

## **PROYECTO CATEDRA ITINERANTE**

### **Cátedra itinerante en investigación, crítica, curaduría, museología y producción**

#### **Presentación**

Dentro de los componentes del Plan de Artes se intenta fomentar desarrollos en investigación, creación y producción, en las regiones, fundamentalmente atendiendo a aquellas que no disponen de una adecuada formación académica. En ese marco de acciones se inscribe la cátedra itinerante, la cual viaja con diversos contenidos por distintas ciudades del país. Dicho propósito se articula con el Programa Salones Regionales suministrando insumos en investigación y curaduría para fortalecer las propuestas investigativas locales, la producción discursiva que puede incentivar la escritura y la participación en el Premio nacional de Crítica que se desarrolla conjuntamente con la Universidad de Los Andes, y la museología y producción para propiciar capacidades museológicas y de producción que nutren no solamente el montaje y producción de Salones Regionales sino otras acciones en cada Departamento. De otra parte, también se nutre de las dinámicas de los Salones pues recurre a algunos de los investigadores y curadores de versiones previas.

Aparte de estas necesidades puntuales la cátedra se convierte en espacio de apertura de horizontes, a partir de los problemas y preguntas que se hacen los creadores y artistas de las regiones

#### **La cátedra itinerante**

En ese contexto la cátedra itinerante, planteada en asocio con la Universidad de los Andes, como con ciertos grupos curatoriales que trabajaron de manera muy significativa en los pasados Salones Regionales (dicho trabajo y experiencias podrían transmitirse en sus respectivas regiones capitalizando su propia práctica investigativa y creativa) se destina a surtir a las regiones en formación para la investigación, curaduría, crítica y producción. Este aspecto es crucial al interior del Programa Salones Regionales que –como se explicó– tiene uno de sus fundamentos en proyectos de investigación curatorial y producción discursiva al interior de las distintas regiones del país. Pero, adicionalmente, las prácticas artísticas contemporáneas

precisan de procesos de investigación más sólidos lo cual –de suyo– también justifica la conformación de una cátedra itinerante.

## **Primera fase 2008**

En una primera fase el grupo de docentes viajó a las siguientes ciudades a lo largo del 2008 (entre marzo y diciembre):

- Regional Orinoquia. Yopal. Equipo de proyectos especiales, U. de Los Andes. Villavicencio Natalia Gutiérrez, excuradora de Salones Regionales
- Regional Sur. Neiva-Ibague . Equipo curatorial de Territorios ignorados y territorios visibles en la Región Sur de Colombia. Natalia Gutierrez
- Regional Caribe . A cargo del grupo curatorial Mal de Ojo. Néstor Martínez, Prácticas de ver (Cesar, S. Marta, Atlántico)
- Regional Oriente (Bucaramanga). Equipo U. de Los Andes. Cucutá. Alejandro Burgos, curador y miembro de Post Office Cow Boys

## **2 Fase 2009**

**La segunda fase en el 2009 suma la cátedra de museología y producción en los meses de agosto y septiembre en ciudades sede de los regionales como Bucaramanga, Departamento de Boyacá, Yopal, Armenia y Neiva. La cátedra de investigación, curaduría y crítica también continua sus acciones en otros Departamentos del país.**

**Propuesta Museo, crítica y curaduría: “cada cosa es cada cosa y cada cosa en su lugar”.** Grupo de Docentes U. de Los Andes

Se propone una serie de conferencias que sirva para mirar en detalle el museo, la crítica de arte y la curaduría. Cada conferencia hará un balance entre una mirada histórica y una serie de comentarios críticos surgidos a raíz de experiencias concretas. Con un lenguaje afín al de un lector interesado por el arte, cada conferencia buscará llevar el significado de cada término a otros niveles, interpretando

divergentemente su uso actual y usando la exposición de casos como señales que permitan iluminar zonas poco frecuentadas por la costumbre.

Las conferencias serán dictadas por los profesores del área de proyectos —Mariangela Méndez, Jaime Iregui, Lucas Ospina— y por otros profesores de Departamento de Arte como Jaime Cerón quien trabajó el tema de producción y montaje. Las conferencias se harían en dos sesiones, mañana y tarde, y una tercera sesión, al día siguiente, que podrá ser usada para hacer un diálogo a base de preguntas y para mirar portafolios, propuestas de curaduría y de crítica que se estén poniendo en juego en la zona.

Para cada sesión asistiría un profesor y se trataría de programar la totalidad del ciclo en semanas seguidas para mantener una continuidad que genere interés y una inmersión activa por parte de los asistentes.

### **Propuesta desde grupos curatoriales de Salones precedentes**

Algunos profesores o grupos que anteriormente han desarrollado investigaciones curatoriales consideradas significativas podrán retroalimentar a futuros candidatos a realizar proyectos curatoriales en los siguientes Salones Regionales. La cátedra tiene los siguientes elementos: 1. Presentación del proceso curatorial desarrollado 2. conceptos básicos de investigación y curaduría y su pertinencia regional 3. acompañamiento, discusión y evaluación de propuestas dentro de los participantes. En buena parte los talleres de curaduría invitan a tener un acercamiento más intenso a los entornos inmediatos y de esta manera fortalecer la relación con lo local, por ello apuestan por hacer visible ciertas prácticas que tienen lugar en una ciudad o región y la necesidad de movilizar tales prácticas, de ponerlas en público y enviarlas a otros lugares.

### **Propuesta de producción, montaje y museología.**

El arte entendido como práctica social, esta conformado por disciplinas, profesiones y saberes diversos, que se articulan en torno a diferentes actividades. Nociones como la circulación artística, en

donde se sitúa la puesta en escena pública de los prácticas artísticas implica reflexiones conceptuales así como labores operativas y logísticas que en muchos casos no se pueden diferenciar entre si de forma nítida. En ese orden de ideas la cátedra se orienta a la revisión de las nociones de museografía, montaje y producción artística ligada a la realización de un proyecto expositivo. Por ese motivo revisará los requerimientos previos y posteriores al montaje de una exposición en donde se sitúa la proyección de las ficciones museográficas presentes en el guión de montaje, así como la creación o intervención de los espacios o contextos que las obras y las exhibiciones requieran. La cátedra se plantea como una indagación acerca de los fundamentos conceptuales, operativos, técnicos y logísticos que comprometen la puesta en escena pública de una exhibición

## **Financiación y operatividad**

El Proyecto, en lo concerniente al equipo de docentes de la U. de Los Andes, se financia a través de una alianza Universidad de los Andes-Ministerio de Cultura. La Universidad dispone de algunos miembros de su equipo docente a los cuales la misma Universidad brinda facilidades de traslado. Honorarios y materiales los costea el Area de Artes Visuales, las entidades territoriales la gestión y operacionalización de : espacios, coordinación local, consecución de equipos requeridos, información, convocatorias, inscripciones, seguimiento, reserva de hospedajes y demás aspectos organizativos. La cátedra, en las restantes situaciones, es costeada en sus honorarios y desplazamientos por el área de artes visuales, las regiones costean aspectos de organización, convocatoria y estadía y hotel de los docentes.

## **Balance**

Meta prevista 10 ciudades

Realización 2009 17 ciudades

Lugares: Bucaramanga (2), Popayán(2), Neiva(3), Cúcuta (3), Armenia, Yopal, Valledupar, Sincelejo y Montería, Quibdó, Villavicencio

Número aproximado de asistentes: 340

## **PROYECTO 2010**

- La cátedra itinerante 2010 cuenta como socio adicional el centro Colombo Americano de Medellín, entidad que operará algunos proyectos del área y que participará en su concepción y desarrollo. Es factible que desde el Colombo la cátedra amplía sus temas y docentes con personas vinculadas a los proyectos del Propio Colombo, también intensificará la circulación, divulgación y reflexiones alrededor de la cátedra.
- Meta. La cátedra se plantea como meta su recorrido por 20 ciudades desde febrero hasta diciembre del 2010. Producir un documento de balance y sugerencias y reflexiones sobre los diversos temas en cada ciudad. Realizar una evaluación de la cátedra tras dos momentos de realización
- Estrategia. La cátedra de investigación curatorial se plantea en varias ciudades capitales del país y se efectuará sobre los siguientes aspectos:
  - Cátedra en investigación y curaduría: proyectos previos y futuros para presentarse a la convocatoria de becas de investigación curatorial. 2 o 3 visitas del equipo a las ciudades seleccionadas (Cali, Medellín, Pasto, Neiva, Ibagué, Cúcuta, Bucaramanga, Barranquilla, Pereira, Santa Marta, Valledupar y Barranquilla).
  - Cátedras de producción y montajes, básicamente a ciudades sede de salones regionales
  - Cátedra de crítica se desplazará a dos ciudades: Santa marta y Barranquilla
  - Cátedra para jóvenes artistas recién egresados de la universidad. Plataformas de mediación a la vida laboral. Manizales y Cali
- Relación con otros programa del área: Premio de Crítica, Geoestéticas, estética y territorio, Salones Regionales. Con relación al Premio de Crítica en tanto que nutre la participación en el Premio. Con respecto a los Salones Regionales en una relación ida y vuelta, se nutre de ellos y a la vez los abastece.

Con la Cátedra de Geoestéticas en cuanto convergencia de propósitos. Geoestéticas se propone abordar el lugar del pensamiento artístico desde el lugar que habitamos. Esta geografía es entendida como una práctica del espacio, una práctica simbólica de interacciones, trazos en y con el territorio. El territorio concebido como un hecho semiótico, abierto a nuevas conexiones y relaciones en las que lo estético juega un rol importante.

- Impactos previstos:
  - Articulación entre los distintos programas del área.
  - Propiciar nexos entre la academia y el país.
  - Proporcionar un soporte a la academia atendiendo a recién egresados
  - Cualificar los proyectos de investigación curatorial antes, durante la presentación de proyectos ciudades.
  - Facilitar una plataforma de divulgación de los distintos proyectos del Área de Artes Visuales y de los socios en el Proyecto: Centro Colombo Americano y Universidad de Los Andes