Ministerio de Cultura  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 766  
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **24 de marzo 2017**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía  
  
**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**  
  
[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En acción  
BECAS DE FORMACIÓN DE PÚBLICOS  
La Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, a través del Programa Nacional de Estímulos, convoca a las Becas de formación de públicos - Programa Colombia de Película, que tiene como objeto Fomentar la circulación del cine colombiano y los procesos de formación a través de una colección constituida por 30 cortometrajes, 20 largometrajes de ficción y documental colombianos, una cartilla pedagógica de Historia del Cine Colombiano, y una colección en video de Historia del cine colombiano producida por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.   
Fecha de cierre: 3 de abril de 2017  
[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/SiteAssets/Paginas/Se-abre-convocatoria-para-artistas,-creadores,-investigadores-y-gestores-culturales-del-pa%C3%ADs/Convocatoria%20de%20Est%C3%ADmulos%202017.pdf)  
  
  
BECAS DE GESTIÓN DE ARCHIVOS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL  
La Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, a través del Programa Nacional de Estímulos, convoca las Becas de gestión de archivos y centros de documentación audiovisual “Imágenes en Movimiento”, que tienen como objeto apoyar la preservación, conservación y circulación del patrimonio audiovisual colombiano, a través de estímulos para el desarrollo de proyectos de inventario, verificación técnica, catalogación, sistematización de la información, restauración física, duplicación, digitalización de una obra o colección audiovisual colombiana de imágenes en movimiento o de material hemerográfico, bibliográfico, fotográfico o sonoro relacionado específicamente con la obra o colección audiovisual.   
Dirigida a personas naturales o jurídicas colombianas, públicas o privadas sin ánimo de lucro, que acrediten la propiedad o administración de los derechos patrimoniales.   
Fecha de cierre: 3 de abril.   
[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/programas/programa-nacional-estimulos/Documents/Convocatoria%202017/11.%20Cinematograf%C3%ADa.pdf)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Nos están viendo  
EN NEW YORK  
El Colombian Film Festival New York – CFFNY, que se inició ayer 23 de marzo, presenta en su programación oficial 28 películas colombianas de diferentes géneros, inscritas en las categorías: Mejor Película Ficción, Mejor Documental, Mejor Cortometraje y el Premio del público.   
En la Competencia Ficción están: **X 500** de Juan Andrés Arango; **Pariente** de Ivan D. Gaona; **Perros** de Harold Trompetero; **Oscuro animal** de Felipe Guerrero; **Keyla** de Viviana Gómez; **La mujer del animal** de Víctor Gaviria; **El paseo 4** de Juan Camilo Pinzón; **Los nadie** de Juan Sebastián Mesa.   
En la Competencia Documental: **Home, el país de la ilusión** de Josephine Landertinger; **El valle sin sombra** de Rubén Mendoza; **Todo comenzó por el fin** de Luis Ospina; **Pizarro** de Simón Hernandez; **Busca por dentro** de Marino Aguado Varela y César Gálviz Molina, y **Noche herida** de Nicolás Rincón. En la Competencia Cortos participan 14 producciones.   
Mañana 25 de marzo a las 9:30 p.m. se realizará una presentación especial de **El Abrazo de la Serpiente** de Ciro Guerra, en los teatros del Village East Cinema.   
[Vea más](http://www.colfilmny.com)  
  
  
EN CATALUÑA  
La Mostra de Cine Latinoamericano de Cataluña, que realizará su 23ª edición del 27 de marzo al 2 de abril, anunció las películas que harán parte de sus Secciones Oficiales. De la competencia de Largometrajes hacen parte: **Santa y Andrés** (Cuba - Francia - Colombia) de Carlos Lechuga; **Mañana a esta hora** (Colombia - Canadá) de Lina Rodríguez, y **La mujer del animal** (Colombia) de Victor Gaviria.   
De la Sección Oficial de Documentales hacen parte las obras colombianas **Atentamente** de Camila Rodríguez Triana y **Paciente** de Jorge Caballero.   
[Vea más](http://www.mostradelleida.com/mostra/index.php/es)  
  
  
EN GUADALAJARA  
La coproducción entre Cuba, Francia y Colombia, **Santa y Andrés**, dirigida por Carlos Lechuga, fue galardonada en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara FICG 32, con los Premios a Mejor Largometraje Iberoamericano, Mejor Guion y Mejor Actriz.   
La película gira en torno a Santa, una campesina de treinta años que trabaja en una granja estatal, y Andrés un escritor homosexual que según el gobierno tiene “problemas ideológicos”.   
[Vea más](http://www.ficg.mx/32/index.php/es/lif/956-santa-y-andres)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Adónde van las películas  
BUSCAN AUDIOVISUALES COLOMBIANOS   
La muestra audiovisual Caja de Pandora convoca cortometrajes de realizadores colombianos en las categorías de documental, ficción, video experimental y videoclip. Esta es una muestra no competitiva y busca audiovisuales que tengan una mirada crítica, reflexiva y con una propuesta renovadora desde la técnica, la imagen y el discurso.   
Las producciones seleccionadas se exhibirán en el marco del XVIII Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia que se realizará del 6 al 10 de diciembre de 2017.   
Inscripciones abiertas hasta el 1 de septiembre.   
[Vea más](http://www.festicineantioquia.com/index.php/32-festicine/info-festicine/noticias-festicine/444-convocatoria-caja-de-pandora-2017)  
  
  
CONVOCATORIA SALÓN INTERNACIONAL DE LA LUZEl Salón Internacional de La Luz, un evento dedicado a la imagen, a la creación con la luz y a la dirección de fotografía cinematográfica, cuya 8ª edición tendrá lugar en Bogotá del 16 al 21 de mayo, convoca en las categorías de: Largometrajes ficción y documental, Cortometraje ficción y documental, Spot publicitario, Video clip, Experimenta en cine, Película preservada y Trabajo universitario. Se premiará exclusivamente el área de Dirección de Fotografía.  
Abierta hasta el 31 de marzo de 2017  
[Vea más](http://www.saloninternacionaldelaluz.com/index.php/es/)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Pizarrón  
BECAS PARA LABORATORIO DE ANIMACIÓN   
El Laboratorio internacional de animación Bridging the Gap, convoca a jóvenes profesionales y estudiantes que cuenten con un proyecto de animación de largometraje o serie en estado de preproducción, desarrollo o producción, así como de cortometrajes con potencial de convertirse en largometraje o serie, a que se inscriban para optar por becas en su tercera edición, que se realizará en la isla de Tenerife, del 16 al 22 de julio.   
Entre los proyectos recibidos se seleccionarán doce que tendrán la oportunidad de participar en este laboratorio que incluirá conferencias y asesorías personalizadas a cargo de profesionales del sector cinematográfico.   
El laboratorio tiene como objetivo potenciar la transferencia de conocimientos y la generación de redes y colaboraciones internacionales, así como crear un puente entre el proceso de formación y la creación de una industria sólida en los países participantes.   
La fecha de cierre de la convocatoria es el 24 de abril.   
[Vea más](http://bthegap.com/es/inscripcion/)  
  
  
BECA DE CINEMATOGRAFÍA EN CINE DIGITAL  
EFTI Centro Internacional de Fotografía y Cine anuncia la IV Convocatoria de la Beca de Cinematografía en Cine Digital, para esta edición la temática es libre. El objetivo de la Beca es ofrecer al ganador o ganadora la oportunidad de cursar el Master Internacional de Cinematografía en Cine Digital en cualquiera de las dos especialidades: Dirección y Realización de Cine o Dirección de Fotografía en Cine Digital, que tienen de dos años de duración.   
Cierre de la convocatoria 26 de abril.  
[Vea más](http://efti.es/sites/default/files/files/BASES(1).pdf)  
  
  
**REVISIÓN DE GUION**  
Hasta el 5 de abril está abierto el plazo para postularse al Taller de Revisión de Guion en Inglés, que se realizará del 6 al 19 de agosto de 2017 en la comunidad de Tzintzuntzan, en el Estado de Michoacán (México). Es un taller-residencia que brinda la oportunidad a cineastas independientes de todo el mundo de trabajar de manera intensiva en sus guiones de largometraje de ficción en un entorno pensado para fomentar la colaboración profesional y el desarrollo de guiones de alta calidad.   
Podrán solicitar su admisión al taller los guionistas o guionistas/directores que estén desarrollando su primer o segundo largometraje de ficción  
[Vea más](https://cinequanonlab.org/es/acerca)  
  
  
DESARROLLO DE PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS   
El programa de residencias y desarrollo de proyectos cinematográficos Ikusmira Berriak abrió su tercera convocatoria. A esta iniciativa, impulsada por el centro internacional de cultura contemporánea Tabakalera y el Festival de San Sebastián, se puede acceder a través de cuatro categorías: Participantes en el Encuentro Internacional de Estudiantes de Cine de la última edición del Festival, Realizadores de la Comunidad Autónoma Vasca, Realizadores del resto de España y Realizadores extranjeros.   
El programa, que está dirigido tanto a nuevos talentos como a las productoras e industrias audiovisuales que apuestan por la innovación y los nuevos lenguajes, ofrece seis semanas de residencia.   
El plazo para el envío de propuestas finaliza el 3 de abril.   
[Vea más](http://www.ikusmiraberriak.eu)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Memoria revelada   
CURSO VIRTUAL DE CONSERVACIÓN PARA COLECCIONES BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES   
Con el propósito de formar nuevos agentes en el tema de la conservación de documentos, entre estos los conexos a obras audiovisuales, la Biblioteca Nacional de Colombia convoca al Curso Virtual Básico de Conservación para Colecciones Bibliográficas y Documentales, dirigido a bibliotecarios en ejercicio en cualquier biblioteca, centro de documentación, o redes de bibliotecas y centros de documentación del país o del extranjero.  
Las inscripciones, gratuitas, finalizan el 26 de marzo.  
[Vea más](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfhksGnDCuJPoCXrSTV9KBNdO68BNKBqa76_DnV-tuWgGnOaQ/viewform?c=0&w=1)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Próximamente  
MUESTRA DE TRABAJOS DE GRADO DE LA ESCUELA DE CINE Y TV - UN  
Del 28 de marzo al 2 de abril se realizará UnalFest - Muestra de Trabajos de Grado de la Escuela de Cine y Televisión y la Especialización en Animación, de la Universidad Nacional de Colombia. El evento que se realiza anualmente en Bogotá, presentará en su quinta versión, 24 películas en seis salas de la ciudad: Cinemateca Distrital, Museo de los niños y la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá - Biblored: Suba, Tintal, Tunal y Virgilio Barco.   
[Vea más](https://www.facebook.com/unalfest)  
  
  
EUROCINE  
Del 19 de abril al 10 de mayo se realizará el Festival de Cine Europeo en Colombia -EUROCINE. En el marco del año Colombia-Francia 2017, este país es el invitado de honor con 12 películas y la retrospectiva sobre el director francés François Ozon, quien ha dirigido más de 15 largometrajes en su carrera cinematográfica. El evento presenta las secciones habituales: Sección oficial, En Foco, Arte&Cine, Clásicas y EUROCINE Comunitario.   
[Vea más](http://www.festivaleurocine.com)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Inserto  
CONTENIDOS AUDIOVISUALES  
La Autoridad Nacional de Televisión abre su convocatoria de fomento y financiación para la producción de contenidos audiovisuales para televisión 2017  
[Vea más](http://www.antv.gov.co/index.php/prensa/noticias/item/875-abierta-convocatoria-fontv-2017?utm_content=buffer244b3&utm_medium=social&utm_source=twitter.com&utm_campaign=buffer)  
  
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**República de Colombia  
Ministerio de Cultura  
Dirección de Cinematografía**  
Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia  
(571) 3424100,  
[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)  
[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)  
  
**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.