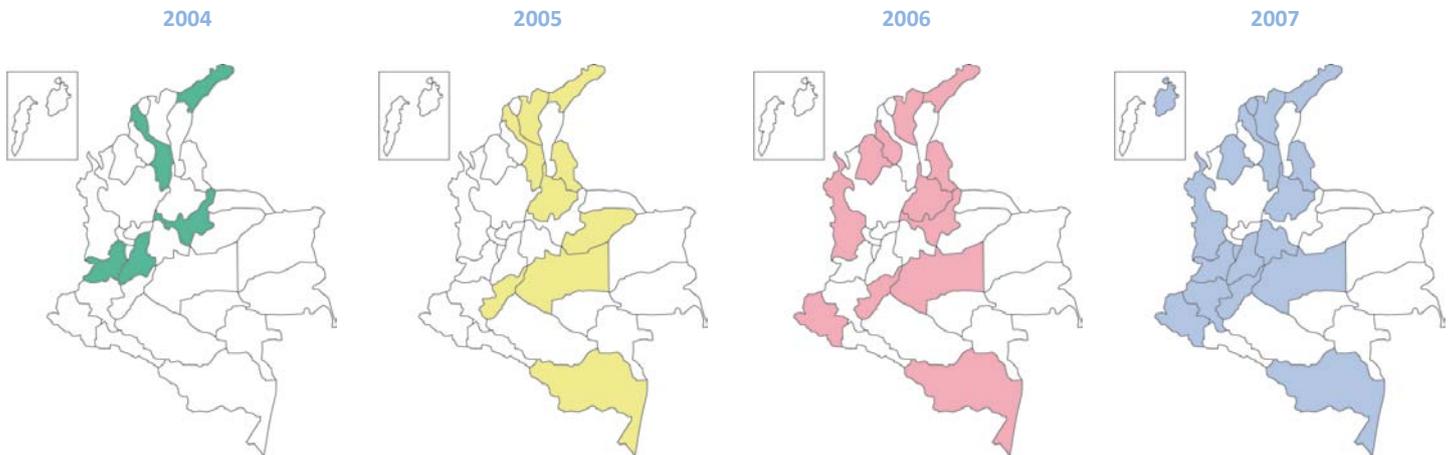


LABORATORIOS DE INVESTIGACION –CREACION 2004- 2007



2004

1. **Departamento:** Boyacá
Nombre del Laboratorio: *Residencia de Arte Villa de Leyva, Talleres multiplicadores*
Nombre Talleristas: Luís Luna Matiz, Alberto Camacho, Ana Maria Escallón

Promover el intercambio cultural, el compromiso regional hacia la difusión del arte. De esta manera ofrecer pautas en la formación artística donde lo primordial gira en torno al quehacer artístico en un ambiente rural.

2. **Departamento:** La Guajira
Nombre del Laboratorio: *Agenciamiento Creativo*
Nombre Talleristas: Victor Laignelet y Javier Gil
Cordinador Local: Eusebio Siosi

Promover en los participantes la capacidad de desarrollar la construcción de estrategias de creación, sustentándola en la investigación y el pensamiento creativo, con el objetivo de fortalecer los procesos artísticos de los artistas regionales.

3. **Departamento:** Tolíma, Valle de Cauca
Nombre del Laboratorio: *Taller curatorial, prácticas curatoriales*
Nombre Talleristas: Victor Zamudio Taylor, Bernardo Ortiz

Indagar en el concepto de curaduría desde la investigación abortando algunas propuestas de artistas para proponer un guión museológico, una aproximación curatorial y conceptual para reconocer y articular los aspectos curatoriales esenciales.

- 4. Departamento:** Bolívar
Nombre del Laboratorio: *Prácticas urbanas*
Talleristas: Oscar Roldan, Armando Montoya, Bayrón Martínez
Coordinación Regional: Escuela de bellas Artes de Cartagena

Promover en los participantes un acercamiento a prácticas de inserción e intervención en espacios urbanos y comunidades.

2005

- 1. Departamento:** Amazonas
Nombre del Laboratorio: *Proa Amazonas 2- Arte y Diseño*
Nombre Talleristas: Nirko Andrade

Este laboratorio se concentró en incentivar la necesidad de conservar, recuperar y difundir las técnicas tradicionales a través de los depositarios de esos saberes en las culturas indígenas relacionando los medios de la creación plástica con la creación de artefactos y objetos de índole cultural o ritual.

- 2. Departamento:** Bolívar
Nombre del Laboratorio: *Taller de Seguimiento: por el Bolívar que todos queremos*
Nombre Talleristas: Rafael Ortiz, Manuel Zúñiga, Alis Bonilla

El objetivo de este proceso fue aportar elementos de investigación-creación para enriquecer el trabajo de artistas y artesanos del municipio de Arjona que a su vez pudieran ser multiplicadores de estos procesos. Paralelamente se buscó abordar problemáticas de arte-ciudad, arte-contexto y arte y cultura.

La metodología consistió en dar significación a las actividades cotidianas agudizando la percepción para hacer visibles dimensiones antes inadvertidas. Se partió de la apropiación de experiencias comunes que se fueron particularizando y así propiciar el auto-reconocimiento del sujeto en diversas situaciones.

- 3. Departamento:** Casanare- Meta
Nombre del Laboratorio: *Prácticas artísticas, entre lo colectivo y lo individual*
Nombre Talleristas: Manuel Romero y Graciela Duarte

Los módulos consistieron por un lado en mostrar proyectos que permitieran ampliar la concepción de la práctica artística haciendo énfasis en el componente pedagógico, a través de una reflexión en torno al dibujo y al proceso de creación individual de cada participante.

- 4. Departamento:** Huila
Nombre del Laboratorio: *Vínculos Creativos Regionales*
Nombre Talleristas: Rafael Flórez, Franklin Aguirre, Wilson Díaz y Ana María Millán
Coordinador Local: Néstor Emilio Maragua

El taller enfatizó en la calidad de la producción artística para poder gestionar y articular dicha producción con la empresa cultural, así mismo se mostraron distintas maneras de circulación de la producción y se puso en diálogo la práctica artística contemporánea con manifestaciones artísticas locales. De esta manera se buscaba potenciar la relación entre arte y artesanía. El seguimiento se hizo a través de ejercicios puntuales que derivaron en proyectos y propuestas a gestionar. Así mismo, se buscó activar espacios no convencionales de circulación para los productos culturales.

- 5. Departamento:** La Guajira
Nombre del Laboratorio: *Agenciamiento Creativo Fase II*
Nombre Talleristas: Víctor Laignelet- Javier Gil
Coordinador Local: Eusebio Siosi

Descubrimiento y exploración de distintas estrategias creativas como la apropiación, la taxonomía, simulación, el accionismo, la inserción en circuitos y entornos, entre otras, con el objetivo de promover desplazamientos en los procesos creativos de los artistas para impulsar reflexiones y posturas críticas ante su propio trabajo

- 6. Departamento:** Magdalena
Nombre del Laboratorio: *Procesos de Memoria y Creación*
Nombre Talleristas: Javier Mejía
Coordinador Local: Edwin Jimeno

El principal objetivo de este proyecto consistió en fortalecer los procesos de investigación y creación en el campo de las artes y la cultura, con miras a la construcción de estrategias creativas propias, permanentes y sostenibles, que aumenten la oferta cultural de la región con productos culturales de calidad.

La estructura del taller se constituyó de sesiones teórico-prácticas. En el componente teórico se revisaron estrategias metodológicas de investigación y se presentaron estudios de caso pertinentes al contexto regional. El componente práctico consistió en sesiones de sensibilización y percepción frente a las vivencias particulares de la región, permitiendo a los participantes conocer y reconocer su lugar en este espacio. De esta manera se enriqueció el lenguaje artístico propio por medio de la identificación y difusión de los valores y saberes plásticos contenidos en la memoria colectiva.

- 7. Departamento:** Norte de Santander y Santander
Nombre del Laboratorio: *Laboratorio de Investigación Creación Oriente - Fase I*
Nombre Talleristas: Unidad de Arte y Educación de la Universidad Nacional de Colombia
Coordinador local: Gerardo Becerra

Este laboratorio buscó proporcionar herramientas metodológicas que fortalecieron la capacidad de observación y reflexión de los participantes en torno a problemas de la práctica artística y pedagógica vinculados con las realidades regionales. De esta manera se pretendió reconocer aspectos significativos del proceso personal (la experiencia) de cada participante y constituir algunos principios generales aplicables a la generalidad de los artistas regionales.

2006

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	LABORATORISTAS	NOMBRE LABORATORIO	PERFIL DE PARTICIPANTES
Amazonas	Leticia	Director: Antonio Caro, Coordinador local: Secretaría de Cultura del Amazonas, Banco de la República.	Laboratorio de Investigación- creación Amazonas - Fase III	Artistas y artesanos locales
Boyacá	Tunja	Director: Fernando Escobar	Espacio Público, Instrucciones de Uso	Artistas y artesanos locales, Docentes y estudiantes de Artes
Córdoba y Sucre	Montería	Director: Cristo Hoyos, Talleristas: Antonio Caro, Jaime Ávila, Humberto Junca, Johanna Calle - Coordinador local: Corporación Escenarios- Santiago Erazo	Talleres para un acercamiento al proceso de investigación-creación en el arte contemporáneo	Artistas y artesanos locales, Docentes y estudiantes de Artes
Choco	Quibdo	Director: Elías Heim, Coordinador local: Universidad Tecnológica del Chocó - Ninoska Salamandra	Laboratorio de Investigación- creación Choco- Fase I	Artistas participantes del 40SNA, artesanos, artistas locales y egresados de la Facultad de Artes UTCH
Huila	Neiva	Directores: Helena Producciones, Coordinador local: Nubia Monje , Secretaría de Cultura de Huila	Vínculos Creativos Regionales FASE II	Artistas y artesanos locales, Docentes y estudiantes de Artes
La Guajira	Riohacha	Director: Víctor Laignelet Coordinador local: Eusebio Siosi	Agenciamiento Creativo FASE III	Artistas y artesanos locales
Magdalena	Aracataca, Santa Marta	Director: Javier Mejía, Coordinador local: Edwin Jimeno - Museo de Arte Bolivariano	Procesos de Memoria y Creación Espacio y Territorio FASE II	Artistas y artesanos locales, Docentes y estudiantes de Artes
Meta	Villavicencio	Director: Manuel Santana, Coordinador local: Antonio Lozano, Secretaría de Cultura del Meta	La práctica artística entre lo individual y lo colectivo	Artistas y artesanos locales Docentes y estudiantes de Artes
Nariño	Pasto	Director: Juan Pablo Santacruz, Universidad de Nariño	Laboratorio de Investigación Creación Nariño	Artistas y artesanos locales, Docentes y estudiantes de Artes
Nte de Santander, Santander	Bucaramanga, Pamplona, Cucuta	Unidad de Arte y Educación, Universidad Nacional de Colombia	Laboratorio de Investigación Creación Oriente - Fase II	Docentes y Estudiantes, EFA - universidades, Artistas locales

2007

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	LABORATORISTAS	NOMBRE LABORATORIO	PERFIL DE PARTICIPANTES
Amazonas	Leticia, Puerto Nariño	Director: Jaidy Díaz Talleristas: Liliana Cortés, Andrés Corredor, Carlos Augusto Ramírez	"Explorando el territorio"- Fase I	Artistas, artesanos y creadores de las comunidades indígenas
Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina	Providencia	Directores: Olmo Cardozo y Gabriela Domínguez Coordinador local: Gabriela Domínguez Asistente: Jaime Vélez	"Look at me I"	Jóvenes y adolescentes interesados en las artes visuales.
Atlántico	Barraquilla, Puerto Colombia	Rafael Ortiz, Javier Gil Coordinador local: Ana Barragán	"Taller de seguimiento"	Artistas, docentes, estudiantes y gestores culturales
Bogotá D.C.	Bogotá D.C.	Director: Colectivo Inoxidable Neo Pop- Ingrid Lauw, Talleristas: Ingrid Lauw, Víctor Hugo Bravo, Pablo Adarme, Gonzalo Medel Asistente: José Tolosa- Coordinador local: Pablo Adarme	Laboratorio Internacional - Bogotá	Estudiantes de Artes Universidad Tadeo Lozano, ASAB, Universidad de los Andes
Bolívar	San Basilio de Palenque, Cartagena	Director: Rafael Ortiz	" Usungulé" en el marco del proyecto de investigación curatorial "Mal de Ojo"	Residentes de la población de San Basilio de Palenque
Cauca, Nariño, Valle del Cauca	Cali, Capellanías, El Rosa, Pasto	Helena Producciones, Director: Wilson Díaz	Pacífico Sur	Artistas y docentes escuelas primaria y secundaria
Córdoba	Montería, San José de Uré, Monte Líbano	Director: Cristo Hoyos Coordinador local: María Yovadis	"Uré- Aseguranza , Kapunia-Chipaimá" en el marco del proyecto de investigación curatorial "Mal de Ojo" participante en los 12 SRA	Artistas de Montería participantes en las primeras dos fases de los laboratorios en Córdoba y Sucre, educadores y comunidad de Uré (cantaores, bailarines, ancianos, niños)

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	LABORATORISTAS	NOMBRE LABORATORIO	PERFIL DE PARTICIPANTES
Choco	Quibdo	Director: Elías Heim, Coordinadora Local: Ninoska Salamandra, Arquitectos: Juan Pablo Pérez, Yesid Gamboa y Kimmel Chamat	Laboratorio de Investigación-creación Choco- Fase II	Artistas, artesanos y egresados de la Facultad de Artes UTCH
Huila, Nariño, Tolima	Neiva, Ibagué, Pasto	Director: Facultad de Artes- Universidad del Nariño , Talleristas: 10 docentes de la Universidad de Nariño Coordinadores Locales: Nubia Monje, Edgar Cabrera y Margareth Bonilla	"Diplomado en Artes Visuales"	Artistas, docentes, estudiantes y gestores culturales
La Guajira	Riohacha	Director: Víctor Laignelet, Javier Gil- Coordinador Local: Eusebio Siosi	"Agenciamiento Creativo IV"	Artistas, docentes, estudiantes y gestores culturales
Magdalena	Aracataca, Santa Marta	Director: Javier Mejía Coordinador local: Edwin Jimeno Talleristas: Elías Heim, Fernando Uhía y Alexa Cuesta	" Procesos de Memoria y Creación Fase 3 : Espacios alternativos"	Artistas, Docentes y Estudiantes de Artes
Meta	Villavicencio	Director: Mario Opazo Coordinadores locales: Soraya Yunda y Antonio Lozano	" Cuerpo= Paisaje+ Gesto"	Artistas, artesanos, docentes y estudiantes participantes de la primera fase
Nte de Santander, Santander	Cúcuta, Bucaramanga y Pamplona	Director: Unidad de Arte y Educación - U. Nacional, Talleristas: Miguel Huertas, Milena Bonilla, Mónica Romero, Oscar Ayala, Ricardo Arcos Palma, Silvia Suarez- Coordinadores Locales: Gerardo Becerra y Walter Gómez	Laboratorio de Investigación Creación Oriente - Fase III	Artistas, docentes y estudiantes participantes de las primeras fases
Quindío	Armenia	Director: Mario Opazo Coordinador Local: Olga Patricia Velásquez	"Mirar, capturar, editar, emitir"	Artistas, docentes y estudiantes