Ministerio de Cultura
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Claqueta / toma 710
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **12 de febrero 2016**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
En acción
APOYO A LA COPRODUCCIÓN DE PELÍCULAS IBEROAMERICANAS Y LÍNEA ABIERTA AL DOCUMENTAL
El Fondo Iberoamericano de Ayuda IBERMEDIA anuncia la apertura de su convocatoria 2016 en tres modalidades: Apoyo a la Coproducción de películas iberoamericanas; Desarrollo de proyectos de cine y televisión iberoamericanos, y Organización de talleres de formación orientados a los profesionales de la industria.
IBERMEDIA, a través de estas convocatorias, pretende promover en sus Estados miembro, la creación de un espacio audiovisual iberoamericano. Entre sus objetivos está el crear un entorno favorable al desarrollo y a la integración en redes de las empresas de producción iberoamericanas.
La convocatoria está dirigida a empresas de producción cinematográfica independientes (entre las que se incluyen las unipersonales, siempre y cuando sean reconocidas por su país), y de ámbito privado o vinculadas a capital público pero con gestión autónoma, con inscripción en vigor en el registro de empresas cinematográficas de su país.
Son elegibles los proyectos de películas de largometraje de ficción, de animación, y documental de creación con una duración mínima de 70 minutos, destinados a una explotación comercial.
El Fondo IBERMEDIA está actualmente ratificado por diecinueve países miembros y observadores de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CACI), que financian el Programa: Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, España, Guatemala, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana ,Uruguay y Venezuela.
Fecha límite para la presentación de propuestas: 25 de abril.
[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/convocatorias/Documents/IBERMEDIA%20-%20Apoyo%20a%20la%20coproducci%C3%B3n.pdf)

INTERCAMBIO Y EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA LATINOAMERICANA.
En el marco del Proyecto Plataforma de Coordinación Regional para la Distribución Audiovisual, la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia pone a disposición de investigadores y del público en general, tres consultorías como insumo al diseño de acciones regionales a favor del intercambio y el desarrollo de la industria cinematográfica latinoamericana.
Uno de estos documentos es el “Diagnóstico del mercado theatrical, televisión, DVD y Blu-Ray, y plataformas digitales Vod en América Latina”. El propósito de este estudio es ofrecer un análisis general de la situación de la exhibición de cine latinoamericano en dos ámbitos de su existencia como producto comercializable: El mercado de estreno en salas de cine comerciales theatrical, y Otras ventanas de exhibición (TV, DVD y Blu-ray, Video on Demand - VoD). La investigación se centra principalmente en la problemática, convergencias y diferencias de seis países latinoamericanos: Bolivia, Colombia, Ecuador, México, Perú y Uruguay, miembros del proyecto Plataforma de coordinación regional para la distribución audiovisual, iniciativa apoyada por el Banco Interamericano de Desarrollo –BID- en el marco de su convocatoria de Bienes Públicos Regionales. Esta iniciativa busca crear un portal de cine latinoamericano con el fin de permitir que las películas lleguen a los públicos nacionales, y que también encuentren espectadores en la región.
[Consulte el documento](https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/publicaciones/Documents/Diagn%C3%B3stico%20del%20Mercado%20-%20N.%20HENDRICKX.pdf)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Nos están viendo
EN ROTTERDAM, OTRO ABRAZO AL CINE COLOMBIANO
Dos distinciones obtuvo Ciro Guerra en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam (IFFR), que acaba de finalizar en Holanda. De una parte la película **El abrazo de la serpiente** recibió el premio Dioraphte, creado para apoyar producciones cinematográficas en América Latina, Medio Oriente y parte de Europa del Este. Y en la edición 33 de CineMart, que tuvo lugar en el marco de este certamen, se premió el proyecto del director colombiano **Pájaros de verano**, co-producción de Blond Indian Films y Ciudad Lunar.
[Vea más](https://iffr.com/nl/2016/films/el-abrazo-de-la-serpiente)

SELECCIONADOS PARA FICG31
El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), en su edición 31, dio a conocer los nombres de los realizadores seleccionados al laboratorio de no ficción: DocuLab.8 Guadalajara. De la lista hacen parte los colombianos Germán Ramírez, con el proyecto **Hayuguas**; Oscar Jaime Molina, proyecto **La casa de Mamaicha**; Laura Imery Almario, con el proyecto **Que el mar se tranquilice** y Silvia Lorenzini, proyecto **May Way or the Highway.** Los criterios considerados por el jurado en la deliberación fueron la aptitud, la propuesta y la experiencia de los postulantes en producción, dentro del género documental.
De otra parte el documental **El sucundún. Haciendo la cumbia** fue seleccionada para ser exhibida fuera de competencia en la sección denominada Son de cine, dedicada a películas enfocadas en temas musicales. La película cuenta la historia de los Gaiteros de San Jacinto.
El Festival se llevará a cabo del 4 al 13 de marzo.
[Vea más](https://www.ficg.mx/31/images/doculab8/Seleccionados-DocuLab8.pdf)

**LA SARGENTO** EN SELECCIÓN OFICIAL CINECC
El largometraje colombiano **La sargento Matacho** de William González, hace parte de la selección oficial de obras en competencia para la segunda edición del Festival Internacional de Cine de Caracas - CINECCs2016, en la modalidad Largometrajes de ficción.
El certamen, que se enfoca en las cinematografías emergentes de los pueblos del sur, se realizará entre el 27 de febrero y el 2 de marzo.
[Vea más](http://www.festivalcineccs.com.ve/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Adónde van las películas
CONVOCATORÍA AUDIOVISUAL FECIBOGOTÁ 2016.
Dirigida a realizadores audiovisuales de todo el mundo: personas naturales, jurídicas, agrupaciones o colectivos, realizadores, estudiantes, productoras, cinéfilos, amantes del cine independiente, y público en general.
Pueden presentar cortometrajes en todas sus categorías, formatos y expresiones (ficción, documental, animación, video clip, video arte, video danza, entre otros) cuya duración no supere los 30 minutos, y que estén habladas o subtituladas al castellano,
Esta Feria Internacional de Cine Independiente se realizará del 15 al 18 junio.
El plazo para las inscripciones vence el viernes 22 de abril.
Contacto: convocatorias@fecibogota.com
[Vea más](https://fecibogota.wordpress.com/)

DIÁSPORA BARCELONA
Mañana 13 de febrero se abrirá oficialmente la convocatoria para participar en la 13a edición del Festival de Cine Colombiano de Barcelona: La Diáspora 2016, en las categorías Largometraje ficción y documental.
La apertura de inscripciones se hará oficialmente en el Cinema Girona, en Barcelona, España, con la proyección del documental **Infierno o paraíso** de Germán Piffano. La película tiene como uno de sus escenarios la desaparecida Calle del Cartucho de Bogotá, y sus productores la describen como “una historia real de superación que sucede frente a la cámara durante diez años, el espectador descubrirá que ni el infierno ni el paraíso, son como los pintan.”
Este año la Diáspora se realizará del 13 al 23 de octubre.
sandracampos@imagobarcelona.org
[Vea más](http://diasporabarcelona.com/)

CINE POLÍTICO
El Sexto Festival Internacional de Cine Político de Argentina FICiP, convoca a realizadores de largometrajes, cortometrajes y mediometrajes internacionales que tengan un punto de vista político sobre la sociedad, ya sean de ficción o documental, y que hayan sido finalizados después del 1º de enero de 2013.
El certamen tendrá lugar en la ciudad de Buenos Aires del 12 al 18 de mayo 2016.
Fecha límite de recepción de obras: 22 de febrero.
[Vea más](http://ficip.com.ar/convocatoria-2016/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Próximamente
TRIBUTO A LUIS OSPINA EN EL FICCI
En su edición 56, que se realizará del 2 al 7 de marzo, el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias –FICCI-, por primera vez rendirá tributo a un director colombiano. Será a Luis Ospina, uno de los pioneros del movimiento conocido como Caliwood, el legendario grupo de artistas que renovó el cine colombiano, en la década del 70. Ospina será homenajeado con la proyección de una selección de sus películas junto con las de varios directores que lo han influenciado en su vida personal y su carrera cinematográfica. Su nueva película, **Todo comenzó por el fin**, tendrá su estreno nacional en el festival.
Se exhibirán **Un tigre de papel**, **La desazón suprema**, **Nuestra película** y **Pura sangre**. El homenaje incluye la proyección de los cortometrajes **Capítulo 66**, **Acto de fe**, **Autorretrato** (**dormido**), **Asunción**, la serie documental **Adiós a Cali** y la obra de videoarte **Video (B)art(h)es**, inspirada en el texto de Roland Barthes, Fragmentos de un discurso amoroso.
[Vea más](http://www.luisospina.com/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
República de Colombia
Ministerio de Cultura
Dirección de Cinematografía
Cra.0 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia
(571) 3424100,
cine@mincultura.gov.co
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción. Si por error lo ha recibido sin su consentimiento, comuníquelo inmediatamente al remitente.