

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Claqueta / toma 860

Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **8** **de febrero de 2019**  
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nos están viendo

EN ESTADOS UNIDOS

La película **Monos** del director Alejandro Landes, ganó el Premio Especial del jurado del Festival de Cine de Sundance que concluyó el pasado 3 de febrero en Utah.

Esta es una coproducción entre Colombia, Argentina, Holanda, Dinamarca, Uruguay y Alemania, que tiene como protagonistas a ocho chicos pertenecientes a un grupo rebelde llamado "la Organización", una banda de niños soldados, quienes blandiendo armas y nombres de guerra como Rambo, Lobo, Lady y Piegrande, ocupan una construcción abandonada en la cima de una montaña remota, donde se entrenan a sí mismos, a tiempo que vigilan a una rehén y cuidan a una vaca lechera.

[Vea más](http://www.sundance.org/projects/tba-12-7cb85784-306d-4cca-a740-58fc8c03d2cc)

EN ALEMANIA

El cortometraje **El tamaño de las cosas** del director colombiano Carlos Felipe Montoya, hace parte de la selección oficial Generation Kplus del Festival Internacional de Cine de Berlín –Berlinale, y allí tendrá su premier mundial el 11 de febrero.

La sección Generation Kplus cumple 42 años y se constituye en la ventana del género infantil y juvenil del festival.

[Vea más](https://www.berlinale.de/en/programm/berlinale_programm/datenblatt.html?film_id=201910939)

EN ECUADOR

El cortometraje **Sin título, Cuarto movimiento** de Ricardo Perea y Julio Lamaña, se exhibirá en II Muestra Internacional de Cine Experimental: El ojo quenfoca, que se viene realizando desde el pasado miércoles y concluirá el 13 de febrero en la Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. En este escenario tiene lugar el estreno mundial de la película.

[Vea más](https://www.facebook.com/notes/cinemateca-nacional-del-ecuador-ulises-estrella/ii-muestra-internacional-de-cine-experimental-el-ojo-quenfoca/283754588967724/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

EL FICCI 59 REVELA SUS MUESTRAS OFICIALES

El Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias –FICCI– reveló los contenidos de sus 10 Muestras Oficiales y 4 Work in Progress. Conozca [aquí](http://www.lbv.co/velvet_voice/boletin_ficci/docs/line_up_FICCI59.pdf) los seleccionados en las diferentes secciones: **Migración y Mestizaje**: muestra de largometrajes y cortometrajes documentales o de ficción de todas las nacionalidades con contenidos que motiven la reflexión sobre la migración y el mestizaje. **Ficciones**: muestra internacional de largometrajes en este género. **Documentes**: muestra internacional de largometrajes. **La gente que hace cine y lo que el cine le hace a la gente**: muestra de largometrajes documentales con cualquier nacionalidad, en donde el proceso sea tanto o más importante que el documental mismo, es decir, en donde la producción del documental tenga consecuencias significativas sobre sus protagonistas. **Onda Corta**: muestra de cortometrajes documentales o de ficción iberoamericanos. **Cortizona**: muestra de cortometrajes documentales o de ficción, realizados por estudiantes colombianos. **De Indias**: muestra de cortometrajes y largometrajes, documentales colombianos, que hayan sido rodados en Cartagena como locación principal, o por casas productoras o realizadores establecidos en esta ciudad. **Hace calor**: muestra de largometrajes documentales o de ficción del Caribe. **Omnívora**: muestra de cortometrajes y largometrajes experimentales, documentales, de ficción o de cualquier género, con cualquier nacionalidad. **Work in progress**: cuatro ayudas para largometrajes y cortometrajes (ficción o documental), colombianos o iberoamericanos. **Puerto Lab**: Iniciativa que hace parte de las actividades de industria del Puerto FICCI y que se propone impulsar la finalización de obras documentales y ficción en etapa de posproducción.

Luego de evaluar 2.400 películas de 62 países, estas secciones están compuestas por 85 títulos que celebran la diversidad y resaltan la libertad creativa de los cineastas participantes

[Vea más](http://www.lbv.co/velvet_voice/boletin_ficci/docs/line_up_FICCI59.pdf)

CINE COLOMBIANO EN PARÍS 2019

El perro que ladra, colectivo para la difusión de cine Colombiano y Latinoamericano en Francia, convoca a directores y productores colombianos a inscribir sus películas para hacer parte del proceso de selección de la 7a edición del Panorama de cine colombiano que tendrá lugar en París del 9 al 15 de octubre del 2019.

Pueden participar obras de cortometraje o largometraje de ficción, animación, documental o experimental terminadas después del primero de enero de 2017.

La fecha límite de inscripción es el 15 de marzo de 2019.

[Vea más](https://docs.wixstatic.com/ugd/2d4e60_420c012cc6194f4c973fbdf40bd74565.pdf)

CORTOMETRAJES

La 47ª edición del Festival Internacional de Cine de Huesca, que se celebrará del 7 al 15 de junio, anuncia que están abiertas las inscripciones para los diferentes concursos de este certamen dedicado al cortometraje: Iberoamericano (España, Latinoamérica y Portugal); Internacional (resto de países) y Documental (todos los países). Los tres concursos optan a los diferentes Premios Danzante y son calificadores para los Premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y los Premios Oscars de The Academy.

El festival está abierto a cortometrajes de ficción, documental, animación y obras experimentales. El tema es libre y se excluyen las películas de carácter turístico o publicitario y las series televisivas.

Se podrán presentar obras realizadas con posterioridad al 1 de enero del 2018, que no hayan sido inscritas en anteriores ediciones del festival.

La fecha límite de inscripción será el jueves 14 de febrero de 2019.

[Vea más](https://filmmakers.festhome.com/f/16/2)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Pizarrón

CREACIÓN DE PERSONAJES

La Escuela Nacional de Cine, en Bogotá, anuncia que están abiertas las inscripciones para el curso Creación de personajes y diálogos en el guion, que será dictado por Enric Rufas Bou, guionista Catalán (**Las horas del día** y **Hermosa juventud**). El programa iniciará con una clase magistral abordando, desde su experiencia, los elementos que ha usado en la construcción de personajes: plantilla de personaje, estructuras de relación, diálogos, subtexto, relación entre personajes y la veracidad de estos.

[Vea más](http://bit.ly/EnricRufas)

TALLER DE COPRODUCCIÓN

Puentes 2019, programa que promueve el fomento de la coproducción y el acceso a los mercados, a través de dos talleres que reúnen a productores cinematográficos de América Latina y Europa para trabajar junto con expertos, potenciales inversionistas financieros, distribuidores y agentes de ventas de ambos continentes, convoca para su próxima edición que tendrá lugar en Lazio, Italia, del 10 al 14 de junio, y en Montevideo, en el mes de noviembre.

Puentes está dirigido a productores latinoamericanos y europeos interesados en el desarrollo de sus proyectos, y para 2019 tiene el apoyo del Programa Ibermedia lo que permite otorgar becas a participantes de América Latina, España, Portugal e Italia.

El plazo para inscripciones vence el 20 de febrero

[Vea más](https://eave.org/programmes/puentes-2019/)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Dirección de Cinematografía**

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

[cine@mincultura.gov.co](mailto:cine@mincultura.gov.co)

[www.mincultura.gov.co](https://www.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.