|  |  |
| --- | --- |
|  | **ANEXO B: FICHA DEL PROYECTO**  “PERTENENCIA ÉTNICA” |
|  | |
| **Documento de diseño del proyecto (Project Design Document)** | |
| De acuerdo con el tipo de contenido a presentar tenga en cuenta los siguientes criterios:  **Para juegos de video:**   * Descripción de la estructura/mecánica del juego. * Descripción de la narrativa del juego (escenarios y personajes: biblia, objetivos de los personajes principales, historia, etc.). * Descripción de la interfaz en su estado ideal. Se pueden incluir presentaciones, dibujos, esquemas, planos, imágenes u otros elementos a juicio del participante. * Descripción técnica del juego: descripción del sistema operativo y plataforma(s) donde podrá ser operado el juego, si el juego tiene soporte multiusuario e integraciones con redes sociales. * Escenarios para la distribución del juego de video: *markets*, *stores* o directorios de descarga, acceso o instalación pertinentes en que estará disponible el juego de video.   **Extensión:** máximo ocho (8) páginas o 4.000 palabras.    **Para series de animación, unitario animado, serie web o serie podcast:**   * Concepto del proyecto. Descripción general y relación de los medios y escenarios a los que va dirigido. Especificar la idea central o *Story line* de la **serie**, el género, el formato, la duración de los capítulos, las precisiones sobre la técnica de realización y otros elementos que considere pertinentes. * Objetivos de la **serie o unitario**. * Descripción de la propuesta narrativa (personajes: biblia, objetivos de los personajes principales, historia, etc.). * Guion completo (secuenciado y dialogado) **del piloto o el unitario**. * Escaletas de la primera temporada de la **serie**. * Soporte o escenario de circulación (serie web o serie podcast) * Biblia de la serie o del unitario.   **Extensión:** máximo ocho (8) páginas o 4.000 palabras.  **Para contenidos transmedia, e-book, sitios web o aplicación con contenido narrativo:**   * Concepto del proyecto. Descripción general y relación de los medios y escenarios a los que va dirigido. * Descripción narrativa completa, si el proyecto incluye este componente (personajes: biblia, objetivos de los personajes principales, historia, etc.). * Descripción completa de la estructura del proyecto, teniendo en cuenta aspectos como la arborescencia y la organización de los contenidos en la(s) plataforma(s). Funcionalidad del proyecto: descripción de la arquitectura del proyecto y de las interacciones entre el usuario y la(s) plataforma(s), escenarios presenciales y virtuales o dispositivos pertinentes para el desarrollo del proyecto.   **Extensión:** máximo diez (10) páginas, texto e imágenes incluidas. | |
| **Propuesta técnica o plan de producción** | |
| Realice una descripción concreta de las estrategias de producción que serán implementadas durante las diferentes fases de la producción. Deberán ser expuestos aspectos como flujo de trabajo, metas de producción, recursos artísticos y técnicos, desde la perspectiva del productor ejecutivo, siendo coherentes con lo propuesto en el cronograma y el presupuesto.  **Extensión:** máximo tres (3) páginas o 1.500 palabras. | |
| **Soportes de avance o tracción (opcional)** | |
| En caso de que el piloto o el prototipo hayan sido puestos a prueba, mencionar soportes de avance o tracción obtenidos que ayuden a validar las hipótesis sobre su viabilidad, novedad, necesidad. (**Por ejemplo:** encuestas, cifras de descarga o usuarios de la versión “alfa” o versión inicial del contenido transmedial, comentarios de usuarios, o cualquier otro método que haya sido usado para probar su éxito).  **Extensión:** máximo tres (3) páginas o 1.500 palabras. | |
| **Recuerde que esta ficha (anexo) hace parte de la documentación requerida para el jurado; tenga en cuenta que es necesario presentar los demás documentos en su totalidad (piloto, cronograma y presupuesto) y no hacerlo constituye causal de rechazo.** | |