Ministerio de Cultura
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Claqueta / toma 830

Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **6 de julio de 2018**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En acción

TALLER PARA FESTIVALES EN EL BAM

En el marco del Bogotá Audiovisual Market - BAM, del 9 al 11 de julio se llevará a cabo el VII Taller de festivales de cine, un espacio de formación para los organizadores de festivales que buscan herramientas para fortalecer sus eventos. En su séptima versión, los participantes tendrán la oportunidad de trabajar junto a Patricia Martín (Habanero films), Patricia Renjifo (Ley en movimiento) y Fernando Parada (Escuela Nacional de Cine), temáticas como identidad editorial, ventanas de distribución, programación, formación de públicos, propiedad intelectual y estrategias de financiamiento para emprendimientos culturales. Participarán nueve festivales de cine colombianos y seis latinoamericanos provenientes de Argentina, Chile, Ecuador, Panamá, Perú y Uruguay.

Este evento, organizado por la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, cuenta con el apoyo de Proimágenes Colombia y la Cámara de Comercio de Bogotá, y la colaboración de la Cinemateca Distrital - IDARTES, la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, la Cooperación Regional para los países Andinos de la Embajada de Francia en Colombia, Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo - PromPerú , la Cinemateca Municipal de Medellín y el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

[Vea más](https://tallerdefestivalesdecine.wordpress.com/)

UNA MUESTRA DIVERSA EN RETINA LATINA

En julio Retina Latina ofrecerá a su público de América Latina una selección diversa de cuatro filmes de Colombia, México, Uruguay y Ecuador. El 6 de julio la plataforma inicia la muestra con el cortometraje **La Huellita** de Ehécatl García (México); el 13 de julio publicará el corto **Burundanga** de Anaïs Ruales (Ecuador); el viernes 20 de julio se ofrecerá el largometraje uruguayo **Matar a todos** de Esteban Schroeder, y concluirá con el largometraje colombiano **Crónica del fin del mundo** de Mauricio Cuervo.

[Vea más](http://www.retinalatina.org)

**ADIÓS ENTUSIASMO**, **NADIE NOS MIRA**

Ayer tuvo lugar en salas del país el estreno de dos coproducciones colombianas: [**Adiós entusiasmo**](https://www.cinecolombia.com/pelicula/bogota/adios-entusiasmo) de Vladimir Durán, y **Nadie nos mira** de **Juliana Solomonoff**.

En la primera, coproducción entre Argentina y Colombia, Margarita, una madre inestable, se encierra en su cuarto. Sus cuatro hijos se relacionan con ella a través de una ventana y replican el caos emocional heredado. Víctimas de su manipulación, terminan organizando una cena de cumpleaños en donde se revelará una manera particular de ver el mundo: el autoboicot y el desencanto.

En [Nadie nos mira](https://www.cinecolombia.com/pelicula/bogota/nadie-nos-mira) (Argentina - Brasil – Colombia) Nico, actor argentino, emigra a Nueva York a protagonizar la película de un director Mexicano. La producción se cancela, pero el decide no regresar como fracasado, aunque queda flotando en la ciudad. Recibe entonces la visita inesperada de Martín, quien fuera su productor y amante, y finalmente decide confrontar las razones de su huida.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

CINE VERDE

El Festival de Cine Verde de Barichara - Festiver - anuncia que hasta el 16 de julio estará abierta la convocatoria para su octava edición, que se llevará a cabo del 20 al 23 de septiembre.

Las inscripciones se pueden realizar en las Competencias nacionales e internacionales de Largometraje y Cortometraje de Ficción o Documental; Competencia Fotosíntesis (Premio de posproducción); Largometrajes latinoamericanos de ficción y documental en primer corte, y Competencia de Filminutos realizados con dron “Ver desde el aire”.

Este es el cuarto año de la convocatoria Fotosíntesis, un estímulo que busca apoyar la finalización de películas verdes (colombianas o latinoamericanas) de forma integral.

[Vea más](http://festiver.org/)

TODOS SOMOS DIFERENTES

Con el propósito de promover la igualdad de oportunidades, inclusión social, participación y accesibilidad de las personas con capacidades diferentes, se realiza el Cuarto Concurso Internacional de Cortometrajes de Inclusión, en el que podrán participar obras de ficción, documental, animación o experimental, realizadas en los años 2017 y 2018, que no hayan sido exhibidas comercialmente en Chile, y cuya temática tenga que ver con la promoción de valores positivos.

La inscripción se debe realizar a través de las páginas www.diferentes.cl y www.festhome.com, hasta el 10 de julio.

Contacto: concurso@diferentes.cl

[Vea más](http://www.diferentes.cl/bases-2018/)

FESTIVAL DE GUAYAQUIL

La cuarta edición del Festival Internacional de Cine de Guayaquil se celebrará del 22 al 29 de septiembre en la ciudad de Santiago de Guayaquil, Ecuador. Además de las proyecciones, se realizarán galas, talleres, clases magistrales y eventos paralelos, como el Guayaquil-Lab, laboratorio de guion cinematográfico, y Cine en Construcción, mediante el que se promueve la coproducción. La invitación es a los realizadores cinematográficos para que inscriban sus obras antes del 15 de julio.

[Vea más](http://www.festicineguayaquil.com/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nos están viendo

EN ESPAÑA

El cortometraje **La madre de las madres** del director Wilson Arango, hará parte de la selección oficial de la edición número 41 del Festival Internacional de Cine Independiente de Elche, en la Categoría Documental. El certamen se llevará a cabo del 13 al 20 de julio,en Alicante, España.

El corto tiene como protagonista a Teresita Gaviria, una madre,. que tras la desaparición de su hijo, busca incansablemente la verdad que le permita restituir su vida. En este largo y doloroso trasegar, se encuentra con cientos de madres colombianas que comparten su misma historia.

[Vea más](https://www.facebook.com/notes/festival-de-cine-de-elche-ficie/41-festival-internacional-de-cine-independiente-de-elche-secci%C3%B3n-oficial-categor/10155733618286947/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Pizarrón

ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE CINE

Entre el 9 y el 13 de julio, el marco del Bogotá Audiovisual Market – BAM, se realizará la primera reunión del Círculo Nacional de Estudiantes de Cine, organizado por la Escuela Nacional de Cine. Un espacio diseñado para reflexionar sobre la construcción de la industria local y acercarse a temas de interés actual que no cubre la formación.

El encuentro propone un acercamiento directo de la formación a la industria rompiendo con las metodologías tradicionales.

[Vea más](http://www.enacc.co/noticias.php)

El BAM también acoge el ***Taller Alharaca, los niños tenemos la palabra,*** un espacio para que realizadores y niños se encuentren y conversen sobre la creación de contenidos infantiles. Es un laboratorio para que los creadores puedan explorar los intereses, las estéticas y las narrativas de los pequeños, y de esta manera buscar que los niños colombianos puedan incidir, desde la fase de desarrollo, en las producciones que se están creando para ellos.

Organizado por la Autoridad Nacional de Televisión - ANTV, se realizará el 12 de julio en la Cámara de Comercio de Bogotá, en la mañana, y en el Gimnasio Moderno, en la jornada de la tarde.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En cartelera

BERGMAN 100

A propósito del centenario del nacimiento de Ingmar Bergman, guionista y director de teatro y cine sueco, la Cinemateca Distrital y la Embajada de Suecia en Colombia exhiben siete de sus largometrajes más destacados: **Fresas Salvajes** (1957), [**Persona**](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__www.youtube.com_watch-3Fv-3DXCstyHzOMng&d=DwMFaQ&c=-nIDXP95V38wHwNfcoM0HuICxH-zv-kaMxwytub8tKA&r=Ik_Bpt69CoTeQvtbr_f4xzTUT-nH5fRgXerGM7QlDyQ&m=Ar843knjFqBZYh5pb2byIspfTCW4dyBcSQ2HtWeDxJs&s=TtXOCmYr1DA_muuJLMzTZujtNliwbFSmFXlt6Woe1j8&e=) (1966), [**Sonata de otoño**](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__www.youtube.com_watch-3Fv-3DWU7xeai7ODA&d=DwMFaQ&c=-nIDXP95V38wHwNfcoM0HuICxH-zv-kaMxwytub8tKA&r=Ik_Bpt69CoTeQvtbr_f4xzTUT-nH5fRgXerGM7QlDyQ&m=Ar843knjFqBZYh5pb2byIspfTCW4dyBcSQ2HtWeDxJs&s=SAwzOAuUryjRwmNMB4FR7vz79hLTKY-QW4Xp1mZcfdw&e=) (1978), [**Fanny y Alexander**](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__www.youtube.com_watch-3Fv-3DIkszXVEUHco&d=DwMFaQ&c=-nIDXP95V38wHwNfcoM0HuICxH-zv-kaMxwytub8tKA&r=Ik_Bpt69CoTeQvtbr_f4xzTUT-nH5fRgXerGM7QlDyQ&m=Ar843knjFqBZYh5pb2byIspfTCW4dyBcSQ2HtWeDxJs&s=FWzi4AABneG4WGz5Lb30h3ihww6yT-Mf50OVoc0nyzs&e=) (1982), [**El séptimo sello**](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__www.youtube.com_watch-3Fv-3D4M3AQMHRufY&d=DwMFaQ&c=-nIDXP95V38wHwNfcoM0HuICxH-zv-kaMxwytub8tKA&r=Ik_Bpt69CoTeQvtbr_f4xzTUT-nH5fRgXerGM7QlDyQ&m=Ar843knjFqBZYh5pb2byIspfTCW4dyBcSQ2HtWeDxJs&s=8_L90uGsNF74qmN-BrcbNoCMMmTS90nrv6h8APz3OTY&e=) (1957), [**Saraband**](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__vimeo.com_9660426&d=DwMFaQ&c=-nIDXP95V38wHwNfcoM0HuICxH-zv-kaMxwytub8tKA&r=Ik_Bpt69CoTeQvtbr_f4xzTUT-nH5fRgXerGM7QlDyQ&m=Ar843knjFqBZYh5pb2byIspfTCW4dyBcSQ2HtWeDxJs&s=nxHgOMwvQ4CdwurJIXFk2wxliK9L65k1Sk23XgixIgI&e=)(2003) y [**Un verano con Mónica**](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__www.youtube.com_watch-3Fv-3DgYBf9ZPdizY&d=DwMFaQ&c=-nIDXP95V38wHwNfcoM0HuICxH-zv-kaMxwytub8tKA&r=Ik_Bpt69CoTeQvtbr_f4xzTUT-nH5fRgXerGM7QlDyQ&m=Ar843knjFqBZYh5pb2byIspfTCW4dyBcSQ2HtWeDxJs&s=DM5bzD_FCMrIj74326WZHOtoKisPrrzJ0PECzkytkg0&e=) (1953). Del 12 al 18 de julio en la Cinemateca Distrital de Bogotá.

De igual manera, con diversos eventos organizados por la Corporación Cinefilia, la Embajada de Suecia, el Centro Colombo Americano, la Cinemateca de Medellín y la Institución Universitaria Salazar y Herrera, en Medellín se conmemorará este natalicio. Consulté [aquí](http://www.cinefilia.org.co/formacion/bergman-en-medellin-100-anos) la programación.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Memoria revelada

Con el propósito de reflexionar en torno a casos reales sobre el uso, la re-significación y nuevas apreciaciones del patrimonio documental que se están desarrollando en Colombia y en el mundo, el Archivo Histórico de la Universidad del Rosario y el Archivo General de la Nación - AGN, invitan al III Coloquio de buenas prácticas bajo el tema “Apropiación social y puesta en valor del patrimonio documental”.

El evento, que se llevará a cabo los días 25 y 26 de octubre, está dirigido a estudiantes de carreras de historia y ciencias sociales (pregrado y postgrado), archivistas y en general para quienes hayan participado en trabajos sobre esta temática.

La fecha límite para enviar ponencias que hagan parte de la agenda del coloquio es el 30 de julio.

Contacto: archivo.historico@urosario.edu.co

[Vea más](http://www.alaarchivos.org/ultimas-noticias/el-archivo-historico-de-la-universidad-del-rosario-y-el-archivo-general-de-la-nacion-de-colombia-invitan-al-iii-coloquio-de-buenas-practicas-bajo-el-tema-apropiacion-social-y-puesta-en-valor/).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Inserto

GANADORES CREA DIGITAL 2018

El Ministerio de Cultura y el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, MinTic, seleccionaron 15 proyectos ganadores de la convocatoria Crea Digital 2018, que este año entrega $1.000 millones a los mejores productos en las categorías de coproducción de videojuegos, contenidos transmedia y series de animación, con fines culturales y educativos.

[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Estos-son-los-ganadores-de-Crea-Digital-2018.aspx)

GANADOR BECA PARA PRESERVAR ARCHIVOS AUDIOVISUALES

El Instituto Distrital de las Artes de Bogotá – IDARTES, dio a conocer los resultados de su Beca para la Preservación de Archivos Audiovisuales. El ganador de este estímulo, que busca promover los procesos de preservación (inventario, clasificación y selección, procesos técnicos y catalogación) de un archivo audiovisual, fue la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, con la propuesta “Reflejos”.

[Vea más](https://convocatorias.scrd.gov.co/estimulos/public/convocatoria-pde.xhtml?c=MzM0YWE5YTctMjkzNC00NjM1LTgwYTMtNDE5MDRhYTViMWMz&v=Nzc3YmIzOWQtNTUyMS00Y2IyLTg1MTEtNzNlNWZmOGMxMmM1)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
En simultánea

[MUJER Y CINE EN AMÉRICA LATINA](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.cinelatinoamericano.org_texto.aspx-3Fmnu-3D13-26cod-3D26309&d=DwMGaQ&c=-nIDXP95V38wHwNfcoM0HuICxH-zv-kaMxwytub8tKA&r=uHzbFeJhKc4veaSa7xn-RCTnEA8UKJfmhGk5dhTw7KU&m=s0kjUCWPBxsL2REMhD3hvVHbGxs9DcQ86IdhuSs3cpg&s=Vei8Ty7JtQZGWK47fwdSLII9M_h7Jbp8bHl5897TvNw&e=)

La Biblioteca Digital del Centro de Información, Documentación e Investigaciones de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano recomienda la consulta del ensayo “Mujer y cine en América Latina: proyectando una visión alternativa de la nación”. Este artículo explora la relación entre cine de mujeres y cines latinoamericanos, interroga las categorías de cine nacional, cine latinoamericano y cine de mujeres con el fin de superar lógicas geopolíticas, de idiomas, colonialidad, y las lógicas industriales del mercado que han creado esas categorías.

[Vea más](http://cinelatinoamericano.org/biblioteca/fondo.aspx?cod=7314)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**República de Colombia
Ministerio de Cultura**

**Dirección de Cinematografía**

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

cine@mincultura.gov.co

[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.