Ministerio de Cultura  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 801  
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **1 de diciembre de 2017**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En acción

LOS CORTOS COLOMBIANOS TENDRÁN MÁS CABIDA EN EL CINE COMERCIAL

El Decreto 554 de 2017 abre una gran posibilidad a la exhibición de cortometrajes en las salas de cine comerciales. A partir de 2018 no sólo se proyectarán obras cuya duración esté entre 7 y 9 minutos, este espectro se abre a películas con un tiempo máximo de 14 minutos.

La Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura invita a los realizadores de cortometrajes, que tengan obras las características citadas, a que participen en la convocatoria del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía - CNACC, a través de Proimágenes Colombia, que busca construir un banco de cortometrajes para salas de exhibición que optan por el estímulo de exhibición de cortometrajes colombianos.

[Vea más](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/proimagenes/interna.php?nt=31)

XIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PRODUCTORES

Se dieron a conocer los nombres de tres de los tutores del XIII Encuentro Internacional de Productores, organizado por la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía – CNACC- y Proimágenes Colombia: Deborah Rowland (Inglaterra), experta en modelos de distribución; Mathias Noschis (Suiza), tutor en diseño de audiencias, estratega en marketing de cine; y Ana Piñeres Angarita (Colombia), tutora en producción,productora ejecutiva de CMO Producciones y CMO Internacional, experta en televisión social transmedia y nuevas narrativas audiovisuales.

Este taller de formación, que tendrá lugar en el marco del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias- FICCI 2018, busca fortalecer proyectos cinematográficos en presentación y pitching, diseño de audiencias e identificación de modelos de distribución y financiación.

[Vea más](https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Tutores-confirmados-para-el-XIII-Encuentro-Internacional-de-Productores.aspx)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nos están viendo

EN ARGENTINA

**Buenaventura Mon Amour** de Jorge Navas (Argentina - Colombia), hace parte de la programación oficial de V**entana Sur, el mercado de cine latinoamericano creado por el INCAA y el Marché du Film - Festival de Cannes con el apoyo de Europa Creativa, que se realiza en Buenos Aires.**

La obra participa en la sesión Primer Corte, y junto con otros cinco largometrajes de ficción en posproducción, serán presentados ante profesionales de la industria en busca de estímulos que ayuden a su finalización.

[Vea más](http://ventana-sur.com/portfolio/primer-corte/)

EN CUBA

**Cartucho**, documental de Andrés Chaves, uno de los ganadores de la Convocatoria del FDC 2016 en Realización de Cortometrajes, se proyectará en la sección Latinoamérica en Perspectiva del Festival Internacional de Cine Latinoamericano de la Habana, que se celebrará entre el 8 y el 17 de diciembre.

[Vea más](http://habanafilmfestival.com/filme/cartucho/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

CINEAUTOPSIA  
Cinelibertad invita a los artistas y realizadores de obras audiovisuales experimentales a participar en la convocatoria del Festival de Cine Experimental de Bogotá / CineAutopsia, evento de formación y circulación que se realizará del 11 al 14 de abril de 2018.

La convocatoria estará abierta hasta el 15 de enero de 2018.

[Vea más](http://www.cineautopsia.com)

PREMIOS DE ANIMACIÓN  
Los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana, que se celebrarán el 7 de abril de 2018 en Santa Cruz de Tenerife, España, convocan para su primera edición en nueve categorías: largometraje, serie, cortometraje, cortometraje de escuela, obra innovadora, obra de encargo, desarrollo visual, diseño de animación y diseño de sonido y música original.

La iniciativa recibe trabajos animados de los 23 paísesde la región, que hayan sido estrenados a partir del 1 de enero de 2016, obras cuya lengua original sea mayoritariamente el español, el portugués u otros idiomas no hegemónicos hablados en la región iberoamericana.

Los trabajos deberán presentarse a través de la plataforma Festhome hasta el 8 de diciembre.

Contacto: [contacto@premiosquirino.org](mailto:contacto@premiosquirino.org)

[Vea más](https://premiosquirino.org/)

WORK-IN-PROGRESS

Cine en Construcción, una iniciativa conjunta de Cinélatino, Rencontres de Toulouse y del Festival Internacional de Cine de San Sebastián que tiene como objetivo facilitar la conclusión de largometrajes latinoamericanos que requieran apoyo para su posproducción y distribución, convoca para su edición número 33, que tendrá lugar los días 22 y 23 de marzo de 2018, en el marco de la 30a edición del Festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse.

Las postulaciones se pueden hacer hasta el 31 de enero de 2018.

[Vea más](http://cinelatino.fr/contenu/inscripcion-cine-en-construccion-33)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Pizarrón  
CINE EN EL ATRATO

Esta semana finalizó la realización del proyecto “Nuestro cine en Quibdó y en comunidades del río Atrato”, coordinado por Victoria Cedeño, uno de los ganadores de la Beca de Formación de Públicos Colombia de Película, del Ministerio de Cultura, que llevó la maleta de cine colombiano a esta región del Pacífico, fueron 20 proyecciones y un taller de apreciación cinematográfica con talleristas como Lisandro Duque, Jhonny Hendrix y Germán Piffano.

[Vea más](https://www.cinergia.net/nuestro-cine)

ENCUENTRO EN TORNO AL DOCUMENTAL

Mañana, sábado 2 de diciembre, a la 1:00 p.m. en la Casa Centro Cultural se realizará El Salón Documental Medellín, un espacio de intercambio, reflexión e integración de la escena del documental en la capital antioqueña, que se proyecta como una base para la articulación del gremio. A este evento están invitados realizadores, productores y personas interesadas en el fomento de la escena del documental. Entrada libre.  
Contacto: [micasamyhomefilm@gmail.com](mailto:micasamyhomefilm@gmail.com)

ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN

Para acercar a realizadores iberoamericanos de proyectos cinematográficos en desarrollo, con profesionales de la industria audiovisual, fondos de financiamiento, productores, compradores y vendedores internacionales, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara en su edición 33, convoca a participar del Encuentro de Coproducción, que se llevará a cabo del 11 al 13 de marzo de 2018.

Se recibirán propuestas de largometrajes de ficción y largometrajes documentales aún no filmados, que cuenten con un guion terminado, por lo menos con el 20% de financiación asegurada, y que proyecten tener una duración mayor a 70 minutos.

Los proyectos podrán inscribirse hasta el 4 de diciembre.

[Vea más](http://www.industriaguadalajara.com/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En cartelera

EN SANTA FE DE ANTIOQUIA

**Con "La Comedia" como temática central, del 6 al 10 de diciembre se llevará a cabo el XVIII Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, además de la proyección de películas de la muestra oficial, se** realizarán actividades encaminadas a la formación, procesos especializados con realizadores y encuentros con el público. El certamen exhibirá una muestra de comedias provenientes de: Alemania,  Argentina,  Brasil,  Colombia, Estados Unidos, Francia, India, Reino Unido y Uruguay.

[Vea más](http://www.festicineantioquia.com/index.php/festicine-antioquia/xviii-edicion-2017-festicine-antioquia)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
En simultánea

CINE COLOMBIANO EN LÍNEA

Se puede ver a través de Internet **Mariposas verdes** de Gustavo Nieto Roa. La película trata el tema del "bullying", o matoneo escolar, como consecuencia de la preferencia sexual, hostigamiento que en la historia de la cinta se da también en algunos hogares de los protagonistas.

[Vea más](http://www.mariposasverdes.com)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Próximamente

CHIQUISHORTS EN EL BOGOSHORTS

Del 5 al 12 de diciembre, el Festival de Cortos de Bogotá exhibe, especialmente para el público infantil, una selección de cortometrajes animados que han participado en los festivales internacionales KUKI - Festival Internacional de Cortometrajes para Niños y Jóvenes de Berlín, Mon Petit Festival de Francia y Non Stop Barcelona Animación de España.

El certamen presenta por segunda ocasión la sección ChiquiShorts, un espacio compuesto por distintos programas de cortometrajes que busca mostrar cómo en el país, en Latinoamérica y en otros lugares del mundo, se piensan y se crean historias dedicadas a estimular la imaginación de los niños, distintas a las narrativas que los grandes estudios presentan a esta franja de la población.

[Vea más](http://www.bogoshorts.com/sccs/prensa/boletin2017/com009_15BSFF_chiquishorts.html)

IMAGINATÓN

La octava Maratón de realización de filminutos que tendrá lugar del 8 al 10 de diciembre en Bogotá como una nueva sección del Bogotá Short Film Festival – BOGOSHORTS, convoca a personas mayores de 12 años que tengan cualquier tipo de cámara y creatividad para realizar una película de ficción de un minuto de duración llamada filminuto, grabada en un único plano secuencia, sin cortes de imagen. Se acepta únicamente posproducción de audio y colorización. Es permitida la inclusión de créditos y efectos especiales. No aceptan animaciones.

[Vea más](http://www.bogoshorts.com/sccs/prensa/boletin2017/com004_15BSFF_imaginaton.html)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Inserto

PELÍCULAS RECONOCIDAS COMO OBRAS CINEMATOGRÁFICAS COLOMBIANAS

En octubre y noviembre de 2017 la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura otorgó el reconocimiento de Carácter de Producto Nacional a los siguientes largometrajes:

**AGENTE ÑERO ÑERO 7 COMANDO JUNGLA**

Ficción

Productor: Black Films Producciones

Director: Gabriel Antonio Casilimas

**DESOBEDIENCIA O CÓMO ENTRENAR GALLOS DE PELEA**

Ficción

Productora: Paola Andrea Suesca Buitrago

Director: Juan Pablo Ortíz Tobón

**EL CONFIDENTE**

Documental

Coproductores: Pavoreal Colectivo Audiovisual, Antorcha Films, Fundación La Manada y Talatala

Director: Luis Alberto Villegas

**EL PASEO DE TERESA**

Ficción

Productor: Dago Garcia Producciones

Director: Patricia Cardoso Mantilla

**INTERIOR**

Ficción

Coproductores Heka Films, Le films du Balibari y WDR

Directora: Camila Rodríguez Triana

**MI PUEBLO INFIERNO**Ficción

Productor: Víctor Alfonso González Ochoa

Director: Víctor Alfonso González Ochoa

**NADIE SABE PARA QUIÉN TRABAJA**

Ficción

Productor: Trompetero Producciones

Director: Harold Trompetero Saray

**SOBRE RUEDAS ROLLING ELVIS**

Ficción

Productor: GTG Producciones

Director: Gustavo Torres Gil

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**República de Colombia  
Ministerio de Cultura**

**Dirección de Cinematografía**

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)

[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.