Ministerio de Cultura
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Claqueta / toma 722
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **13 de mayo 2016**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @mejorveamonos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
En acción
SE CIERRA INSCRIPCIÓN PARA EL V TALLER DE FESTIVALES DE CINE 2016
Hasta el próximo viernes 20 de mayo a las 5:00 p.m. hora de Colombia, estará abierta la convocatoria para el **V Taller de Festivales de Cine,** evento organizado por la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, con el apoyo de Proimágenes Colombia, EGEDA Colombia y la Cámara de Comercio de Bogotá, que este año se hará en el marco del Bogotá Audiovisual Market-BAM.
El Taller llega a su quinta versión con una metodología renovada, abriendo su espacio de fortalecimiento y profesionalización a festivales de cine de Colombia y América Latina, con el propósito de generar redes de trabajo e intercambio de experiencias entre diversos eventos cinematográficos de la región.
La organización publicará el 13 de junio de 2016 la lista definitiva de los festivales y muestras seleccionadas en la página Web del Ministerio de Cultura, [micrositio Cinematografía, sección Convocatorias](https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/convocatorias/Paginas/default.aspx).
Vea [aquí](https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/convocatorias/Paginas/default.aspx) la convocatoria.
Encuentre [aquí](https://form.jotformz.com/61166211354649) el formulario de inscripción.
Contacto: tallerdefestivalesdecine2016@gmail.com

EL DOCUMENTAL LATINOAMERICANO SE TOMA A RETINA LATINA
Desde hoy, 13 mayo, los visitantes de [www.retinalatina.org](http://www.retinalatina.org) podrán apreciar a través de cinco películas: **Querido Camilo**, **El círculo**, **Argentina y su fábrica de fútbol**, **Espantapájaros** y **El último viaje con los hermanos**, la diversidad, estéticas y narrativas propias del género documental en Latinoamérica.
En la actualización periódica que hace este sitio, como novedad para este mes incluye la sección Personajes del Cine, donde se resaltan los perfiles de los directores, productores, actores y demás equipo técnico que hace posible la existencia del cine latinoamericano. Se destacan: una entrevista al director peruano Josué Méndez y un análisis del estado actual del cine de la región a propósito de las premiaciones del BAFICI.
Visite [www.retinalatina.org](http://www.retinalatina.org)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Nos están viendo
GOES TO CANNES
El documental [**Nombre de guerra Alias Yineth**](http://aliasyineth.webs.com/) de Daniela Castro y Nicolás Ordóñez es uno de los cinco proyectos que la Industria y Mercado del FICG presentarán en la edición 69 del Festival Internacional de Cine de Cannes, a través de la actividad Guadalajara Goes to Cannes, que tiene como objetivo acercar a directores y productores de películas iberoamericanas con la industria fílmica internacional.
La presentación se realizará el próximo martes 17 de mayo en la sala Palais K, ante distribuidores, agentes y representantes de distintos festivales.
Este documental colombiano es el resultado del proceso de investigación que dio origen a la película **Alias María**, participante el año pasado en la sección oficial Un Certain Regard de este festival.
[Ver más](http://www.marchedufilm.com/en/GOES%2BTO%2BCANNES%2B)

EN BEIJING
Tras obtener el premio a mejor película en el Festival Internacional de Cine de Haifa, Israel, el Premio Signis en el Festival Internacional de Friburgo, Suiza, ahora la coproducción entre Colombia, Argentina y Francia, **Alias María** obtiene el premio a Mejor Guion en el Festival Internacional de Cine de Beijing.
[Ver más](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=2118)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Adónde van las películas
DOCSDF
El Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF), que se realizará del 13 al 22 de octubre, abrió la convocatoria para su 11ª edición, dirigida a documentales en las categorías: Largometrajes internacionales, Largometrajes mexicanos, Cortometrajes internacionales y Cortometrajes mexicanos.
Pueden inscribirse obras en proceso de posproducción, siempre y cuando se garantice la recepción de la copia final en los plazos señalados en la convocatoria.
La fecha límite para inscripción de obras no mexicanas es el 20 de mayo.
La fecha límite para inscripción de obras mexicanas es el 1 de julio.
[Vea más](http://docsdf.org/convocatoria-2016/)

FESTIVAL DE HUELVA
El Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, que tendrá lugar del 11 al 20 de noviembre, abrió la convocatoria para su Sección Oficial en documentales y largometrajes de animación.
Entre las producciones audiovisuales inscritas el Festival conformará la Sección oficial a concurso de largometrajes, los cuales optarán al máximo galardón del certamen, el Colón de Oro, y la Sección oficial de cortometrajes, que competirán por el Colón de Plata.
Asimismo, se incorpora una nueva sección competitiva: Nuevos Realizadores, dirigida a películas de producción iberoamericana.
El plazo de inscripción finaliza el próximo 31 de julio y a la convocatoria podrán presentarse exclusivamente obras iberoamericanas finalizadas a partir del 1 de septiembre de 2015.
[Vea más](http://festicinehuelva.com/)

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO
La XXVIII edición de la Bienal Internacional de Cine Científico de Ronda y Madrid (BICC Ronda-Madrid 2016) convoca a personas y entidades dedicadas a la producción, difusión y aprovechamiento de los contenidos audiovisuales para la investigación, educación, comunicación, divulgación y cultura científica y tecnológica, para que presenten a este certamen sus obras audiovisuales realizadas desde el campo de la ciencia, la tecnología y la innovación.
Podrán participar obras producidas a partir de junio 2014, en las categorías: Investigación, Desarrollo e innovación científica; Divulgación científica y tecnológica en formatos audiovisuales; Formación y educación científica como recurso didáctico Cultura audiovisual científica para públicos infantiles y juveniles.
Abierta hasta el 31 de mayo
[Vea más](http://asecic.org/wp-content/uploads/2016/01/Convocatoria-2016-BICC-Ronda-Madrid-Certamen-Internacional-de-Obras-Audiovisuales-Espan%CC%83ol.pdf)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Pizarrón
UN MAR DE TALLERES Y CONVERSATORIOS
Hasta el 17 de mayo estarán abiertas las inscripciones para quienes deseen participar en la sección Mar de Conocimiento del V Festival Internacional Cine al Mar – FICMAR. Se realizarán talleres y conversatorios sobre financiación internacional, coproducción Colombia – Francia, dirección de actores para cine y tv, entre otros temas.Las actividades se realizarán en el Auditorio del Banco de la Republica de Santa Marta. Entrada gratuita, previa inscripción.
[Vea más](http://festcinealmar.co/talleres/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
En cartelera
MEMORIA VISUAL DEL CONFLÍCTO ARMADO EN COLOMBIA
A través de 50 obras cinematográficas (reportajes, materiales de archivo, documentales, cortos y largometrajes de ficción), que van de 1946 a 2016, el Cine Club Universidad Central presenta una visión retrospectiva del conflicto colombiano. Se propone una reflexión sobre los temas de la confrontación desde diversos puntos de vista. Este trabajo de memoria visual, será complementado por charlas de los miembros de la Comisión Histórica del Conflicto y sus víctimas, así como de expertos del Centro Nacional de Memoria Histórica.
Auditorio Fundadores, del 12 al 24 de mayo, entrada libre.
[Vea más](http://www.ucentral.edu.co/cineclub)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Inserto
DIFUSIÓN DE CORTOMETRAJES
La Fundación Cultural La Tuátara invita a visitar el sitio [www.cinecorto.co](http://www.cinecorto.co), dedicado a la recopilación de información de cortometrajes colombianos. Los realizadores de producciones que no figuren en la página y deseen ser incluidos, pueden enviar la información a juan@cinecorto.co
[Vea más](http://www.cinecorto.co)

LETRACELULOIDE
Los editores de la revista digital *Letraceluloide*, dedicada a la publicación de reseñas de filmes basados en textos literarios, invitan a quienes deseen colaborar en su próximo número a que envíen sus reseñas antes del 20 de mayo.
Conozca [aquí](http://letraceluloide.blogspot.com/) el número 51 de esta revista
Contacto: letraceluloide.referato@gmail.com>

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
República de Colombia
Ministerio de Cultura
Dirección de Cinematografía
Cra.0 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia
(571) 3424100,
cine@mincultura.gov.co
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción. Si por error lo ha recibido sin su consentimiento, comuníquelo inmediatamente al remitente.