

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

Parámetros de Contenidos y Alcances
para las Prácticas Colectivas de Coros, Bandas y Orquestas

Informe presentado al Ministerio de cultura, acerca de los parámetros para la orientación, ordenamiento y estructuración de contenidos y alcances de los procesos de educación musical básica no formal para niños y jóvenes en el país, que consoliden las prácticas colectivas de coros, bandas y orquestas

Comisión compuesta por los expertos Rafael Barake, Carmen Barbosa,
María Victoria Casas, Fernando Mora,
Jesús Rey, Libardo Saavedra,
Gustavo Yepes y Alejandro Zuleta

Sutatenza, Boyacá 2003

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	4
PRESENTACIÓN	5
CRITERIOS QUE ORIENTAN LA SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL PLAN.....	6
2. OBJETIVOS.....	7
Objetivos generales.....	7
Objetivos específicos	7
3. Estructura del programa de educación musical, no formal, infantil y juvenil.....	8
4. PARÁMETROS DE FORMACION.....	9
Iniciación musical general	9
Coros	14
Bandas	19
Orquestas	23
5. FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE MAESTROS Y DIRECTORES.....	27
Iniciación musical.....	29
Coros	32
Bandas.....	36
Orquestas	42
Formación en gestión.....	45
6. OTROS PARÁMETROS.....	46

INTRODUCCIÓN

Con el objeto de elaborar los lineamientos para el diseño de parámetros de desarrollo musical dentro del Plan Nacional de Música para la Convivencia, el Ministerio de Cultura contó con un grupo asesor designado por algunas de las Universidades que cuentan con departamentos de música de reconocida trayectoria en el país. Dicho grupo estuvo conformado por los expertos Rafael Barake de la Universidad del Atlántico, Carmen Barbosa de la Universidad Nacional, María Victoria Casas de la Universidad del Valle, Fernando Mora de la Universidad de Antioquia, Jesús Rey de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Libardo Saavedra de la Universidad Nacional, Gustavo Yepes de la Universidad EAFIT y Alejandro Zuleta de la Universidad Javeriana. El grupo realizó dos talleres, de cuatro días cada uno, en el municipio de Sutatenza, Boyacá, junto con funcionarios del Grupo de Música del Ministerio de Cultura, a saber: Alejandro Mantilla, Juan Carlos Marulanda, María Rosa Machado y Claudia Mejía, con fines de diálogo y de información acerca de los planes nacionales de bandas y de coros. También se escuchó el informe de Gustavo Parra, director Nacional de la Corporación Batuta, sobre la metodología y realizaciones de la misma.

El Objetivo central del trabajo de la comisión consistió en allegar, a partir de los conocimientos y experiencias, tanto de sus miembros como de los representantes de los programas de Bandas y Coros y de la Fundación *Batuta*, los parámetros que deben servir para la orientación, ordenamiento y estructuración de contenidos y alcances de los procesos de educación musical básica no formal para niños y jóvenes en el país, pero también para la actualización y capacitación de los educadores - directores musicales que habrán de servirla en cada municipio, en forma tal que consoliden las prácticas colectivas de coros, bandas y orquestas en el territorio nacional.

Se trabajó luego en reuniones plenarios y por comisiones (iniciación musical, coros, bandas y orquestas). Finalmente se eligió un comité de redacción y unificación formal del presente documento.

PRESENTACIÓN

El Plan Nacional de Música para la convivencia es un programa para el fortalecimiento de la democracia y los valores dentro del marco de la estrategia de *seguridad democrática*. Su fin es el de buscar que los niños y jóvenes de Colombia encuentren en el quehacer musical una nueva forma para enriquecer su experiencia de vida, desarrollar y expresar su creatividad y un medio para fortalecer actitudes y valores en función de la responsabilidad y de su compromiso ante la sociedad.

El Plan se inserta en el modelo de la Educación no Formal. Según la ley 115 artículo 36, “La Educación no formal es la que se ofrece con el objetivo de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar en aspectos académicos o laborales, sin sujeción a sistemas de niveles y grados, como los establecidos en el artículo 11 de esta ley”. Conlleva una intencionalidad hacia la no profesionalización; sin embargo, los conocimientos que se adquieran bajo esta modalidad, deben dar bases y posibilidades para que los niños o jóvenes que deseen continuar estudios formales en música, puedan hacerlo.

El marco oficial legislativo expresa igualmente su intención de promover, por medio de esta modalidad educativa, “el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales”¹ *Música para la convivencia* es una oportunidad para acercarse al patrimonio vivo de nuestra cultura y el de otros contextos históricos y para, en el quehacer musical, aprender a vivir juntos en la búsqueda de un auténtico diálogo que contribuya a vivir dentro de una sociedad pacífica, justa, dialogante y autodignificada dentro de su pluriculturalidad.

¹ Ver artículo 37, Ley 115 de Educación.

CRITERIOS QUE ORIENTAN LA SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL PLAN

Pertinencia. Cualidad que dependerá de la efectiva relación con las políticas gubernamentales acerca del contexto social, económico y cultural y con las necesidades del desarrollo sociocultural y las posibilidades de aplicación en cuanto a estudiantes, docentes, recursos instrumentales, etc.

Calidad. Deberá resultar de la realización del plan de acuerdo con los fines propuestos, en tal forma que se evidencie un desarrollo coherente, constante, exigente e integrado de los diferentes parámetros musicales para las expresiones individual y colectiva y el aporte individual creativo de los intérpretes.

Flexibilidad. Se podrá dar si se logra una adecuada selección de los propósitos, metodologías y prácticas pedagógicas, para que permitan su adecuada aplicación a los diferentes contextos socioculturales y se dé la posibilidad de construcción de un modelo pedagógico que incluya la participación de la comunidad que se vincule al proceso formativo musical. De este criterio se deriva el de *Equidad* por sus posibilidades de aplicación.

Formación Integral. Una educación que abarque las diferentes dimensiones del ser en su estructura bio-psico-social.

Sostenibilidad El apoyo interinstitucional para la realización de una estructura de soporte académico administrativo que permita su seguimiento, evaluación y retroalimentación continua en los diferentes campos formativos musicales, mediado por el apoyo económico gubernamental.

2. OBJETIVOS

*La música vive en cada habitante de nuestro país,
Un mensaje de convivencia a través de ella, será escuchado por todos.*

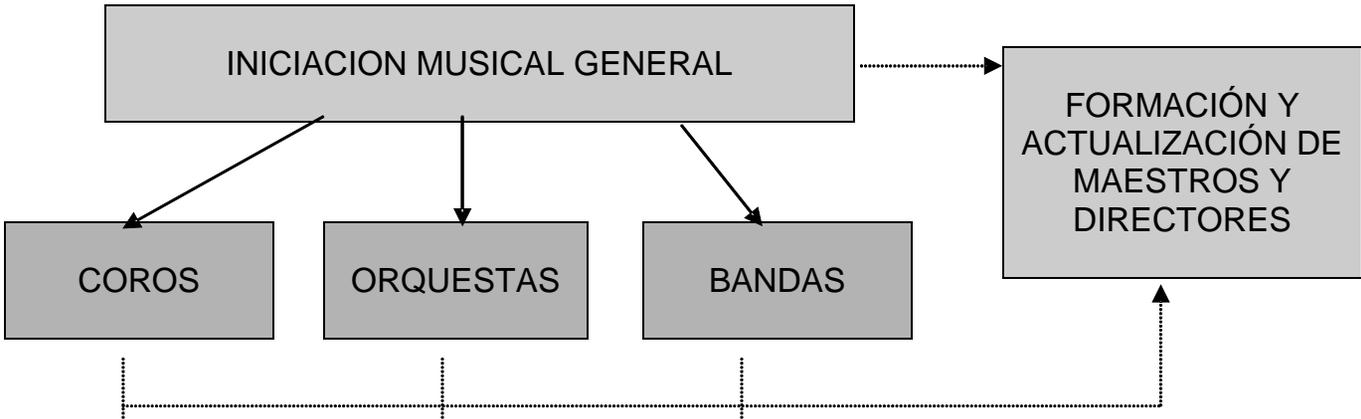
OBJETIVOS GENERALES

- Promover vínculos de convivencia pacífica basados en el respeto a la diversidad, el fortalecimiento y articulación institucional y el impulso de la participación social, mediante la práctica, la comprensión y el disfrute de la música en todas las regiones de Colombia.
- Impulsar el conocimiento y la valoración de la música como medios para el crecimiento individual y colectivo, a través de procesos continuados de formación, que consoliden la práctica musical como escuela; y de estrategias de sensibilización de públicos.
- Contribuir a la consolidación de espacios en los que se socialice la creación y la actividad musical, estimulando el disfrute, el diálogo y la integración de las comunidades.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Impulsar la educación musical de niños y jóvenes, en escuelas de formación a partir de prácticas musicales colectivas, para el desarrollo de sus facultades musicales y la adquisición de un lenguaje básico musical para expresarse y comunicarse vocal o instrumentalmente.
- Promover, en 900 municipios del país, la existencia de prácticas musicales colectivas de coros, bandas, orquestas y conjuntos de música popular, en acuerdo con los intereses y posibilidades locales, como una forma de aportar desde la música a la construcción de lazos sociales.
- Propiciar la actualización musical y pedagógica de músicos- docentes (directores, instrumentistas, maestros)
- Ofrecer formación básica en elaboración, gestión y administración de proyectos para así propiciar la sostenibilidad y la autonomía de los procesos musicales de las regiones a través del fortalecimiento institucional y comunitario, y la articulación de los distintos actores.
- Ampliar las oportunidades de acceso a instrumentos y materiales que permitan consolidar los proyectos musicales y lograr mayor equidad en el desarrollo local.

3. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL, NO FORMAL, INFANTIL Y JUVENIL



4. PARÁMETROS DE FORMACION

INICIACIÓN MUSICAL GENERAL

La iniciación musical persigue la oportunidad de preparar al niño o al joven para participar posteriormente en alguna de las agrupaciones contempladas en el plan o para participar en alguna otra, y ayudar a enriquecer así el patrimonio cultural y permitir un mejor desarrollo de los aspectos cognitivo, afectivo y psicomotor del niño o del joven que se inician en la música, ya que el sonido y el ritmo estimulan el desarrollo infantil en aspectos como la motricidad, el lenguaje, los procesos de socialización, la conciencia del espacio-tiempo, la autoestima, etc. A partir de las prácticas colectivas, pueden vivirse estos procesos.

Objetivo General

Desarrollar un plan de iniciación a la educación musical, no formal, masiva, inclusiva, de alta calidad, abierta a la niñez y a la juventud, que propicie prácticas musicales y estimule el quehacer colectivo, dentro de un amplio marco de convivencia y respeto.

El principal propósito de este ciclo es el disfrutar del hecho de hacer música mediante el canto de repertorios de diverso origen y género, con el acompañamiento instrumental de las canciones, con pequeñas piezas instrumentales (si así se lograre) y la realización de desplazamientos y movimientos corporales ligados a estímulos musicales.

Objetivo Musical

Desarrollar un proyecto de iniciación musical de amplia cobertura, que permita a niños y jóvenes una experiencia viva y permanente de relación con la música, orientado al desarrollo de sus capacidades audioperceptivas y expresivas y que se manifieste en prácticas concretas de actividad vocal e instrumental.

Se pretende proporcionar una formación musical básica general en la que el entrenamiento auditivo, el desarrollo de las capacidades vocales y rítmicas y la iniciación en las prácticas instrumentales, se consoliden primero desde la vivencia y

gradualmente alcancen la apropiación de los códigos musicales que permitan una mejor expresión y competencia musicales.

Al finalizar el ciclo de iniciación musical, el niño o el joven estará en capacidad de ingresar a una práctica de conjunto instrumental o vocal de mayor nivel, bien sea el coro, la banda o la orquesta sinfónica.

Objetivo Social

Estimular la participación de niños y jóvenes en un proceso de iniciación musical que se consolide como espacio de convivencia, participación, conocimiento y goce estético, que aporte al desarrollo cultural en las regiones y en el país todo.

Criterios Metodológicos

El ciclo de iniciación musical ofrece la formación musical inicial y está orientado fundamentalmente a la vivencia profunda de la música a partir del ejercicio de la música misma, de tal suerte que la grafía musical, si se puede llegar a ella, debe ser una consecuencia de la práctica musical. Este ciclo está diseñado para realizarse en un período de dos años consecutivos, en los cuales se trabajará, por lo menos, en dos sesiones presenciales semanales, de dos horas de duración cada una.

El maestro promueve y desarrolla experiencias, vivencias, actividades y juegos, que de manera integral y divertida, pero con propósito y criterio, contribuyan al desarrollo progresivo de la sensorialidad auditiva, la habilidad rítmica corporal, la práctica instrumental básica y la voz cantada de niños y jóvenes.

Esta área de Iniciación Musical está orientada por docentes apoyados en talleres de capacitación y en unos materiales de trabajo específicos en las diferentes áreas de trabajo contempladas. Es importante que, además de los materiales de repertorio o cancioneros que el proyecto ofrezca para el trabajo vocal de este nivel, el maestro aporte materiales adicionales; en especial, de aquellos repertorios tradicionales y populares propios del entorno.

Aunque cada contexto regional tiene sus propias características, el desarrollo musical en los niños y adolescentes entre los tres y quince años, atraviesa por diversas etapas que van desde la manipulación sensorial, la imitación, la

interpretación imaginativa, hasta alcanzar una interpretación y construcción propias del discurso musical. Así, se observa que se partirá siempre desde la práctica hasta adquirir poco a poco el manejo de los códigos convencionales.

El programa de iniciación musical se desarrollará paralelamente en dos grupos de edad y tres áreas de desarrollo así:

CICLOS	GRUPOS DE EDAD	ÁREAS DE DESARROLLO
BASICO	Niños de (7)8 a 12 (13)años ¹	Ritmo, movimiento y lenguaje ² Desarrollo vocal
	<ul style="list-style-type: none">Jóvenes de 12(13) años en adelante	Iniciación a la práctica instrumental
MEDIO	<ul style="list-style-type: none">Jóvenes 11(12) años en adelante	Ritmo, movimiento y lenguaje Desarrollo vocal
	<ul style="list-style-type: none">(Coro Juvenil Avanzado)	Iniciación a la práctica instrumental

¹ Si existen las condiciones se sugiere dividir en dos subgrupos de edad (7-9 y 10-12)

² Incluye una aproximación a la apreciación de la música como comunicación y forma de expresión del ser humano.

INICIACIÓN MUSICAL
ALCANCES MÍNIMOS POR ÁREAS DE DESARROLLO
NIÑOS Y JÓVENES¹

	DESARROLLO EN RITMO, MOVIMIENTO Y LENGUAJE	DESARROLLO VOCAL	DESARROLLO EN LA INICIACIÓN A LA PRACTICA INSTRUMENTAL
CICLO BÁSICO	<p>Exploración de las posibilidades percutidas del cuerpo.</p> <p>Exploración del cuerpo y su relación con el espacio.</p> <p>Ejercicios de relajación y respiración.</p> <p>Realización de ejercicios con o sin desplazamientos, sobre ritmos dados y músicas grabadas diversas.</p> <p>Ejercicios de coordinación motriz, lateralidad y disociación.</p> <p>Desarrollo de hábitos de posición corporal y equilibrio.</p> <p>Juegos de imitación rítmica: Ecos, <i>ostinati</i>.</p> <p>Adaptación, aprendizaje e invención de variaciones e improvisaciones rítmicas sobre rimas, coplas, adivinanzas, retahílas, trabalenguas, etc.</p> <p>Vivencia de pulso, acentos cada 2, 3 o 4 pulsos, tempo (velocidad), dinámica (forte-piano).</p> <p>Subdivisión binaria y ternaria del pulso y variaciones rítmicas derivadas de estas subdivisiones.</p> <p>Vivencia, reconocimiento y discriminación de bases o patrones rítmicos utilizados en músicas tradicionales de la región.</p> <p>Vivencia e interiorización del silencio como elemento constitutivo de la música.</p>	<p>Entonación por imitación, de estructuras melódicas, juegos y canciones sencillas</p> <p>Desarrollo de hábitos de audición atenta.</p> <p>Iniciación del trabajo básico y lúdico de lo técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta. • Estiramiento y balance. • Ejercicios para el desarrollo de la respiración y emisión. • Juegos y ejercicios básicos para encontrar la voz de cabeza en los niños. • Énfasis en la diferenciación de las diversas maneras de utilizar la voz. • Entonación de ejercicios, juegos vocales y canciones al unísono, de diferente género y origen, preferiblemente con el acompañamiento de un instrumento armónico, acordes con el nivel de desarrollo de los alumnos y manteniendo permanente atención en la calidad vocal. • Ejercicios de apreciación musical sobre modelos de músicas de diverso género y origen, orientados a crear en los alumnos referentes estético musicales generales, así como en cuanto al desarrollo de criterios relacionados con la calidad vocal. <p>Nota: Es importante que, además de los materiales de repertorio o cancioneros que el proyecto ofrezca para el trabajo vocal de este nivel, el maestro aporte materiales adicionales, en especial de aquellos repertorios tradicionales y populares propios del entorno.</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</p> <p>Desarrollo de habilidades motrices, a partir de gestos sonoros e insonoros corporales.</p> <p>Construcción de objetos e instrumentos sonoros por la utilización de materiales naturales y de deshecho: latas, envases, palos, semillas, piedras, caracoles y materiales vegetales.</p> <p>Creación de música incidental (elemental) para acompañar cuentos y otros textos.</p> <p>Exploración, discriminación y reconocimiento de timbres de objetos e instrumentos sonoros y de sonidos del entorno: percutidos, sacudidos, aireados, frotados, etc.</p> <p>Realización de ejercicios polirrítmicos en los que se integre el lenguaje y la práctica con instrumentos u objetos sonoros.</p> <p>FLAUTA DULCE</p> <p>Conocimiento de la flauta dulce, o instrumentos equivalentes en cada región: cuidados y hábitos de uso, emisión del aire, posición corporal, digitación, sonidos Si, La, Sol, interpretación de ejercicios y piezas sencillas sobre estas notas, Integración progresiva de las notas hasta completar la escala de Do Mayor y luego, las de Fa y sol mayores.</p> <p>Interpretación de ejercicios y repertorios de acuerdo con el nivel.</p> <p>Integración de la práctica instrumental con la flauta dulce y la percusión, en montajes sencillos vocal-instrumentales.</p> <p><i>Dentro de las posibilidades de formación del docente así como de los recursos disponibles, el maestro podrá iniciar a los estudiantes en procesos de formación en otros instrumentos de percusión, placa, cuerda o teclado, que podrán ser integrados a los ensambles.</i></p> <p>PERCUSIÓN TRADICIONAL:</p> <p>Acercamiento vivencial a la ejecución de la tambora u otro membranófono regional: técnica de las baquetas o de los golpes de mano, ritmos muy simples, basados en el pulso y en combinaciones de aro y parche.</p> <p>CONJUNTO MUSICAL:</p> <p>Flauta, Tambora u otro membranófono, percusión corporal, instrumentos fabricados con desechos u objetos cotidianos, tiple, voz.</p>
CICLO MEDIO	<p>Figuras de notas, silencios y sus equivalencias. (Redonda, blanca, negra y corchea). Estudio y práctica de las diversas</p>	<p>Patrones melódicos con la-sol-mi-do, acompañados por gestos manuales y corporales.</p> <p>Aumento de la capacidad y utilización musical de la</p>	<p>CORDÓFONOS:</p> <p>Iniciación en tiple o cuatro llanero (u otro cordófono).</p> <p>Posición corporal básica y toma correcta del instrumento.</p>

¹ Los alcances y contenidos generales son los mismos para los grupos de niños y jóvenes. Cambian el enfoque metodológico y el material musical que se utilice, que debe ser adecuado para cada grupo de edades.

<p>CICLO MEDIO</p>	<p>Figuras de notas, silencios y sus equivalencias. (Redonda, blanca, negra y corchea). Estudio y práctica de las diversas combinaciones de silencio y sonido. Signos de prolongación. Ligado, puntillo. Anacrusa y antecompás. Apreciación de la música. Identificación de microforma, desde el trabajo auditivo: el motivo como unidad de expresión más pequeña, incisos, subfrases, frases, períodos y secciones. Fórmulas rítmicas básicas. Simultaneidad de ritmos. Tempo y agógica. Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o temario. Dictados rítmicos, melódicos y ritmo-melódicos en una voz. Identificación de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado. Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan la expresión. Utilización improvisada de los elementos del lenguaje. Patrones melódicos, con la-sol-mi-do acompañados por gestos manuales y corporales. Aumento de la capacidad y utilización musical de la respiración ligada al fraseo. (Ejecución interpretativa). Aumento gradual del rango vocal y de las posibilidades expresivas de la voz cantada. Apropiación de buenos hábitos de Posición, Respiración, Emisión y Dicción. Continuación del trabajo de entonación, orientado al desarrollo de la voz cantada para que sea afinada, bella y expresiva. Adaptación de repertorios según el nivel de desarrollo vocal de los grupos, en dos voces, basados en <i>Ostinati</i>, imitaciones y demás posibilidades. Vivencia y entonación de materiales y canciones sobre escala pentatónica completa la-sol-mi-re-do e interiorización de esta estructura para su aplicación en la iniciación a la lectoescritura melódica. Entonación de ejercicios y repertorios orientados a la interiorización de los modos mayor y menor. Integración o fusión de la práctica vocal e instrumental en conjuntos musicales.</p>	<p>Patrones melódicos con la-sol-mi-do, acompañados por gestos manuales y corporales. Aumento de la capacidad y utilización musical de la respiración ligada al fraseo. (interpretación) Aumento gradual del rango vocal y de las posibilidades expresivas de la voz cantada. Apropiación de buenos hábitos de Posición, Respiración, Emisión y Dicción. Continuación del trabajo de entonación, orientado al desarrollo de la voz cantada, para que sea afinada, bella y expresiva. Adaptación de repertorios a modelos de dos voces, basados en <i>ostinati</i>, imitaciones y otras posibilidades, adecuados al nivel de desarrollo vocal de los grupos. Vivencia y entonación de materiales y canciones sobre escala pentatónica completa la-sol-mi-re-do e interiorización de esta estructura para su aplicación en la iniciación a la lectoescritura melódica. Entonación de ejercicios y repertorios orientados a la interiorización de las escalas y modos mayor y menor. Integración o fusión de la práctica vocal e instrumental en ensambles musicales.</p> <p>* Es importante que además de los materiales de repertorio o cancioneros que el proyecto ofrezca para el trabajo vocal de este nivel, el maestro aporte materiales adicionales en especial de aquellos repertorios tradicionales y populares propios del entorno.</p>	<p>CORDÓFONOS: Iniciación en tiple o cuatro llanero (u otro cordófono). Posición corporal básica y toma correcta del instrumento. Utilización de <i>ostinati</i> rítmicos sobre el acorde que generan todas las cuerdas al aire (G6 en el tiple, D6 en el cuatro), para acompañar melodías pentatónicas. Complementación del acorde generado por las cuerdas al aire con un dedo (luego con dos), de la mano izquierda (Aparecen en el tiple Em, Cadd9, G7, G). Acordes y ritmos elementales (Dm, G7, C) –se omite el F por la dificultad de la cejilla). Arpeggios sobre los acordes anteriores. INSTRUMENTOS DE PLACA: Posición corporal. Técnica elemental de baquetas. Melodías simples. Acompañamientos basados en dos notas (usando dos baquetas) y en esquemas rítmicos sobre combinaciones de uno, dos y tres pulsos. CONJUNTO MUSICAL: Flauta u otro aerófono, tambora u otro membranófono regional, percusión corporal, instrumentos fabricados con desechos u objetos cotidianos; tiple, cuatro u otro cordófono; placas, voces.</p>
---------------------------	---	---	--

COROS

Objetivo General

Conformar un movimiento coral nacional, masivo, inclusivo¹, de alta calidad musical, abierto a la niñez y a la juventud, que estimule el quehacer colectivo dentro de un amplio marco de convivencia y respeto.

Objetivo Musical

Conformar agrupaciones corales consolidadas, con trabajo permanente, que logren como meta primordial un uso cualificado de las voces, en la interpretación de repertorios apropiados a los grupos de edades y grados de desarrollo del proceso formativo, de acuerdo con los parámetros que establece el programa.

Objetivo Social

Crear grupos corales con pertinencia local o regional que se consoliden como espacios de convivencia, participación, conocimiento y goce estético, tanto en su propia labor como en su proyección hacia la comunidad.

Criterios Metodológicos

Se propone la realización permanente de un mínimo de dos sesiones semanales de 120 minutos de trabajo grupal, en las que el maestro promueve y desarrolla experiencias, vivencias, actividades y juegos, que de manera integral y divertida, pero igualmente con propósito y criterio, contribuyan al desarrollo progresivo de la sensorialidad auditiva y de la voz cantada de niños y jóvenes, con miras a la consolidación formal de grupos corales. Estas actividades deben desarrollarse en las mejores condiciones posibles de espacio físico y acústico.

¹ Inclusivo significa que debe cobijar con sus innumerables beneficios a la mayor cantidad posible de niños sin importar sus habilidades musicales previas.

El programa de coros se ha dividido en dos ciclos, dos grupos de edad y tres áreas de desarrollo así:

CICLOS	GRUPOS DE EDAD	AREAS DE DESARROLLO
BASICO	<ul style="list-style-type: none">Niños de (7)8 a 12(13) añosJóvenes de 12(13) años en adelante	Desarrollo Coral Desarrollo Vocal Desarrollo Musical
MEDIO	<ul style="list-style-type: none">Jóvenes 11(12) años en adelante(Coro Juvenil Avanzado)	Desarrollo Coral Desarrollo Vocal Desarrollo Musical

ALCANCES MÍNIMOS POR AREAS DE DESARROLLO CICLO BÁSICO: NIÑOS Y JÓVENES

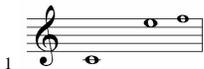
NIVEL	DESARROLLO MUSICAL GENERAL	DESARROLLO VOCAL	DESARROLLO CORAL
I	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lecto–escritura sobre células melódicas: 6-5-3. • Entonación de escalas mayores. • Multiplicación y división binaria del pulso (blancas, negras y corcheas con sus silencios). • Acento y métrica binaria y ternaria • Grafía: Pentagrama, claves de sol y fa, escalas mayores, armaduras, cifras de compás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo intensivo con niños que presenten problemas de entonación. • Iniciación del trabajo básico y lúdico de: <ul style="list-style-type: none"> • Posición: Estiramiento y balance. • Respiración: Ejercicios y juegos para encontrar la respiración abdominal-intercostal-diafragmática. • Emisión: Juegos y ejercicios básicos para encontrar la voz de cabeza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audición y presentación de videos de coros infantiles como modelos y referentes estéticos. (Niveles 1,2 3, y 4).Promoción, motivación, convocatoria, y conformación del grupo coral. • Montaje de un repertorio básico y sencillo AL UNÍSONO con o sin acompañamiento, que busque la afinación correcta de todo el grupo. Una gran cantidad de pequeñas obras, de tres a seis notas, deben trabajarse con este único propósito.
II	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lecto–escritura sobre células melódicas: 6-5-3-1 y 6-5-3-2-1. • Figuras de blanca con puntillo y redonda.. • Grafía: Barras de repetición y casillas, doble barra, calderón. • Conceptos y términos básicos de dinámica y <i>tempo</i> • Repaso de conceptos anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de una rutina de estiramiento y buenos hábitos de posición. • Establecimiento de una rutina de ejercicios de respiración que conduzcan a la utilización consciente y automática de la respiración abdominal-intercostal-diafragmática. • Por medio de un buen modelo vocal, de la utilización de la tesitura y tonalidad adecuadas en las obras y de ejercicios de vocalizaciones descendentes, los niños deberán haber adquirido el hábito de cantar con el mecanismo ligero o voz de cabeza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Al término de este primer nivel de trabajo, la gran mayoría de los niños debe poder afinar con exactitud. • Un mínimo de 10 obras debe haberse logrado con muy buena afinación melódica y rítmica. El énfasis debe estar más en estos dos aspectos que en el de los elementos interpretativos.
III	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lecto–escritura sobre escala pentatónica mayor 6-5-3-2-1 y sobre toda la escala mayor. • Figura de “silencio de corchea-corchea”. • Conceptos básicos de articulación. • Repaso de conceptos anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apropiación de los buenos hábitos de posición. • Aumento de la capacidad y utilización musical de la respiración ligada al fraseo. • Aumento gradual del rango y de las posibilidades expresivas de la voz cantada. • Iniciación de la enseñanza de las bases de dicción: posición de la boca, círculo de las vocales 	<ul style="list-style-type: none"> • El canto al unísono debe haber adquirido una excelente afinación y una mayor apropiación de dos elementos expresivos: fraseo y dinámica. • Montaje de un mínimo de 10 obras adicionales de mayor longitud y riqueza musical que aquéllas trabajadas en el primer nivel.

IV

- Entonación de escalas menores.
- Práctica de conceptos vistos en talleres 1, 2, y 3.

- Logro de la meta general mínima: Desarrollo de la voz cantada para que sea afinada, bella y expresiva con un adecuado y sano manejo del mecanismo ligero o voz de cabeza.
- Apropriación de buenos hábitos de Posición, Respiración, Emisión y Dicción.

- Logro de la meta general mínima:
- 30 obras al unísono con y/o sin acompañamiento instrumental.
- Correcta afinación y expresión musical (fraseo, articulación, dinámica y *tempo*.) dentro de un óptimo manejo de la voz cantada.
- Diferentes géneros, orígenes, estilos, métricas, modos, ritmos y aires.
- Melodías con contornos y tesituras que favorezcan el buen uso de la voz cantada, dentro del rango do - mi¹ (fa¹)¹ preferiblemente en las tonalidades de Mib mayor, Mi mayor, Fa mayor y Sol mayor y sus paralelas menores.
- Obras pentatónicas y diatónicas con buen balance melódico entre saltos y grados conjuntos, evitando los contornos angulosos (saturados de saltos).
- Melodías con frases cortas y balanceadas entre sí.
- Obras de alto valor musical y poético adecuadas para la edad de los niños.
- Inicio del trabajo de canto en armonía: *ostinato* simple rítmico y melódico con patrones sencillos.



ALCANCES MÍNIMOS POR AREAS DE DESARROLLO CICLO MEDIO: JÓVENES

NIVEL	DESARROLLO MUSICAL GENERAL	DESARROLLO VOCAL	DESARROLLO CORAL
I	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de escalas y acordes menores. • El modo menor y su relativa mayor. • Práctica de lecto-escritura sobre escalas menores. • Repaso de conceptos anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia de la posición correcta de cabeza, cuello, columna, pelvis, rodillas y pies. Ejercicios de apropiación de una posición ideal para cantar. • Conciencia y manejo de la respiración Intercostal- Diafragmática – Abdominal. • Emisión: Inicios y terminaciones: Fuerte, Suave y Coordinado. 	<p>Unísono más <i>ostinato</i> rítmico y melódico con acompañamiento instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones simultáneas o <i>quodlibet</i>. <p>Repertorio al unísono con acompañamiento, agregando nuevas posibilidades dinámicas a la interpretación: <i>Crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, y un grado más de contraste dinámico: el <i>mf</i>.</p>
II	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lecto-escritura sobre escalas mayores y menores • División ternaria del pulso: 6/8 • Repaso de conceptos vistos en talleres anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de voces en dos rangos básicos: Soprano 1(do- sol¹) y Soprano 2 (SOL- do¹)¹ • Respiración: Concepto y manejo del apoyo-soporte. Concepto y manejo de la columna de aire: constante, continua, coordinada y dosificada. • Emisión: Unificación de registros: voz de cabeza y voz de pecho. • Dicción: Colocación y emisión correcta de vocales y consonantes. 	<p>Cánones y primeras obras en dos voces con y sin acompañamiento instrumental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio al unísono con acompañamiento, agregando nuevos elementos de expresión musical: La articulación (legato, staccato, cesuras y acentos). <p>Ejercicios para ganar flexibilidad en la articulación.</p>
III	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de conceptos anteriores. • Práctica de lecto-escritura sobre escalas mayores y menores. • Subdivisión binaria del pulso (semicorcheas y figuras derivadas: corchea-semicorchea-semicorchea y viceversa, silencio de corchea-semicorchea-semicorchea y viceversa) 	<ul style="list-style-type: none"> • Continuación de los alcances del nivel anterior para diseñar e implementar ejercicios y actividades específicas en un repertorio cada vez más exigente. • Respiración: Aumento de la capacidad respiratoria para alcanzar frases de mayor extensión. • Emisión: Ampliación del rango vocal hasta encontrar las tesituras ideales para soprano 1 y soprano 2. • Dicción: Pronunciación y dicción de idiomas diferentes al castellano. 	<p>Afianzamiento de destrezas vocales y de dirección</p>
IV	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de conceptos anteriores 	<ul style="list-style-type: none"> • Continuación y perfeccionamiento de las metas del Nivel anterior 	<p>Afianzamiento de destrezas vocales y de dirección</p>



BANDAS

Objetivo General

El movimiento de bandas es una realidad en Colombia, aunque nó de la misma manera en todas las regiones. Se busca, en consecuencia, colaborar con las bandas existentes y crear otras nuevas en municipios que aún no las tienen; todo ello con una política de apoyo, fomento y cualificación que propicie el fortalecimiento del movimiento de bandas en el país, mediante la implementación de una estrategia de capacitación para los directores, que permita la consolidación de bandas-escuela, como espacios de valoración individual y colectiva para la coexistencia pacífica dentro del reconocimiento de los contextos culturales. Conformar un movimiento bandístico nacional, masivo, inclusivo, de alta calidad musical, abierto a la niñez y a la juventud, que estimule el quehacer colectivo dentro de un amplio marco de convivencia y respeto.

Objetivo Musical

La meta primordial será conformar bandas que ostenten un propósito claro de consolidación, con trabajo permanente, que logren un uso cualificado de los instrumentos, en la interpretación de repertorios apropiados a los grupos de edades y grados de desarrollo del proceso formativo, de acuerdo con los parámetros que establece el programa.

Objetivo Social

Crear bandas con pertinencia local o regional, que se consoliden como espacios de convivencia, participación, conocimiento y goce estético, tanto en su propia labor como en su proyección hacia la comunidad.

Criterios Metodológicos

Se propone la realización permanente de un mínimo de dos sesiones semanales de 120 minutos de trabajo grupal, en las que el maestro promueve y desarrolla experiencias que de manera integral y divertida y con propósito sostenido y criterios de calidad, contribuyan al desarrollo progresivo de la sensorialidad auditiva y de la ejecución instrumental de

niños y jóvenes, con miras a la consolidación formal de los conjuntos. Estas actividades deben desarrollarse en las mejores condiciones posibles de espacio físico y acústico.

El programa de bandas se ha proyectado en dos ciclos, dos grupos de edad y tres áreas de desarrollo así:

CICLOS	GRUPOS DE EDAD	AREAS DE DESARROLLO
BASICO	<ul style="list-style-type: none">• Niños de (7)8 a 12(13) años• Jóvenes de 12(13) años en adelante	Desarrollo Musical (rítmico y melódico) Desarrollo Instrumental Desarrollo de Conjunto
MEDIO	<ul style="list-style-type: none">• Jóvenes 11(12) años en adelante	Desarrollo Musical (rítmico y melódico) Desarrollo Instrumental Desarrollo de Conjunto

**ALCANCES MÍNIMOS POR ÁREAS DE DESARROLLO
CICLO BÁSICO: NIÑOS**

NIVEL	DESARROLLO MUSICAL GENERAL	DESARROLLO INSTRUMENTAL	DESARROLLO DEL CONJUNTO
I	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lecto–escritura sobre células melódicas: 6-5-3. • Entonación de escalas mayores. • Multiplicación y división binaria del pulso (blancas, negras y corcheas con sus silencios). • Acento y métrica binaria y ternaria. • Grafía: Pentagrama, claves de sol y fa, escalas mayores, armaduras, cifras de compás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas, arpeggios y pasajes melódicos en F, Bb, Eb, Dm, Gm, Cm. • Rango de octava por movimiento conjunto y saltos no mayores de quinta justa. • <i>Dinámica inicial: mf.</i> • Articulación básica: ataque y sonido mantenido hasta próximo ataque. 	<p>Formato mínimo sugerido, usual en Colombia: clarinetes 1 y 2, saxo alto, 2 trompetas, 1 trombón, un fliscorno barítono y percusión.</p> <p>Repertorio caracterizado por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de música tonal y modal (dórico y mixolidio). • Tres voces reales. • Textura homófona.
II	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lecto–escritura sobre células melódicas: 6-5-3-1 y 6-5-3-2-1. • Figuras de blanca con puntillo y redonda.. • Grafía: Barras de repetición y casillas, doble barra, calderón. • Conceptos y términos básicos de dinámica y <i>tempo</i> • Repaso de conceptos anteriores. 	<p>Escalas, arpeggios y pasajes melódicos en C, Ab, G, F, Em.</p> <p>Rango de octava por movimiento conjunto y saltos no mayores de octava.</p> <p>Dinámicas: diferenciación de <i>mf</i>, <i>f</i>, y <i>p</i>.</p> <p>Articulación: sonidos ligados de dos y tres notas.</p>	Continuación de lo anterior
III	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lecto–escritura sobre escala pentatónica mayor 6-5-3-2-1 y sobre toda la escala mayor. • Figura de “silencio de corchea-corchea”. • Conceptos básicos de articulación. • Repaso de conceptos anteriores. 	<p>Extensión del rango a décima por movimiento conjunto y saltos de octava.</p> <p>Dinámicas: diferenciación de reguladores.</p> <p>Articulación: grupos de tres y cuatro sonidos ligados.</p> <p>Acentos sencillos.</p>	Continuación de lo anterior
IV	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de escalas menores. • Práctica de conceptos vistos en talleres 1, 2, y 3. 	<p>Extensión del rango a décima por movimiento conjunto y saltos de duodécima y dos octavas según instrumento.</p> <p>Utilización de hasta dos sonidos cromáticos por escala.</p> <p>Articulación: staccato.</p>	<p>Cuatro voces reales.</p> <p>Textura homófona, sin divisi y sin solos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acordes alterados como resultado de ornamentación melódica.

Logro final del ciclo básico:

La banda tendrá un repertorio mínimo de dos horas de duración total, pertinente regional, nacional y universalmente.

**ALCANCES MINIMOS POR ÁREAS DE DESARROLLO
CICLO MEDIO: JÓVENES**

NIVEL	DESARROLLO MUSICAL GENERAL	DESARROLLO INSTRUMENTAL	DESARROLLO DEL CONJUNTO
I	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de escalas y acordes menores. • El modo menor y su relativa mayor. • Práctica de lecto-escritura sobre escalas menores. • Repaso de conceptos anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rango de duodécima por movimiento conjunto y saltos no mayores que octava. • Escalas extendidas con hasta seis sonidos cromáticos. • Rango dinámico: <i>p a f</i> • Articulación: Legato, trinos medidos, apoyaturas simples, dobles y triples en percusión. • Ejecución de pasajes melódicos en las tonalidades: Bbm, Ebm, Db y Gb mayor. 	Repertorio caracterizado por: <ul style="list-style-type: none"> • Cinco voces reales con posibilidad de textura polifónica en dos de ellas.
II	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lecto-escritura sobre escalas mayores y menore • División ternaria del pulso: 6/8 • Repaso de conceptos vistos en talleres anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de pasajes melódicos en las tonalidades: D y A, Bm y Am • Escalas extendidas con hasta ocho sonidos cromáticos. • Portato (staccato-legato), doble staccato 	Repertorio caracterizado por: Pequeños solos.
III	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de conceptos anteriores. • Práctica de lecto-escritura sobre escalas mayores y menores. • Subdivisión binaria del pulso (semicorcheas y figuras derivadas: corchea-semicorchea-semicorchea y viceversa, silencio de corchea-semicorchea-semicorchea y viceversa) • 	<ul style="list-style-type: none"> • Mordente y grupeto. • Escala cromática a una octava. 	Repertorio que puede presentar: <i>Divisi</i> en los clarinetes
IV	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de conceptos anteriores 	<ul style="list-style-type: none"> • trinos medidos 	Repertorio que puede presentar texturas polifónicas simples.

Logro final del primer ciclo medio:

La banda tendrá un repertorio mínimo de dos horas de duración total, pertinente regional, nacional y universalmente.

ORQUESTAS

Objetivo General

- Ofrecer educación musical no formal a niños y jóvenes, por medio de la Práctica orquestal.
- Conformar un movimiento nacional musical desde la práctica orquestal que permita una formación musical en niños y jóvenes en los niveles inicial y medio en el marco del Plan Nacional de Desarrollo Musical “Música para la convivencia”.

Objetivo Musical

- Adquirir criterios y habilidades para una correcta ejecución instrumental interpretativa.
- Adquirir destrezas psicomotrices necesarias para el desempeño instrumental individual y colectivo en la orquesta.

Objetivo Social

- Adquirir una formación en valores, normas y actitudes que permitan un enriquecimiento interior y de su interrelación con el medio natural y socio - cultural - histórico.
- Convivencia basada en el respeto:
 - de las diferencias,
 - de quien dirige, por Razón de su autoridad (capacidad de autor, conocimientos)
 - de la jerarquía de responsabilidades orquestales,
 - de la dignidad y libertad de cada persona,
 - de la música misma vertida con calidad,
 - del conocimiento y del libre examen.
 - del público que escucha y de la comunidad en general,
 - de los derechos y deberes propios y ajenos.

- Se buscará fomentar en todos los participantes en el proceso (director, miembros de la orquesta y comunidad):
 - Hábitos para la audición atenta como actitud fundamental para la percepción auditiva, la comunicación seria con los demás y la interpretación instrumental.
 - Apropiación de normas de convivencia para la actividad grupal musical y para la vida: Deberes y derechos.
 - Desarrollo de la actividad orquestal dentro de un ambiente de carácter lúdico y motivante para la aproximación al disfrute de la música.
 - Conciencia de que la producción musical en conjunto conlleva un alto grado de responsabilidad y compromiso colectivo.
 - Adquisición de un lenguaje básico musical y de un repertorio que responda tanto a la cultura nacional como a la universal, como un medio de comunicación dentro de la dimensión social.
 - Formación de comunidad a través de la proyección de la práctica orquestal en su entorno, para la consolidación de los grupos musicales mismos y de las relaciones de convivencia democrática

Criterios Metodológicos

- El desarrollo de este formato de orquesta implica el trabajo mínimo colectivo de dos sesiones semanales, cada una de 2 horas. Los directores – docentes recibirán la capacitación necesaria, de acuerdo con los parámetros que aquí se incluyen. La capacitación en gestión (liderazgo, presentación de proyectos, seguimiento de procesos, evaluación de logros, comunicación con dirigentes, comunidad y alumnos) es vital para el Plan. Los criterios más importantes serán la calidad musical, la gradación de contenidos prácticos e intelectuales, la construcción de tejido social.

El programa de orquestas se ha dividido en dos ciclos, dos grupos de edad y tres áreas de desarrollo así:

CICLOS	GRUPOS DE EDAD	AREAS DE DESARROLLO
BASICO	• Niños de (7)8 a 12(13) años	Desarrollo Musical general Desarrollo Instrumental
	• Jóvenes de 12(13) años en adelante	Desarrollo de Conjunto
MEDIO	• Jóvenes 11(12) años en adelante	Desarrollo Musical general Desarrollo Instrumental Desarrollo de Conjunto

**ALCANCES MÍNIMOS POR AREAS DE DESARROLLO
CICLO BÁSICO: NIÑOS**

NIVEL	DESARROLLO MUSICAL GENERAL	DESARROLLO INSTRUMENTAL	DESARROLLO DEL CONJUNTO
I	Pulso como unidad de medida del sonido: multiplicación y división binaria y ternaria, acento métrico, duración del sonido o del silencio: grafía de figuras (notas y silencios) y compases. Escala diatónica mayor y sus grados: grafía de pentagrama, claves y armaduras (base: el <i>uno móvil</i>)	Primera posición, desde cuerdas al aire hasta utilización de los cuatro dedos. Arco: detaché. Grupos de pocos sonidos ligados. Tonalidades que permitan uso extensivo de cuerdas al aire.	Violines I y II, violas, cello, teclado. Arreglos y composiciones para arcos desde cuerdas al aire hasta abarcar toda la primera posición. El teclado asume papel preponderante al principio.
II.	Práctica de la escala pentátona. Unidad de pulso con puntillo (sonido o silencio de pulso y medio). Práctica de la escala mayor. Dinámica básica.	Media posición con restricciones. Otros golpes de arco.	Continuación de lo anterior
III	Intervalos, tríadas y tetracordos diatónicos. Subdivisión binaria (sonidos y silencios, pero sin <i>contratiempos</i>)	Segunda posición. Otros golpes de arco.	Continuación de lo anterior
IV	Síncopas y contratiempos de compás (mayores que el pulso. Sigue escala mayor. Articulación: staccato, portato, básica y legato.	Tercera posición. Otros golpes de arco y pizzicato.	Orquesta de cuerdas sin teclado ni bajos, aunque teclado podría hacer papel de continuo o de doblaje.

Logro final del primer ciclo:

?a orquesta de cuerdas tendrá un repertorio mínimo de dos horas de duración total, pertinente regional, nacional y universalmente.

**ALCANCES MÍNIMOS POR ÁREAS DE DESARROLLO
CICLO MEDIO: JÓVENES**

/EL	DESARROLLO MUSICAL GENERAL	DESARROLLO INSTRUMENTAL	DESARROLLO DEL CONJUNTO
I	Escala menor: natural y melódica. Relación entre modos mayor y menor. Acentos artificiales. Microforma: del motivo a la frase.	Violines, violas y cello: 4ª posición. Contrabajos en primera posición. Inicio de formación en aerófonos y percusión.	Orquesta de cuerdas, bajos incluidos; maderas (flautas, oboes, clarinetes y fagotes), metales (cornos, trompetas, trombones y Tuba) y Percusión (timbales, redoblante, bombo y platillos entrechocados...). El teclado reforzará o duplicará, cuando sea necesario, los nuevos instrumentos del conjunto.
II	Síncopas y contratiempos de división del pulso. Intervalos, tríadas y tetracordos de las escalas mayor y menor melódica: tríadas M, m, dism. y aumentada; tetracordos M, m, frigio, aum. y disminuido. Subdivisión ternaria del pulso.	Continúa formación instrumental con mayores posibilidades de rangos, articulaciones, capacidades dinámicas y tímbricas, velocidad, etc.	Continuación de lo anterior
III	Escala menor armónica. Síncopas y contratiempos de subdivisión del pulso		Continuación de lo anterior
IV	Modos dórico y mixolidio. Los 7 Arpegios (acordes) de 7ª.: tríada aum. con 7ª. mayor; tr. M con 7ª. M; tr. m con 7ª. M; tr. M con 7ª. m; tr. m con 7ª.m; tr. dism. con 7ª. menor y tr. dism. con 7ª. dism.		Orquesta juvenil con capacidad de abordar repertorio sinfónico de dificultad básica.

Logro final del segundo ciclo:

La orquesta tendrá un repertorio mínimo de dos horas de duración total, pertinente regional, nacional y universalmente.

5. FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE MAESTROS Y DIRECTORES

Objetivos Generales

- La formación de maestros tiene como propósito profundizar la actividad musical desde los campos de la técnica instrumental, la dirección musical, la teoría de la Música y la pedagogía – didáctica – metodología de la música, con el interés de apoyar y enriquecer los procesos de su mejoramiento y cualificación de conocimientos y destrezas musicales (el *qué*) y pedagógicas y de gestión (el *cómo*).
- Consolidar un grupo de maestros que, a partir de su experiencia musical y de una permanente capacitación teórica y pedagógica, se constituyan en gestores y realizadores directos de un proyecto amplio de educación musical.
- Contribuir a la construcción de una amplia comunidad educativo-musical que trabaje por el desarrollo y construcción del conocimiento específico de la disciplina, en aras del fortalecimiento musical y cultural de la nación y subnaciones colombianas.

INICIACIÓN MUSICAL

Objetivos Específicos

Estudiar las herramientas teóricas y prácticas que permitan abordar conceptualmente los eventos musicales y sus símbolos gráficos correspondientes.

Formar maestros-directores que entiendan la práctica de conjunto (instrumental o vocal) como un espacio de convivencia pacífica para educar y que se identifiquen con la figura del maestro-director como un agente transmisor de conocimientos y convivencia civil en paz y, por ende, de altos valores humanos: solidaridad, respeto, identidad y pertenencia, pero también de exigencia por la calidad musical.

Metodología

El proceso de formación de los maestros de iniciación musical se realizará en seis talleres de trabajo intensivo que contemplan las áreas de desarrollo siguientes: Formación musical general (el cuerpo como herramienta musical, el desarrollo del oído interno, la lecto escritura, etc., así como elementos fundamentales de la práctica pedagógica); otra área que corresponde al desarrollo vocal, y una tercera, dedicada a la formación instrumental y los conjuntos

Formación Musical y Pedagógica

La capacitación en Desarrollo Musical comprende las herramientas teóricas y prácticas que permitan al maestro familiarizarse con el lenguaje musical por medio de procedimientos similares a los que emplearía para enseñarle a un grupo de niños o jóvenes. En síntesis se busca que el maestro aprenda mientras aprende a enseñar.

Asimismo se considerarán aspectos fundamentales para el buen desarrollo del aprendizaje de los niños y jóvenes, desde la actitud del docente.

CONTENIDOS POR TALLERES				
	TALLER No	FORMACIÓN PEDAGÓGICA VOCAL	FORMACIÓN MUSICAL	FORMACIÓN INSTRUMENTAL
2003	1	<ul style="list-style-type: none"> El Trabajo vocal en la Iniciación Musical. Objetivo. Aspectos metodológicos generales. Características y consideraciones con respecto a los repertorios vocales en los procesos de Iniciación musical de niños y jóvenes La Canción como elemento integral en el proceso de la Iniciación Musical Aprendizaje y entonación de canciones adecuadas a los procesos de Iniciación Musical tanto de niños como de jóvenes Creación y adaptación de canciones y repertorios La función del docente en el proceso de educación musical. Afectividad y aprendizaje. La motivación y sus efectos en el aprendizaje. Organización y conjuntos. Elementos para la práctica 	<ul style="list-style-type: none"> RITMO Lectura, escritura y audición de: pulso y ritmo en métricas binarias y ternarias simples con subdivisiones de pulso binarias y ternarias. MELODÍA Lectura, escritura y audición de melodías pentatónicas. TEORÍA Intervalo, escala, tonalidad, armadura, tríada, acorde, arpeggio. 	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilización a las posibilidades tímbricas de los elementos del cuerpo y del entorno. Introducción a la flauta dulce (Escala y melodías en C, F y G).
2004	2	<ul style="list-style-type: none"> Fundamentos de la técnica y pedagogía vocal en niños y jóvenes <ul style="list-style-type: none"> Criterios y ejercicios para la búsqueda de correcta Relajación, Postura, Respiración, Emisión y Dicción La "Voz de Cabeza". Los niños con dificultades de afinación. Canciones, ejercicios juegos vocales y materiales sobre escala pentatónica La enseñanza y el montaje de canciones al unísono con acompañamiento instrumental armónico. Propuestas metodológicas para la enseñanza de las canciones y montaje de repertorios Creación y adaptación de canciones y repertorios Desarrollo del oído musical. Los planos de audición. El sonido, el silencio. La anatomía del sonido, la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> RITMO: Figuras básicas con subdivisiones binarias y ternarias de pulso. MELODÍA: <ul style="list-style-type: none"> Escala pentatónica. Estructura. Metodología y procesos de interiorización de la estructura melódica pentatónica Aspectos metodológicos del proceso de iniciación a la Lectoescritura melódica TEORÍA: Armaduras y lectura melódica en diferentes tonalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Tambora u otro membranófono (Ritmos básicos de la zona de donde proviene el maestro). Placas (Técnica de trabajo con dos baquetas. Melodías y acompañamientos simples).

2005	3	<ul style="list-style-type: none"> • Alternativas y modalidades de conformación de ensambles musicales • Montajes vocales en dos voces • Ostinati • Imitaciones o Contramelodías • Canciones simultáneas –Quodlibet • El conjunto vocal instrumental <ul style="list-style-type: none"> • Posibilidades de adecuación e integración del trabajo instrumental y vocal • Recomendaciones metodológicas en el proceso de ensamble vocal instrumental • Creación y adaptación de canciones y repertorios 	<ul style="list-style-type: none"> • RITMO: Síncopas básicas derivadas de la primera división del pulso Puntillos y Ligaduras de Prolongación. • MELODIA Lectura, escritura y audición de: melodías diatónicas mayores y menores. • TEORÍA: <ul style="list-style-type: none"> • Agógica y Dinámica: Términos, símbolos y utilización. • Articulación: Términos, símbolos y utilización. • Ciclos armónicos básicos con función de Tónica, Subdominante y Dominante en modos mayor y menor. (cifrado) 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiple (Acompañamiento con Ostinati rítmicos simples empleando cuerdas al aire y acordes mayores, menores y de dominante). • Afinación del tiple.
2006	4	<ul style="list-style-type: none"> • El arreglo y la adaptación de materiales y repertorios para el trabajo de Iniciación Musical de niños y Jóvenes • El arreglo para voces • Funciones y posibilidades de los instrumentos • El ensamble vocal-instrumental • La dirección y el montaje de canciones, trabajos vocales y conjuntos vocales-instrumentales 	<ul style="list-style-type: none"> • Transcripción de estructuras básicas de ritmos colombianos. • Iniciación al trabajo de adaptación y arreglos para el formato. 	

DISCRIMINACIÓN HORARIA POR TALLER

ÁREA	INTENSIDAD HORARIA MÍNIMA
Desarrollo Musical	16 horas
Educación y Práctica Vocal	16 horas
Formación Instrumental	16 horas
Total	48 horas

Recomendaciones

- Materiales: 1) Bibliografía y videodiscografía básica didáctica. 2) Bibliografía y Videodiscografía para Apreciación musical. 3) Afiches didácticos omnipresentes (técnicas, teóricas, Históricas, ético sociales, organizativas).

COROS

Objetivos Específicos

Consolidar un grupo de maestros que a partir de su experiencia musical y de una permanente capacitación teórica y pedagógica se constituyan en gestores y realizadores directos de un proyecto amplio de educación musical.

Ofrecer capacitación a los directores corales en las siguientes áreas:

- Dirección: Entendida como la totalidad del oficio que desempeña el director coral en las áreas de: Análisis - Interpretación – Dirección - Ensayo - Concierto -Pedagogía Coral y Repertorio.
- Pedagogía Vocal: Estudio de la anatomía y fisiología del aparato fonatorio, educación vocal de su propio instrumento, educación vocal de los cantantes y dicción.
- Formación Musical: Estudio de las herramientas teóricas y prácticas que permitan al director abordar conceptualmente los eventos musicales y sus símbolos gráficos correspondientes.

Se realizarán 7 ciclos de 3 talleres cada uno (uno por área) durante los tres años y medio de puesta en marcha del proyecto. El primero de ellos, un taller de introducción al proyecto, deberá tener lugar en el segundo semestre de 2003. Los talleres restantes deberán realizarse a razón de dos ciclos por año durante 2004, 2005 y 2006. Los últimos tres talleres del área de Dirección coral y Pedagogía Vocal deberán ser eminentemente prácticos para que den muchas oportunidades de participación y práctica a los maestros.

CONTENIDOS POR TALLERES

TALLER No	FORMACIÓN MUSICAL GENERAL	FORMACIÓN EN DIRECCIÓN	FORMACIÓN EN PEDAGOGIA VOCAL
2003	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lecto–escritura sobre células melódicas: 6-5-3. Entonación de escalas mayores. • Multiplicación y división binaria del pulso (blancas, negras y corcheas con sus silencios). • Acento y métrica binaria y ternaria • Grafía: Pentagrama, claves de sol y fa, escalas mayores, armaduras, cifras de compás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conformación de grupos corales, repertorio, metas y parámetros. • Selección de voces de acuerdo con experiencia previa y afinación. • El trabajo al unísono y sus posibilidades expresivas. Fraseo y Dinámica, Enriquecimiento del unísono por medio del acompañamiento • Escogencia del programa de acuerdo con las posibilidades vocales del grupo. • Aprendizaje y evaluación de repertorio <p>ANALISIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos musicales y pedagógicos dentro de una obra. 	<ul style="list-style-type: none"> • El niño con dificultades de entonación: Causas y Soluciones. <ul style="list-style-type: none"> • Diferencia entre voz hablada y voz cantada • Conocimiento del registro agudo o voz de cabeza • Discernimiento de alturas • Concentración • Repertorio • Ejercicios • Desarrollo vocal y actividad coral según grupos de edad.
2004	<p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lecto–escritura sobre células melódicas: 6-5-3-1 y 6-5-3-2-1. • Figuras de blanca con puntillo y redonda. • Entonación y escritura de intervalos simples. • Grafía: Barras de repetición y casillas, doble barra, calderón. • Conceptos y términos básicos de dinámica y <i>tempo</i> • Repaso de conceptos anteriores. 	<p>INTERPRETACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo, Articulación, Dinámica y Tempo, dicción. <p>ENSAYO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito • Educación Vocal • Técnicas de Montaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Anatomía y fisiología del aparato fonatorio y su aplicación a la Posición, Respiración y Emisión. Teoría y práctica. <p>POSTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cabeza, Cuello, Columna vertebral, Pelvis, Rodillas, Pies • Juegos y Ejercicios <p>RESPIRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respiración Intercostal- Diafragmática – Abdominal • Apoyo – Soporte • Manejo y administración de la columna de aire <ul style="list-style-type: none"> • inhalación • suspensión • exhalación • recuperación • Juegos y Ejercicios

	<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lecto–escritura sobre escala pentatónica mayor 6-5-3-2-1 y sobre toda la escala mayor. • Figura de “silencio de corchea-corchea”. • Conformación y lectura de bases rítmicas y <i>ostinato</i> con las figuras conocidas. • Construcción de acordes mayores. • Conceptos básicos de articulación. • Repaso de conceptos anteriores. 	<p>TECNICA DE DIRECCION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcación: Mano derecha <ul style="list-style-type: none"> • Conformación • Características • Funciones • Patrones • Marco de Dirección • Práctica: Ejercicios de Marcación • Atención • Inicio • Cortes • Marcación como reflejo de la Interpretación 	<p>EMISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posición de la boca y del tracto vocal al cantar • Ejercicios • Inicio - terminación fuerte • Inicio- terminación suave • Inicio - terminación balanceada • Rango, Tesitura y Registro • Registros y Desarrollo de la voz en los niños • Juegos y ejercicios • Calentamiento para un coro de niños. Patrones melódicos descendentes basados en la escala pentatónica mayor. • Entrenamiento diario-rutinas <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios
<p>2005</p>	<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de escalas y acordes menores. • El modo menor y su relativa mayor. • Práctica de conceptos vistos en talleres 1, 2, y 3. 	<p>TECNICA DE DIRECCION (Cont)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gesto: Mano izquierda y expresión corporal <ul style="list-style-type: none"> • Posición • Expresión Facial • Ejercicios <p>. Técnica de Dirección Marcación + Gesto</p>	<p>DICCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación • Vocalización <p>PRÁCTICA DE CONCEPTOS:</p> <p>Trabajo práctico con grupos de niños invitados (preferiblemente grupos de los maestros participantes) en los cuales los talleristas demuestran y los maestros practican los conceptos de pedagogía vocal aplicados a problemas reales.</p>
	<p>5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lecto- escritura sobre la escala menor. • Síncopas y contratiempos de división del pulso. (Ejemplo: Corchea-negra-corchea; Negra con puntillo + corchea). • Construcción de acordes mayores y menores con sus inversiones. • Repaso de conceptos vistos en talleres anteriores. 	<p>PRÁCTICA DE ENSAYO Y TECNICA DE DIRECCION</p> <p>Trabajo práctico con grupos de niños invitados (preferiblemente grupos de los maestros participantes) en los cuales los talleristas demuestran y los maestros practican los conceptos de DIRECCION CORAL aplicados a problemas reales.</p>	<p>PRÁCTICA DE CONCEPTOS:</p> <p>Trabajo práctico con grupos de niños invitados (preferiblemente grupos de los maestros participantes) en los cuales los talleristas demuestran y los maestros practican los conceptos de PEDAGOGÍA VOCAL aplicados a problemas reales.</p>

2006	6	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de lecto- escritura sobre escalas mayores y menores. División ternaria del pulso: 6/8 Acordes de séptima en fundamental. Microforma: del motivo a la frase. 	<p>Del Unísono al canto a varias voces (proyección para Ciclo 2)</p> <p>Ostinati Cánones Canciones simultáneas Ostinati múltiples Obras en dos y tres voces. Posibilidades texturales.</p> <p>TRABAJO PRÁCTICO DE ENSAYO Y TECNICA DE DIRECCION</p>	<p>PRÁCTICA DE CONCEPTOS:</p> <p>Trabajo práctico con grupos de niños invitados (preferiblemente grupos de los maestros participantes) en los cuales los talleristas demuestran y los maestros practican los conceptos de PEDAGOGÍA VOCAL aplicados a problemas reales.</p>
	7	<ul style="list-style-type: none"> Repaso de conceptos vistos en talleres anteriores. 	<p>PRÁCTICA DE ENSAYO Y TECNICA DE DIRECCION</p> <p>Trabajo práctico con grupos de niños invitados (preferiblemente grupos de los maestros participantes) en los cuales los talleristas demuestran y los maestros practican los conceptos de DIRECCIÓN CORAL aplicados a problemas reales.</p>	<p>PRÁCTICA DE CONCEPTOS:</p> <p>Trabajo práctico con grupos de niños invitados (preferiblemente grupos de los maestros participantes) en los cuales los talleristas demuestran y los maestros practican los conceptos de PEDAGOGÍA VOCAL aplicados a problemas reales.</p>

DISCRIMINACIÓN HORARIA POR TALLER

ÁREA	INTENSIDAD HORARIA MÍNIMA
Formación Musical	20 horas
Pedagogía Vocal	20 horas
Dirección	20 horas
Total	60 horas

RECOMENDACIONES

- Elaboración de materiales 1): Vídeo de Dirección Coral y Pedagogía Coral como material de apoyo.
- 2) Antología Coral de mínimo 50 obras al unísono con acompañamiento.

BANDAS

Objetivos Específicos

- Proporcionar a los directores las herramientas pedagógicas necesarias para la consolidación de bandas-escuelas.
- Favorecer el desarrollo de los directores de banda en aspectos prácticos y conceptuales de la formación musical.
- Capacitar a los directores en la enseñanza integral de los instrumentos que conforman el formato básico de banda.
- Facultar al director de banda en las técnicas de dirección y ensayo y la adecuada selección de repertorio.
- Promover el conocimiento de las músicas de las diversas regiones de Colombia para su adecuada interpretación por parte de las bandas y como fundamento en los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de las mismas.
- Fomentar la práctica de conjuntos musicales con el fin de cualificar a los directores en el manejo de los diferentes grupos instrumentales que conforman la banda.
- Formar directores de banda con un enfoque integral de los aspectos musicales, pedagógicos y humanísticos.
- Preparar al director como gestor y promotor de su banda.

Criterios Metodológicos

- El modelo propuesto debe adaptarse a las características y necesidades de la región, teniendo en cuenta la evolución local del movimiento bandístico y las particularidades del formato de banda, de manera consecuente con sus realidades, necesidades y contexto.

**CONTENIDOS POR TALLERES
CICLO BÁSICO**

NIVEL	TALLER No	FORMACIÓN MUSICAL GENERAL	FORMACIÓN EN DIRECCIÓN	FORMACIÓN INSTRUMENTAL
1	1	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de lecto–escritura sobre células melódicas: 6-5-3. Entonación de escalas mayores. Multiplicación y división binaria del pulso (blancas, negras y corcheas con sus silencios). Acento y métrica binaria y ternaria Grafía: Pentagrama, claves de sol y fa. 	<ul style="list-style-type: none"> Papel del director. Educador musical, líder, programador, repertorista, autoridad en el conocimiento de la partitura, guía del conjunto. EL ENSAYO. Espacio de construcción de la recreación interpretativa de calidad, del trabajo cooperador no competitivo, de la convivencia, lúdica, de la exigencia individual, de la responsabilidad. 	<p>La flauta: Forma de armar el instrumento, postura, embocadura, producción del sonido, escala diatónica en una octava, desarmado y limpieza. Percusión: Técnica básica de baquetas.</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de lecto–escritura sobre células melódicas: 6-5-3-1. Figuras de blanca con puntillo y redonda. Concepto de tonalidad, escalas mayores, armaduras, cifras de compás. Repaso de conceptos anteriores. 	<p>La partitura de banda:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de las melodías en la partitura. Reconocimiento de los materiales de acompañamiento. 	<p>Continuación de lo anterior</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de lecto–escritura sobre escala pentatónica mayor 6-5-3-2-1. Figura de “silencio de corchea-corchea”. Conformación y lectura de bases rítmicas y ostinatos con las figuras conocidas. Grafía: Barras de repetición y casillas, doble barra, calderón. Conceptos y términos básicos de dinámica y <i>tempo</i> Repaso de conceptos anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> Calentamiento, postura, introducción a los esquemas de la dirección de 2/4, 3/4, 4/4. Técnicas de ensayo, disposición de la banda. Repertorio didáctico y artístico. 	<p>El saxofón y el clarinete: Forma de armar el instrumento, postura, embocadura, producción del sonido, escala diatónica en una octava, desarmado y limpieza. Percusión: Técnica básica del redoblante.</p>
2	1	<ul style="list-style-type: none"> Repaso de conceptos vistos anteriormente. Práctica de lecto-escritura sobre la escala mayor. Entonación y escritura de intervalos simples. Conceptos básicos de articulación. 	<ul style="list-style-type: none"> Gestualidad métrica de la mano derecha. Cuerpo y rostro Asignación de responsabilidades a docentes y comunidad. 	<p>Continuación de lo anterior</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lecto-escritura sobre la escala mayor. • Síncopas y contratiempos de división del pulso. (Ejemplo: Corchea-negra-corchea; Negra con puntillo + corchea). • Construcción de acordes mayores. • Repaso de conceptos anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Anacrusa, Marco gestual y dinámica. • Manejo básico de la transposición en instrumentos de Bb y Eb. 	<p>La trompeta, trombón, barítono, tuba: Forma de armar el instrumento, postura, embocadura, producción del sonido, escala diatónica en una octava, desarmado y limpieza.</p> <p>Percusión: Técnica básica para el bombo y los platillos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de escalas y acordes menores. • El modo menor y su relativa mayor. • Práctica de lecto-escritura sobre escalas menores. • División ternaria del pulso: 6/8 • Repaso de conceptos anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Principio de economía y tempo <i>giusto</i>. • Entradas y cortes. Preparación psicológica de entradas. Disciplina orquestal. Puntualidad, respeto, preparación personal, anotaciones en las partes, jerarquías internas, comportamiento, amabilidad y cortesía, cooperación, etc. 	Continuación de lo anterior
<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de conceptos vistos en talleres anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> • El repertorio adecuado para banda. • Ejercicios de afinación en el ensamble, planificación, ensayo y concierto. 	<p>Ejercicios básicos (notas largas, escalas, arpeggios) en un instrumento básico elegido por cada director.</p> <p>Percusión: Desarrollo de referentes a los patrones de ritmos regionales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de conceptos anteriores. • Práctica de lecto-escritura sobre escalas mayores y menores. • Subdivisión binaria del pulso (semicorcheas y figuras derivadas: corchea-semicorchea-semicorchea y viceversa, silencio de corchea-semicorchea-semicorchea y viceversa) • Construcción de acordes mayores y menores con sus inversiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de los conceptos anteriores. • Discriminación de las secciones formales de la pieza musical. • Concepto de balance y equilibrio. Dinámicas. 	Continuación de lo anterior
<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lecto-escritura sobre escalas mayores y menores. • Síncopas y contratiempos de subdivisión del pulso. (Ejemplo: semicorchea-corchea-semicorchea, corchea con puntillo + semicorchea). • Repaso de conceptos anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las funciones armónicas básicas de I, IV y V en la partitura. • Concepto de balance y equilibrio (repaso) 	Continuación de lo anterior
<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lecto-escritura sobre escalas mayores y menores. • Acordes de séptima en fundamental. • Repaso de conceptos anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes tipos de calderones. 	Continuación de lo anterior
<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de conceptos anteriores. • Microforma: del motivo a la frase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los esquemas de dirección para compases de 2/4, 3/4, 4/4. • Esquema de dirección para compases de 6/8 	Continuación de lo anterior

1	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de conceptos anteriores. • Práctica de lecto-escritura sobre escalas mayores y menores. • Compás de 2/2. • Síncopas de prolongación entre compases en división binaria de pulso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cambios de compás. • Ejercicios de afinación en el ensamble, planificación, ensayo y concierto. • Confinación de la orquesta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de nivel más avanzado en el instrumento básico elegido por cada director • Reconocimiento y trabajo de la dificultad en pasajes melódicos de los diferentes instrumentos. • Percusión: continua el trabajo sobre ritmotipos regionales.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lecto-escritura sobre escalas mayores y menores. • Síncopas de prolongación entre compases en división ternaria de pulso. • Funciones armónicas básicas. • Repaso de conceptos anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> • El programa de concierto y el concierto didáctico. • Papel de la mano izquierda. • Análisis e interpretación. • La banda como laboratorio. 	Continuación de lo anterior
3	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lecto-escritura sobre escalas mayores y menores. • Superposición de subdivisión regular binaria y ternaria. • Repaso de conceptos anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión con mano izquierda y resto del cuerpo. • El ensayo parcial. 	Continuación de lo anterior
4	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de conceptos anteriores. • División irregular del pulso (tresillo). 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestos manuales de la articulación. • Continuación Expresión con mano izquierda y resto del cuerpo. 	Montaje de una obra simple en el instrumento básico del director.

**CONTENIDOS POR TALLERES
CICLO MEDIO**

NIVEL	FORMACIÓN MUSICAL	DIRECCIÓN	FORMACIÓN INSTRUMENTAL
1	Taller de Arreglos para Banda <ul style="list-style-type: none"> • La progresión armónica • Ritmotipos 	Los problemas y el repertorio de la Música Clásica. Repaso de Planificación y técnicas de ensayo.	Ejercicios básicos (notas largas, escalas, arpeggios) en un instrumento básico elegido por cada director. Percusión menor (técnicas básicas y ritmotipos regionales)
2	Taller de Arreglos para Banda <ul style="list-style-type: none"> • El background • Líneas de bajo 	El ensayo parcial.	Continuación de lo anterior
3	Taller de Arreglos para Banda <ul style="list-style-type: none"> • La melodía • La melodía a dos • El bloque a cuatro 	Gestos manuales de la articulación. Músicas nacionalistas y arreglos.	Montaje de repertorio en el instrumento principal de cada director. Percusión: Ritmotipos regionales con redoblante, bombo, platillos y percusión menor.
4	Taller de Arreglos para Banda <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de escritura por secciones. 	Visión general de los problemas y el repertorio del siglo XX.	Continuación de lo anterior

DISCRIMINACIÓN HORARIA POR TALLER

ÁREA	INTENSIDAD HORARIA MÍNIMA
Formación Musical	20 horas
Formación Instrumental	20 horas
Dirección	20 horas
Total	60 horas

Recomendaciones

- Se recomienda la elaboración de arreglos para el ciclo básico y medio directamente enfocados en los parámetros y alcances propuestos para el formato según nivel.
- Las manifestaciones musicales de las diversas regiones del país deben ser objeto de análisis y estudio permanente, especialmente en aquellos aspectos relacionados con los procesos formativos y la práctica de banda.
- Bibliografía y biblio-discografía básica
- Materiales o insumos para el taller y los procesos en general
- Video que ayude a los docentes para adiestrarlos metodológicamente.

ORQUESTAS

Objetivos Específicos

- Proporcionar a los directores las herramientas pedagógicas necesarias para la consolidación de orquestas-escuelas.
- Favorecer el desarrollo de los directores de orquesta en aspectos prácticos y conceptuales de la formación musical.
- Capacitar a los directores en la enseñanza integral de los instrumentos que conforman el formato básico de orquesta.
- Facultar al director de orquesta en las técnicas de dirección y ensayo y la adecuada selección de repertorio.
- Promover el conocimiento de las músicas de las diversas regiones de Colombia para su adecuada interpretación por parte de las orquestas y como fundamento en los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de las mismas.
- Fomentar la práctica de conjuntos musicales con el fin de cualificar a los directores en el manejo de los diferentes grupos instrumentales que conforman la orquesta.
- Formar directores de orquesta con un enfoque integral de los aspectos musicales, pedagógicos y humanísticos.
- Preparar al director como gestor y promotor de su orquesta.

Criterios Metodológicos

- El modelo propuesto debe adaptarse a las características y necesidades de la región, teniendo en cuenta la evolución local del movimiento orquestal y las particularidades del formato en cuestión, de manera consecuente con sus realidades, necesidades y contexto.

CONTENIDOS POR TALLERES

CICLO BÁSICO

Taller No.	FORMACIÓN MUSICAL	DIRECCIÓN	FORMACION INSTRUMENTAL
1	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lecto–escritura sobre células melódicas: 6-5-3. Entonación de escalas mayores. • Multiplicación y división binaria del pulso (blancas, negras y corcheas con sus silencios). • Acento y métrica binaria y ternaria • Grafía: Pentagrama, claves de sol y fa, escalas mayores, armaduras, cifras de compás. 	<p>Papel del director. Educador musical, líder, programador, repertorista, autoridad en el conocimiento de la partitura, guía del conjunto.</p> <p>EL ENSAYO. Espacio de construcción de la recreación interpretativa de calidad, del trabajo cooperador no competitivo, de la convivencia, lúdica, de la exigencia individual, de la responsabilidad.</p> <p>La partitura orquestal. Práctica con sólo cuerdas</p>	<p>ARCOS</p> <p>Posiciones correctas, toma del arco y del instrumento. Primera posición. Tetracordios mayor y menor sobre las cuatro cuerdas, desde cuerdas al aire.</p> <p>Detaché</p> <p>Panorámica de posibilidades crecientes de rangos disponibles en cada instrumento.</p> <p>Repertorio didáctico.</p> <p>Primeros rangos de los aerófonos.</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lecto–escritura sobre células melódicas: 6-5-3-1 y 6-5-3-2-1. • Figuras de blanca con puntillo y redonda. • Entonación y escritura de intervalos simples. • Grafía: Barras de repetición y casillas, doble barra, calderón. • Conceptos y términos básicos de dinámica y <i>tempo</i> • Repaso de conceptos anteriores. 	<p>Repertorio didáctico y artístico.</p> <p>Gestualidad métrica de la mano derecha.</p> <p>Cuerpo y rostro</p> <p>Uso del teclado en la orquesta de nivel básico.</p> <p>Asignación de responsabilidades a docentes y comunidad.</p> <p>Sigue práctica con cuerdas.</p>	<p>Práctica instrumental. Pizzicato, higiene y cuidado de los instrumentos.</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lecto–escritura sobre escala pentatónica mayor 6-5-3-2-1 y sobre toda la escala mayor. • Figura de “silencio de corchea-corchea”. • Conformación y lectura de bases rítmicas y <i>ostinato</i> con las figuras conocidas. • Construcción de acordes mayores. • Conceptos básicos de articulación. • Repaso de conceptos anteriores. 	<p>Marco gestual y dinámica.</p> <p>Principio de economía y tempo giusto. Entradas y cortes. Preparación psicológica de entradas.</p> <p>Disciplina orquestal. Puntualidad, respeto, preparación personal, anotaciones en las partes, jerarquías internas, comportamiento, amabilidad y cortesía, cooperación, etc.</p> <p>El repertorio adecuado para cuerdas.</p>	<p>Técnicas de percusión menor, incluidos instrumentos colombianos.</p> <p>Media posición restringida.</p> <p>Tetracordios disminuidos sobre las cuatro cuerdas a partir de cuerda al aire.</p> <p>Martellé.</p> <p>VIENTOS</p> <p>Práctica con primer rango.</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de escalas y acordes menores. • El modo menor y su relativa mayor. • Práctica de conceptos vistos en talleres 1, 2, y 3. 	<p>Diferentes tipos de calderones. Coafinación de la orquesta.</p> <p>El programa de concierto y el concierto didáctico.</p> <p>Papel de la mano izquierda.</p>	<p>VIENTOS</p> <p>Rango de octava excepto trombón (sexta).</p> <p>Tonalidades mayores y menores con tres bemoles, dos bemoles, un bemol y un sostenido.</p> <p>Redoblante. Toma de las baquetas y golpes simples y dobles en forte.</p>

CICLO MEDIO			
Taller No.	FORMACIÓN MUSICAL GENERAL	DIRECCIÓN	FORMACION INSTRUMENTAL
1	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lecto- escritura sobre la escala menor. • Síncopas y contratiempos de división del pulso. (Ejemplo: Corchea-negra-corchea; Negra con puntillo + corchea). • Construcción de acordes mayores y menores con sus inversiones. • Repaso de conceptos vistos en talleres anteriores. 	La partitura de la orquesta sinfónica (maderas, metales, piano y arpa, percusión, coro, cuerdas). Entradas con mano izquierda. Los problemas y el repertorio de la Música Clásica.	CUERDAS Media, segunda y tercera posiciones. Comienza spiccato. PERCUSIÓN Timbales y redoblante. Golpes simples y dobles en diferentes dinámicas.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de lecto- escritura sobre escalas mayores y menores. • División ternaria del pulso: 6/8 • Acordes de séptima en fundamental. • Microforma: del motivo a la frase. 	Expresión con mano izquierda y resto del cuerpo. El ensayo parcial. Problemas y repertorio del Romanticismo.	VIENTOS Tonalidades mayores y menores entre tres bemoles y dos sostenidos
3	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de conceptos vistos en talleres anteriores. 	Gestos manuales de la articulación. Músicas nacionalistas y arreglos.	PERCUSIÓN Adornos, redobles y rebotes. Xilófonos y sistros. Escalas y arpeggios.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de conceptos vistos en talleres anteriores 	Visión general de los problemas y el repertorio del siglo XX.	VIENTOS. Tonalidades mayores y menores entre cuatro bemoles y tres sostenidos. Saltos máximos de octava.

DISCRIMINACIÓN HORARIA POR TALLER

ÁREA	INTENSIDAD HORARIA MÍNIMA
Formación Musical	20 horas
Formación Instrumental	20 horas
Dirección	20 horas
Total	60 horas

NOTA: Cada taller tendrá una duración mínima de 6 días, con ocho horas diarias.

FORMACION EN GESTIÓN

Para Coros, bandas y orquestas

Objetivos Específicos

Propiciar el fortalecimiento del movimiento de bandas en el país, mediante una formación básica en gestión de procesos culturales que permita la consolidación de bandas-escuela, como espacios de valoración individual y colectiva, de coexistencia pacífica y de reconocimiento de los contextos culturales en el marco del Plan Nacional de Música para la Convivencia.

CONTENIDOS POR TALLERES	
Taller 1	<ul style="list-style-type: none">• Proceso de convocatoria y conformación del grupo• Organización de presentaciones públicas.• Proyección del grupo• Diagnóstico de necesidades y problemas.• Definición de objetivos y metas.• Elaboración de proyectos básicos.
Taller 2	<ul style="list-style-type: none">• Gestión para la creación de escuela de música en el municipio.• Conocimiento de la normatividad pertinente a las labores del grupo.• Impulso a la organización comunal en torno al grupo.• Constitución y funcionamiento de ONG's y gestión de fuentes y mecanismos de financiación• Gestión de un acuerdo municipal que declare al grupo como patrimonio cultural• Evaluación de proyectos

6. OTROS PARÁMETROS

ASPECTOS ORGANIZACIONALES

- En cada universidad debe haber un coordinador del proyecto, que dialoga con el Ministerio y con los maestros locales.
- Conformación de una red de trabajo, de carácter permanente, que vincule todas las universidades encargadas de la ejecución del proyecto.
- Las actividades deben desarrollarse en las mejores condiciones posibles de espacio físico y acústico.
- El maestro debe contar con apoyo permanente en materiales y en logística.

PERFIL DE LOS DOCENTES

- La implementación del proyecto requiere docentes con el siguiente perfil:
 - Formación musical del mayor nivel posible (preferiblemente título profesional).
 - Experiencia relacionada con el formato específico
 - Conocimiento de las músicas regionales
 - Aptitud pedagógica
 - Compromiso con procesos formativos dirigidos a niños y jóvenes de las diferentes regiones del país.
 - El maestro debe ser una persona con alto grado de responsabilidad, compromiso, disposición para socializar sus conocimientos y experiencias
- El maestro de Iniciación Musical debe ser una persona con alto grado de responsabilidad, compromiso, disposición para socializar sus conocimientos y experiencias, buena calidad técnica instrumental o vocal, conocimientos musicales básicos y, en lo posible, manejo de un instrumento armónico; asimismo, capacidad y actitud de gestión y administración.
- Un profesional consciente del valor formativo de la música y en posesión de una formación musical, pedagógica y creativa que le permita desarrollar estrategias de gestión capaces de liderar el trabajo formativo musical no formal para niños y jóvenes a través de las prácticas colectivas en los formatos de coros, orquesta y banda

FORMADORES DE MAESTROS: ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Los docentes que asumirán el trabajo de formar a los directores deben plantear procesos formativos basados en estrategias metodológicas claras, básicas y sobre todo donde esté muy visible la noción de aplicabilidad de los conceptos aprendidos.

- Los docentes que asuman el proceso de capacitación deben asistir a una socialización previa del Plan Nacional de Música para la Convivencia y sus estrategias y metas formativas.
- Teniendo en cuenta la labor pedagógica que desempeñan los directores de formato dentro de las agrupaciones en los municipios, los talleres de formación deben buscar su calificación tanto en aspectos musicales como pedagógicos simultáneamente. Esto es especialmente importante en las áreas de Formación Musical e Instrumento (Voz),
- Capacitación u orientación de los profesores universitarios para el aprestamiento de docentes locales.
- El Ministerio, por cualquier medio disponible, debe orientar a los coordinadores y, por intermedio de éstos, a los docentes universitarios que capacitarán a los directores locales, a su vez, en los principios y estrategias metodológicas de este Plan (Inducción a las universidades).
- Se hace necesario generar un instrumento de diagnóstico y control que permita verificar el avance de los alcances propuestos para cada uno de los ciclos y niveles.

FERNANDO MORA

ALEJANDRO ZULETA

GUSTAVO YEPES

Comité de Redacción final