bajo eléctrico	Arpa Melódica Bandola	
Músicas de Acordeón y Cuerdas	Guacharaca Caja	Guitarra	Acordeón Bajos Mano Izq.	Acordeón Mano Derecha Guitarra	
Chirimías y Cantos Tradicionales	Platillos Bombo Caja		Bombardino	Clarinete	
Músicas Andinas Centro-Occidente	Raspa Cuchara	Tiple	Guitarra	Bandola	
Músicas Andinas Centro-Oriente	Esterilla Quiribillo	Tiple	Guitarra	Tiple Requinto Flauta	
Músicas Andinas Sur-Occidente	Charrasca Maracas Redoblante Bombo	Flautas 2 ^{as}		Flauta 1 ^a	
Músicas Andinas Centro-Sur	Chucho Puerca Esterilla Mates Tambora	Tiple	Guitarra	Tiple Requinto Flauta	
Músicas de Marimba y Cantos Tradicionales	Guasá Bombos Cununos		Bordones Marimba	Bases de Requinta	
Músicas de Pitos y Tambores	Gaitas	Semillas Llamador Bombo Alegre	Gaita Macho		Gaita Hembra Gaita Corta Caña'e Millo
	Bandas	Platillos Redoblante Bombo	Trombones	Tuba	Trompeta Clarinete Bombardino

IV. PARÁMETROS DE INVESTIGACIÓN

Además de su aporte en el diseño de una propuesta formativa específica para las Escuelas de Música Tradicional, la dimensión investigativa es concebida en el proyecto como un valioso campo de construcción de conocimiento en torno a las músicas tradicionales y sus contextos. Reconociendo la vastedad de este campo de trabajo, representado por la diversidad de sistemas de música tradicional en el país, así como la dispersión de los esfuerzos investigativos que han encarado esta temática desde múltiples ópticas y disciplinas, consideramos que este proyecto es capaz de señalar rutas para la formulación de una política nacional de investigación en músicas tradicionales. Dicha política posibilitaría articular los esfuerzos investigativos locales y regionales, institucionales y particulares; potenciar los distintos enfoques y el debate académico; y canalizar los recursos hacia el estímulo y favorecimiento de la labor investigativa.

En el marco específico de nuestro proyecto, asumimos como punto de partida en este campo la realización de dos tareas. La primera, consistente en la elaboración de un estado del arte de la investigación en cada uno de los sistemas de músicas tradicionales que componen los 11 ejes regionales establecidos. Esta elaboración inicial es un referente obligado para nuestro trabajo que nos permite recoger los esfuerzos realizados hasta ahora a nivel regional y nacional en torno al estudio de estas músicas. Desde el proyecto, se plantea también la necesidad de fortalecer la labor desempeñada por los centros de documentación musical regional y nacional cuya función en la recolección y sistematización de estudios musicales, registros de audio, video, partituras y textos en general, representando invaluable espacios de documentación y consulta del patrimonio sonoro colombiano.

La segunda tarea en el campo investigativo, es la elaboración de una cartografía regional de sistemas de músicas tradicionales presentes en cada uno de los ejes, su dispersión geográfica, circuitos de movilidad (fiestas, celebraciones, festivales, etc), comunidades, agrupaciones musicales, músicos tradicionales y músicos jóvenes vinculados con el hacer musical en las regiones. Estas cartografías regionales constituyen insumo básico para la elaboración de una cartografía nacional de sistemas de música tradicional documentada desde los ejes y atendiendo las dinámicas regionales específicas. En la elaboración de estas cartografías es importante identificar aquellas expresiones musicales y saberes tradicionales que han entrado en *desuso* en las comunidades, con la intención de señalar elementos a priorizar en labores de registro documental. Con esta misma intención de documentación prioritaria, es necesario identificar los vacíos de información más importantes para la elaboración de análisis de los sistemas de música tradicional, especialmente en aquellas regiones en donde los procesos de investigación-recolección-sistematización han sido débiles o poco rigurosos.

Tomando como referencia los aportes individuales de los asesores de los ejes de música tradicional, el equipo de trabajo realizó una descripción inicial de los modos de apropiación-reproducción de las músicas tradicionales presentes en los diferentes ejes¹⁸, a partir de los cuales se determinaron cuatro niveles de estructuración de lo sonoro correspondientes a otros tantos desempeños instrumentales.

¹⁸ Esta aproximación a las maneras de apropiación-reproducción la entendemos como una entrada inicial a niveles descriptivos elaborados a partir nuestra práctica en el trabajo con estas músicas, sin embargo, es necesario llevar a cabo procesos investigativos rigurosos que permitan visualizar con mayor profundidad los sentidos y prácticas de apropiación-reproducción en los sistemas de música tradicional.

Estos niveles señalan, por un lado, rutas de investigación básicas desde las cuales se determinan entradas de análisis a los sistemas de música tradicional. Por otro lado, se estructuran los procesos formativos en las escuelas. Estos niveles, ya señalados en los parámetros de formación, se denominan así: un nivel ritmo-percusivo; un nivel ritmo-armónico; un nivel de estructuración melódica y, finalmente, un nivel que gira en torno a las prácticas improvisatorias presentes en casi todos los sistemas de música tradicional, nivel este en el que se concreta el manejo integral del sistema musical correspondiente.

La construcción de estos niveles de estructuración de lo sonoro está articulada, a su vez, por la noción de sistema musical concebido como totalidad, una simbiosis que integra sociedades y productos sonoros específicos en territorios y tiempos determinados. En el proyecto, esta unidad entre la música y su contexto social y cultural constituye también un campo de lo investigativo desde donde pretendemos leer los *usos* (sentidos y elaboraciones) que comunidades específicas hacen de las músicas tradicionales y a partir de los cuales se consolidan, transforman y re-significan las sonoridades.

CAMPOS, ACTIVIDADES Y PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

CAMPOS	PROYECTO	ACTIVIDADES	PRODUCTO FINAL
DISEÑO DE LA PROPUESTA FORMATIVA	Construcción de modelos pedagógicos a partir de los niveles de estructuración de lo sonoro	Diseño de componentes, contenidos y alcances de la propuesta formativa con parámetros generales y específicos por eje	Programas de formación para las Escuelas de Música Tradicional en cada eje
INVENTARIO Y DIAGNOSTICO	Estado del arte investigativo en músicas tradicionales	Inventario de registro Audio – visual. Estudios y monografías. Publicaciones diversas	Producir un software que sistematice el estado del arte elaborado y lo difunda.
		Evaluación crítica de características, enfoques y alcances de estudios y materiales.	
	Relevamiento de sistemas de música tradicional	Descripción de formatos instrumentales, géneros y estilos, y ubicación de áreas de distribución espacial.	Elaboración de cartografías regionales y elaboración de cartografía nacional
		Registros de audio y video de expresiones y fuentes de saber que están en alto riesgo de extinción.	Videos y discos compactos con materiales de música tradicional
		Registros que satisfagan vacíos de información y documentación necesarios para el estudio completo y exhaustivo.	Material en video, audio y texto escrito
	Descripción básica de modelos de apropiación-reproducción en los distintos sistemas musicales presentes en los ejes regionales	Espacios sociales tradicionales para la formación de los músicos	Modelo de apropiación-reproducción de aplicabilidad general para ser desarrollado en los distintos ejes.
Descripción del formato instrumental determinando roles y jerarquías de cada uno de los instrumentos.			

		<p>Descripción de las opciones de ordenamiento en el desempeño instrumental que siguen los músicos en el proceso de formación tradicional. Intentar hipótesis acerca de estos ordenamientos.</p>	
		<p>En el caso particular de cada instrumento, determinar las maneras como se abordan los procesos formativos: tipos de ataques, bases, variantes, roles, etc. Formular hipótesis acerca de estos ordenamientos</p>	
		<p>Verificar el ordenamiento de los repertorios. Formular hipótesis acerca de estos ordenamientos.</p>	
	Usos y circuitos de las músicas tradicionales	<p>Identificación de los eventos más importantes en la circulación-reproducción de los sistemas de música tradicional.</p>	Materiales descriptivos de usos de las músicas tradicionales (fiesta, actores, procesos de transformación)
		<p>Análisis comparado de expresiones musicales en distintos contextos espacio-temporales.</p>	
ANÁLISIS DE SISTEMAS MUSICALES TRADICIONALES	<p>Construcción de modelos de análisis a partir de los niveles de estructuración de lo sonoro</p>	<p>Descripción de la articulación de los niveles de estructuración de lo sonoro desde la particularidad de cada uno de los ejes regionales</p>	Modelos de análisis
	<p>Análisis de sistemas de música tradicionales</p>	<p>Realización de análisis específicos en los 11 ejes</p>	<p>Materiales de análisis de los distintos sistemas de música tradicional desde cada eje.</p>
	<p>Aproximaciones a análisis macroregionales ¹⁹</p>	<p>Estudios comparados de análisis de sistemas musicales regionales</p>	<p>Materiales descriptivos de relaciones inter-músicas</p>

¹⁹ En estos procesos de análisis de los sistemas musicales tradicionales es importante también establecer relaciones entre diversos sistemas de músicas regionales que nos ayuden a establecer vínculos de mediano y largo alcance inclusive con sistemas macro-regionales no solo nacionales sino también de carácter continental.

V. PARÁMETROS DE PRODUCCIÓN

CONTENIDO, ESTRUCTURA Y ALCANCE DE MATERIALES AUDIOVISUALES Y ESCRITOS

Además de las maneras y procedimientos de transmisión de conocimiento musical presentes en la tradición, la propuesta metodológica de las Escuelas de Música Tradicional incluye el desarrollo de nuevas formas de plantear la relación del estudiante con los contenidos del programa, el diseño de espacios novedosos de apropiación de la integralidad de los formatos de las músicas y la incorporación a los procesos formativos de nuevas maneras de intervención de lo gráfico y lo audiovisual.

De otro lado, la necesidad de garantizar una alimentación constante de referencias de información sobre las músicas y los repertorios para los estudiantes, obliga a la producción de materiales ilustrativos de estructuras, formatos, repertorios y comportamientos prototípicos de la música tradicional específicamente referidos a los contenidos de los programas de formación. En muchos casos, estos repertorios no están disponibles en la discografía comercial de las músicas tradicionales.

En el marco de la estrategia de diálogo de saberes y en los casos específicos en los que determinados recursos del saber académico musical son de aplicabilidad práctica en los procesos pedagógicos [*en razón de la homologación factible de determinadas características estructurales de sistemas de música tradicional con materiales y procedimientos de otras músicas del contexto occidental*], se hace necesaria la circulación de materiales que unifiquen criterios y conceptos teóricos fundamentales del sistema musical occidental relacionados con los campos de formación que el programa de las escuelas plantea en los diferentes niveles del proceso formativo. De igual manera, el desarrollo de recursos específicos de lecto-escritura musical y particularmente los procedimientos de graficación y análisis requieren del apoyo de cartillas y cuadernos de ejercicios como materiales de apoyo para el trabajo en el aula y las actividades desescolarizadas.

Proponemos como tareas fundamentales del proyecto el diseño y la producción de un paquete de materiales de apoyo pedagógico, algunos de ellos de aplicación general y otros específicamente relacionados con las particularidades de los sistemas musicales abordados en cada eje.

PRODUCCIÓN DE MATERIAL ESCRITO PARA APOYO DE PROCESOS FORMATIVOS Y PRÁCTICA MUSICAL EN LAS ESCUELA

01. MATERIAL DE REFERENCIA TEÓRICA GENERAL

TEORÍA MUSICAL

(Materiales de uso general, estudiantes y profesores)

MATERIAL	DESCRIPCIÓN	ESTRUCTURA	CONTENIDOS
Cartillas de Teoría Musical. Niveles I, II, III	Contenidos teóricos del programa en los tres primeros niveles de desempeño musical-instrumental.		
Cuaderno de ejercicios de graficación y lectura. Niveles I, II, III	Ejercicios de lectura musical articulados a los contenidos musicales de los tres primeros niveles de desempeño musical-instrumental.		

FORMACIÓN HUMANÍSTICA

(Materiales de apoyo para la formación de profesores)

MATERIAL	DESCRIPCIÓN	ESTRUCTURA	CONTENIDOS
Músicas tradicionales en sus contextos comunitarios.	Compilaciones de estudios y ensayos sobre la funcionalidad de la música tradicional en los diversos contextos de su práctica.		

FORMACIÓN PEDAGÓGICA

(Materiales de apoyo para la formación de profesores)

MATERIAL	DESCRIPCIÓN	ESTRUCTURA	CONTENIDOS
Pedagogías tradicionales y nuevas formas de transmisión de conocimiento en el campo de la música tradicional	Compilaciones de estudios comparativos y ensayos sobre la pedagogía de la música tradicional en los diversos contextos (rurales y urbanos) de su práctica.		

02. MATERIALES DE FORMACIÓN MUSICAL ESPECÍFICA (Materiales de referencia específica para cada eje).

INICIACIÓN MUSICAL Y REFERENCIAS DE SISTEMA

MATERIAL	DESCRIPCIÓN	ESTRUCTURA	CONTENIDOS
Cartilla de Repertorios Regionales	Repertorios regionales (tradicionales y diseños) para la iniciación musical y el desarrollo de los dos primeros niveles de desempeño musical-instrumental.		

TÉCNICA INSTRUMENTAL (Materiales de referencia específica para cada eje.)

Nota: Proponemos la edición de materiales separados para cada especialidad instrumental así:

1. Cartilla de técnica instrumental para la totalidad de los instrumentos ritmo-percusivos del sistema.
2. Cartilla de técnica instrumental para cada uno de los instrumentos del nivel ritmo-armónico.
3. Cartilla de técnica instrumental para cada uno de los instrumentos del nivel melódico.

MATERIAL	DESCRIPCIÓN	ESTRUCTURA	CONTENIDOS
Cartillas de Técnica instrumental	Cuadernos de técnica instrumental y repertorios didácticamente ordenados para la iniciación instrumental y el desarrollo de los dos primeros niveles de desempeño musical-instrumental.		

03. MATERIALES DE TIPO INFORMATIVO-DIVULGATIVO

a. VIDEO DE MÚSICAS TRADICIONALES

Estructura:
 FORMATO: Nombre del Formato, Nombre de Instrumentos, Área de Influencia y enclave Sociocultural.
 PRINCIPALES FORMAS – TIPO. Una a una: Ejecución en Conjunto, Instrumentos Solos, Adiciones progresivas de instrumento.
 FORMAS BÁSICAS DE ACCIÓN: Sobre cada instrumento del formato y otros instrumentos.
 ENTREVISTAS: A portadores de la memoria ancestral.

Propuestas de repertorios, agrupaciones, y localizaciones de los mismos a ser grabados.
 Material para ser llenado por los asesores de cada eje.

Nota: Cuadro ejemplificado para el eje Andino Suroccidental – Bandas de Flautas

EJE: Andino Sur-occidental (Bandas de Flautas)

Formatos instrumentales	Géneros o formas	Repertorios básicos	Músicos y/o agrupaciones sugeridas	Localización geográfica	Contextos de la práctica musical (eventos claves con sitios y fechas de celebración, cuando sea pertinente)
Banda de flautas	Bambuco	<i>(priorizar los que no tienen nombre específico)</i>	Banda de flautas de la vereda Alto del Arado, Guachicono (alto), Cauca	Vereda Alto del Arado, Guachicono (Alto), Cauca	Alumbranzas, Fiesta de los sagrados corazones
	Pasillo	<i>(priorizar los que no tienen nombre específico)</i>	Banda de flautas de la vereda Alto del Arado, Guachicono (alto), Cauca	Vereda Alto del Arado, Guachicono (Alto), Cauca	Alumbranzas, Fiesta de los sagrados corazones
	Marcha	<i>(priorizar los que no tienen nombre específico)</i>	Banda de flautas de la vereda Alto del Arado, Guachicono (alto), Cauca	Vereda Alto del Arado, Guachicono (Alto), Cauca	Alumbranzas, Fiesta de los sagrados corazones

b. VIDEO DE MÚSICOS Y PRÁCTICAS MUSICALES EN RIESGO

Entrevistas a portadores:
 Historias de vida, procesos de aprendizaje, referencia a celebraciones y fiestas desaparecidas, repertorio antiguo, técnicas, referencias a transformaciones en el formato instrumental y las músicas, recuerdos de músicos desaparecidos.
 Motivo de las celebraciones, participantes, estructura

Propuestas de músicos y agrupaciones portadoras a ser grabadas.
 Material para ser llenado por los asesores de cada eje.

Nota: Cuadro ejemplificado para el eje Andino Suroccidental – Bandas de Flautas.

EJE: Andino Sur-occidental (Bandas de Flautas)

Músicos y/o agrupaciones sugeridas	Énfasis de su práctica musical	Localización geográfica
<i>Carlos Samboní</i>	<i>Flautista</i>	<i>Vereda _____, San Agustín, Huila</i>

04. COMPILACIONES DE MATERIAL DE AUDIO COMPREHENSIVOS DE FORMATOS, GÉNEROS-FORMAS Y ESTILOS EN CADA EJE.

Nota: Cuadro ejemplificado para el eje Músicas Llaneras (Joropo).

EJE: Llanos

Formatos instrumentales	Géneros o formas	Repertorios sugeridos	Músicos y/o agrupaciones sugeridas	Discografía (Nombre de la publicación y soporte)
<i>Conjunto de Bandola</i>	<i>Pajarillo</i>	<i>Pajarillo Volantón</i>	<i>Tirso Aldana y su conjunto</i>	<i>Así es mi bandola, Tirso Aldana</i>

05. MATERIALES DE AUDIO DE APOYO PARA EL TRABAJO EN AULA

Material que contiene grabaciones de géneros-formas representativas en forma de “loops” (ciclos) en diferentes velocidades - con eliminación de instrumentos y/o desempeños instrumentales del sistema, destinado al apoyo del trabajo de formación técnica escolarizado y desescolarizado.

Nota: Cuadro ejemplificado para el eje Músicas Llaneras (Joropo).

EJE: *Llanos*

Formatos instrumentales	Composición del formato a grabar	Géneros o formas	Combinaciones Sugeridas en cada nivel de desarrollo			
			Bases ritmo-percusivas	Bases ritmo-armónicas	Desempeño melódico	Desempeño improvisatorio
<i>Conjunto de Bandola</i>	<i>Bandola Cuatro Bajo Maracas</i>	<i>Pajarillo</i>	<i>Bandola Cuatro Bajo</i>	<i>1. Bandola Cuatro Maracas 2. Bandola Bajo Maracas</i>	<i>Cuatro Bajo Maracas</i>	<i>Todas las combinaciones que posibiliten el desempeño improvisatorio en el instrumento del énfasis</i>

06. PRODUCCIÓN DE MATERIAL ESCRITO PARA APOYO DE PROCESOS FORMATIVOS Y PRÁCTICA MUSICAL EN LAS ESCUELAS.

MATERIAL	DESCRIPCIÓN	ESTRUCTURA	CONTENIDOS
Cartilla de Repertorios Regionales	Repertorios regionales (tradicionales y diseños) para la iniciación musical y el desarrollo de los dos primeros niveles de desempeño musical-instrumental.		

07. GUÍA DE DESCRIPCIÓN DE FORMATO(S) INSTRUMENTAL(es) PARA CARTOGRAFÍA

Nota: Cuadro ejemplificado para el eje Músicas de Pitos, Tambores y Bandas.

DESEMPEÑO MUSICAL	BASE RITMO-PERCUSIVA	BASE RITMO-ARMÓNICA (y/o bajos)	DESEMPEÑO MELÓDICO	DESEMPEÑO IMPROVISATORIO (aunque se reiteren de desempeños anteriores)
FORMATO 1 <i>(por ejemplo banda)</i>				
FORMATO 2 <i>(por ejemplo gaitas)</i>	<i>Llamador Maracón Alegre Tambora</i>	<i>Gaita Macho</i>	<i>Gaita Hembra Voz</i>	<i>Maracón Alegre Tambora Gaita Hembra Voz</i>
FORMATO 3 <i>(etcétera)</i>				

08. CARTOGRAFÍA POR EJE REGIONAL

Nota: Cuadro ejemplificado para el eje Músicas de Pitos, Tambores y Bandas.

MUNICIPIO	FORMATO 1 (banda)	FORMATO 2 (gaita corta)	Etcétera	FESTIVALES EVENTOS
	# De agrupaciones	# De agrupaciones	# De agrupaciones	Nombres de los eventos
CERETÉ	12	15	X	Festival de la Gaita Corta
SAN PELAYO	5	4	X	Festival Nacional del Porro
MONTELÍBANO	0	1	X	No hay