Ministerio de Cultura
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Claqueta / toma 823

Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **18 de mayo de 2018**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En acción

A CINE LLEGÓ **VIRUS TROPICAL**

Con un largometraje de animación dirigido por Santiago Caicedo, siguen los estrenos del cine producido en Colombia. Ayer llegó a salas [**Virus tropica**l](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=2239), una película basada en la novela gráfica homónima de la caricaturista colombo-ecuatoriana Powerpaola (Paola Gaviria). La historia se desarrolla en Quito en los años ochenta y en Cali, en la década del noventa, y narra la historia de Paola, la más joven de tres hijas, quien día a día busca a tientas, amistades, nuevas escuelas, romances torpes y diversos dramas domésticos, a través de los cuales va haciendo una exploración de su sexualidad y de su familia, hasta lograr su independencia como joven adulta.

Una animación rudimentaria en blanco y negro, le da una particular identidad a esta película que recibió el premio del público en la edición 2018 del South by Southwest Film Festival (SXSW) que se celebró en Texas, Estados Unidos.

[Vea más](https://www.virustropical.com/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Inserto

AVANZA EL CINE EN LA REGIÓN

A través de los premios obtenidos en las convocatorias del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico - FDC - en su categoría de Relatos Regionales, el cine del departamento de Caldas, y de su capital, Manizales, viene construyendo su memoria histórica y cinematográfica.

El director y productor caldense de cine, Daniel Gómez Restrepo, uno de los promotores de esta iniciativa, destaca los avances, de manera particular con la realización de tres cortometrajes: **Grandes malabaristas**, cortometraje de ficción, dirigido por Tatiana Londoño Posada, ganador convocatoria 2016; **Sangre café**, cortometraje de ficción de Daniel Gómez Restrepo, ganador convocatoria 2017, y **La última dinastía**, cortometraje documental de Leonardo Cárdenas González, ganador convocatoria 2017.

Adicionalmente en Caldas avanzan otras dos producciones cinematográficas: el cortometraje de ficción **Los colores de la esperanza y el olvido** y **Luz**, largometraje de ficción, ambas dirigidas por Juan Diego Escobar Álzate

Contacto: danigomezrestrepo@gmail.com]

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Pizarrón

APOYO A FORMACIÓN EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

IBERMEDIA presenta una nueva modalidad de Apoyo a Programas de Formación orientado a profesionales de la industria audiovisual iberoamericana (América Latina, España y Portugal), así como a profesionales italianos.

Esta modalidad, que busca favorecer la formación continua para los profesionales de la gestión empresarial audiovisual, promover la utilización y el desarrollo de nuevas tecnologías y fomentar la cooperación y el intercambio de conocimientos entre el sector profesional, está dirigida a Programas de Formación realizados por entidades registradas en alguno de los países miembros del Programa IBERMEDIA, que a través de un número determinado de becas, cumplan con el objetivo de favorecer la formación continua de los profesionales de la industria audiovisual iberoamericana e italiana.

El Programa IBERMEDIA forma parte de la política audiovisual de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI), y actualmente está conformado por: Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, España, Guatemala, Italia (país invitado), México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

La convocatoria cierra el 25 de junio

[Vea más](http://www.programaibermedia.com/wp-content/uploads/2018/04/BASES-FOR_2018_ESP.pdf)

FORMACIÓN EN COPRODUCCIÓN

Se encuentra abierta la convocatoria para el taller Produire au Sud – Nantes 2018. Este es un espacio de formación en coproducción internacional dirigido a jóvenes productores de Latinoamérica, África y Asia.

El taller, que se desarrollará en Nantes del 19 al 25 de noviembre, en el marco del 40ème Festival des 3 Continents, tiene como objetivo familiarizar a productores y directores con las técnicas y herramientas de la coproducción cinematográfica internacional, a través de una lógica de acompañamiento individual de los proyectos en desarrollo que les ayude a elaborar su estrategia de producción.

La convocatoria estará abierta hasta el 22 de julio.

[Vea más](http://www.3continents.com/fr/actu/appel-a-candidatures-atelier-produire-au-sud-nantes-2018/%20ENG%20%3A%20http%3A/www.3continents.com/en/actu/appel-a-candidatures-atelier-produire-au-sud-nantes-2018/)

ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE CINE

En el marco del Bogotá Audiovisual Market – BAM, del 9 al 13 de julio, se realizará la primera reunión del Círculo Nacional de Estudiantes de Cine, organizado por la Escuela Nacional de Cine. Un espacio diseñado para reflexionar sobre la construcción de la industria local y acercarse a temas de interés actual que no cubre la formación.

El encuentro propone un acercamiento directo de la formación a la industria rompiendo con las metodologías tradicionales.

Quienes quieran postularse deben ser en la actualidad estudiantes de cine en Colombia, y contar con el aval de la escuela o facultad para representarla.

Se seleccionaran máximo 25 estudiantes, que serán anunciados el 21 de junio.

[Vea más](http://www.enacc.co/noticias.php)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nos están viendo

EN ESTADOS UNIDOS

Los productores de **Pájaros de verano**, dirigida por Cristina Gallego y Ciro Guerra, anunciaron el cierre de la negociación para la distribución de la película en territorio estadounidense, la que estará a cargo de la compañía de entretenimiento The Orchard.

El largometraje, que tuvo su estreno mundial en la noche de apertura de la Quincena de Realizadores de Cannes, es una coproducción entre Colombia, México, Francia y Dinamarca.

[Vea más](http://variety.com/2018/film/features/cannes-the-orchard-buys-colombian-crime-drama-birds-of-passage-exclusive-1202808660/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

CALEIDOSCOPIO, COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES

El próximo domingo cierra la convocatoria nacional de cortometrajes del Festival de Cine de Jardín. Desde su origen en 2016 Caleidoscopio ha privilegiado obras donde lo esencial del ser humano y el país se vea reflejado mediante la exploración del lenguaje audiovisual, asumiendo riesgos estéticos y discursivos.

La invitación está dirigida a directores y artistas colombianos que deseen participar con cortometrajes realizados a partir de enero de 2016 y que tengan una duración de hasta 30 minutos. Las categorías en concurso son: ficción, documental y experimental,

La Tercera edición de este Festival se realizará del 19 al 22 de julio.

[Vea más](http://antioquiaaudiovisual.com/sitio/project/caleidoscopio2018/)

CINE DE LAS ALTURAS

La quinta edición del Festival Internacional de Cine de las Alturas, que se realizará del 1 al 8 de septiembre, en la provincia de San Salvador de Jujuy, Argentina, recuerda que hasta el 21 de mayo estará abierta la convocatoria para la Competencia Oficial Internacional de Largometrajes de Ficción y Documental. Los organizadores reciben obras de realizadores de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela.

Los interesados pueden ingresar a la web [www.cinedelasalturas.com.ar](http://www.cinedelasalturas.com.ar) para conocer el reglamento y completar el formulario de inscripción que permite participar de las distintas competencias oficiales.

CINE VERDE

El Festival de Cine Verde de Barichara - Festiver - anuncia la apertura de la convocatoria para su octava edición, que se llevará a cabo del 20 al 23 de Septiembre.

Las inscripciones estarán abiertas hasta el 16 de julio en las Competencias nacionales e internacionales de Largometraje y Cortometraje de Ficción o Documental; Competencia Fotosíntesis (Premio de posproducción); Largometrajes latinoamericanos de ficción y documental en primer corte, y Competencia de Filminutos realizados con dron “Ver desde el aire”.

Este es el cuarto año consecutivo de la convocatoria Fotosíntesis, un estímulo que busca apoyar la finalización de películas verdes (colombianas o latinoamericanas) de forma integral.

[Vea más](file:///C%3A/Users/admin/AppData/Roaming/Microsoft/Word/festiver.org)

FESTIVAL DE CINE ITINERANTE
El Capital Filmmakers Festival, que se propone como un nuevo espacio dedicado a exhibir obras de cineastas independientes de todo el mundo, anuncia que están abiertas las inscripciones para los primeros certámenes que se llevarán a cabo en tres capitales: Madrid, España; Berlín, Alemanaia, y La Valeta, Malta.

[Vea más](http://capitalfilmmakersfestival.com/)

CONVOCAN CINE INDEPENDIENTE

Continúa abierta la convocatoria del Festival de Cine Independiente de Bogotá – IndieBo, mediante la cual los organizadores buscan “directores con criterio independiente para establecer un diálogo renovador, en Colombia, con un público exigente y variado”. El certamen se presenta como una oportunidad para exhibir las obras de los participantes del 30 de agosto al 9 de septiembre, al lado de películas premiadas y aclamadas en recientes festivales. Las categorías del Festival son: Narrativa Mundo, Ventanas Abiertas (Documental), Encuentros Latino Americanos, Colombia, Lente Lateral, Cortometraje, Media Noche y En Foco.

Cierre de inscripciones: 31 de mayo

[Vea más](http://indiebo.co/instrucciones.pdf)

CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN

Están abiertas las inscripciones para Doceava Edición de la **Baixada Animada – Muestra Iberoamericana de Cine de Animación**, que se llevará a cabo en la ciudad de Duque de Caxias, en Río de Janeiro – Brasil, en noviembre de 2018.

Es una muestra competitiva dirigida a cortometrajes de animación, realizados a partir de 2017, con una duración máxima de 20 minutos, producidos en Brasil, Portugal, España y Países de Hispano-América.

Se seleccionará un máximo de 10 obras brasileñas y 10 extranjeras que competirán por el Premio a Mejor Película en cada categoría.

El plazo de inscripción se extiende del 8 de mayo al 2 de julio.

[Vea más](http://www.baixadaanimada.com.br)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Memoria revelada

PRESERVACIÓN DIGITAL

AVP – Compañía Consultora en Administración de Datos – tiene abiertas las inscripciones para la segunda sesión de la Serie de Tutoriales Online dedicados a la preservación digital. En esta oportunidad, la investigadora de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, presentará el modelo [OAIS (Open Archival Information System)](https://public.ccsds.org/Pubs/650x0m2.pdf) y su aplicación a los archivos sonoros. El tutorial será el martes 22 de mayo y tendrá una duración de 45 minutos; consistirá en una presentación seguida de espacio para preguntas.

Los tutoriales van enfocados a la gestión, conservación y acceso de contenidos digitales obtenidos en procesos de digitalización o archivos nativos digital; de interés para los responsables de archivos sonoros, profesionales de la información, documentalistas, académicos e investigadores que buscan alternativas para garantizar la preservación digital sustentable de sus colecciones.

[Vea más](http://bit.ly/2jKXYEp)

ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS Y CONSERVACIÓN

En el marco del II Encuentro de Archivos Fotográficos en Lima, Perú, el domingo 27 de mayo se llevarán a cabo los talleres, Montaje de fotografías y obras planas, Fotografías en color: identificación y cuidado, y La tecnología de la fotografíaestereoscópica: procesos, materiales y conservación

Las inscripciones están abiertas.

Contacto: haluro.osorio@gmail.com

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**República de Colombia
Ministerio de Cultura**

**Dirección de Cinematografía**

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

cine@mincultura.gov.co

[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.