

Relatoría: Construcción Polifónica de Horizontes de Sentido

-CONSULTEMOS- Plan Nacional Artes Visuales en Colombia (PNAV)

**AMAZONÍA: LETICIA / CASA DE
LA CULTURA - 15 y 16 DE
SEPTIEMBRE 2023**

Equipo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes:

Andrés García
Elena Salazar
Viviana Alfonso

Facilitadoras Metodológicas:

Ivonne Martínez
Marcela Garzón
Mónica Romero
Pauli Paternina

Equipo de Comunicaciones:

Juan García
Felipe Orozco

Fotografías:

Ivonne Martínez

Participantes:

René Gómez - Leticia
Carolina Blanco - Leticia
Yorely Iyuma - Leticia
Diego García - Leticia
Andrés Domínguez - Leticia
Casia Morales - Leticia
Walter Morales - Leticia
Germán Morales - Leticia
Wilinton Muruy- Leticia
Ana Meudy- Leticia
Franklin Peña - Leticia
William Ahüe- Leticia
Roberto Panaifo- Leticia
María Silva - Leticia
Maria del Pilar Maldonado - Leticia
Gregorio Castro - Leticia
Keyla Torres - Leticia
Héctor Ríos - Leticia
Gabriel Daza - Leticia
John Sacantiva - Leticia

Solmi Cubillos- Leticia
Moises Criollo - Leticia
V́ctor Gutierrez - Leticia
Edelmira Arroyo - Leticia
Fabio T́rres - Leticia
Marco Raḿrez - Puerto Nariño
John Vargas - Puerto Nariño
Obsimar Ĺpez - Puerto Nariño
Rocía Perdomo - Puerto Nariño
Carlos Vela - Puerto Nariño
Luz Ĺpez- Puerto Nariño
Olmer Coello - Puerto Nariño
Jhonattan Careca - Puerto Nariño
Dannia Colombia - Puerto Nariño
Alex Brahim- Norte de Santander
Edinson Quiñonez - Popayán
Ricardo Toledo - La Calera
Jaime Barragán - Bogotá
Guillermo Vanegas - Bogotá
María Wills - Bogotá
Eliana Muchachasoy - Putumayo
Tirsa Chindoy - Putumayo
Jazmín Revelo - Putumayo
Jeisson Castillo - Putumayo
Favio Pozos - Putumayo
Leydi Motta - Caquetá
Diego Sierra - Bogotá
Gilberto Zambrano- Guainía
Evangelina Cardona - Guainía
Miraña Salvador - La Pedrera
Piero Gómez -
Jhon Sierra -
Fundación Natütama / Micsin Guerrero
Maloka Faido (Pájaro mochilero en muruy)

HACERNOS SABER SI FALTAN NOMBRES Y / O ALGO POR CORREGIR



Día 1.

Elena Salazar inicia presentándose como artista y actualmente como Asesora de Política Pública del Ministerio de las Culturas, las artes y los saberes del área de Artes Plásticas de la Dirección de Artes, a su vez da contexto sobre cómo surge la articulación entre el Ministerio y los/las agentes del sector; menciona que luego de la Mesa ampliada de febrero quedó como necesidad visitar Popayán de acuerdo a la invitación realizado por Edinson Quiñonez, el Amazonas y Norte de Santander por invitación de Andrés Domínguez y Alex Brahim ambos consejeros de dichos departamentos en el Consejo Nacional de Artes Visuales y quienes son los pares territoriales que garantizan dichos encuentros. Comenta que se le da prioridad a la parte occidental, oriental y nororiental de Colombia para no iniciar desde el centro que es Bogotá: ***“...por eso queremos empezar a retomar esos planteamientos desde el territorio para entender, por ejemplo, ¿por qué el Amazonas es de los departamentos que menos se presentan en convocatorias...por dónde empezamos para poder entendernos como sector porque el sector es bastante disímil...?”***. También aclara que las políticas se construirán en diferentes fases.

Elena comenta que: ***“...la política pública es un ejercicio político que todo ciudadano puede realizar cuando piensa en colectivo...como herramienta pretende procurar la calidad del sector en el que se aplique...como Ministerio fungimos como secretaría técnica, propiciamos el espacio y aportamos metodologías que les permitan a ustedes empezar a pensarse, y después hacemos una relatoría con todo lo que recogemos ahí.... Nosotros estamos generando una ruta que se llama Consultemos, Reflexionamos y Compartamos entonces dentro de la ruta que nosotros tenemos planteada como Consultemos, que se compone por dos momentos, este primero que realizaremos en estos seis meses del 2023 que se llama Horizonte de Sentido, y en el 2024 tendremos el segundo que se llama la Ruta de Acceso. Esto bajo la primera fase que es Consultemos. Necesitamos ese punto donde podamos tener en cuenta las realidades, la historia, lo que ha pasado en la memoria fuera y dentro del área, dentro del sector mismo, las formas de expresión, lo cultural y lo artístico son importantísimos porque hoy en día las artes plásticas y visuales desde la contemporaneidad aplican y abarcan muchas otras prácticas artísticas...”***, indica que uno de los beneficios del horizonte de sentido es la consulta, es decir aportes del sector identificando las necesidades, cosmovisiones, sensibilidades, voces y memorias de los territorios para comprender los relatos de nación, continúa indicando las fases: ***“...Y estamos en la primera fase que es Consultémonos, vamos a tener una segunda fase que es la de Reflexionando que va a ser 2024-2025 y, la fase 3 que es Compartamos que es cuando volveremos con todo lo que recogimos en el país y les mostraremos a qué se llegó para que haya un aval, un consenso de lo que se plantearía en el documento final...”***.

Continúa con la metodología donde comenta que habrá un diálogo con los agentes territoriales, se contempla brindar un enfoque poblacional para el 2024, se invitaran a

instituciones, se visitará instancias internacionales y agentes que generen industria, lo cual responde a la cadena de valor del sector, una red, los cuales deben ser reconocidos.

Termina su intervención presentando al equipo Viviana Alfonso, Pamela Paternina, Andrés Domínguez el par local y consejero por la región en el Consejo Nacional de Artes Visuales, Mónica, Marcela e Ivonne como equipo metodológico, Juan y Felipe como equipo de registro y le da la palabra a Edinson Quiñonez par local de Popayán: ***“Buenas tardes, mi nombre es Edison Quiñones artista del Cauca, Ticuna, de la resistencia de Colombia. Desde ahí me anuncio...”*** Hace referencia al encuentro que mencionó anteriormente Elena e indica que estaban hablando de un plan y reconoció que: ***“no había un enfoque étnico, no había afro y no había indígena...vamos a hablar de nuestros territorios, son territorios totalmente diversos. Entonces se planteó que por qué no podía ser en el Cauca en una universidad no convencional , una universidad territorial...se hizo la invitación a la UAIIN¹ tiene protocolos como todos, pero su tiempo no es lineal es espiral y en ese sentido pues antes de todo territorio, pues hay que pedir permiso a los espacios sagrados, en este caso acompañaron los mayores médicos tradicionales en un espacio muy diferente a ese blanco cuadriculado, este fue un espacio redondo, en una casa de pensamiento que es la que está articulando la universidad...”***

Pasa a comentar los momentos que se llevaron a cabo en el encuentro de Popayán los cuales responden a la naturaleza de las comunidades que habitan dicho territorio. Los protocolos ancestrales se realizaron desde el acompañamiento de las y los mayores a través de permisos a los espacios territoriales como las montañas, las lagunas y los sitios sagrados y luego cada uno pasó a una armonización, aclara: ***“...antes de pensar en cualquier otra actividad...decidimos que el encuentro fuera el uno y el dos, porque era la luna llena, entender que la luna llena...para nosotros es donde realmente se construyen todo el pensamiento, se siembran las plantas, se siembra la semilla y se tienen los hijos, en ese sentido esta práctica está vigente y ese fue el ahí, el ideal para para poder hacer esta mesa creo que fue interesante lo que sucedió ahí porque era ver digamos los saberes cuando se habla de los saberes está saberes-haceres las personas que hacen estas cosas...el Ministerio de Cultura tiene ahora un nombre diferente ahora que es Ministerio de las Culturas, las artes y los saberes, ¿a dónde están los saberes? y los saberes están en esas prácticas artesanales, por decir, que la mayoría de nuestros abuelos y abuelas han tenido con dignidad y que aún mantienen, persisten y resisten. Se planteó ese ejercicio, era bien interesante porque estaba el gobierno en otro espacio de la universidad, el Ministerio del Interior, entonces era ver la bancada del Ministerio sentada en espiral, pero***

¹ <https://uaiinpebi-cric.edu.co/>

también los médicos tradicionales a un lado, pero también la guardia; el Señor no se levantó hasta que se firmó realmente lo que se pedía. Entonces era bien interesante porque estábamos hablando de arte y política mientras allá al otro lado están haciendo política. En ese sentido creo que aprendimos un poco que como dice la compañera, el tiempo no existe, el tiempo, va al ritmo de la naturaleza, tenemos que entenderla, no tenemos que ir con afanes...y estamos activados para conversar.”

Por otro lado, Andrés Domínguez se presenta y resalta que la mayoría de la colectividad de artistas plásticos del territorio, Amazonía - Leticia, la mayoría son indígenas: ***“...esa es la verdadera riqueza que tenemos y comprendernos desde ahí esa multiculturalidad, pues es extremadamente importante lo que esperamos en el encuentro.”*** Por otro lado, comenta que el gremio en Leticia se está hasta ahora consolidando y menciona que desde el 2021 se están realizando exposiciones, actividades, talleres, entre otras cosas. Finaliza indicando que el cierre será una armonización en la Maloca de Casia Morales, una artista que trabaja con pigmentos, allí habrá unas intervenciones de orden simbólico de parte algunos compañeros del sector y también se contará con ambil, mambe, cahuana y casabe.

Elena Salazar cierra la bienvenida indicando que el proceso para convocar a los agentes surge de un listado que la Secretaría de Cultura Departamental brinda con la identificación de agentes culturales del territorio, un tipo de caracterización, Andrés Domínguez comparte otro listado y el Ministerio de Cultura invita a otros artistas que puedan aportar al PNAPV.

Para dar inicio a la jornada se presenta cada uno de los invitados con el ánimo de poder reconocer sus perfiles y procedencias. Allí se encontraban docentes, investigadores, curadores, artistas, artistas empíricos, diseñadores gráficos, gestores, críticos de arte, etcétera. De este espacio sale la invitación a realizar un encuentro en Puerto Nariño con el Ministerio de Cultura ya que aducen que la Secretaría de Cultura no existe allí para poder fortalecer las necesidades del territorio.

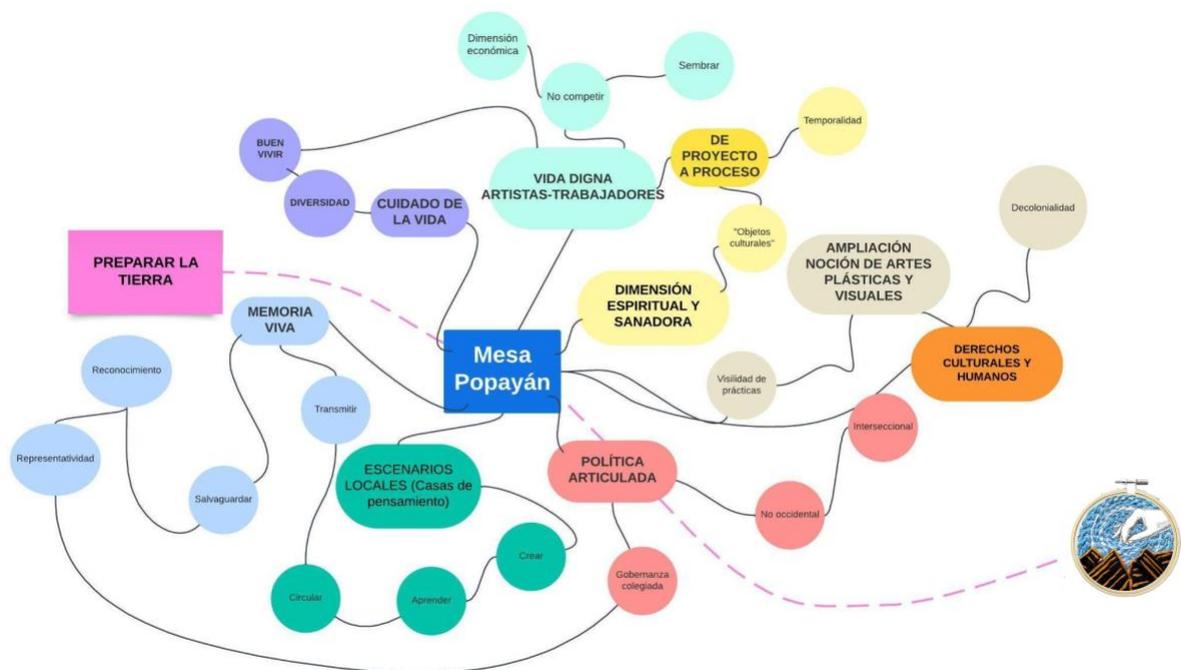
Por otro lado, Mónica Romero comenta la ruta metodológica, allí menciona que la idea es trabajar los ejes de la política del Plan Nacional de Desarrollo y el Plan Nacional de la Cultura, así como la caracterización del sector desde la experiencia de cada uno. Se entregan las baterías conceptuales, la idea es ver qué tanto se identifican con estos de acuerdo a sus quehaceres para poder proponer algunos principios del PNAPV. Desde los territorios se trabajarán las voces y se le dará voz a ese relato en términos de políticas públicas. Luego del trabajo por mesas se hará plenaria. El segundo momento tiene que ver con el futuro po(e)sible hacia las artes visuales, reconocer, saber qué se hace y qué existe. Mónica indica con respecto a la metodología que: ***“...invertimos la lógica del pasado, presente y futuro para hablar de un futuro, un presente y pasado que coexisten, que fue un poco***

también la invitación que desde Popayán nos hicieron, es romper la linealidad de una política, de un diseño que no es lineal, sino que tiene derivas circulares, espirales, vamos y volvemos sobre él.”

Se dispone una mesa con materiales y se invita a los participantes a hacer uso de los mismos ya que la idea es hacer un semillero de relatorías desde el trazo, el dibujo, la escritura, un ejercicio de creación de políticas desde lo sensible.

Así mismo, socializa los hallazgos de la mesa de trabajo de Popayán para dar cuenta del encuentro en términos de políticas y las necesidades que emergieron en las diferentes mesas:

“...emerge una pregunta para poder pensar que uno de los principios para el plan tiene que ver con la Vida Digna del artista trabajador, qué implica pensarse la vida digna del trabajador. Otro principio que tiene que ver precisamente con reconocer una dimensión espiritual sanadora del campo de las artes plásticas y visuales que en las políticas actuales, o de los diseños no está. También surgió otro principio en relación con ampliar la noción de artes plásticas y visuales, porque no entran digamos preguntas por ahora en torno hacia la naturaleza, los saberes populares, las economías populares, eso no está entrando y entonces lo que nos parece importante más allá de contarles todos los principios que emergieron allá es saber cuáles pueden emerger Acá”



Se propone el primer momento, cada participante tiene un color, se conforman los grupos de trabajo: ***“una invitación a una escucha abierta desde los distintos lugares, desde las distintas sensibilidades y pensar un poco en este ejercicio de la colectividad, que empezamos a conformar en este espacio.”*** A cada mesa le corresponden dos principios.





Con respecto al principio 1 y 2, la mesa menciona la importancia de la autonomía del sector con relación a los procesos de creación y que la noción de tiempo no responde a los ritmos de la creación: “...**la ley de la cultura dice que tanto los departamentos, municipios y distritos tienen que crear para estimular la creación de los artistas en todas las áreas...**” lo anterior, va en sintonía con el derecho a la cultura. Se habla sobre problemáticas de la infraestructura en el territorio, sobre la dinámica de los estímulos y cómo estos afectan los procesos ya que no son orgánicos. Mencionan que también es importante realizar un mapeo de los agentes del sector de manera rigurosa puesto que hay artistas en el territorio que aún no son reconocidos. Hace el llamado al valor y respeto de la cultura propia puesto que es necesario que se articule con las dinámicas de las comunidades.

Mónica Romero resalta de la anterior intervención:

1. Autonomía desde las estrategias locales
2. Con relación a los estímulos comenta que aún es evidente que sigue siendo centralista y no responde a las regiones y sus procesos.
3. ¿De qué manera visibilizar los agentes del sector desde estrategias locales?
4. Con relación a la infraestructura pregunta sobre cuáles son esos ejercicios de apropiación en términos de la política pública.

En la siguiente mesa la vocera comenta que identifican unas problemáticas propias que los lleva a una invitación de replantearse el concepto de cultura contrastado con las expresiones artísticas de la Amazonía. Carolina, la representante del grupo indica que es necesario: “...**desaprender las definiciones de lo que es el arte, la cultura y para el caso de los principios que tenían, qué es el reconocimiento para quién y para qué, desde dónde se es reconocido...con respecto a la protección qué es lo que se está cuidando...**”. En términos de propuestas: “**¿cómo podemos hacer para recuperar unos espacios que deberían ser nuestros en el campo**

artístico y cultural, por otro lado hacen hincapié en que el personal que hace parte de las entidades culturales locales sea idóneos y capacitados para lo que demanda la labor del campo.

Otro planteamiento que es la diversidad originaria que existe en el territorio contrastada con la diversidad acumulada con relación a la comunidad que existe actualmente en Leticia, la llegada de diferentes personas de regiones diferentes del país afectan las prácticas culturales: ***“...no solo hablamos de indígenas, sino personas también que vienen de la costa, por ejemplo aquí es muy fuerte cuando se realiza el festival de San Pedro, de San Juan porque vienen influenciado de las personas que se han asentado acá y es una dinámica que no podemos desconocer, más todavía cuando estamos en una zona trifronteriza, cómo eso se contrasta con las dinámicas que traen Perú y Brasil y que realmente es algo muy particular en esta zona, en Leticia.”***

También se aborda el tema de la infraestructura puesto que son escasos los espacios para hacer cultura, escuelas de cine, talleres, galerías, proyectos culturales y cómo se le puede dar continuidad a estos procesos. Dejan sobre la mesa la siguiente pregunta: ***“¿quién regula a las administraciones locales frente a lo que está haciendo con los recursos asignados, ¿cómo reconocen los actores artísticos y culturales?, nosotros como agentes culturales y artistas no queremos más la intermediación de contratistas para cuando se hacen proyectos culturales...”***

Se habla también de las culturas vivas que pueden visitarse en los diferentes espacios como las malocas en el caso de algunos indígenas: ***“...es necesario hacer una buena caracterización y ver cuáles son esos circuitos de validación.”***

Cierra haciendo una reflexión acerca de la complicidad desde el sector y el respeto por cada una de las propuestas.

Mónica Romero hace un ejercicio para recoger lo dicho, acá menciona que se reitera el sentido del quién, para qué y desde dónde: ***“¿de qué manera diseñar estrategias para poder dar pluralidad a los artistas locales?,*** el lugar de la diversidad originaria, la diversidad tri-fronteriza y la idea del trabajo de la política de proyectos a procesos como desafío. Así mismo es importante nombrar la necesidad de veeduría ciudadana, comunitaria.

A continuación, una de las participantes menciona que ha estado atenta a las intervenciones y se siente identificada con las problemáticas en mención, indica que ha escuchado la necesidad de recuperar espacios, sin embargo ella dice que no es recuperar sino crear porque espacios no hay, como en Florencia Caquetá. También

considera que es necesario capacitar el sector con relación para, por ejemplo, que haya más participación en las convocatorias.

Edinson Quiñonez inicia su intervención preguntando: ¿por qué los artistas no participan en las convocatorias?: ***“hemos analizado desde hace mucho rato que muchos de nuestros proyectos no nos los leen los locales, nos leen en Bogotá, ellos no conocen el territorio, no lo caminan... entonces todo es centralizado...digamos que en estas mesas deberíamos pedir que nuestros proyectos nos los lea gente que está dentro del territorio, que conoce sus prácticas, sus formas, hay que exigirlo porque si no, no va a poder pasar, por eso yo creo que es importante que los entes locales estén en este ejercicio.”***

La siguiente mesa indica que trabajaron el principio tres y cuatro. El principio 3 relacionado con el Estado como garante del reconocimiento y protección de la diversidad cultural de los distintos pueblos territorios y actores en la creación de lo público: ***“En ese sentido cuando empezamos a hablar acá en la mesa respecto a la geolocalización de la producción cultural en esta zona, empezaron a salir evidencias que daban cuenta de que no sólo Leticia sino también Puerto Nariño y a medida que iba avanzando la conversación era y porque no hacemos esta charla en Puerto Nariño...aquí no opera la noción de formación académica universitaria, sino que opera otra más relacionada con la construcción de genealogías familiares...construyen un tipo de cultura material y en ese sentido también construyen modos de hacer...valdría la pena que el Estado entonces mirara los territorios...que reconozca la organicidad de la construcción de esos territorios...el estado debería reconocer que en este caso los artistas realizan procesos multidisciplinares es decir, no solamente es un pintor, no solamente es un dibujante, no solamente es una persona que talla, no solamente es grafitero, no solamente trabajo pirograbado sino todo junto y en ese sentido en gran medida esos procesos de producción se dan porque esta persona se forma combinando dos tipos de procedimiento, uno el auto conocimiento en muchos casos a partir de la transmisión de saber en su propia familia, y otro a partir de acercarse a instituciones, no como las del Ministerio de Educación o universidades, de hecho se resaltaba que la Nacional no oferta arte acá en la sede Amazonas.”***

Con respecto al principio cuatro: La cultura y sus expresiones simbólicas como bien público y de interés colectivo, su importancia en la configuración de un proyecto colectivo de nación como construcción permanente desde lo cultural y haciendo eco con el principio tres donde se evidencia la ausencia del estado: “...empezó cómo la idea de la cultura como bien público dialoga con la idea de construcción de riqueza en el sentido que aquí se hace para vender...entonces una lógica de mercado es yo le truequeo al turista, como le doy la pieza y confío en tu rolo, que vuelvas y me envíes óleos...otros mecanismos.” Con respecto a la construcción de dispositivos de

reconocimiento identifica la necesidad, nuevamente de capacitar a los agentes, talleres de gestión, de recuperación de memoria, de curadurías con relación a sus prácticas.

Mónica Romero comenta que con relación a la pregunta sobre ¿quiénes nos leen?: ¿quiénes son reconocidos localmente por un lado y cómo hacemos escuela para eso?. Esas cualificaciones del estado no deberían ser centralistas, ¿cuáles son los laboratoristas que deberían estar en el centro? pensando en que hay varios centros.

Con relación a las economías indica que es importante revisarlas, como también los espacios que permiten circular los procesos locales que se ponen en juego. Con respecto a la formación en términos amplios hay que hacer un ejercicio de reconocimiento de los cultores de los territorios.

Con relación a la formación en términos amplios: ***“...compartir saberes y tejer saberes que no pasan solamente por la academia, que son las tradiciones familiares, un ejercicio también cultural del reconocimiento de quiénes son los cultores de los lugares...”***

La mesa que se denomina El clan araña menciona que se encontraron desde el crear y ver. Hablan sobre el principio cuatro y cinco “La cultura y sus expresiones simbólicas como bien público y de interés colectivo, su importancia en la configuración de un proyecto colectivo de nación como construcción permanente desde lo cultural.” y “La apreciación creativa de la memoria y la resignificación del patrimonio cultural en la construcción plural de la nación”. Allí mencionan que en Leticia hace falta una agremiación que apueste a la visibilización de los procesos, también hace falta infraestructura, financiación, entre otros. Con respecto a una intervención de un artista de Puerto Nariño, se menciona que. ***“...somos casi 300 artistas y no tenemos un espacio donde expresarnos...queremos que también nos reconozcan o que el Ministerio vaya y haga este tipo de talleres para que vean las necesidades de Puerto Nariño...nosotros somos indígenas y casi el 80% son indígenas los artistas, son músicos, son pintores de la cual nosotros representamos bastante lo que es la parte de la costumbre de nosotros...”***

De acuerdo con esta intervención Mónica Romero comenta: ***“¿Cómo hacernos visibles como artistas?, ustedes hablaban, en la mesa anterior, de esas estrategias para hacer memoria de lo que hacemos, no como un vínculo ahí entre cómo hacernos visibles no solo por los festivales y demás, sino por la memoria de lo que cada uno hace y por otro lado lo que implican un ejercicio de construcción de política de las comunidades...¿cuáles son las acciones que cada uno de nosotros hace para generar ese reconocimiento propio? hay un desafío muy grande porque cuando uno llega digamos a las capitales de los departamentos pues también las otras ciudades de los otros municipios, pues***

tienen una vida propia artística y cultural que es necesario también nombrar y reconocer...”

La mesa que se denomina Amarillo poder Fariña trabajó el principio quinto: “La apreciación creativa de la memoria y la resignificación del patrimonio cultural en la construcción plural de la nación. Aquí problematizan el singular del enunciado en cuanto a memoria(S): ***“...nos encontramos en la triple frontera y sabemos pues que ...no solamente la parte indígena cultural, sino también de la mixtura en cuanto a las culturas brasilera y peruana, y pues también por aquí con el punto de vista del compañero que viene el departamento de Putumayo llegamos a ese punto un abordaje novedoso, subjetivo, ampliado de los legados coexistencia de las memorias en diferentes tiempos las memorias y patrimonios no son estáticos para la observación.”*** hacen hincapié en la necesidad del diálogo entre la práctica artística contemporánea y las tradiciones, se debe: “...encontrar reconocimiento y respaldo y reforzar culturas locales y regionales como forma de diálogo intercultural en lugar de la aculturación por influencias occidentales, proponen la: ***“consideración de la Memoria híbrida propias de los lugares de frontera; sincronismo entre preservación y evolución de memorias y patrimonio; acceso para fortalecimiento y preservación de culturas foráneas, saberes y comunidades particularmente aisladas y minorías...no hay horizonte de sentido sin sentido de pertenencia.”***

Con relación al principio seis: “El reconocimiento de la dimensión cultural de los distintos agentes sociales como base para el respeto a la diferencia y el diálogo cultural y plural, como alternativa de trámite a problemáticas sociales, y relacionada con la búsqueda permanente de la paz.” En este sentido mencionan que la memoria puede aportar al reconocimiento de la cosmovisión, las raíces y la esencia: ***“Las formas de memorias y patrimonio cultural van de la lengua y la nutrición a la práctica artística; El arte expuesto al servicio de la voz propia como instrumento de diálogo con el otro; el reconocimiento y valoración de las distintas poblaciones y manifestaciones; Deben crearse mecanismos que nos propicien la profesionalización y garantía de oportunidades económicas...”*** esto último va encaminado a la vida digna de los artistas.

En la siguiente intervención nuevamente se hace el llamado a la descentralización puesto que resulta evidente todo un desconocimiento por el territorio de la amazonia ya que todo se centraliza en Leticia siendo que existen otros lugares, procesos y contextos: ***“es un bombardeo mediático de culturas de muchos orígenes y acá en la frontera, pues Brasil, Perú, pero también la colombianización de la Amazonía que es decir toda la cultura paisa, tolimense, bogotana que viene también con unos procesos históricos y a lo que veíamos es cómo fortalecer esos espacios de memoria tradicional, de memorias, porque son muchas, cómo***

generar esas políticas públicas para que sabedores y sabedoras se puedan sentar a crear contenidos contemporáneos junto a creadores jóvenes.”

Mónica Romero comenta que lo anterior es un ejercicio enfocado a las memorias plurales, la relación entre la tradición y la práctica contemporánea permiten ver entre líneas unas aproximaciones de principios y esto permite problematizar los enunciados del Plan Nacional. Por otro lado deja la pregunta sobre: ¿qué sucede con las culturas visuales de los jóvenes?: **“Y es claro, no todos nosotros tenemos una tradición formativa en artes, la que sea empírica, universitaria, desde nuestras ideas de cultura y arte, pero claro los jóvenes y los niños tienen otras, habría que mirar ahí cómo entrar...porque hay un desafío ahí intergeneracional...”**

La mesa Rojo Achiote trabajó el principio siete: “La cultura como una de las bases del desarrollo sostenible y factor fundamental en la transformación social, ambiental y económica de la nación.” Plantean que la noción de desarrollo podría comprenderse no desde lo lineal sino desde el abonar, retomar: **“decíamos que es el retorno a un pensamiento más propio, el retorno a un pensamiento de nosotros y que desde ahí parte como ese sostenerse, porque decía desarrollo sostenible y ya nos repensamos el desarrollo...así que como sentimos el sostener, hablábamos de la soberanía y la autonomía, entonces en nuestros pueblos eso está muy ligado al alimento, a los espacios a la vida que nos sostiene, no al agua y desde ahí, nosotros partimos con esta palabra sostenibilidad...y hablamos también desde ahí, el educar, en enseñar desde caminar y conocer la tierra para poder crear desde nuestros territorios. La idea de desarrollo no es suficiente, sino esas relaciones que se peguen en torno al sostén de la vida.”**

Con respecto a la cultura como factor fundamental de la transformación social, ambiental y económica de la nación plantean que: **“...entonces hablábamos también de que hay muchos recursos culturales, pero que no se llevan al hacer y ser, hablamos del conservar como una forma de darle su lugar para que sea sostenible, hablando de que la vida no se negocia, no se vende, pero sí tratamos de llevar una perspectiva del Buen Vivir, de bienestar y que esa, esas economías o esas reciprocidad que también se llaman nuestros pueblos, pues sea un hecho pero desde ese respeto...”** Ponen de ejemplo la práctica de una sabedora de plantas medicinales quien asume su hacer como parte de la vida: **“en esa parte igual también se está sosteniendo la propia medicina, entonces ella decía nunca se pensó ni se ha pensado que esto sea un negocio más sí es un saber cultural...”**

Continúan con el principio ocho: **“La democratización del acceso a la oferta cultural como contribución al cierre de brechas sociales. Así mismo, la democratización de la producción cultural para su goce y disfrute en los ámbitos locales, regionales, nacionales e internacionales.”** Allí ponen en tensión

el concepto de democratización en el territorio. Mencionan que hay una doble ruta de la validez y la democratización, no solo desde lo académico sino también desde las culturas que se practican en las comunidades, lo anterior apuntando a la descentralización de los escenarios/entidades que validan conocimientos con el ánimo de apostar a una igualdad, en ese sentido mencionan que es importante: ***“... dar la validez también a un artista que está formado en una universidad e igual al que está formado en una comunidad con sus saberes, también nos damos cuenta de ese valor que tiene el prestar atención, la escucha, la oralidad y que muchas veces en los pueblos existen otras formas de dinamizar, de conocer y de impartir el conocimiento y el saber, que no sólo está en un texto, que no solo están en esa forma de escritura, sino que también están en las imágenes que se construyen, en los sonidos, en los cantos y que eso es igual de valioso. Entonces, ¿cómo nosotros accedemos, producimos y circulamos ese saber de otras maneras?. Entonces decíamos que la democratización no es solo acceder al recurso, sino que haya formas diversas de acceder a ella...”***

Jaime Barragán complementa diciendo que en el grupo fue importante comprender que un principio no es una acción: ***“...creo que a veces se nos mezcla, claro que es normal por las carencias y por la situación que viven los territorios.”*** Por otra parte habla sobre la centralidad y marginalidad: ***“...si yo voy a Bogotá hay una centralidad y una marginalidad, si voy a Ciudad Bolívar hay una centralidad y hay una marginalidad, claro no es lo mismo Ciudad Bolívar que Leticia, no es lo mismo la Orinoquía que Nariño. Pero una cosa que creo que hay que tener en cuenta es que los principios son como una especie de sentido gigante, como un objetivo, y en eso al leer los principios con el grupo Rojo Achiote, decíamos claro, ahí uno se siente acogido, quién no quiere la democratización o el acceso a la cultura, pues sí, sin embargo, esa gran sombra tiene que tener en cuenta que cuando se habla a veces de democratizar el acceso a la cultura no solamente es la galería, no solamente es el museo, no solamente es el festival porque paradójicamente uno puede terminar pidiendo lo mismo que se ha pedido en la centralidad, todos queremos un salón de Artes Plásticas pero al mismo tiempo estamos viviendo en un territorio donde de pronto no hay necesidad de hacer Salón de Artes Plásticas, todos queremos publicar las memorias pero resulta que tenemos una población que no escribe y no lee y tiene es una riqueza en la oralidad, entonces la democratización, el acceso a la cultura implica que uno, ese principio lo sitúe y lo ponga en el territorio, diga claro democratización y sí, pero de forma multisensorial desde la oralidad, desde el olor, desde el sabor, desde lo que sea y lo otro...”***

Con respecto a la sostenibilidad plantea que pareciera que las entidades debieran garantizar que los y las artistas pudiesen vivir de lo que hacen: ***“...es cierto hasta cierto punto, pero cuando alguien dice, yo quiero cultivar y mantener una riqueza o mi saber-hacer sobre las plantas medicinales, pero no, porque las***

quiera vender entonces aparece otra dimensión del ministerio o de la entidad y es cómo garantizar que la persona que quiere vender pueda vender y el que no quiere vender pueda mantener su saber y qué ese saber se conozca, se distribuya y circule.” Así mismo indica que si las comunidades también deben ser agentes activos, generar asociaciones, fortalecer los grupos de la base cultural y en ese sentido es una responsabilidad de doble vía, institucional y organizacional por parte del sector: ***“...cuando las personas dicen es que aquí peleamos por los recursos, ah, bueno, y por qué peleamos porque no nos hemos asociado, cuando dicen debían mandar algo a tal lado, quién debe hacer eso. Miren todo lo paradójico que es, hay que esperar que venga alguien entonces del país y llegue a los sitios, periféricos o eso lo hace la base cultural o lo que hace el ministerio es garantizar que haya recursos, políticas o programas para que los que descentralicen sea la misma base cultural de los territorios. Entonces cuando uno habla de principios tiene que tener cuidado: principios, acciones, obvio que aparecen las carencias, las necesidades, pero es importante que eso no se mezcle, o que si se mezcla haya un momento para poder depurar porque si no todo se vuelve una demanda, es alguien tiene que venir a arreglar esto, pero el que vive acá soy yo.”***

Mónica Romero comenta que la conversación sobre los documentos que se manejan en el encuentro es justamente la formación política del sector y esto permite afinar: ***“...nuestra propia sensibilidad frente a lo que implica un ejercicio de la construcción política y nosotros como unos agentes activos, todos los que estamos acá, que movilizamos acciones...cómo estos documentos pues tienen que ver con lo que hacemos cotidianamente. En esa medida creo que ustedes abren un lugar muy importante frente a esta noción de desarrollo sostenible con principios asociados a la soberanía, a la autonomía...de qué manera esas otras maneras de democratizar el arte y las prácticas culturales entran por los otros sentidos...”***

El grupo Verde Esperanza trabaja los principios ocho y nueve, allí se inicia diciendo que si bien en el encuentro existe la participación de Leticia y Puerto Nariño no se encuentran participantes de las zonas no municipalizadas, en ese sentido la manera de democratizar las artes y las culturas efectivamente depende de quienes hacen parte de estos procesos, es decir, en este caso, de los agentes que participan en las mesas.

El principio ocho habla sobre La democratización del acceso a la oferta cultural como contribución al cierre de brechas sociales. Así mismo, la democratización de la producción cultural para su goce y disfrute en los ámbitos locales, regionales, nacionales e internacionales, acá comentan que es necesario que los documentos que se construyan sobre políticas públicas y las relatorías cuenten con la traducción

de las lenguas nativas con el objetivo de reconocer los otros agentes que hacen parte del sector como las poblaciones indígenas.

El principio nueve que trata sobre el reconocimiento de la constante transformación de los entornos físicos y digitales y de las maneras de entender el mundo y crear contenidos culturales, allí manifiestan que es necesario reconocer los contextos puesto que existen lugares en el país que no cuentan con energía, agua potable, conectividad, entre otros, teniendo en cuenta esto proponen que se repliquen estas mesas en esas zonas apartadas en el Amazonas, sugieren que se realice en espacios como malocas: ***“...hablamos de las malocas artísticas para exponer las obras de los artistas locales desde la espiritualidad y los saberes. Allí surge la idea del arte y la medicina y el Buen Vivir. Hablaba de la compañera que en su comunidad los artistas están haciendo un enlace muy fuerte con la medicina tradicional.”*** Por último, se invita a pensar el territorio como un ser vivo, un tejido vivo.

Otro de los participantes de la mesa comenta con relación a la transformación física y digital que es necesario retomar y practicar el concepto de ecología. Algunas materias primas son sacadas de la selva por los artistas para su obra por ende requieren ser reforestados, en esta noción se contempla: ***“...la reforestación de los saberes, la reforestación espiritual que tanto necesitamos cada ser humano porque eso depende de nuestra presencia.”***

Con respecto a la transformación de las culturas y el sentido del arte en las comunidades ancestrales, el cual responde al arte para vivir y no necesariamente para vender se deja sobre la mesa la pregunta: ¿para qué y para quiénes estamos haciendo arte?, así mismo se plantea: ***“...Qué papeles estamos jugando también dentro de nuestras mismas comunidades, y cómo vamos a seguir siendo también ese vehículo transformador para que la cultura siga perviviendo en el tiempo, no necesariamente tiene que ser a través de convocatorias o tiene que ser que la obra tenga que llegar a los museos, porque la obra también puede vivir en el territorio, las propuestas artísticas que nacen en los territorios también ejerce con las comunidades.”***

De igual forma emerge el tema de la colonización de la imagen y las prácticas de apropiación de procesos que son propios de los territorios: ***“...qué tejido se hace dentro de estos territorios también es una tarea que es como más un punto de reflexión para que también nosotros que estamos en este campo cultural miremos de qué manera también estamos caminando...y pues el arte en las comunidades siempre ha estado presente, digamos que a través de todo este proceso como con todas esas transformaciones que se han venido dando hoy en día hay muchas herramientas artísticas, muchos campos artísticos que debido a la***

preocupación de la pérdida de los valores culturales, los jóvenes también están en esa tarea de aprender a manejar todas esas herramientas que llegan a los territorios para poder también brindarle a los niños y a las nuevas generaciones, ese aporte como a la memoria que se viene construyendo, que realmente es un tejido que iniciaron hace miles de años nuestros mayores, es como un tejido que nosotros continuamos escribiendo y que continuamos urdiendo prácticamente para que las nuevas generaciones puedan seguir caminando este tejido.”

A lo anterior Edinson Quiñonez propone que su anhelo es que las convocatorias jueguen otra dinámica más allá del incentivo económico, propone que en vez de dinero se le de tierra: ***“...si le da tierra un artista pues son artistas autónomos, porque construye su casa, construye su Maloca, siembra su comida...”***

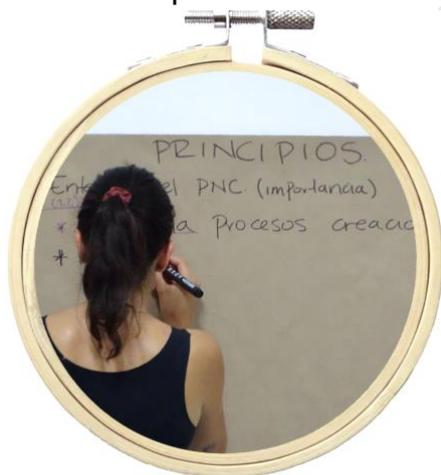
Mónica Romero comenta que las mesas han hecho énfasis en el reconocimiento, la necesidad implica reestructurar la idea de conocimiento: ***“...ustedes abren una línea importante en torno aquí implica ser reconocimiento desde las necesidades, desde los territorios y desde esta relación con la tierra que también salió en Popayán fuertemente.”*** De acuerdo con esto Edinson comenta: ***“...algo muy importante sobre el tema de los saberes, si no garantizamos los espacios, cómo vamos a tener esos saberes que no se dan dentro de un espacio rectangular sino que se dan en espacios circulares donde nos permitan, digamos ver tejernos a través del fuego, de las medicinas, de ese compartir, de esa oralidad, a veces se tienen que garantizar los espacios, por eso se planteaban estas casas de pensamiento que son importantes digamos para estos saberes y creería que puede ser mucho más orgánico y es más interesante.”***

Mónica finaliza la intervención convocando a que todos los asistentes de las mesas sean multiplicadores de lo que se conversa en el espacio para poder articularlo y reflexionarlo con las comunidades a las que se pertenece, siendo así un ejercicio polifónico.

El grupo Tigre Naranja con relación al principio nueve comenta que: ***“...nuestro aporte es que nosotros consideramos que dentro del Plan Nacional se debería hablar del ámbito espiritual.”***

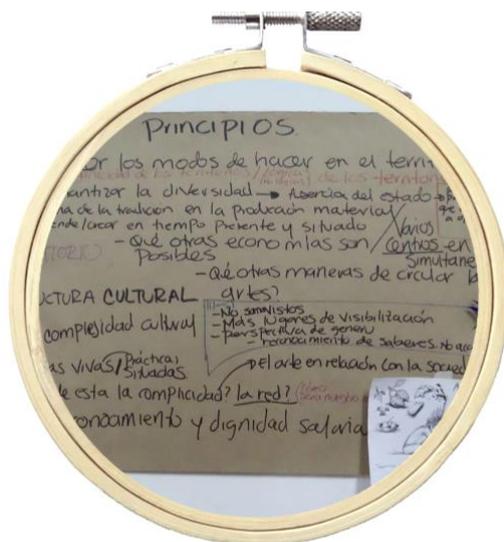
Seguidamente se habla sobre el principio diez: El fortalecimiento de la gobernanza cultural a través de la interrelación y articulación de las políticas culturales en el orden local, regional, nacional y global, para garantizar coherencia en el fortalecimiento de lo público; así mismo, la corresponsabilidad, articulación y consenso de propósitos y acciones conjuntas entre los diversos actores sociales —Estado, sociedad civil y sector privado— para la gestión de políticas públicas, menciona: ***“...aquí nombran algo muy importante y es una palabra que es la corresponsabilidad...cómo a partir de esos***

espacios de articulación se hacen a través de la creación del Consejo Departamental de artes y eso creo que es una tarea que es seguida a este encuentro y también me surge la pregunta en este tema del fortalecimiento de la gobernanza cultural y es porqué no está la institucionalidad que también tiene que ver en estos diálogos...yo estoy aquí como artista plástica, no como departamento, no estoy como Gobernación, ni como Secretaría de Turismo y Cultura, me parece que estos diálogos se tienen que hacer de manera paralela, directa, estoy escuchando que hay muchas propuestas...la institucionalidad no se hace sola, se hace de manera colectiva como lo estamos haciendo en este momento.” Así mismo hace el llamado a la participación, la corresponsabilidad del gremio en espacios como el Consejo Departamental de Cultura puesto que en ocasiones no se puede sesionar por falta de quórum, esto afecta las decisiones administrativas que recaen en la asignación de presupuesto.





BORRADOR



SENTIR, PENSAR Y HACER

Se invita a los participantes a reunirse en grupos de a máximo cinco personas, dicha actividad tiene como objetivo hablar del futuro a través de unas preguntas orientadoras: ¿el proyecto/experiencia que tengo y habito, cómo la proyecto a 3 a 5 años, ¿Cómo me ubico en el campo artístico?, ¿Qué hago/ cómo apporto al proceso? y ¿Qué propongo articuladamente con otros?. Para esto se disponen unos materiales con la intención de convocar a un ejercicio sensible desde la creación plástica.





Una vez terminado el ejercicio se da inicio a la socialización de cada una de las mesas.

El vocero del grupo inicia agradeciendo a cada uno de los participantes por el encuentro. Posteriormente menciona que la mesa cuenta con personas provenientes del Amazonas, Bogotá, Caquetá y Putumayo, continúa comentando que la dinámica se dió inicialmente desde la escucha, cada uno compartió su rol y su contribución al campo. Hicieron un círculo que responde a las fases lunares, allí se ve un pincel, un lápiz, un chumbe, un árbol, símbolos propios del territorio; palabras y frases como la otredad, pensar bonito desde el corazón, Buen vivir, conservación de la naturaleza, conservación de las costumbres, fortalecimiento de las raíces, entre otras emergieron en la propuesta visual. Resaltan la importancia de la articulación como un espacio de reconocimiento y voz de los agentes y dentro de las propuestas que hacen es que se consolide un banco de jurados del territorio.



Marcela Garzón comenta que la idea es que se dé un espacio de conversación en términos de propuestas: ***“...soñarnos diferentes estrategias para que esto que aparece aquí, como aportar a la esencia, sea posible, ¿cómo podemos aportar desde la esencia de lo que cada uno hace?”***



El siguiente grupo menciona que realizaron un árbol, allí se permitieron pensar lo que nutre las raíces y los frutos serían las propuestas que tienen. Iniciaron identificando los roles de cada uno y se proponen otros roles como mamá: ***“...porque para nosotros el maternar es como darle ese lugar a la vida que es de gran importancia, no solo para los que tenemos hijos, sino que hay diferentes maneras de maternar y de hacer crianza conjunta que es poner esa semilla de lo que nosotros estamos creando, pensando y sintiendo en nuestros territorios. Así mismo encontramos otro rol que le llamamos caminante, el caminar las montañas, pero también el caminar la vida, el otro es amigo, pensamos que la***

amistad es un espacio, es un lugar y un valor que para nosotros teje todo y da sentido a todo lo que estamos construyendo como sociedad. El otro es mujer, como mujeres nosotras pensamos, sentimos y manifestamos esas creaciones de otra manera, igualmente el sabedor no solo carga con la persona en sí sino de una memoria que se está construyendo. Por último, sembrador, el acto de sembrar para nosotros es dignificar la vida, es honrarla, igualmente no solo el acto físico de sembrar, muchos sembramos planticas, muchos tienen su chagra, muchos cuidan sus plantas medicinales honrando pues a la tierra y a la vida, pero algunos decimos que son esas semillas las que estamos proponiendo, somos sembradores de vida, de pensamiento, somos sembradores de amor, de amistad, de empatía en las artes.”

Otro de los integrantes menciona que otra de las propuestas es: ***“...que existan convocatorias locales y nacionales...en donde se incluyen artistas independientes, empíricos, madres creadoras, caminantes y artistas independientes de manera autónoma y recíproca con un complemento en el que estas convocatorias lancen programas de formación donde se instruya al artista independiente, el artista empírico, la madre creadora, el artista caminante en formas y manera de cómo mostrar, valorar, entender el arte que se crea...”***

Otra propuesta es: ***“...que se reconozca el valor de la amistad como componente cohesionador de los espacios creativos partiendo de la reciprocidad...”*** Lo anterior tiene que ver con la posibilidad de honrar artistas desde su hacer a través de la postulación de los agentes del sector.

Proponen también que exista una línea del Buen Vivir: ***“...en el que se propenda por los valores que se habían reflejado en el otro cuadro, sobre la medicina, la espiritualidad, la siembra, y la conservación.”*** Lo anterior para honrar la autonomía y la vocación de cada territorio.

Marcela Garzón comenta que estos nuevos roles aportan al campo y al ecosistema que se tiene en la actualidad: ***“...y desde esos nuevos roles qué tan importante resulta proyectar nuevas líneas de fomento basados en la amistad y reciprocidad que es una apuesta muy importante para empezar a tejer sector...”***



Mónica Romero hace un llamado a poner la atención a las propuestas en clave de las políticas públicas: ***“...¿qué implica la amistad y reciprocidad en un ejercicio de política pública, qué implica el ejercicio del pensar bonito desde el corazón para plantearse unas apuestas desde el Buen Vivir? y ¿qué implica estos otros roles que no pertenecen en este momento al campo de las artes, al campo artístico (sabedores, caminantes, tejedores...) de qué manera se pueden diseñar estrategias que puedan movilizar el campo desde los agentes actuales?”***

El siguiente grupo realizó también el dibujo de un árbol. Iniciaron abordando las preguntas orientadoras, conversaron acerca de su hacer en el campo y cómo se identifican: formadores, exhibicionistas, creadores, productores, investigadores, artistas, comercializadores de arte, curadores, entre otras. De acá pasan a los aportes en el sector, uno de ellos comenta que le interesa la conservación de la flora y la fauna del Amazonas a través de la pintura. Seguido, otro integrante del grupo dice que quiere hacer un paréntesis y una reflexión acerca de la politización que sufren los artistas y de qué manera esto que se habla, se va a ver reflejado realmente en una apuesta para el sector más allá del papel. Lo anterior tiene que ver con la corrupción y cómo esto se convierte en una constante en el territorio amazónico. Una de las propuestas es que haya veedurías ciudadanas para poder garantizar que los recursos sean ejecutados para el fin que se crearon. Así mismo son críticos con relación a los perfiles que trabajan en las entidades territoriales ya que no todos tienen un perfil idóneo que aporte a las artes en general.

Luz se presenta, da gracias a los abuelos y abuelas ya que ellos fueron sus maestros y maestras con relación a la transmisión de conocimientos de generación en generación: ***“...ellos hicieron una tarea muy bonita en cuanto a canto, historia, danza y gracias a ellos en el proceso que llevo, que es corto, puedo decir que soy artista , formadora, que realiza procesos de formación donde la cultura prevalezca en el tiempo, porque es muy distinto que ese conocimiento se quede***

en la historia, en el papel y más provechoso y fructífero sería que esos conocimientos se transmitan, como tradición oral, no solo se transmite por medio del dibujo, por medio de las pinturas, se transmite por medio de los cantos, por medio de la danza, por medio del teatro. También doy gracias a este camino de las artes porque hace que entre todos nos tejamos y podamos compartir conocimiento y en este momento se está haciendo eso para que ese plan tenga un bagaje de conocimiento de todas las culturas.”

Otro de los participantes de la mesa se presenta, comenta que hace procesos con jóvenes y los enfoca hacia el Buen Vivir.



Dentro de las propuestas está: restringir los intermediarios políticos con los artistas, los cargos públicos en el sector de cultura deben ser ocupados por los artistas del territorio, contar con canales de comunicación para la difusión de procesos, mecanismos que faciliten la producción y beneficios tributarios para incentivar la inversión privada en el arte y cultura y reconocimiento de artistas empíricos.

El otro grupo inicia con una intervención sonora a cargo de uno de los indígenas del Amazonas. Allí mencionan que trabajaron la investigación y cada uno aportó sus objetos que cargan y lo dispusieron en un espiral. Por otro lado, comenta que la investigación la aportan gracias a su experiencia en las comunidades. Allí le dan peso a los saberes ancestrales y no académicos. Proponen que las convocatorias de investigación sean propias de la comunidad, dicen que podrían contar con un acompañamiento que guíe el proceso a través de estrategias propias del campo.

Otra intervención tiene que ver con el llamado a la colectividad y cómo se logra fortalecer el tejido a través de la armonía: ***“...poder compartir también es ganar poder, en ese sentido les quiero compartir una canción de lo que yo soy en lengua andoque...se llama el hijo de la Danta...”***



La siguiente mesa socializa su trabajo, comentan que se identifican como tejedores culturales. Problematizan el papel del artista en la sociedad desde la formación, la investigación, pero sobre todo enfatizan la búsqueda de sentido en los procesos creativos y culturales.

Adicionalmente comparten un tejido que realizaron entre todos, a través de la escritura relacionaron los roles que ejercen con palabras, cómo se encuentran palabras como: poesía, gestión, formación, colección, circulación, difusión tradicional, exhibición, conservación, saberes, búsqueda de sentido, creación, creación, curaduría, investigación, formación de públicos, y dejan blanco algunas partes ya que es el espacio que pueden tejer y escribir con otros como una manera de simbolizar el fortalecimiento de la gobernanza cultural desde la construcción colectiva, según lo que socializan.

Se deja como propuesta que se discuta la política de manera integral: **“...no podemos hablar de una política de infancia y adolescencia si no está conectada con esta de las artes, tenemos que conectar también la política de la mujer, o sea el departamento ya tiene varias políticas que están aprobadas que muchos desconocemos pero que están funcionando así de manera aislada...”** Así mismo invitan a que haya más recurso en el sector cultura para poder garantizar la circulación de los procesos.

Por otro lado una de las integrantes menciona que: **“En ese sentido todavía en el Amazonas se sigue hablando de territorios no municipalizados entonces mientras se siga hablando en esos términos pareciera que son territorios sin derechos y que todos esto que estamos hablando aquí solo funciona para Leticia y Puerto Nariño, pues si es precario en Leticia y Puerto Nariño cómo será en los otros lados...yo también pensaba en el ejercicio que empezamos a hacer sobre el tejido...salían como conclusiones: si desde el comienzo no está bien, no va**

a estar al final, si nos queda mal tejido, si la urdimbre no quedó correcta en un punto entonces se va a aflojar allá, no podemos comenzar en desorden, unos para un lado y otros para el otro, entonces había que haber coordinación, comprensión, empatía, amistad, escucha, y en la medida en que lo íbamos haciendo surgían nuevos...actores. También pienso que desde donde está pensado (la política) todo está regulado y todo está puesto en su sitio, pero aquí no todo está puesto en su sitio, empecemos porque no tenemos Consejo Departamental de Arte...de Cultura..."

Así mismo hace énfasis en que las personas que están dirigiendo las entidades de cultura no son idóneas para los cargos.

Por otro lado le da lugar al Desaprender: ***"...si se habla mucho de aprender y de mantener la tradición, pero también es importante desaprender, ayer hablábamos un poco cómo hace uno para ver estas obras desde la historia del arte, pues sin historia del arte, eso hay que quitarselo de encima porque eso no funciona acá y en el mundo yo creo que eso ya no funciona, si tú sales de Europa eso ya no funciona..."***

Otro participante de la mesa manifiesta que la formación de públicos no funciona puesto que se le ha cedido el espacio a los nuevos medios y debido la característica del territorio no se logra convocar a un grupo significativo, reconoce que las prácticas de difusión tradicionales tales como el voz a voz, la creación de carteles, radios comunitarias aportan más ya que son de fácil acceso.



El siguiente grupo conecta con el tema de la formación de públicos a través de la experiencia con la galería Benach en el Valle de Sibundoy, significa camino y comenta que: ***“...desde la autogestión se ha hecho muchas cosas y también pasando como artista...no solamente como en el reto de posicionar el trabajo sino también de formación de públicos, yo les comentaba a mis compañeros que también uno es criticado dentro de la misma comunidad...tuve mucha crítica como en el uso de la imagen, me estoy lucrando con la imagen de la comunidad, muchas cosas que van pasando en el camino del artista y que para mí ha sido como una fortaleza, un aprendizaje, en el espacio de Benach también he podido hacer un tejido en comunidad porque me ha permitido también apoyar no solo el emprendimiento que yo traigo sino los emprendimientos también del territorio, en este caso estoy apoyando alrededor de cuarenta familias que han venido llevando cosas al espacio, han visto esa oportunidad del fortalecimiento de la economía local y también sé que ha sido un espacio que ha inspirado a otros artistas que también han visto esa necesidad de tener esos espacios para también tener un espacio de formación para las nuevas generaciones, entonces como hablaba el anterior grupo de que somos sembradores y el arte también es una siembra constante como la vida misma, en muchas ocasiones los artistas no tienen ese reconocimiento en vida.”*** Con respecto a esto último se hace el llamado a poder contar, en las convocatorias, ampliar los reconocimientos a los artistas.

Con relación a la formación comenta que se debe cualificar el arte que se hace en las escuelas ya que los juicios que se emiten corresponden a unos calificativos estéticos o numéricos que no van más allá de la forma, la técnica, entre otros. En este mismo sentido plantean la necesidad de poder contar con un universidad de artes indígena en los territorios para que permita que los saberes y/o conocimientos se puedan transmitir en la comunidad ya que: ***“...en el espacio ya hay muchas familias que no tienen el espacio para tener la chagra, para tener la tulpa...tienen que arrendar su espacios para poder vivir con sus familias, entonces son espacios que se han visto como irrumpidos y digamos que teniendo esos espacios de formación como la universidad o bueno el espacio para formar a través de las artes nos permitiría de alguna forma seguir mostrando nuestro Plan de Vida porque realmente lo artistas somos como los voceros de los territorios, de la cosmovisión, es el arte mismo donde se va a ver reflejado el Plan de Vida de las comunidades y también va a permitir hacia afuera ver cómo también tenemos esa conexión con la madre tierra. “***

Con relación a la creación destaca, importante el reconocimiento de las materias primas, el arte como sostenibilidad: ***“...entonces cómo se hace uso de los recursos que ofrece la naturaleza en cada territorio...”***

Otro de los participantes menciona que hay desconocimiento de los Consejos Departamentales de Cultura los cuales tienen acceso a las artes, sin embargo, comenta que no se dan conversaciones profundas acerca de lo que necesita el sector como lo son recursos y organización del gremio, cita el gremio de Cine como un ejemplo que está logrando tejer una red a favor del campo.

Con relación a la circulación proponen que se realicen residencias artísticas para poder conocer el plan de vida de otras comunidades, de sus medicinales, entre otras prácticas que se pueden leer a través del arte.



Mónica Romero menciona que escuchando la socialización de cada una de las mesas resonó la idea de **colectividad/nosotros**. También comenta que surgieron preguntas como: ***“...políticas propias, el trabajo en/con comunidad, no políticas sobre comunidades que es como todo un tema bien complejo de trabajar, apuntan o que se relacionan con esa perspectiva del buen vivir pero desde los territorios...ustedes también proponen...lo que no se nombre aquí no es que no exista, está pero, simplemente extraigo acá como unas relaciones, unos los llamaban roles, otros actores, técnicamente otros agentes del campo que nos toca mirar cómo entrar a dialogar porque ustedes hacen un llamado en doble vía, agentes que no existen pero que viven en los territorios, no existen en el lineamiento de política pero que sí viven entonces y en la caracterización aparecen unos agentes que se están solapando actividades, funciones, descripciones y que hay un campo en un contexto específico pero no desde los territorios. Surgieron otros agentes vivos del territorio que habría que mirar cómo entrar a dialogar en el ejercicio de la política cultural, que ustedes lo llamaban los caminantes, los sabedores, los sembradores, los tejedores, los improvisadores, vamos a encontrar la forma. Una cosa es la definición del***

agente en el documento y otra cosa es que somos la misma persona que hace esos distintos roles, el todero...pero cómo se profesionaliza un campo, pero también reconociendo la realidad de los territorios, lo que a veces nos ha pasado, porque yo me paro acá como una tejedora de puentes. Es que en el diseño de políticas se nos quedan unos enunciados sin reconocer la práctica cotidiana desde el territorio.”

Con respecto a la formación en términos no solo de lo académico sino empírico donde se da desde las tradiciones y los “***desaprenderes***” Mónica pone sobre la mesa la pregunta: “***...qué implicaría desaprender el ejercicio de la enseñanza de las artes tal y como solamente se ha trabajado en la academia, pero la academia también ha desaprendido cosas, pero también las comunidades han desaprendido cosas, pero también nosotros estamos en un ejercicio de desaprender y eso qué implica...”***”

Otro asunto que destaca es la idea de las políticas intersectoriales más allá de las mesas técnicas: “***...cómo trabajar en un momento donde ya hay unas políticas establecidas donde generalmente las artes entran a ser un componente transversal de estas políticas porque ya están establecidas. Hay un desafío de doble vía y es que nosotros estamos tratando como sector de armar la política, pero estas ya están armadas y entonces es un ejercicio reconociendo cuál es el lugar de las artes en términos políticos con relación a los otros sectores y en paralelo cómo nos movilizamos nosotros como sector...”***”

Seguido se abre la discusión con el resto de asistentes, allí una de las intervenciones se manifiesta que es importante revisar experiencias como la del sector de audiovisuales y cine ya que han generado estrategias de colectivización de largo aliento, la caracterización del sector y las necesidades se recogieron a través de políticas.

Mónica hace un llamado a también traer experiencias que sí funcionan ya que: “***...el ejercicio de política no es todo lo que nos hace falta o si no nunca va a ser suficiente...”***”

Elena Salazar comenta que le parece importante revisar lo que han hecho otros sectores, articulando la intervención anterior y la necesidad de reconocimiento propio ya que identifica que ese reconocimiento no existe ni siquiera al interior: “***...tenemos que tejer nosotros ese sector porque nadie lo va a tejer por nosotros, el ministerio no lo va a tejer, es de nosotros mismos...tenemos que dejar de pensar en estas individualidades y tenemos que empezar a pensar en la colectividad de nuestro trabajo en terreno, no de nuestro trabajo como creadores...”***”

Andrés Domínguez, el coordinador territorial del encuentro menciona que hay una manera en que los artistas se pueden presentar con mínimas cuantías para no tener intermediarios y que es necesaria la capacitación al respecto en el sector y en el territorio. Con respecto al Plan Nacional y la trifrontera (Colombia, Brazil y Perú) y la romantización que esto conlleva: ***“... resulta que son ellos quienes acaparan estos proyectos porque para las administraciones les sale más barato la mano de obra de ellos por la moneda, y también poderlos manejar muchos más arbitrariamente diciéndoles que un proyecto que puede costar unos diez millones de pesos, dicen no, hay cinco o hay dos y te hacen la pintura...eso en el Plan Nacional debería estar contemplado que es Plan Nacional...acá en esta dinámica se le podría dar un manejo, confraternidad...pero prioridad para Colombia, pienso yo.”***

Otra de las asistentes del encuentro comenta con respecto a la gestión y el gestar con relación al acompañamiento y el cuidado: ***“...es importante tejer la comunidad, la comunidad no es que todos estemos de acuerdo, que todo seamos iguales, sino que cada quien desde su puesto, porque en la comunidades cada quien tiene su lugar, y eso es lo que permite que la comunidad sea, que los procesos se den, entonces cómo cada quién encuentra su lugar en la comunidad y lo importante de la comunicación, de armonizarnos y de acompañar pues esos momentos de la gestación, en la gestión cultural que estamos haciendo.”***

Con relación al presupuesto, otro de los asistentes menciona que: ***“...los entes gubernamentales no nos van a decir ustedes necesitan, tomen, a nosotros nos toca pelearlo, a nosotros nos toca ir a donde ellos, mostrarle la necesidad, presionar, estar pendiente de eso...y ustedes dirán que este man si es cansón con eso, pero es que cine tiene rubro para cine y antes estábamos en una bolsa común, donde estaban todos, entonces dijimos no, nosotros necesitamos unos para cine y eso lo logramos mediante el Consejo Departamental de Cinematografía, si no hay una organización, si no estamos organizados como grupo no podemos hacer nada...nosotros no es que seamos muchos, estamos seis consejeros pero en el sector somos como treinta, no todos están mapeados pero sabemos con quién contar, sabemos quién es camarógrafo, quién es el del micrófono, quién es el sonidista, el que hace la iluminación, ya sabemos y entonces podemos llamarnos para trabajar pero porque tenemos un Consejo, podemos ir como Consejo a la Secretaría Departamental de Cultura y Turismo para decir mire, tenemos esta necesidad y vamos a necesitar hablar con el que quede de gobernador ahorita y decirle que necesitamos presupuesto, son los acuerdos ciudadanos...”***

Continúa el diálogo y uno de los participantes menciona que: ***“...haciendo eco a lo que se estaba conversando decíamos que no solamente con el gobierno de elegido sino también los gobiernos corporativos, las empresas privadas***

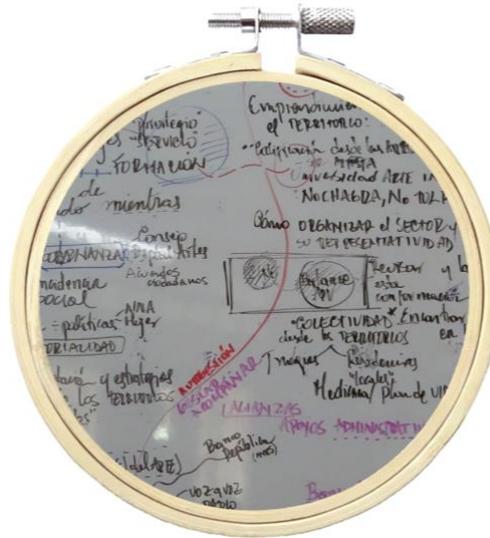
invierten , tienen recursos para invertir, lo que hay que hacer es saber llegar para decirles ustedes también, si le pedimos apoyo a canal Caracol y no nos apoyan, podemos decir canal -paracol- no apoya la cultura y el caso contrario se ha dado, canal Caracol invirtió en el Abrazo de la Serpiente por un proceso de gestión inteligente de un sector que pidió para negociar para la realización de un proyecto así, y aquí en artes...ese modelo no se ha ensayado pero de ensayarse también integraría a los privados y decirles: amigo hay leyes que llevan a excepción de impuestos, nosotros necesitamos recursos por qué no operamos con patrocinios...”

Otra de las intervenciones menciona que en ese sentido es importante la capacitación también a las entidades del arte y la cultura para poder gestionar recursos.

Otra participante hace referencia a CoCrea y menciona que los que se denominan como gestores pueden coadyuvar al gremio, crear redes. Por el lado del Banco de la República se menciona que se les da autonomía a las regiones.

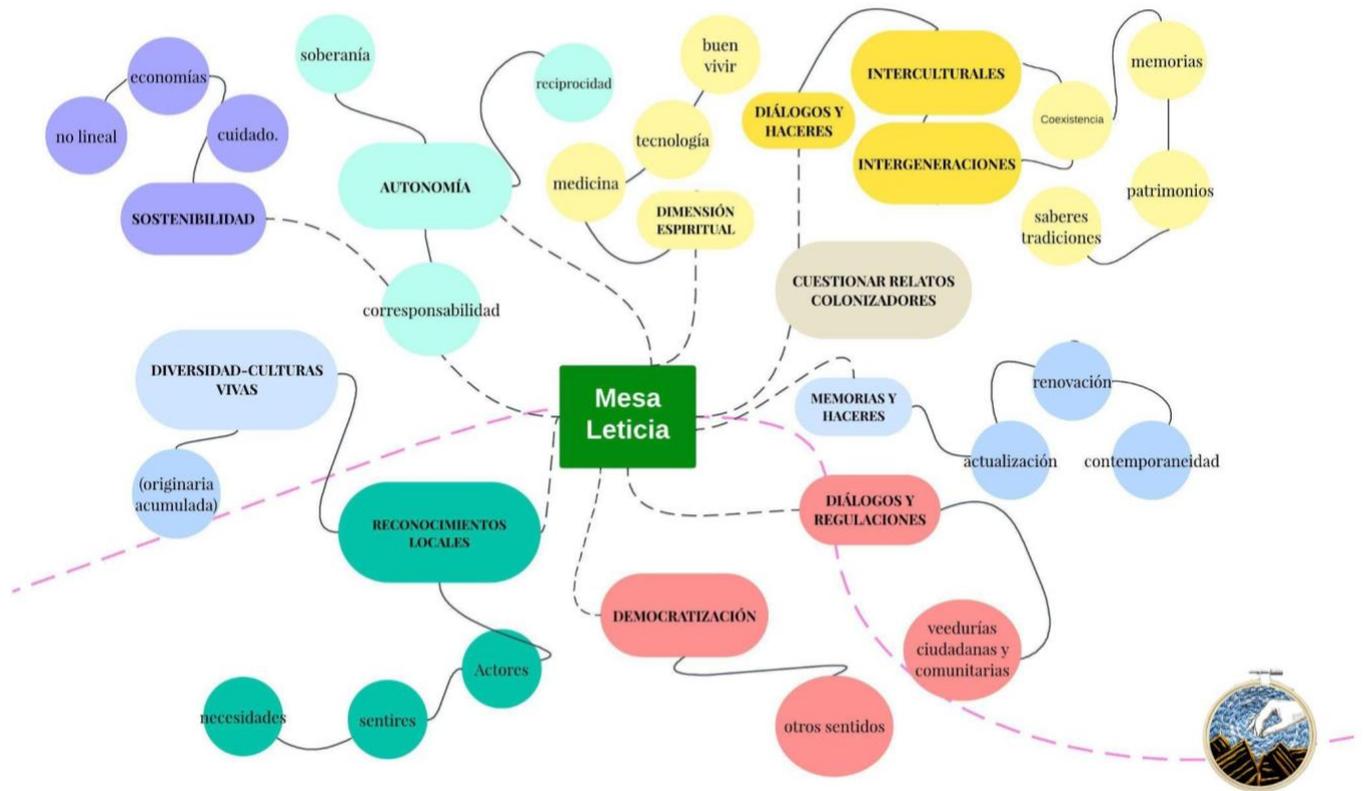
Otro de los participantes menciona: ***“...un micro aporte frente a lo que mencionaron, yo siempre he estado detrás de la empresa privada, detrás de crear un gana gana, no creo en el antagonismo entre la cultura y la empresa privada, mi formación original es de publicista lo cual sería extraño cuando que no buscará una relación gana gana, no obstante sí creo que estamos muy quedados en legislación, esa ley de mecenazgo tendría que ponerse en marcha y tendría que ser más cercana a la ley de cine que a la del mecanismo CoCrea, nosotros hemos hechos la ruta Cocrea y no es ágil, tiene muchísimos cortapisas en términos de fiducia, en cuestiones normativas, administrativas y jurídicas...”***

Elena Salazar menciona que: ***“Pero entonces ahí yo lo que digo es lo mismo que dije hace un rato, dónde están los gestores impulsando la ley o las modificaciones o ajustes que haya que hacerle a una ley que aporte a los gestores...”***



De acuerdo con lo sucedido, el equipo facilitador identificó las siguientes palabras puente de la Mesa en Leticia y propone el siguiente mapa:

1. **AUTONOMÍA**-corresponsabilidad-reciprocidad-soberanía
2. **RECONOCIMIENTOS LOCALES:** Actores-sentires y necesidades
3. **DIVERSIDAD-CULTURAS VIVAS** (originaria-acumulada)
4. **DIÁLOGOS Y REGULACIONES:** veedurías ciudadanas y comunitarias
5. **DIÁLOGOS Y HACERES INTERGENERACIONALES E INTERCULTURALES:** coexistencias de memorias, saberes tradiciones y patrimonios.
6. **MEMORIAS Y HACERES:** actualización, renovación, contemporaneidad.
7. **SOSTENIBILIDAD:** no lineal, economías, cuidado.
8. **DEMOCRATIZACIÓN:** otros sentidos.
9. **DIMENSIÓN ESPIRITUAL:** tecnología, medicina y buen vivir.
10. **CUESTIONAR RELATOS COLONIZADORES:** imágenes, narrativas, prácticas.



La jornada termina en la maloka de Casia Morales. Allí, en la parte exterior nos reciben con comida típica de la región, casabe, caldo de tucupí, caguana y ají de hormiga arriera. Para poder mambear debemos alimentarnos primero, las mujeres de la comunidad nos acogen con calidez y generosidad, hay comida para todos.

Luego se pasa a la maloka, Andrés Dominguez brinda unas palabras de agradecimiento, comenta que se harán unas intervenciones de parte de los artistas de la región, se realizan unas danzas tradicionales donde se integran los invitados y se finaliza alrededor del fuego.



BOX FOR



BOF OR