Ministerio de Cultura  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 719  
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **22 de abril 2016**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía  
  
**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**  
[Síganos en twitter: @mejorveamonos](https://twitter.com/MejorVeamonos)    
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En acción  
ESTRENOS NACIONALES  
**Paciente** y **Malos días** son las nuevas producciones colombianas que se estrenaron ayer, 21 de abril, en salas de cine del país   
El documental **Paciente** de Jorge Caballero, una coproducción entre Gusano Films y Señal Colombia, narra el viacrucis de una madre, quien enfrenta con valentía y paciencia las trabas que pone el sistema de salud colombiano a su hija enferma. En lo corrido de 2016 esta película ha recibido los premios: Mención Especial del Jurado - Festival de Cine de la Havana en New York, Premio a Mejor Documental - Festival de Cine Latino de San Diego, Premio Signis - Festival Cinélatino Recontres de Tolousse, Premio Especial del Jurado Documental - Festival Internacional de Cine de Guadalajara, FICG y Premio a Mejor Director de Cine Documental - Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, FICCI.  
**Malos Días de**Andrés Beltrán, producida por Río Bravo y protagonizada por Roberto Cano, Gloria Montoya, Alejandra Chamorro y David Valencia, narra la historia de Emilia y su madre Lucía, quienes se ven forzadas a resguardarse después de que su padrastro, el Turco, roba un cargamento de esmeraldas. Dos delincuentes llegan accidentalmente a la cabaña donde están escondidas. Rápidamente descubren quienes son ellas y por qué se están escondiendo.   
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Nos están viendo  
EN CANNES   
El cortometraje colombiano **Madre** de Simón Mesa, producido por Franco Lolli y Capucine Mahé, estará presente en la Competencia Oficial de la edición 69 del Festival de Cannes, que se llevará a cabo del 11 al 22 de mayo. Mesa regresa a este importante Festival luego de haber ganado, en la pasada edición, la Palma de Oro a mejor cortometraje con **Leidi**, una coproducción de Colombia y Gran Bretaña.   
**Madre** es la historia de Andrea, de 16 años, quien baja de su barrio en una comuna para asistir a un casting porno en el centro de Medellín. A partir de esta situación, Simón Mesa busca crear una reflexión alrededor del consumo de imágenes pornográficas de adolescentes y el mercado en el que esta población queda envuelta.   
El Festival también oficializó la participación del film **Butterflies**, del director colombiano Juan Zapata, en [Industry - Marché du Film](http://www.marchedufilm.com/en/GOES+TO+CANNES+). La sesión tendrá lugar el 17 de mayo como parte de la programación en Work in progress.  
[Vea más](http://www.festival-cannes.com/es/article/62134.html)  
  
  
EN HOT DOCS   
**El infinito vuelo de los días** de Catalina Mesa, una coproducción colombo francesa, fue seleccionada para tener su premier mundial en Hot Docs, uno de los festivales y mercado de documentales más grande de Norteamérica, que se realizará del 28 de abril al 8 de mayo.   
El documental es un caleidoscopio de retratos íntimos de mujeres en el pueblo de Jericó en Antioquia, Colombia. A través de un itinerario sensible y musical se tejen los encuentros y las conversaciones entre las mujeres del pueblo, de edades y condiciones sociales diferentes, quienes van revelando sus historias de vida.  
[Vea más](http://boxoffice.hotdocs.ca/WebSales/pages/info.aspx?evtinfo=50887~edeed7b8-5598-4ac6-994a-ca71bc407bc4&epguid=1982376d-17a7-4bb4-9959-f38bb053d10d&)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Adónde van las películas  
CAJA DE PANDORA  
Está abierta la convocatoria Caja de Pandora 2016, dirigida a cortometrajes en 4 categorías: videoclip, experimental, ficción y documental. Esta muestra audiovisual, organizada por la Corporación Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, no es competitiva, y busca piezas audiovisuales que tengan una mirada crítica, reflexiva y con una propuesta renovadora desde la técnica, la imagen y el discurso.  
Las producciones seleccionadas se exhibirán en el marco del XVII Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia.   
Hasta el lunes 5 de septiembre se podrá diligenciar el [formulario de inscripción](http://festicineantioquia.us11.list-manage1.com/track/click?u=6e9bce8a52aa51d575a264b36&id=1afd80b95e&e=acd22de3c1).   
  
  
SELECCIÓN INTRAVENOSA  
El Festival Intravenosa, que se realizará del 1 al 5 de agosto en Cali, dio a conocer las producciones que harán parte de la selección oficial de este certamen que promueve cortometrajes de nuevos realizadores gestados en escuelas de cine o universidades con carreras afines al audiovisual.   
Conozca [aquí](http://www.intravenosa.com/) los seleccionados  
   
   
 “HECHOS DE MUJERES”  
El Festival Internacional de Cine de Fusagasugá convoca a realizadores audiovisuales de género documental, ficción, animación o experimental. Las obras para la competencia “Hechos de mujeres” deberán abordar temáticas como: violencia, trata de personas, etnia, género, lengua, tradición, hijos, educación, identidad, enfermedades, sexualidad, reproducción o aborto.   
El certamen se desarrollará del 31 de agosto al 3 de septiembre   
El cierre de la convocatoria será el 15 de julio.  
[Vea más](http://ficfusa.com/)  
  
  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN MEDELLÍN  
Con el propósito de ofrecer actividades que aporten a la formación de los realizadores, así como abrir espacios de exhibición a los nuevos formatos como la web series y proyectos transmedia, entre el **21 y el 28 de junio se llevará a cabo el Medellín International Film Festival (MIFF).** El certamen convoca en las categorías: Competencia Nacional de Cortometraje, dirigida a producciones en los géneros ficción o documental, que hayan sido realizadas en Colombia. Nuevos Formatos, dirigida a proyectos como Web series, transmedia y performances de arte multimedia realizados en Colombia. Medellín en 1 minuto, dirigida a producciones de ficción, documental o video arte realizadas en Medellín, la temática este año es “Imaginarios de ciudad”.   
Las convocatorias estarán abiertas hasta el 15 de mayo  
[Vea más](http://www.medelliniff.com/)  
  
  
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRÁFICA   
El Salón Internacional de La Luz, un evento dedicado a la imagen, la creación con la luz y la dirección de fotografía cinematográfica, se realizará en Bogotá entre el 23 y el 29 de mayo. Tendrá películas en competencia en las categorías de largometrajes ficción y documental, cortometraje ficción y documental, spot publicitario, video clip, experimenta en cine, película preservada y trabajo universitario.   
Se desarrollarán eventos teóricos sobre la luz, con invitados internacionales.   
[Vea más](http://www.saloninternacionaldelaluz.com)  
  
  
CINE POR LOS DERECHOS HUMANOS  
El Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos de Bogotá convoca aestudiantes de diferentes disciplinas y aficionados de la realización audiovisual que aporten a la construcción de ideas para la paz, a participar en la tercera edición del certamen. Se premiarán cuatro producciones audiovisuales, que deben tener entre uno y tres minutos y aborden una de las dos modalidades en concurso: Imagino en Paz o El Estado de Derecho a Pie.  
El certamen es organizado por Impulsos Films en alianza con la Fundación Konrad Adenauer.  
La convocatoria estará abierta hasta el 1 de mayo de 2016.  
Contacto: [festcineddhhbogota@gmail.com](mailto:festcineddhhbogota@gmail.com)  
[Vea más](http://bit.ly/1NOFo2Q)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En cartelera  
CINEMIGRANTE  
Entre el 26 de abril y el 4 de mayo se realizará en Bogotá la sexta versión de CineMigrante. El certamen reúne y exhibe películas y documentales sobre la migración, sus protagonistas y sus historias. Además contempla una programación académica de la que hace parte el seminario 'Género, memoria y Decolonialidad', 2 al 4 de mayo en la Cinemateca Distrital.   
**Organizan:** Organización Internacional para las Migraciones (OIM); Instituto Distrital de Participación y Acción Comunal (IDPAC); Dirección de Relaciones Internacionales de la Alcaldía Mayor de Bogotá.  
Entrada libre  
[Vea más](https://revistaculturalsono.wordpress.com/2016/04/14/cinemigrante-colombia-2016/)  
  
  
CINE DOCUMENTAL LATINOAMERICANO  
Del 26 al 29 de abril se realizarán en Medellín las III Jornadas de Cine Documental, organizadas por la Universidad Pontificia Bolivariana y la Fundación EMP.   
Como invitados especiales para esta edición estarán Everardo González y Nicolás Echevarría, documentalistas mexicanos.   
El ingreso a las proyecciones, conferencias y talleres es gratuita.   
Consulte [aquí](http://www.grupo-epm.com/bibliotecaepm/en-us/iiijornadasdecinedocumentallatinoamericano.aspx) la programación   
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Inserto  
RETROSPECTIVA LUIS ERNESTO AROCHA  
En un acercamiento a los trabajos de los pioneros colombianos experimentales, CineAutopsia presenta una retrospectiva de Luis Ernesto Arocha, artista que aportó una nueva estética al lenguaje audiovisual experimental, abordando la plástica y la animación como aspectos fundamentales en el desarrollo de sus creaciones. Se exhibirá su última película rodada en Barranquilla y tres de sus trabajos más sobresalientes.   
Domingo 24 de abril, 5:00 p.m. - Cinemateca Distrital  
[Vea más](http://cineautopsia.com/programacion2016/)  
  
  
CARACTERÍSTICAS DEL SECTOR AUDIOVISUAL   
Se publicó el Informe de la Mesa Sectorial Audiovisual realizado por el Observatorio Laboral y Ocupacional del SENA. El documento describe las principales características del sector en cuanto a su estructura productiva y ocupacional, los programas ofertados por el SENA, y los certificados de normas de competencias laborales relacionadas con la actividad audiovisual.   
Vea [aquí](http://observatorio.sena.edu.co/Content/pdf/mesas_sectoriales/audiovisual.pdf) el informe.   
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Pizarrón  
EN CHINA  
A través de la Agencia Presidencial de Cooperación Internacional de Colombia se convoca al “Seminar on Movie &TV Media and Brand Management for Developing Countries”. Los candidatos deben tener alta capacidad de leer y hablar inglés, ser ciudadano colombiano, contar con visa americana con vigencia mínima de 6 meses a partir del inicio del curso.   
[Vea más](https://www.apccolombia.gov.co/index.php?idcategoria=3346)  
  
  
CERTIFICACIÓN EN ESCRITURA DE GUIONES   
En el marco la Norma sectorial de competencias laborales en el área de en Escritura de Guiones, El Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA, convoca a quienes se vengan desempeñando en esta actividad y quieran certificarse, para que se inscriban en el del Proceso de Evaluación y Certificación. Los interesados deben presentar certificación laboral vigente (no superior a 90 días) de un año experiencia demostrada, en la escritura de guiones para productos audiovisuales.   
Inscripciones abiertas del 29 de abril al 13 de mayo.   
Contacto: lsilvab@sena.edu.co - cgomezr@misena.edu.co  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
República de Colombia  
Ministerio de Cultura  
Dirección de Cinematografía  
Cra.0 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia  
(571) 3424100,  
[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)  
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)  
  
**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción. Si por error lo ha recibido sin su consentimiento, comuníquelo inmediatamente al remitente.