Ministerio de Cultura
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Claqueta / toma 717
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **8 de abril 2016**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
En acción
TODO COMENZÓ… EN SALAS DE CINE
El documental de Luis Ospina, **Todo comenzó por el fin**, que retrata la vida y obra de Caliwood, grupo pionero de la cinematografía en Colombia, se estrenó con funciones exclusivas el 8, 9 y 10 de abril en salas de Bogotá, Cali, Medellín, Bucaramanga, Manizales, Villavicencio.
El filme gira en torno a un grupo de cinéfilos que en medio de la rumba desenfrenada y del caos histórico de los años 70s y 80s, logra producir un conjunto de obras cinematográficas que ya son parte fundamental de la historia del cine colombiano.
[Vea más](http://www.cinecolombia.com/pelicula/bogota/todo-comenzo-por-el-fin)

RETINA LATINA ACTUALIZA SUS CONTENIDOS
Desde hoy, 8 de abril, Retina Latina actualiza sus contenidos. Presenta nuevas entrevistas y noticias sobre el cine de América Latina. Los usuarios podrán disfrutar del Ciclo Vidas urbanas: la gran ciudad en el cine latinoamericano, que incluye 8 películas de Bolivia, Ecuador, Uruguay, México, Perú y Colombia. También ofrece una entrevista al documentalista Jorge Caballero, a propósito de su documental **Paciente.** Los visitantes de la web también encontrarán producciones destacadas del cine de la región como la peruana **Días de Santiago** de Josué Méndez. Para acceder y disfrutar de los nuevos contenidos de abril pueden registrarse o iniciar sesión en [www.retinalatina.org](http://www.retinalatina.org)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Nos están viendo
FESTIVAL LATINO DE CHICAGO
En la edición 32 del Chicago Latino Film Festival, que cada año exhibe destacados trabajos cinematográficos de España, Portugal, Latinoamérica y Estados Unidos, y se realiza entre el 8 y el 21 de abril, participan producciones y coproducciones colombianas; en la categoría de largometraje: **Alias María** de José Luis Rugeles (Colombia, Argentina, Francia); **PÁ** de Harold Trompetero (Colombia); **Un caballo llamado elefante** de Andrés Waissbluth (Chile, México, Colombia); **Todos se van** de Sergio Cabrera (Cuba, Colombia); **Gabo: La creación de Gabriel García Márquez** de Justin Webster (Colombia, España); **La tierra y la sombra** de César Augusto Acevedo (Colombia); **NN** de Héctor Gálvez (Perú, Colombia, Francia, Alemania); **La sargento Matacho** de William González (Colombia, México); **La semilla del silencio**, de Felipe Cano Ibáñez (Colombia) y **Tiempo sin aire** de Samuel Martín Mateos y Andrés Luque (España, Colombia).
En la Categoría Cortometrajes están: **Desayuno con Tiffany** de Andrés Molano, **Cien años de edad** y **El embudo** de John Chaparro, y la coproducción **Blast beat** de Esteban Arango (E.U., Colombia).
[Vea más](http://chicagolatinofilmfestival.org/country/colombia/)

EN EL HAVANA FILM FESTIVAL NY
Desde ayer, y hasta el 15 de abril se celebra la 17ª. edición del Havana Film Festival NY. Este año un total de 18 filmes compiten por los Havana Start Prizes en las categorías Mejor Filme, Director, Guion, Actor, Actriz y Documental.
En Ficción participan dos coproducciones colombianas **Magallanes** de Salvador del Solar (Perú, Colombia, Argentina y España), y **Presos**de Esteban Ramírez (Costa Rica - Colombia).
En Documental, por Colombia compite **Paciente** de(Jorge Caballero, Colombia),
El certamen, que “celebra la riqueza y diversidad de voces de Cuba y América Latina” rinde homenaje a los actores cubanos Isabel Santos y Enrique Molina.
[Vea más](http://www.hffny.com)

CINE LATINOAMERICANO EN CATALUÑA
Dos coproducciones colombianas hacen parte de los diez largometrajes que compiten en la Sección Oficial de la 22º Muestra de Cine Latinoamericano de Cataluña, que se celebra en esta ciudad del 8 al 15 de abril: Magallanesde Salvador del Solar (Perú, Colombia, Argentina y España) y **Alias María**de José Luis Rugeles (Colombia, Argentina, Francia).
[Vea más](http://www.mostradelleida.com/mostra/index.php/es/seccion-oficial/largometrajes)

EN SÃO PAULO
En la selección oficial de la edición 21 del Festival de Documentales É Tudo Verdade, que se celebra en Säo Paulo entre el 7 y el 17 de abril, compiten dos producciones colombianas: **Paciente**, de Jorge Caballero Ramos, y **Todo comenzó por el fin** de Luis Ospina.
El certamen, a tiempo que promueve el documental, propicia una reflexión sobre este género y con tal fin desde hace más de una década su programación contempla la Conferencia Internacional del Documental, en la que participan profesionales brasileños e internacionales.
[Vea más](http://etudoverdade.com.br/br/home/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Adónde van las películas
CINE VERDE
Festiver, el Festival de Cine Verde de Barichara, convoca largometrajes y cortometrajes, tanto documental como ficción, y cortometrajes de animación a que participen en su sexta edición que se realizará del 21 al 25 de Septiembre.
Este año el festival da continuidad a su segmento de apoyo a la postproducción con la sección "Fotosíntesis" para largometrajes que se encuentren en primer corte y abre por primera vez una residencia internacional de guion para largometrajes latinoamericanos con temática ambiental, dirigida a guionistas con experiencia.
[Vea más](http://festiver.org/)

AUDIOVISUAL AMBIENTAL Y DE DERECHOS HUMANOS
El Festival Iberoamericano  de Cine Azul SURrealidades informa que está próximo el cierre de la convocatoria para su séptima edición, que se realizará del 7 al 11 de septiembre. El certamen bienal, que se presenta como pionero en promover la circulación, la exhibición y la producción del audiovisual iberoamericano de temática ambiental y de derechos humanos, tiene abiertas inscripciones en las categorías de Largometraje de Ficción, Largometraje Documental, Animación, Cortometraje de Ficción y Cortometraje Documental.
La convocatoria cierra el 9 de abril del 2016.
Contacto: surrealidades@gmail.com
[Vea más](http://www.surrealidades.com)

DIÁSPORA BARCELONA
Las inscripciones para participar en la versión 13 del Festival de cine colombiano de Barcelona estarán abiertas hasta el próximo 16de abril, en las categorías: Sección Oficial Largometraje ficción, destinada a producciones de nacionalidad colombiana o en las que el realizador o uno de los productores sea colombiano, obras con posterioridad al 1 enero 2014, y Sección Oficial Documental, destinada a producciones de nacionalidad colombiana o en las que el realizador o uno de los productores sea colombiano, obras posteriores al 1 de enero de 2015
[Vea más](http://www.diasporabarcelona.com)

60 SEGUNDOS EN EL MAR
El V Festival Internacional Cine al Mar – FICMAR, invita a directores y productores colombianos a que postulen sus filminutos en la Convocatoria 2016 – 60 Segundos en el Mar.
Los interesados deben realizar una película de ficción, documental, animación o experimental, donde el protagonista sea el mar, de un minuto de duración con cualquier tipo de cámara. Los filminutos deben estar editados y se acepta postproducción de audio y color.
Cierre de la convocatoria 29 de abril.
[Vea más](http://festcinealmar.co/60segundos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Inserto
MICSUR 2016 CONVOCA A INDUSTRIAS CULTURALES
Hasta el próximo 16 de mayo, los emprendedores culturales se podrán postular en la convocatoria para hacer parte de la segunda versión del Mercado de Industrias Culturales del Sur, a realizarse en Colombia, del 17 al 20 de octubre de 2016, que tiene como objetivo crear y consolidar una plataforma para el conocimiento, difusión, promoción, circulación y comercialización de bienes y servicios generados por las industrias culturales y creativas de Suramérica. MICSUR reúne seis sectores de las industrias culturales: audiovisual, editorial, musical, artes escénicas, videojuegos y diseño, de los 10 países participantes: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.
La convocatoria invita a los empresarios de industrias culturales colombianos a participar con sus proyectos y propuestas en las ruedas de negocios y sesiones de pitch (presentación creativa) que serán parte de MICSUR. En este espacio encontrarán la oportunidad de realizar un intercambio donde se potencie la circulación de los productos, bienes y servicios culturales al interior de los países, entre la región y el mundo.
El Ministerio de Cultura apoyará la participación de 60 empresarios de industrias culturales para asistir al certamen.
[Vea más](http://micsur.org/es/paises/colombia)

CONDECORACIÓN
El Congreso de la República de Colombia condecoró en grado de Caballero a Ciro Guerra y Cristina Gallego, director y productora de la película el **Abrazo de la serpiente**, por sus “distinguidos logros con convicción al servicio del país”, esta película compitió al premio Oscar en la categoría de Mejor Película en lengua no inglesa.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Pizarrón
HISTORIA Y CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA
Con el propósito de estudiar con criterio analítico etapas significativas del cine y producir materiales críticos sobre películas, hitos y momentos sobresalientes del séptimo arte, la Pontificia Universidad Javeriana abrió el Diplomado: Historia y crítica cinematográfica.
Fecha de inicio**:** 3 de mayo - finalización 15 de septiembre
[Vea más](http://www.javeriana.edu.co/educon/historia-critica-y-cinematografica)

FORMACIÓN PARA AMATEURS Y PROFESIONALES
En el marco de su programa de formación, Cinefilia ofrece durante abril y mayo en la ciudad de Medellín nuevos cursos de: web series, guion avanzado y el actor ante la cámara.
[Vea más](http://www.cinefilia.org.co/formacion/apreciacion)

DIPLOMADO EN POSPRODUCCIÓN
La Asociación Colombiana de Posproductores - Postpopuli realizará el Diplomado de posproducción, Pipeline The Foundry (Modo, Mari y Nuke). En el taller, que se realizará del 15 de abril al 17 de junio, se abordarán los diferentes pasos de un proceso de posproducción, los estudiantes podrán desglosar un guion para generar los requerimientos en las diferentes etapas de preproducción, producción y posproducción.
Inscripciones abiertas.
Lugar: Centró Ático
Contacto: jose@postpopuli.co
[Vea más](postpopuli.co)

TALLER EN CARACTERIZACIÓN Y MAQUILLAJE
El Taller de maquillaje de efectos especiales organizado por la Escuela Nacional de Cine, busca capacitar a los asistentes en cómo realizar diferentes trucos con materiales prácticos para llevar a cabo diseños de heridas, quemados, envejecimiento, zombie, entre otros.
[Vea más](http://cursosdecine.co/index.php/talleres/item/88-2016-ii-tal-caracterizacion-y-maquillaje-fx)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Rodando créditos
DEL AMOR Y LA OBSESIÓN
En etapa de preproducción está **Un bel dì vedremo**, un cortometraje de ficción que viene realizando Pablo González a través de crowdfunding, la historia gira en torno a Ewa, psiquiatra en un hospital, se enamora de un paciente que perdió su memoria en un accidente y le construye un pasado en el que ambos fueron amantes.
[Conozca más sobre el proyecto](https://www.facebook.com/ShortfilmUnBelDiVedremo/)
Contacto: mailto:ilpablino@gmail.com

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
República de Colombia
Ministerio de Cultura
Dirección de Cinematografía
Cra.0 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia
(571) 3424100,
cine@mincultura.gov.co
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción. Si por error lo ha recibido sin su consentimiento, comuníquelo inmediatamente al remitente.