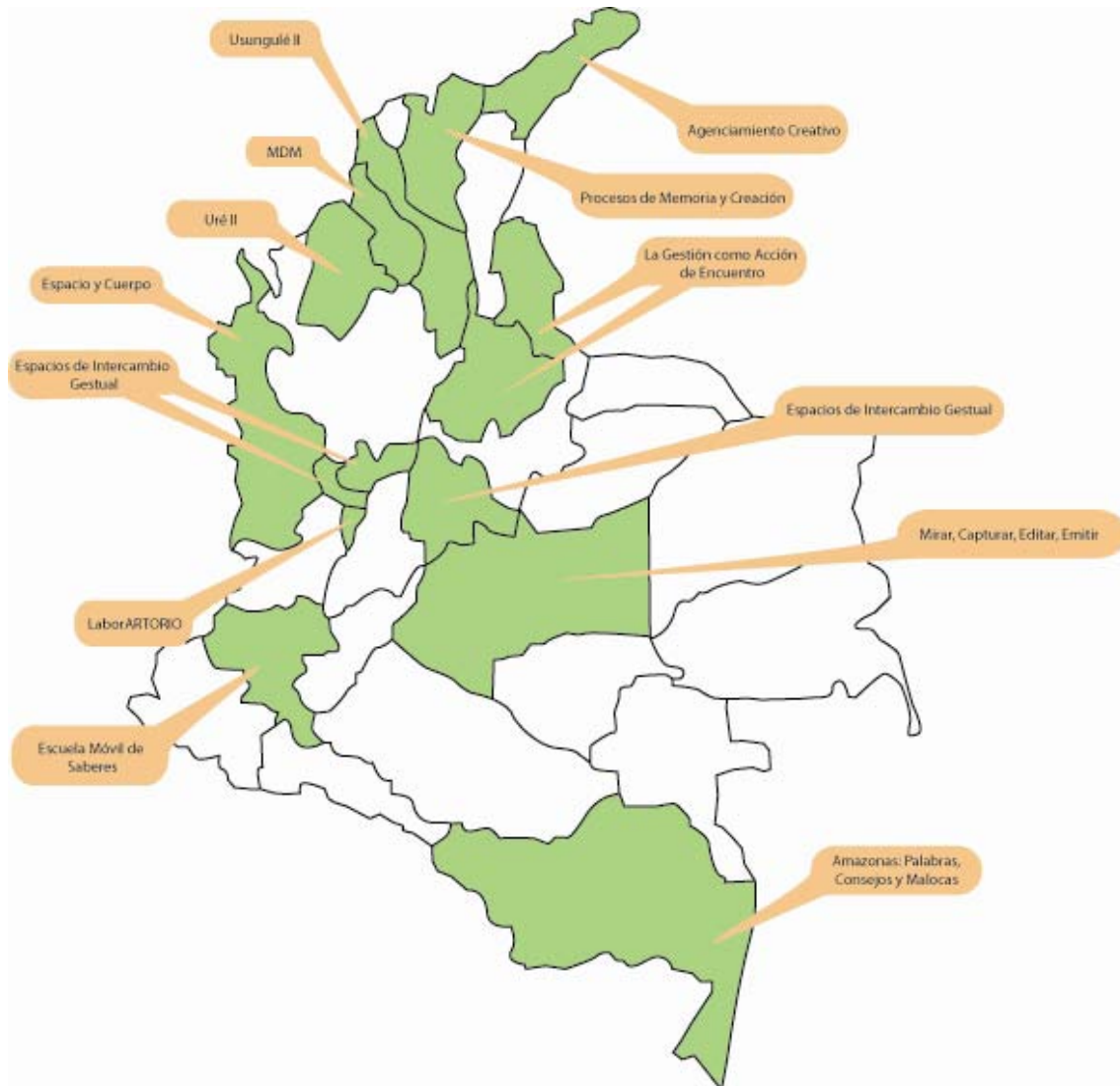


LABORATORIOS DE INVESTIGACION-CREACION 2008



1. **Departamento:** Amazonas
Nombre del Laboratorio: *Amazonas: explorando el territorio II, Palabras Malocas y Consejos*
Nombre Talleristas: Jaidy Díaz, Carlos Augusto Ramírez,
Coordinador Local: Wellinton Murayan

Esta propuesta busca “Apoyar el fortalecimiento y la revitalización cultural en algunas comunidades ubicadas en el Trapecio Amazónico, facilitando un espacio de diálogo, creación e intercambio intercultural a través de la pregunta sobre el pensamiento de creación y la experiencia. Con la participación directa de los actores locales de la producción simbólica, artística y cultural, estos espacios permiten la relación entre generaciones, etnias y grupos a través de dinámicas procedentes de la región: palabras de consejo, mitos, danzas, cantos, juegos tradicionales etc.”¹

¹ Jaidy Díaz, Propuesta “palabra, consejo y malocas”, laboratorio de investigación creación 2008.

- 2. Departamento:** Bolívar
Nombre del Laboratorio: *Usungulé II*
Nombre Talleristas: Consorcio MALDEOJO- Coordinador: Rafael Ortiz, Adriana Echavarría

Convoca a la comunidad de afro-descendientes con raíces en Palenque y que residen en Cartagena -como el barrio El Socorro entre otros- para establecer conexiones entre cultura urbana y ancestral, afianzando estas interrelaciones y prácticas dentro de procesos de investigación y creación en las artes visuales con ejercicios diseñados para el grupo de participantes²; Estos ejercicios integran lenguajes tradicionales del arte como la pintura y el dibujo con dinámicas recurrentes en la practicas artísticas contemporáneas como la inserción, circulación e intervención.

- 3. Departamento:** Bogotá D.C., Caldas, Risaralda
Nombre del Laboratorio: *Espacios de intercambio gestual: Aproximaciones a la corporeidad del dibujo*
Nombre Talleristas: Colectivo Otro
 Mónica Romero, Jaime Barragan, Lucía Quijano

En alianza con la Asociación de Amigos del Discapacitado, busca proveer de herramientas conceptuales, técnicas e investigativas a los formadores de las áreas de educación artística que trabajan con personas en estado de discapacidad; esto con el propósito de brindar una nueva mirada hacia las propuestas creativas de esta población y consolidar los proyectos emprendidos con la posibilidad de ser socializados en el ámbito de la XV Bienal Nacional de Arte y Expresiones Visuales de personas con discapacidad a realizarse en Septiembre de este año en Medellín.

- 4. Departamento:** Cauca
Nombre del Laboratorio: *Escuela Móvil de saberes -Laboratorios Pacífico Sur*
Nombre Talleristas: Helena Producciones

La propuesta para Cauca se dirige a las comunidades indígenas y afrodescendientes que habitan en los municipios de Capellanías, Almaguer y Mercaderes, con las que se pretende abordar las relaciones existentes entre los modos de hacer propios de estas comunidades y las operaciones pertenecientes a otros campos de creación como el diseño industrial y el arte. Este proceso formativo tiene como dinámica la itinerancia, el dialogo con las comunidades y el intercambio de saberes.

- 5. Departamento:** Córdoba
Nombre del Laboratorio: *Uré II*
Nombre Talleristas: MALDEOJO, Manuel Zuñiga, Nemecio Berrio,

A partir de los conceptos y dinámicas de las prácticas artísticas, la estética relacional y la postproducción, pretende reflexionar sobre los espacios y dinámicas socioculturales que se generan al interior de cada comunidad que puedan ser pretexto de elaboración creativa para cada uno los creadores y artistas participantes

² Rafael Ortíz,, propuesta para los laboratorios de Investigación Creación USUNGULÉ II

- 6. Departamento:** Choco
Nombre del Laboratorio: *Espacio-cuerpo*
Nombre Talleristas: Paula Andrea Agudelo Mora y Manena Villanova
Coordinador Local: Dennis Palacios

Es una iniciativa pedagógica de intervención en la comunidad que pretende consolidar un espacio de experimentación pedagógica-creativa con docentes, artistas-docentes y creadores de la región, que puedan replicar esta experiencia en su experiencia cotidiana y trabajo con estudiantes.

La propuesta se basa en la posibilidad de establecer un dialogo con los docentes y artistas docentes de la zona en el que se cuestione los presupuestos educativos en relación con los conceptos de experiencia, cuerpo y espacio; configurando un espacio físico cuya finalidad es constituirse en un lugar de transformación continua que posibilite la exploración creativa, en principio para los profesores y posteriormente para los estudiantes.

- 7. Departamento:** La Guajira
Nombre del Laboratorio: *Agenciamiento creativo*
Nombre Talleristas: Victor Laignelet y Javier Gil
Coordinador Local: Eusebio Siosi

Se plantea como continuación del proceso anterior y fortalecimiento de las operaciones creativas abordadas en las fases pasadas de los laboratorios; así mismo tiene como objetivos “profundizar en formas de experimentación que consoliden prácticas y estrategias creativas personales y deriven en la construcción de la obra” y “abordar diferentes modos de construcción de sentido en el arte contemporáneo”.

- 8. Departamento:** Magdalena
Nombre del Laboratorio: *Procesos de memoria y creación fase 4: espacios sociales*
Nombre Talleristas: Javier Mejía, Edwin Jimeno, Rafael Ortiz, Juan Alberto Gaviria

Dirigido a los artistas y creadores de Santa Marta, Aracataca y poblaciones cercanas que han participado en los procesos anteriores, pretende promover proyectos de creación centrados en las prácticas de inserción e intervención comunitaria y en el concepto de Espacio Social; buscando de ésta manera fortalecer e impulsar la inclusión de las prácticas artísticas contemporáneas dentro de sus procesos creativos, configurando nuevas estrategias de circulación y creación en las que prevalezcan las dinámicas participativas, relacionales y pedagógicas.

- 9. Departamento:** Meta
Nombre del Laboratorio: *“Mirar- Capturar- editar-emitir*
Nombre Talleristas: Mario Opazo
Coordinador Local: Darío Sanchez

Propuesta que pretende “identificar y ampliar el espectro de posibilidades metodológicas de los artistas locales en relación al video, la fotografía, el sonido, el grabado, la fotocopia, etc, y todos los medios y herramientas que permitan registrar, editar y emitir una imagen, con el fin

de enriquecer sus búsquedas y procesos de configuración experimental audiovisual, afianzando también la idea que cada uno cultiva en torno al Arte y a sus funciones en la sociedad y la cultura”³

- 10. Departamento:** Norte de Santander, Santander
Nombre del Laboratorio: *“La Gestión como acción de encuentro”*
Nombre Talleristas: Unidad de Arte y Educación, Universidad Nacional de Colombia
Coordinador Local: Gerardo Becerra, Walter Gómez

En esta propuesta se trabajará partir de la postproducción de los procesos creativos de los participantes, es un “taller en gestión” en el que se planteará una revisión crítica de los mecanismos de circulación, postproducción y gestión de arte, con el objetivo de incentivar en la región las dinámicas de auto-gestión creativa, la consolidación de redes artísticas y culturales, y una mirada hacia la producción artística como operación en constante gestión.

- 11. Departamento:** Quindío
Nombre del Laboratorio: *LaborARTORIO*
Nombre Talleristas: Fernando Arias
Coordinador Local: John Quiceno

Este proceso se dirige a la comunidad de artistas y creadores de la región, se plantea como continuación del proceso anterior cuyo pretexto y motivo se centraba en el cuerpo, en el cuerpo como ejecutor de acciones diversas, como gesto y movimiento; en esta propuesta en particular, se pretende abordar el cuerpo desde otra dimensión, desde una dimensión mínima, microscópica y minuciosa.

“LaborArtorio es un proyecto de colaboración entre el arte y la ciencia. Parte de la observación e investigación del mundo microscópico del cuerpo humano (...). Los participantes son invitados a tomar elementos conceptuales y/o visuales de ese mundo y a asociarlos a una problemática social de su interés. Esto con el fin de escoger un tema para desarrollar a un nivel macro ya sea regional o universal”⁴

- 12. Departamento:** Sucre
Nombre del Laboratorio: *MDM- Laboratorios Montes de Maria*
Nombre Talleristas: MALDEOJO, Martín Martínez, Santiago Herazo, Aldo Hollman, Tania Blanco

Estuvo a cargo del consorcio MALDEOJO, su propuesta de participación-acción- creación, vinculó a artistas y colectivos de la zona que quienes realizaron un proyecto creativo que surgió de la interacción de los participantes con la realidad social y cultural de las comunidades que habitan en los municipios beneficiados (San Onofre, Chinulito, Carmen de Bolívar, Tolú Viejo, libertad y la Barce).

³ Opazo Mario “propuesta del laboratorio de investigación creación 2008 “MIRAR – CAPTURAR – EDITAR – EMITIR”

⁴ Jaime Arias, Propuesta para los laboratorios de Investigación- Creación, 2008.