

INFORME PROCESAMIENTO

FASE DE REVISIÓN PLAN NACIONAL DE CULTURA

ENERO 2024

Tabla de contenido

FASE DE REVISIÓN PLAN NACIONAL DE CULTURA.....	1
INTRODUCCIÓN.....	3
1. JUNTANZAS POLIFÓNICAS.....	3
1.1 Procesamiento Juntanzas Polifónicas	6
1.2 Principales hallazgos Juntanzas Polifónicas	7
2. DIÁLOGOS REGIONALES VINCULANTES (DRV)	13
2.1 Revisión y procesamiento de la información.....	14
2.2 Principales hallazgos Diálogos Regionales Vinculantes	19
2.2.2 Hallazgos por categorías PNC 2022-2032	19
2.2.3 Hallazgos por eje de transformación DRV	21
3. DIÁLOGOS PARA LA REVISIÓN DEL PNC.....	40
3.1 Diálogos regionales	41
3.2 Diálogos subsectoriales.....	44
3.3 Diálogos poblacionales	¡Error! Marcador no definido.
3.4 Diálogos institucionales	48
3.5 Formulario virtual para la Revisión del PNC 2024-2034	46
3.6 Misión de expertos para la revisión del Plan Nacional de Cultura 2024-2034	49
REFERENCIAS.....	54

Lista de figuras

Figura 1. Documentos sistematizados Juntanzas Polifónicas	5
Figura 2. Análisis de información Juntanzas Polifónicas	6
Figura 3. Categorías más usadas en el procesamiento de Juntanzas Polifónicas.....	7
Figura 4. Número de participaciones en el universo por cada eje de transformación DRV	13
Figura 5. Proceso muestreo estratificado DRV	14
Figura 6. Frecuencia relativa sectores DRV.....	15
Figura 7. Número de participaciones seleccionadas para la muestra por cada eje de transformación DRV.....	16

Figura 8. Análisis territorial Diálogos Regionales Vinculantes	17
Figura 9. Ajustes en campos de política y líneas estratégicas PNC 2022-2032	19
Figura 10. Porcentaje de participación en los ejes de transformación DRV por campo de política PNC	20
Figura 11. Temas más recurrentes en el procesamiento de DRV	20
Figura 12. Temas más recurrentes en el procesamiento de DRV – Eje 1 Convergencia Regional.....	22
Figura 13. Campo 1. Diversidad y Diálogo Cultural – Eje 1 DRV	22
Figura 14. Campo 2. Memoria y Creación Cultural – Eje 1 DRV.....	23
Figura 15. Campo 3. Gobernanza y sostenibilidad cultural – Eje 1 DRV	24
Figura 16. Temas más recurrentes en el procesamiento de DRV – Eje Derecho Humano a la alimentación	25
Figura 17. Campo 1: Diversidad y Diálogo Cultural – Eje 2 DRV	26
Figura 18. Campo 2. Memoria y Creación Cultural – Eje 2 DRV.....	26
Figura 19. Campo 3. Gobernanza y Sostenibilidad Cultural – Eje 2 DRV	27
Figura 20. Temas más recurrentes en el procesamiento de DRV – Eje Economía productiva para la vida y la lucha contra el cambio climático	28
Figura 21. Campo 1. Diversidad y Diálogo Cultural – Eje 3 DRV	29
Figura 22. Campo 2. Memoria y Creación Cultural – Eje 3 DRV.....	30
Figura 23. Campo 3. Gobernanza y Sostenibilidad Cultural – Eje 3 DRV	31
Figura 24. Temas más recurrentes en el procesamiento de DRV – Eje 4. Ordenamiento Territorial...	32
Figura 25. Campo 1. Diálogo y Diversidad Cultural – Eje 4 DRV	33
Figura 26. Campo 2. Memoria y Creación Cultural – Eje 4 DRV.....	34
Figura 27. Campo 3. Gobernanza y Sostenibilidad Cultural – Eje 4 DRV	35
Figura 28. Temas más recurrentes en el procesamiento de DRV – Eje 5. Seguridad Humana y Justicia social	36
Figura 29. Campo 1. Diversidad y Diálogo Cultural – Eje 5 DRV	37
Figura 30. Campo 2. Memoria y Creación Cultural – Eje 5 DRV.....	38
Figura 31. Campo 3. Gobernanza y Sostenibilidad Cultural – Eje 5 DRV	39
Figura 32. Consejeros Nacionales de Cultura que apoyaron los Diálogos para la Revisión del PNC 2024-2034	40
Figura 33. Diálogos regionales para la Revisión del Plan Nacional de Cultura	42
Figura 34. Registros en el formulario de participación en Diálogos regionales para la Revisión del PNC, por campo de política.....	43
Figura 35. Diálogos subsectoriales virtuales para la Revisión del PNC	45
Figura 36. Diálogos poblacionales para la Revisión del PNC.....	45
Figura 38. Participaciones en formulario virtual para la revisión del Plan Nacional de Cultura.....	47
Figura 37. Diálogo institucional para la Revisión del PNC.....	48
Figura 39. Misión de expertos para la revisión del Plan Nacional de Cultura 2024-2034	50
Figura 40. Aportes Misión de expertos para la revisión del Plan Nacional de Cultura 2024-2034	51
Figura 41. Árboles de problemas construidos a partir de la revisión de las y los expertos para la revisión del Plan Nacional de Cultura 2024-2034.....	52

INTRODUCCIÓN

Atendiendo a las solicitudes de algunas organizaciones que manifestaron la necesidad de ampliar la participación en la construcción de esta importante política pública nacional para el sector cultural, el Ministerio de Cultura decidió adelantar en el 2023 una nueva Fase de Revisión al Plan Nacional de Cultura 2024-2038, que incluyó:

1. La revisión y análisis documental de las Juntanzas Polifónicas y Diálogos Regionales Vinculantes (DRV), insumos que aportaron a la construcción del sector cultural y al *Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026: Colombia Potencia Mundial de la Vida* del Gobierno Nacional.
2. La realización de diálogos territoriales presenciales y virtuales diferentes grupos poblacionales y subsectores del campo cultural, para ampliar la participación en esta Fase de Revisión del Plan Nacional de Cultura 2022-2032.
3. La articulación con otras dependencias del Ministerio de Cultura en pro de nutrir las lecturas y perspectivas desde el trabajo que adelantan y la construcción conjunta de líneas para el Plan Nacional de Cultura 2022-2032.

1. JUNTANZAS POLIFÓNICAS

El Ministerio de Cultura lideró la implementación de las Juntanzas Polifónicas, en el marco del denominado Estallido Cultural por la Paz y por la Vida, realizado a finales del año 2022, que contó con la participación de 975 iniciativas desagregadas en 3.438 actividades realizadas en todos los municipios de Colombia y en el exterior en ciudades como Nueva York, París y Madrid.

Las Juntanzas Polifónicas se llevaron a cabo en el marco de una actividad o evento ya programado para el Estallido Cultural por la Paz y la Vida, estas se desarrollaron a modo de cierre de la actividad o como parte de la agenda de un festival, ciclo de exposiciones, conversatorios, encuentros presenciales y virtuales, entre otras. Se realizaron 3 Juntanzas virtuales, 42 presenciales y 364 realizadas con las Salas Concertadas para un total de 409 Juntanzas, que tuvieron como población participante más de 1.400 personas.

Adicionalmente, esta articulación del arte y la cultura ocurrida en el marco del Estallido Cultural por la Paz y por la Vida sirvió para nutrir campos de discusión en la metodología de los Diálogos Regionales Vinculantes (DRV) implementados para la construcción del Plan Nacional de Desarrollo planteada por el DNP, ya que se dieron a final del 2022, lo cual permitió que estos insumos hicieran parte también de las bases del Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 y de su articulado.

Las Juntanzas Polifónicas, al configurarse como espacios para compartir saberes diversos, permitir el encuentro, el diálogo horizontal y la creación colectiva, tuvieron dos propósitos centrales:

1. Consolidar la propuesta para la puesta en marcha del Centro de Pensamiento de las Artes, las Culturas y los Saberes del Ministerio de Cultura.
2. Fortalecer el contenido de las cuatro líneas estratégicas / líneas de política propuestas por el Ministerio de Cultura:

“Línea estratégica 1. Cultura de Paz: *Construiremos y acordaremos la política cultural de paz, reconciliación y convivencia tal y como está establecido en el Acuerdo Final de Paz. Entablaremos relacionamiento con todas las instancias nacionales e internacionales para otorgarle a la Paz, la dimensión cultural. Destejer el odio, la desesperanza, el miedo al cambio y el deseo de venganza sembrados en el alma colectiva, requiere de un gran programa de arte y cultura para transformar el imaginario social. Colombia requiere de nuevos relatos de nación, de símbolos, de integración social para superar la estigmatización, la homofobia, el racismo estructural y todas las formas de violencia contra las mujeres.*

Línea estratégica 2. Colombia en el planeta y en el mundo: *Eje de conexión de Colombia con el mundo y con el planeta. Busca valorar las relaciones culturales de los pueblos para extender nuestros propósitos de paz y de vida desde una mirada planetaria. Colombia será una potencia del pensamiento de la vida en y con el territorio desde la valoración de las culturas, las artes y los saberes. El medio será la juntanza del país con el mundo mediante la integración cultural y artística de América Latina y el Caribe. Valorar el territorio y las culturas como unidad indivisible. Es urgente contribuir desde el arte y la cultura a crear conciencia de la necesidad de la transformación cultural productiva para la vida, de una economía extractivista a una economía productiva. El medio ambiente es un asunto vital que debe tratarse desde la cultura y atravesar todos los ministerios*

Línea estratégica 3. Memoria viva, saberes y culturas: *La memoria estará orientada a resignificar la historia, tanto la historia del dolor como la historia de las celebraciones. Reconoceremos el pasado desde los lenguajes diversos con los que las Comunidades interpretan sus entornos, resignifican sus legados y plantean preguntas de presente que deben ser leídas en clave de vínculo social. Será un dispositivo para el reconocimiento de procesos patrimoniales que permitan la valoración del conocimiento, la memoria, los oficios y saberes. El patrimonio (material e inmaterial) será la lectura de un nuevo diálogo social con el pasado para la construcción del relato cultural de nación. Será parte de la Memoria Social Viva y en movimiento y tendrá un enfoque decolonial.*

Línea estratégica 4. Arte y educación para la vida: *Garantizar el derecho a la creación, estimulando la construcción artística de un relato plural y democrático de nación. Desatar toda la potencialidad humana mediante la garantía del goce de la creación artística en diálogo permanente entre la ciudadanía y los y las artistas. Facilitar a cada artista vivir con dignidad y reconocimiento y satisfacer sus necesidades humanas y creativas, garantizando la protección social y buscando brindarle las mejores condiciones para la creación. Estimular a los y las artistas para compartir con la niñez y la juventud en escuelas y comunidades sus saberes, y aportar sus conocimientos sensibles a la construcción de una era de paz y de una Colombia potencia mundial de la vida. Promover el servicio social de*

los estudiantes de artes para compartir e intercambiar saberes con la niñez, la juventud y las comunidades” (Ministerio de Cultura, 2022).

Para el procesamiento de las Juntanzas Polifónicas se tuvo en cuenta el “*Documento Sistematización Juntanzas Polifónicas*” publicado el 28 de febrero del 2023 en el que se condensa el ejercicio de comprensión, socialización y debate público de las apuestas del Gobierno Nacional, a través de varios documentos que sistematizaron las propuestas para el sector cultural.

Figura 1. Documentos sistematizados Juntanzas Polifónicas

Tipo de documento	Descripción	Documentos revisados
Informe de Salas Concertadas	Informes de las Juntanzas realizadas por parte de las Salas Concertadas. Incluye una matriz de sistematización de estas Juntanzas.	220
Informes de Juntanzas	Conjunto de documentos en los que se da cuenta de las diferentes actividades realizadas por los participantes en el marco de las Juntanzas Polifónicas.	31
Relatorías	Documentos que dan cuenta de las discusiones y conversaciones sostenidas en el marco de encuentros, foros, seminarios realizados en el marco del Estallido Cultural por la paz y por la vida.	7
Sistematización de Juntanzas	Documentos que se presentan en matrices (formatos definidos en la metodología) que recogen las problemáticas y propuestas por cada línea de política, así como de los asistentes y lugar de realización de los encuentros	53
Total, documentos analizados		315

Fuente: *Documento Sistematización Juntanzas Polifónicas* (pág. 6)

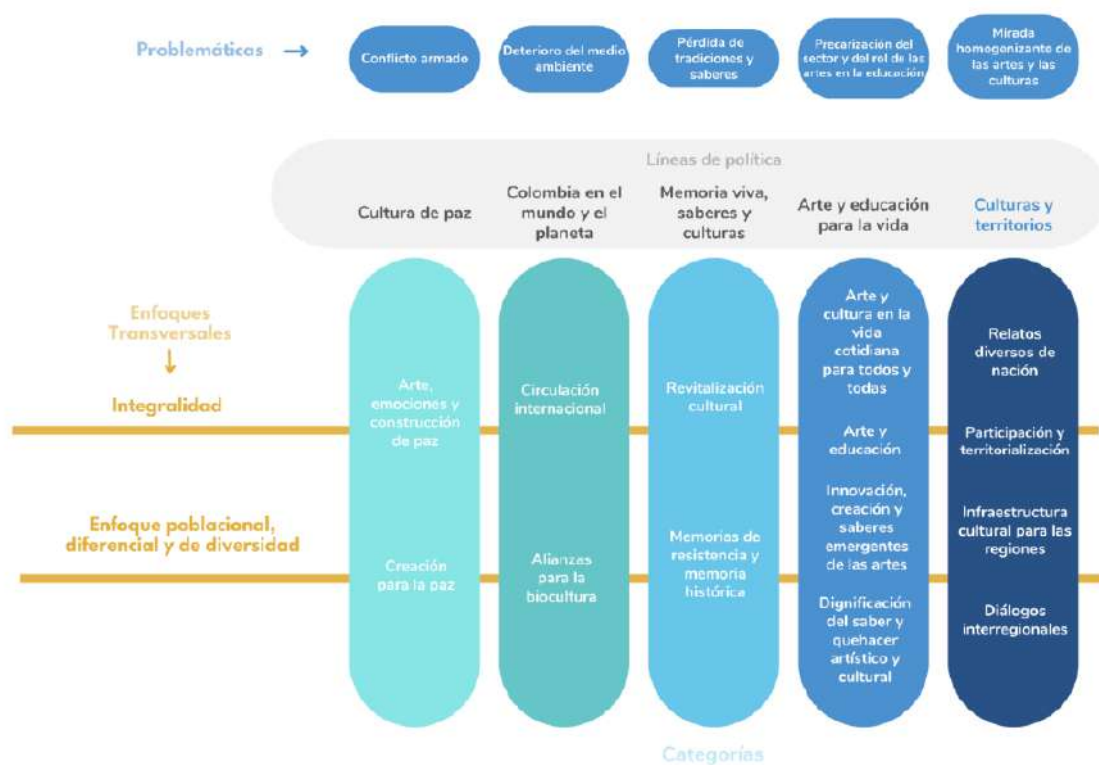
La selección de la muestra (45 documentos) para el análisis cumplió varios criterios:

- Representatividad regional: documentos de cada una de las regiones geográficas del país.
- Representatividad poblacional: documentos que dieran cuenta de grupos poblacionales como grupos étnicos, campesinos, mujeres, jóvenes, personas con discapacidad.
- Representatividad de las áreas artísticas: documentos que dieran cuenta de cada una de las expresiones artísticas y prácticas culturales (música, artes plásticas, artes escénicas, circo, gastronomía, tejidos, etc.).

La metodología usada para sistematizar la información se dio a través del análisis inductivo, en tanto partió de las particularidades de cada propuesta y problemática para construir enunciados generales, es decir se buscó construir una lectura compartida de país planteada en las distintas regiones y subsectores, los resultados y hallazgos no tienen una segmentación por área, sector o población.

El análisis de la información del “Documento Sistematización Juntanzas Polifónicas” se configuró a través de cinco problemáticas, dos enfoques transversales (enfoque de integralidad y enfoque poblacional, diferencial y de diversidad)¹, cinco líneas de política (Cultura de Paz, Memoria viva, saberes y culturas, Colombia en el planeta y en el mundo, Arte y educación para la vida, Territorios y culturas) y catorce categorías.

Figura 2. Análisis de información Juntanzas Polifónicas



Fuente: Documento Sistematización Juntanzas Polifónicas (pág. 9)

1.1 Procesamiento Juntanzas Polifónicas

El “Documento Sistematización Juntanzas Polifónicas” fue procesado para obtener hallazgos en la fase de revisión del PNC. Esta codificación se hizo con una batería de 61 categorías obtenida de extraer los temas y estrategias del Plan Nacional de Cultura (PNC) 2022-2032.

¹ Enfoque de integralidad: Abordaje holístico de la cultura para los grupos étnicos y campesinos, así como a una mirada compleja de las artes en sus diferentes dimensiones.

Enfoque poblacional, diferencial y de diversidad: Reconocer la diversidad y actuar en coherencia, ampliar y diversificar la oferta cultural que considere especificidades de las regiones del país.

Este proceso de revisión permitió evidenciar nuevos temas para incluir en la batería de categorías y en el documento del PNC.

En el procesamiento de las Juntanzas Polifónicas, las diez categorías más utilizadas evidencian que para los participantes el hecho de hacer parte de espacios donde podían conversar y escuchar a otros agentes culturales era un ejercicio muy valioso por lo que la categoría “Diálogo, encuentro e intercambio cultural” fue la categoría con más enraizamientos o asignaciones a citas textuales del documento. Le siguen categorías relacionadas con cultura y educación por ser una de las inquietudes y temas que más propuestas tuvo, seguido del fortalecimiento y construcción de nuevos espacios para la creación, las artes y el patrimonio cultural, y la circulación de las prácticas culturales y de la movilidad de los agentes culturales.

Figura 3. Categorías más usadas en el procesamiento de Juntanzas Polifónicas

No	Categoría PNC	Enraizamiento
1	Diálogo, encuentro e intercambio cultural	20
2	Articulación con el sistema educativo	17
3	Educación, formación y reconocimiento de saberes para la actividad cultural	17
4	Espacios para la creación, las artes y el patrimonio cultural	15
5	Circulación	14
6	Memoria, conflicto armado y transformación cultural	13
7	Diversidad biocultural	13
8	Cultura y ciclos vitales	11
9	Planificación, seguimiento y evaluación estratégica	10
10	Condiciones para la creación	10

Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de Cultura

1.2 Principales hallazgos Juntanzas Polifónicas

En el “*Documento Sistematización Juntanzas Polifónicas*” se exponen los hallazgos de las Juntanzas Polifónicas en: cinco problemáticas, cinco líneas de política² y catorce categorías. Resulta importante mencionar que la revisión de las problemáticas y propuestas enriquecieron las estrategias y temas planteados en el Plan Nacional de Cultura 2022-2032.

A continuación, se enuncian las problemáticas identificadas por las y los participantes en el ejercicio de Juntanzas Polifónicas y cómo se articulan con el PNC.

Problemática 1. Conflicto armado

El impacto negativo y deterioro que representa el conflicto armado en las comunidades y territorios afecta las redes culturales y comunitarias, lo cual incide de manera diferenciada en

² Líneas de política Juntanzas Polifónicas: 1. Cultura de Paz, 2. Memoria viva, saberes y culturas, 3. Colombia en el planeta y en el mundo, 4. Arte y educación para la vida, 5. Territorios y culturas

las poblaciones. Esta problemática enriqueció las estrategias planteadas en el Campo 1, línea 3 “Cultura y paz” del Plan Nacional de Cultura.

Problemática 2. Pérdida de tradiciones y saberes culturales

Una de las preocupaciones enunciadas, tiene que ver con el debilitamiento de las culturas y las identidades de los pueblos y comunidades por la falta de relevos generacionales para preservar las costumbres y saberes. En este sentido, se plantea la creación de museos y centros de documentación, que puedan salvaguardar las historias y los conocimientos propios para que permanezcan vivos. Esta problemática se aborda en el Campo 1, línea 5 “Diálogo intercultural” y Campo 2, línea 4 “Espacios para la cultura”.

Otra problemática es la necesidad de mediar entre la preservación de los saberes y la homogenización de las políticas culturales y educativas. En el Campo 2, línea 3 “Cultura y Educación” se tiene en cuenta esta tensión y se plantean estrategias para pensar en la construcción del conocimiento diverso y pluricultural.

Problemática 3. Deterioro del medio ambiente

La necesidad de abordar la compleja relación entre cultura, territorio y medio ambiente, así como de construir formas de relación entre el Ministerio de Cultura y las poblaciones, marcadas por el respeto de sus cosmovisiones y prácticas culturales, es tomada en cuenta en el Campo 1, línea 1 “Valoración de la diversidad de la vida”.

Problemática 4. Mirada homogeneizante de la cultura

La falta de circulación de artistas, obras, reflexiones entre las diferentes regiones del país, así como la falta de fortalecimiento e impulso de las prácticas artísticas y culturales locales, y el debilitamiento cultural en la construcción de relatos de nación es abordada en el Campo 2, línea 2 “Creación, artes y contenidos culturales”.

Problemática 5. Precarización del sector y del rol de las artes en el sistema educativo

Entre los factores enunciados se encuentra la corrupción y falta de preparación del personal de las instituciones culturales y la fragilidad que se percibe en la normatividad e infraestructura cultural. Así como, la tensión entre los saberes empíricos de un importante sector de artistas, sabedores y cultores, y los requisitos formales para acceder a espacios formativos, laborales o académicos. Estas problemáticas son abordadas con estrategias en el Campo 4, línea 1 “Sostenibilidad social”.

Los hallazgos encontrados como propuestas obtenidas del ejercicio de las Juntanzas Polifónicas, para las cuatro líneas estratégicas / líneas de política propuestas por el Ministerio

de Cultura y para las catorce categorías de análisis³, son tenidos en cuenta en la revisión del PNC de la siguiente manera:

Línea de política 1. Cultura de paz

Rol del arte y la cultura en los procesos de configuración de identidades plurales, diversas y a la construcción de nuevos relatos de nación basados en la paz y la diversidad.

Categoría 1: Arte, emociones y construcción de una cultura de paz

La propuesta surgida de las Juntanzas Polifónicas que busca promover la creación de laboratorios de paz para difundir las propuestas de la Comisión de la Verdad, así como ampliar la comprensión de la paz en los departamentos más afectados por la violencia y el conflicto armado, es tomada en cuenta en el Campo 1, línea 3 “Cultura y paz” y en un nuevo tema que se consolida en este proceso de Revisión del PNC llamado “Transformación cultural para la paz”.

Categoría 2: Creación para la paz

La apuesta por promover espacios de formación, investigación, sensibilización y creación artística que involucren a los agentes directos del conflicto armado como son las fuerzas militares y de policía, así como personas privadas de la libertad y pospenados, se incluye en el Campo 1, línea 3 “Cultura y paz”, tema “derechos culturales de las víctimas”.

La desmilitarización de la vida y el intercambio del servicio militar obligatorio por un servicio social para la paz se incluye en el Campo 1, línea 3 “Cultura y paz” y en el tema “Transformación cultural para la paz”.

En este mismo tema “Transformación cultural para la paz, se incluyen otras propuestas de Juntanzas que complementan las estrategias planteadas, como: La creación de espacios y obras con enfoque restaurativo o de reparación simbólica, teniendo en cuenta las recomendaciones del informe de la Comisión de la Verdad, la creación y circulación de obras artísticas que aporten al desmonte de la violencia y la inclusión de una mesa de trabajo en torno al lugar del arte y la cultura en las instancias de paz, como los Consejos Departamentales y Municipales de Paz.

Línea de política 2. Colombia en el mundo y en el planeta

Presencia de Colombia en el mundo a través de las manifestaciones artísticas, culturales y de sus exponentes.

Categoría 3: Circulación internacional

³ Las categorías de análisis sirvieron de brújula para comprender, ordenar y presentar las reflexiones y propuestas de los participantes de las *Juntanzas Polifónicas*.

Entre las propuestas hechas, el PNC tuvo en cuenta la creación de una plataforma expositiva de saberes y servicios culturales con alcance internacional, fortalecer el papel del arte y la cultura en la Cancillería, así como de potenciar el rol de Fontur y Procolombia como plataformas de impulso del quehacer artístico y cultural en el país y la creación de una plataforma expositiva de saberes y servicios culturales con alcance internacional. Estas propuestas se toman en cuenta en el Campo 2, línea 2, tema circulación.

Categoría 4: Alianzas para la biocultura

La propuesta sobre la articulación entre el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Medio Ambiente con el propósito de generar estrategias enmarcadas en una cultura ambiental enriquecida, articulada y sostenible se toma en cuenta en el Campo 1, línea 1, tema “diversidad biocultural”.

Línea 3. Memoria viva, saberes y culturas

Configuración de relatos de país basados en las memorias, saberes y legados de los distintos pueblos y culturas que lo conforman, a partir de su reconocimiento y valoración.

Categoría 5: Revitalización cultural

Se tiene en cuenta, para el Campo 1, línea 5, tema “Diálogo, encuentro e intercambio cultural”, las siguientes propuestas: “Formar o fortalecer semilleros y escuelas intergeneracionales que tendrían como objetivo el diálogo intergeneracional orientado a la transmisión de saberes, prácticas y cosmovisiones”, “fortalecer la presencia de los saberes de los distintos pueblos y culturas en los relatos nacionales”.

Categoría 6: Memorias de resistencia y memoria histórica

Se tiene en cuenta la propuesta de fomentar la construcción de museos rurales que permitan la visibilización de prácticas tradicionales y locales orientadas a fortalecer configuraciones identitarias de las distintas regiones del país en el Campo 1, línea 2, tema “cultura y campesinado”.

La propuesta de reconocer las cocinas y músicas tradicionales como prácticas que permiten trabajar en torno a las memorias colectivas y de resistencia, entre otras artes y oficios en el campo 2, línea 1, tema “formación y oficios relacionados con el patrimonio cultural”.

Línea 4. Arte y educación para la vida

Garantizar el derecho a la creación en diálogo permanente entre la ciudadanía, los agentes culturales y artistas.

Categoría 7: Arte y cultura en la vida cotidiana para todos y todas

Se incluye la propuesta de ampliar los procesos de formación de públicos en el Campo 2, línea 4, tema “formación y mediación de públicos”.

Categoría 8: Arte y educación

Las propuestas “proyectar jornadas complementarias de las instituciones educativas con principios transversales de memoria, cuidado de la vida y pensamiento crítico”, “promover la creación de universidades interculturales, campesinas y populares con un enfoque artístico, cultural, diferencial” y “promover la creación de un *banco de experiencias pedagógicas* en donde se pueda registrar, sistematizar, visibilizar y socializar experiencias y procesos educativos socioculturales de diferente índole y *espacios de pensamiento*, como encuentros para el diálogo de saberes y experiencias de los trabajadores del arte y la cultura”, se integran en el campo 2, línea 3, tema “Articulación con el sistema educativo”.

Categoría 9: Innovación, creación y saberes emergentes de las artes

Las propuestas “facilitar la creación de semilleros de artistas y artes emergentes que permitan fortalecer procesos de innovación y creación” y “dar un lugar a prácticas y manifestaciones emergentes o no reconocidas hasta ahora (artes circenses, urbanas), ampliando y dinamizando los parámetros de aquello que es considerado dentro del campo artístico y cultural, tanto de manera discursiva y simbólica, como de manera práctica en el acceso a estímulos y espacios de circulación” se incluyen en un nuevo tema llamado “*Fomento y difusión de prácticas culturales emergentes y experimentales*”; en el que se reconociera los procesos de creación y financiación enfocadas específicamente en esas prácticas.

Categoría 10: Dignificación del saber y el quehacer artístico y cultural

La propuesta evaluar o replantear el funcionamiento de operadores logísticos, dado que en ocasiones aprovechan su posición para favorecer personas u organizaciones específicas, lo que termina cerrando las posibilidades de participación de otros actores, se incluye en el Campo 3, línea 2, tema “Calidad en la prestación del servicio público cultural”.

Las propuestas que señalan “revisar los tiempos de entrega de los recursos para los ganadores de las becas y estímulos”, “generar becas pertinentes a las realidades locales y regionales”, así como “diseñar estímulos orientados a poblaciones que difícilmente acceden a ellos debido a la experiencia, el acceso al internet o a los medios digitales por los cuales se divulgan y se aplica a los mismos” enriquecen varias estrategias del Campo 3, línea 2, tema “Fomento y estímulos a la actividad cultural”.

La propuesta de contar con respaldo jurídico en las regiones para que los agentes culturales comprendan y defiendan los derechos de autor para personas individuales y sujetos colectivos, se incluye en el Campo 3, línea 3, tema “Propiedad intelectual y derechos de autor”.

Así mismo, la propuesta de promover espacios de cualificación y fortalecimiento a los agentes culturales para que sus productos y/o servicios artísticos y culturales puedan acceder a mercados nacionales e internacionales, se incluye en el Campo 2, línea 2, tema “Producción”.

Por último, la propuesta de estimular la inversión privada en las artes, tal como sucede con la Ley del Cine, se tiene en cuenta en el Campo 3, línea 2, tema “Cooperación con el sector privado”. Y la propuesta de apoyar los emprendimientos culturales y turísticos locales, así como de contar con un régimen especial para las empresas y mediadores culturales, se tiene en cuenta en el Campo 3, línea 3, tema “Emprendimientos, empresas e industrias culturales”.

Línea 5. Cultura y territorios

Propuestas alrededor de temas abiertos que consideran igualmente importantes unidos a los planteados por el Ministerio

Categoría 11: Relatos diversos de nación

Se incluye la propuesta de articular procesos artísticos y culturales en el exterior para posicionar la identidad multicultural y diversa, enriquecida a través de la marca país en el Campo 3, línea 2, tema “Cooperación con el sector privado”.

Categoría 12: Participación y territorialización

Se incluye la propuesta de promover la creación de mesas de trabajo permanentes donde se generen diálogos que permitan visibilizar las expresiones artísticas generadas en los territorios o continuar realizando las Juntanzas Polifónicas de manera periódica en el Campo 1, línea 5, tema “Diálogo, encuentro e intercambio cultural”.

La propuesta sobre la creación de observatorios de arte y territorio se integra en el Campo 2, línea 2, tema “Condiciones para la creación”. Y la propuesta de que exista más presencia del Ministerio de Cultura en los territorios, entendiendo por éstos, las veredas, comunas, barrios, corregimientos se incluye en el Campo 3, línea 2, tema “Adecuación institucional”.

Por último, se incluye la propuesta de promover el fortalecimiento de la capacidad operativa de las secretarías de cultura en el Campo 3, línea 2, tema “Calidad en la prestación del servicio público cultural”.

Categoría 13: Infraestructura cultural para las regiones

Las propuestas de mayor inversión en infraestructura, adecuación y la dotación apropiada de acuerdo con la demanda de cada comunidad, así como de promover que los recursos lleguen directamente a los grupos y asociaciones, ya estaban incluidas en el Campo 2 del PNC.

Categoría 14: Diálogos interregionales

Las estrategias de circulación e intercambio cultural desde las regiones hacia el centro y desde el centro hacia las regiones con el ánimo de que todo el país se pueda nutrir de la gran diversidad cultural y artística que ya tiene ya estaban incluidas en el Campo 2, línea 2, tema “Circulación” del PNC.

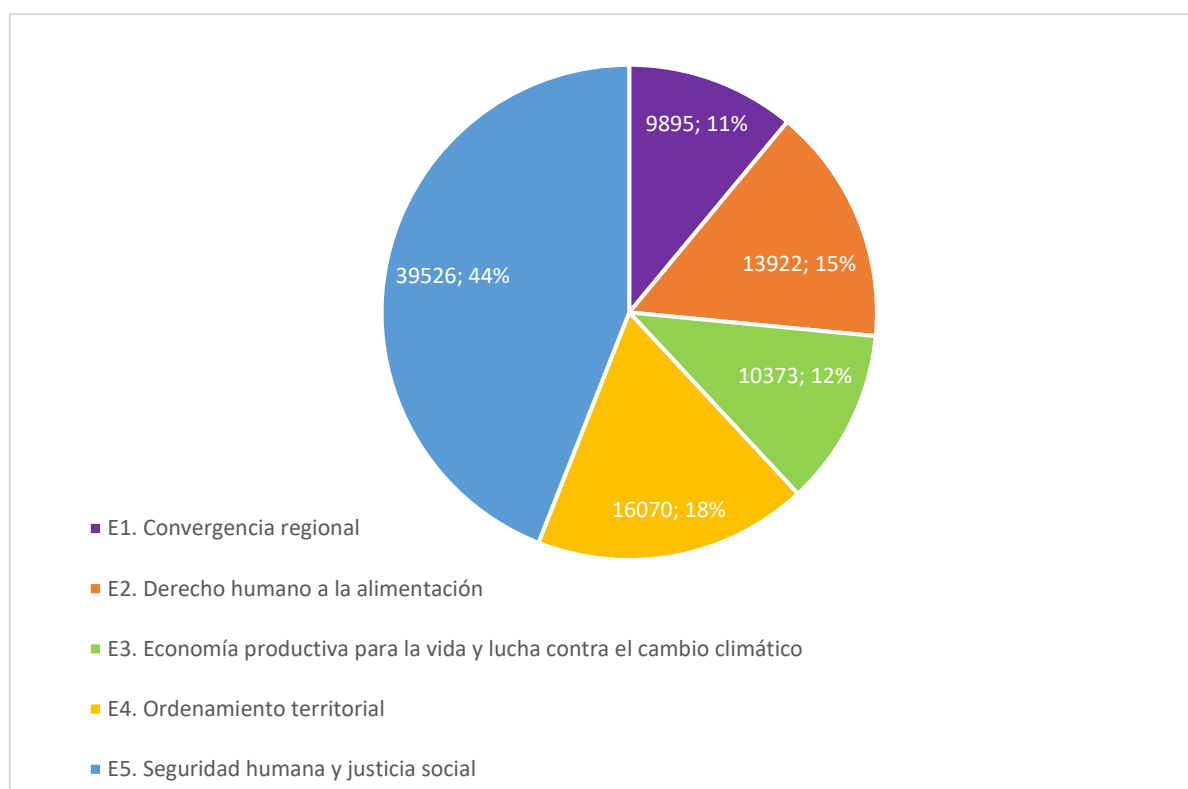
2. DIÁLOGOS REGIONALES VINCULANTES (DRV)

El Gobierno Nacional en el año 2022, lideró a través del Departamento Nacional de Planeación (DNP), los Diálogos Regionales Vinculantes (DRV) para la formulación del *Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026: Colombia Potencia Mundial de la Vida*. Estos Diálogos se desarrollaron entre el 16 de septiembre del 2022 hasta el 6 diciembre del 2022, y contaron con la participación de más de 250.000 personas en los instrumentos diseñados por el DNP (*Kit arma tu Diálogo y Formulario de Sistematización*,) y más de 89.000 participaciones registradas en los formularios de los Diálogos Regionales Vinculantes.

Esta Fase de Revisión del Plan Nacional de Colombia 2022-2032 tuvo en cuenta las participaciones ciudadanas en los cinco ejes de transformación propuestos para los Diálogos Regionales Vinculantes: E1. Convergencia regional, E2. Derecho humano a la alimentación, E3. Economía productiva para la vida y lucha contra el cambio climático, E4. Ordenamiento territorial y E5. Seguridad humana y justicia social

Respecto al universo de información, la mayor cantidad de participaciones para el sector cultura se ubicaron en el eje de transformación 5: “*Seguridad humana y justicia social*”. La siguiente gráfica muestra el número de participaciones y su porcentaje en cada eje de transformación en el universo de los datos (89.788 participaciones) de Diálogos Regionales Vinculantes (DRV).

Figura 4. Número de participaciones en el universo por cada eje de transformación DRV



Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de Cultura

2.1 Revisión y procesamiento de la información

Las propuestas derivadas de las mesas de Diálogos Regionales Vinculantes (DRV) tuvieron un total de 89.788 participaciones, que reflejan las participaciones y demás diálogos metodológicos para todos los subsectores y en todas las 51 subregiones⁴ llevados a cabo por el Departamento Nacional de Planeación.

Figura 5. Proceso muestreo estratificado DRV

Base de datos Diálogos Regionales Vinculantes (DRV)	Participaciones
Universo base de datos DRV	89.788 datos
Propuestas asociadas al sector Cultura	8.174 datos (9%)
Participaciones válidas	7.874 datos
Muestra seleccionada (1 de cada 3 participaciones)	2.626 datos
Fase de revisión-Plan Nacional de Cultura	

Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de Cultura

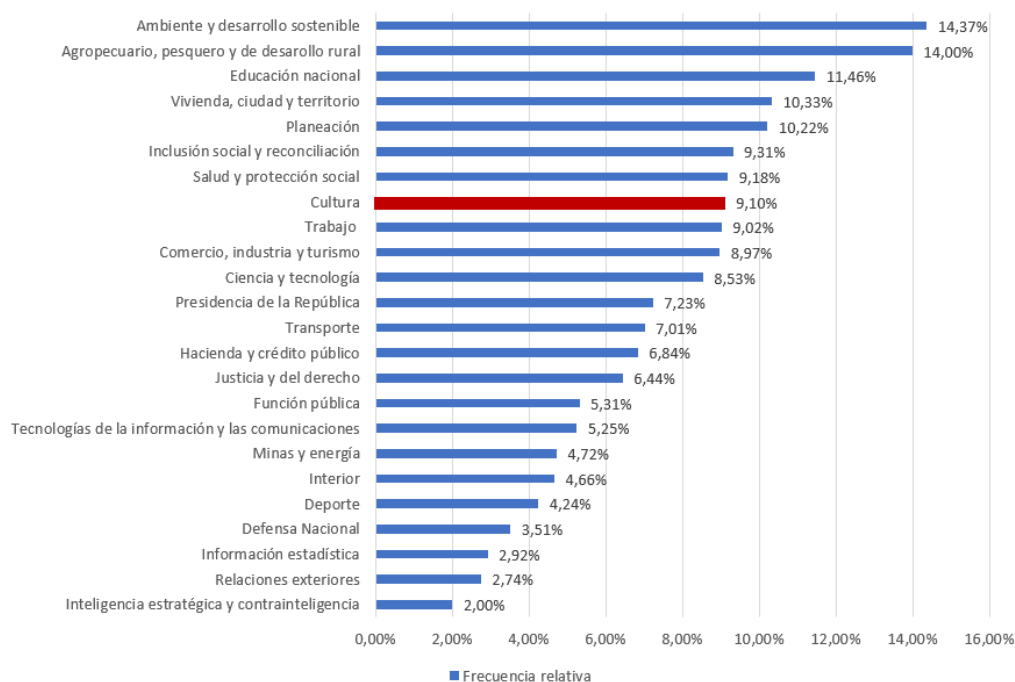
Para reducir el universo de las participaciones, se procesó una muestra aleatoria estratificada de 2.626 participaciones, cuyo proceso de selección y limpieza fue el siguiente:

Los instrumentos con los que contó el DRV, *Kit arma tu Diálogo* y *Formulario de Sistematización*, permitieron que las personas participantes señalaran a qué sector se aplicaba la propuesta presentada, en algunos de los cinco ejes de transformación que ya tenía proyectado el DNP.

El primer criterio de selección de la población universo fue que la participación estuviese dirigida al sector “Cultura”. Este filtro de selección permitió obtener un base de datos de **8.174 participaciones**, pues era posible que una persona ubicara su propuesta en uno o varios sectores, es decir una persona podía ubicar “sector cultura” y/o “sector cultura”, “sector salud”, “sector educación” etc.

⁴ Información detallada para cada uno de los Diálogos Regionales Vinculantes realizados por el Departamento Nacional de Planeación (DNP): <https://dialogosregionales.dnp.gov.co/as%C3%AD-van-los-di%C3%A1logos>

Figura 6. Frecuencia relativa sectores DRV



Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de Cultura

En la Figura 6., se detalla el porcentaje de participación que tuvo cada sector en los Diálogos Regionales Vinculantes. El sector cultura se ubica en el puesto número 8 con 9,10% de participación. Resulta interesante mencionar que hubo una gran participación para los sectores: “*Ambiente y desarrollo sostenible*” “*Agropecuario, pesquero y de desarrollo rural*” y “*Educación nacional*”, en tanto hay varios temas y agendas intersectoriales con el sector cultura, que se evidenciaron en propuestas y necesidades que tiene la gente desde sus territorios.

Es importante señalar que algunas participaciones registradas no tenían “datos válidos” en la medida que el comentario eran signos de puntuación o afirmaciones que no podían ser leídas como una propuesta, tales como <<prueba>>, <<ya lo dije>>, <<no sé>>, entre otros, por lo que se decide eliminar este tipo de comentarios. Además, se limpian los datos que son escritos exactamente de la misma forma (se conserva una entrada - propuesta por cada una de estas participaciones). Este ejercicio permite entonces tener una base limpia de **7.874 participaciones**.

Teniendo en cuenta las metas y objetivos de la Fase de Revisión del Plan Nacional de Cultura 2024-2034, se decide procesar uno de cada tres datos de los 7.874 seleccionados, es decir el 33.33% de las participaciones, por lo que la muestra seleccionada para el procesamiento y análisis fue de **2.626 participaciones**.

Para la selección de cada una de las participaciones, se realiza un proceso de muestreo estratificado, que consiste en crear subgrupos (*estratos*) en la población de estudio teniendo en cuenta características compartidas de los datos que se están analizando: “es una porción de la población que contiene unidades que cuentan con una misma característica. La variable

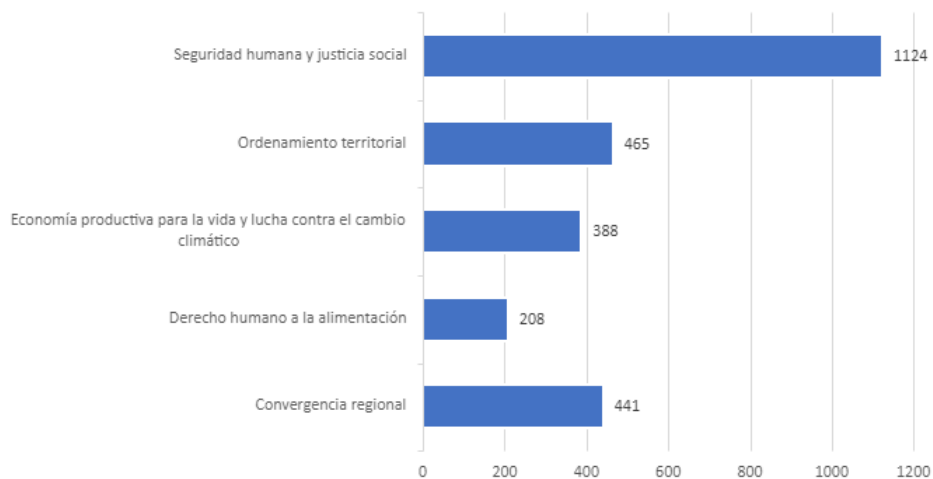
que define esta característica se denomina variable de estratificación. Todas las unidades y sólo éstas, que comparten esa misma característica (ese mismo valor en la variable), componen el estrato” (Lévy & Varela en Segoviano & Tamez, 2014, p. 443)”.

Para el caso de los DRV, se tuvo en cuenta dos variables de estratificación:

1. **Regiones DNP.** Esto quiere decir que se subdividió el universo escogido entre las 51 regiones (a las cuales se les incluye las categorías de “colombianos en el exterior”, “participación permanente” y “sin información”) (Ver Figura. 8)
2. **Ejes de transformación DRV al cual iba dirigida la propuesta:**
 - E1. Convergencia regional
 - E2. Derecho humano a la alimentación
 - E3. Economía productiva para la vida y lucha contra el cambio climático
 - E4. Ordenamiento territorial
 - E5. Seguridad humana y justicia social

Este proceso de estratificación dio un total de 270 grupos con un porcentaje de participación específica dentro de la población universo. Los datos se seleccionaron (1 de cada 3) de manera aleatoria de forma tal que se conservara la proporción de participación de la población universo en el total de la muestra. El siguiente cuadro evidencia el porcentaje de participación que tuvo cada eje transformador de DRV en las participaciones analizadas:

Figura 7. Número de participaciones seleccionadas para la muestra por cada eje de transformación DRV



Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de Cultura

Adicionalmente, el procesamiento de información de los DRV implicó la distribución por tablas que evidenciaran las participaciones por departamentos y regiones para poder tener un análisis territorial que permitiera evidenciar la riqueza y diversidad cultural que se reflejó en los Diálogos Regionales Vinculantes. A continuación, se detalla la distribución territorial de

las 51 subregiones en donde se realizaron los DRV presenciales y su(s) correspondiente(s) departamentos.

Figura 8. Análisis territorial Diálogos Regionales Vinculantes

	REGIONES DNP - DRV	DEPARTAMENTOS
AG	ALTA GUAJIRA	LA GUAJIRA
AC	ALTIPLANO CUNDIBOYACENSE	BOYACÁ; SANTANDER
AM	AMAZONIA	AMAZONAS
AO	AMAZONIA OCCIDENTAL	PUTUMAYO
AE	AMAZONIA ORIENTAL	GUAVIARE; BOGOTÁ; VALLE DEL CAUCA
AT	AREA METROPOLITANA ATLANTICO	ATLÁNTICO
AR	ATRATO	CHOCÓ
CA	BAJO CAUCA ANTIOQUEÑO	ANTIOQUÍA
BM	BAJO MAGDALENA	TOLIMA, CALDAS, CUNDINAMARCA, BOYACÁ
BT	BOGOTÁ REGIÓN	BOGOTÁ D.C.
CL	CALDAS	CALDAS
CD	CANAL DEL DIQUE	ATLÁNTICO, BOLÍVAR, SUCRE
CZ	CAQUETA AMAZÓNICA	CAQUETÁ
CS	CASANARE	CASANARE
CB	CATATUMBO	NORTE DE SANTANDER
EX	COLOMBIANOS EN EL EXTERIOR	COLOMBIANOS EN EL EXTERIOR
CO	CUNDINAMARCA OCCIDENTAL	CUNDINAMARCA, BOYACÁ
DN	DARIEN	CHOCÓ
EC	EJE CAFETERO	RISARALDA, QUINDÍO,
FV	FRONTERA COLOMBO VENEZOLANA	NORTE DE SANTANDER
FE	FRONTERA CON ECUADOR	NARIÑO
FA	FRONTERA ORIENTAL ARAUCANA	ARAUCA
GP	GUAPI	CAUCA
HU	HUILA	HUILA
IN	INIRIDA	GUAINÍA
LM	LA MOJANA	SUCRE
LLA	LLANERA	META
MC	MACIZO COLOMBIANO	CAUCA, NARIÑO, HUILA
MG	MAGDALENA MEDIO	CESAR, SANTANDER, BOLÍVAR
MM	MONTES DE MARÍA	SUCRE, BOLÍVAR
NC	NORTE DEL CAUCA	CAUCA
OA	OCCIDENTE ANTIOQUEÑO	ANTIOQUIA
ES	ORIENTE SANTANDEREANO	SANTANDER
EA	ORIENTE Y NORDESTE ANTIOQUEÑO	ANTIOQUIA
OQ	ORINOQUIA	VICHADA
PF	PACIFICO	VALLE DEL CAUCA
PS	PACIFICO NARIÑENSE	NARIÑO
PN	PACIFICO NORTE	CHOCÓ

PP	PARTICIPACION PERMANENTE	TODOS LOS DEPARTAMENTOS
RM	RIBERA DEL MAGDALENA	MAGDALENA, BOLÍVAR, CESAR, ATLÁNTICO
SC	SABANA DE CUNDINAMARCA	CUNDINAMARCA
SD	SIN INFORMACIÓN	NO ESPECÍFICA DEPARTAMENTO
SU	SINU	CÓRDOBA, SUCRE
SG	SUR DE LA GUAJIRA	LA GUAJIRA
TY	TAYRONA	MAGDALENA, ATLÁNTICO
TC	TOLIMA CENTRAL	TOLIMA
UR	URABA	CHOCÓ, ANTIOQUIA
VA	VALLE DE ABURRA	ANTIOQUIA
VC	VALLE DEL CAUCA	VALLE DEL CAUCA
VLL	VALLENATA	CESAR
VP	VAUPES	VAUPÉS
ZI	ZONA INSULAR	ARCHIPIÉLAGO DE SAN ANDRÉS, PROVIDENCIA Y SANTA CATALINA
ZP	ZONA PETROLERA	SANTANDER
ZV	ZONA VOLCANICA NARIÑO	NARIÑO

Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de Cultura

Para analizar la información de la muestra de los DRV, se tuvo en cuenta como se mencionó anteriormente, las participaciones según eje de transformación DRV y enfoque territorial (regiones DNP). Para poder procesar una a una las participaciones de forma manual, fue necesario hacerlo a través de un software de análisis cualitativo usando una batería de categorías obtenida de extraer los campos, líneas, temas y estrategias del Plan Nacional de Cultura (PNC) 2022-2032⁵. Este proceso permitió evidenciar nuevos temas para incluir en la batería de categorías, y obtener hallazgos en la fase de revisión del Plan Nacional de Cultura 2024-2034.

La estructura del PNC 2024-2034 en la Fase de Revisión tuvo una modificación, al pasar de cuatro a tres campos de política y pasar de 16 a 14 líneas estratégicas. Este cambio permitió reajustar algunas líneas y temas que podían ubicarse en un gran campo de Gobernanza cultural, que incluyera al Campo 4 con líneas de sostenibilidad social, económica y ambiental, es decir el nuevo campo pasa a llamarse “Gobernanza y Sostenibilidad Cultural” (Ver Figura 9.). Hacer este ajuste en la estructura del documento facilitó ubicar las estrategias con distintos niveles de incidencia orientadas a la participación de la sociedad civil, entidades territoriales, el sector privado, etc.

⁵ La batería de categorías se conformó por 13 categorías de líneas estratégicas y 64 categorías de temas. En total 77 categorías para el procesamiento de la información.

Figura 9. Ajustes en campos de política y líneas estratégicas PNC 2022-2032

Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de Cultura

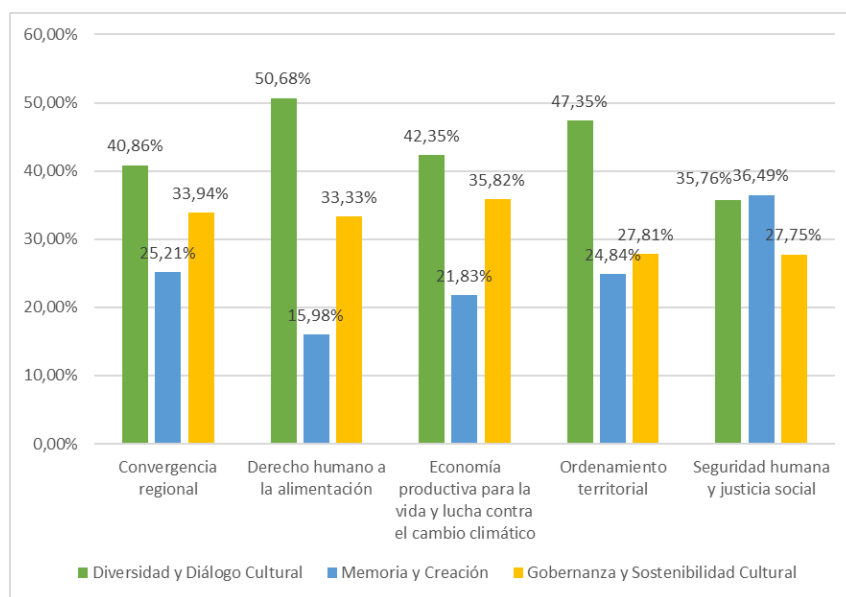
Plan Nacional de Cultura 2022-2032	Revisión PNC 2022-2032
Campo 1: Diversidad y diálogo cultural 1. Valoración de la diversidad de la vida 2. Diversidad poblacional 3. Cultura y paz 4. Comunicación y diversidad cultural 5. Diálogo Intercultural	Campo 1: Diversidad y diálogo cultural 1. Valoración de la diversidad de la vida 2. Cultura de paz 3. Diversidad Poblacional 4. Cultura libre de sexismos 5. Comunicación y diversidad cultural 6. Diálogo Intercultural
Campo 2: Memoria y creación cultural 1. Memoria y patrimonio cultural 2. Creación, artes y contenidos culturales 3. Cultura y educación 4. Espacios de la cultura 5. Entornos digitales para el ecosistema de la cultura	Campo 2: Memoria y creación cultural 1. Memoria y patrimonio cultural 2. Creación, artes, prácticas y contenidos culturales 3. Cultura y educación 4. Espacios de la cultura 5. Entornos digitales para la cultura
Campo 3: Sostenibilidad cultural 1. Sostenibilidad social 2. Sostenibilidad ambiental 3. Sostenibilidad económica	Campo 3: Gobernanza cultural y sostenibilidad cultural 1. Participación de la sociedad civil 2. Gestión pública cultural 3. Economías para las culturas
Campo 4: Gobernanza cultural 1. Participación 2. Institucionalidad 3. Inversión	

2.2 Principales hallazgos Diálogos Regionales Vinculantes

2.2.2 Hallazgos por categorías PNC 2022-2032

El proceso de codificación consistió en hacer la revisión una a una de las propuestas recogidas durante los DRV y procesarlas a partir de la batería de categorías del PNC. Esto evidenció que, para los cinco ejes de transformación de DRV, el énfasis de las propuestas se dio en el Campo 1: Diversidad y Diálogo Cultural, seguido por los temas agrupados en el nuevo Campo 3: Gobernanza y Sostenibilidad, y finalmente los temas atribuidos al Campo 2: Memoria y Creación.

Figura 10. Porcentaje de participación en los ejes de transformación DRV por campo de política PNC



Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de Cultura

Como se evidencia en la Figura 10., al filtrar las propuestas para el sector cultura en los Diálogos Regionales Vinculantes, aparece el mayor porcentaje de participación en el Campo 1: Diversidad y Diálogo Cultural, que resaltaron la necesidad de valorar, cuidar y proteger la diversidad cultural y la biodiversidad de los territorios. Esto se evidencia en la Figura 11. donde las categorías Diversidad étnica y Diversidad biocultural fueron las que tuvieron más arraigamiento en la codificación, es decir las que tuvieron más vinculaciones a citas o propuestas. Le siguen las categorías de Articulación con el sistema educativo, las estrategias para Cultura y ciclos vitales e Infraestructura y dotación.

Figura 11. Temas más recurrentes en el procesamiento de DRV

No	Categoría PNC	Enraizamiento
1	Diversidad étnica	6,98%
2	Diversidad biocultural	5,38%
3	Articulación con el sistema educativo	4,53%
4	Cultura y ciclos vitales	4,50%
5	Infraestructura y dotación	4,31%
6	Igualdad de género	3,74%
7	Cultura y campesinado	3,49%
8	Prácticas culturales y artísticas para la acción climática	3,33%
9	Valoración y apropiación social del patrimonio cultural	3,25%
10	Espacios para la creación, las artes y el patrimonio cultural	3,14%

Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de Cultura

2.2.3 Hallazgos por eje de transformación DRV

En este apartado se señalan los hallazgos encontrados tras el procesamiento de las participaciones de DRV y el análisis de la información, que se hizo cruzando los datos por eje de transformación DRV y los enraizamientos⁶ que hubo con la batería de categorías, que surgen de los campos, líneas y temas planteados en el PNC 2022-2032. Esto permitió evidenciar cuáles eran los temas más enunciados como propuestas y aportes a las estrategias y temas planteados en la Fase de Revisión del PNC 2024-2034.

Eje de transformación 1: Convergencia regional⁷

Para este primer eje DRV, fue importante partir de la definición y la noción que creó el DNP y que guió la discusión respecto al tema de convergencia regional:

“Colombia es un país ampliamente desigual no solamente con respecto a la distribución del ingreso sino con respecto a indicadores sociales entre diferentes grupos y territorios. En esta transformación, el objetivo es reducir las inequidades socioeconómicas territoriales, procurando converger a un mayor bienestar integral, reconociendo el valor de la voz de los territorios y de las comunidades que los habitan para construir de manera colectiva una visión y modelos de desarrollo adaptados a las diferentes realidades, particularidades y potencialidades territoriales del país” (DNP, 2022).

Las palabras clave para el eje “Convergencia regional” fueron: Desigualdad, campo-ciudad, participación; conectividad e infraestructura; conectividad digital; diálogo social; acceso equitativo a bienes y servicios públicos y sociales; reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad; reconstrucción del tejido social; desarrollo productivo regional; vínculos económicos entre los territorios; garantía de derechos para los pueblos y comunidades étnicas.

Hallazgos en cultura para E1. Convergencia regional

Los temas más recurrentes en el procesamiento del eje 1 Convergencia regional fueron igualdad de género, diversidad étnica, cultura y ciclos vitales en tanto los participantes plantearon propuestas en términos de eliminar las inequidades y el acceso a oportunidades desde el sector cultural de manera diferenciada y pensando en las realidades particulares de los grupos poblacionales y de las regiones donde habitan.

⁶ Los enraizamientos son también denominados la fundamentación, es decir la amplitud de un concepto, indica la relevancia e importancia, validez, solidez y extensión de una categoría, esto es cuantificado por el número de citas enraizadas en una categoría.

⁷ Para el procesamiento del eje 1, la distribución inicial de los datos se realizó en cuatro tablas cada una con 100 datos y una última tabla con 141 datos. La codificación se realizó con la batería de categorías inicial que evidenció la necesidad de ajustar y crear nuevas categorías y desarrollar conceptualmente otras para hacer más precisa la revisión y análisis de las participaciones. La codificación de este primer eje hizo evidente la necesidad de agrupar los datos por las regiones DNP.

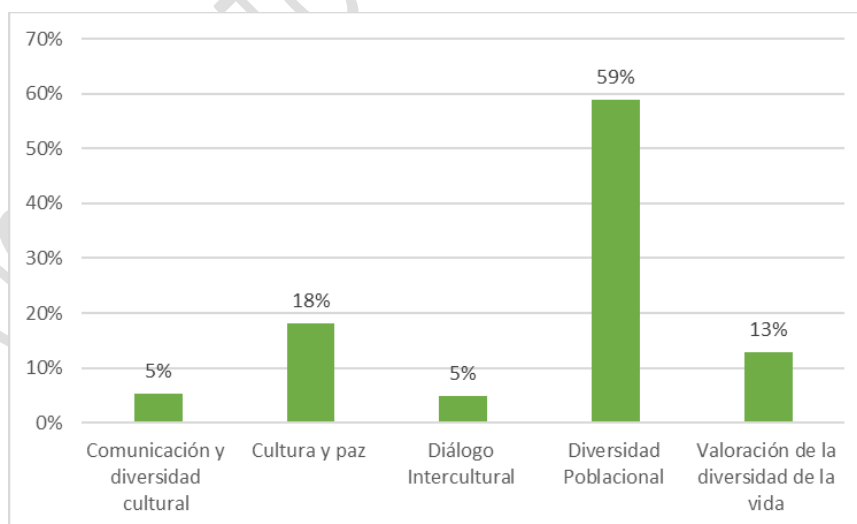
Figura 12. Temas más recurrentes en el procesamiento de DRV – Eje 1 Convergencia Regional

No	Categoría PNC	Enraizamiento
1	Igualdad de género	6,92%
2	Diversidad étnica	6,47%
3	Cultura y ciclos vitales	4,96%
4	Planificación, seguimiento y evaluación estratégica	4,96%
5	Cultura y campesinado	4,06%
6	Fuentes de financiación nacionales y territoriales	3,91%
7	Articulación con el sistema educativo	3,76%
8	Derechos culturales de las víctimas	3,61%
9	Memoria, conflicto armado y transformación cultural	3,46%
10	Educación, formación y reconocimiento de saberes para la actividad cultural	3,31%

Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Los enraizamientos encontrados en el eje de transformación 1: Convergencia Regional relacionados con el Campo 1. Diversidad y Diálogo cultural del PNC, permiten evidenciar que las propuestas tenían mayor incidencia en la línea de “Diversidad Poblacional” (59%), en donde el orden de los temas más sobresalientes es, en primer lugar, los relacionados con: Igualdad de género, seguido por Cultura y Ciclos Vitales, Cultura y Campesinado y Accesibilidad universal y discapacidad.

Figura 13. Campo 1. Diversidad y Diálogo Cultural – Eje 1 DRV



Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Las propuestas giraron en torno a la necesidad de consolidar y reconocer las agendas de organizaciones de mujeres en la cultura, y articular acciones con el Sistema Nacional del Cuidado. También el reconocimiento al conocimiento, experiencia y trayectoria de adultos mayores en el sector cultural, la necesidad de dar oportunidades y formación

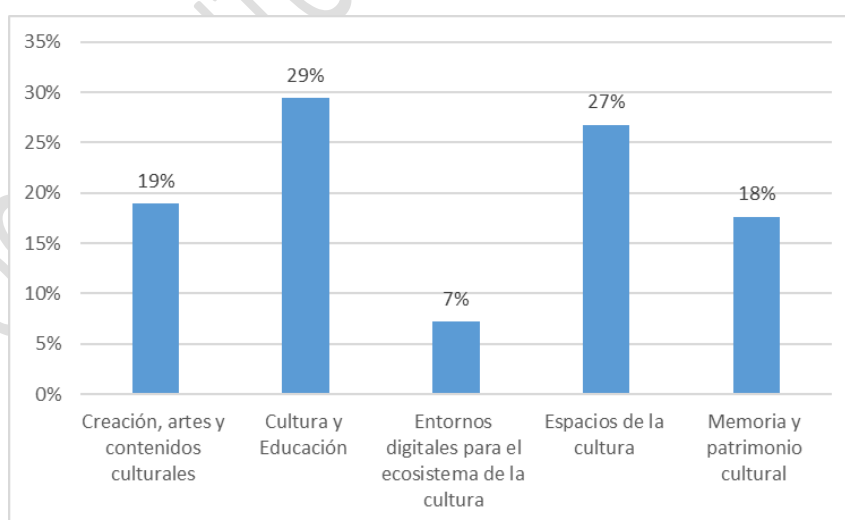
cultural a jóvenes para alejarlos de la delincuencia y el consumo temprano de sustancias psicoactivas (SPA).

Aparecen también propuestas en torno a apoyar procesos de creación y formación, y mejora de la infraestructura cultural en las zonas rurales. Por último, varias propuestas giran en torno a la educación inclusiva, con acceso a procesos de creación y formación para personas en condición de discapacidad, formación en educación inclusiva a docentes de instituciones públicas, el reconocimiento al trabajo y el rol de cuidadores de las personas en condición de discapacidad.

Adicionalmente, en la línea de “Cultura y Paz” (18%) fueron importantes los temas de Derechos Culturales de las Víctimas y Memoria, conflicto armado y transformación cultural. Las propuestas estuvieron enmarcadas en el reconocimiento al trabajo de las mujeres víctimas de violencia en el sector cultural, la construcción colectiva de oferta cultural con víctimas del conflicto para la apropiación social de la verdad y la memoria histórica. Así como, el desmonte del servicio militar obligatorio por un servicio cultural, y el fortalecimiento de trabajos en pro de la conservación de la memoria histórica.

En cuanto al enraizamiento de las categorías relacionadas con el Campo 2. Memoria y creación, se encontró que la línea de “Cultura y Educación” (29%) era la más predominante, y que el tema más recurrente fue Articulación con el sistema educativo. La siguiente línea con mayor participación fue “Espacios de la cultura” (27%), en donde los temas más representativos fueron Espacios para la creación, las artes y el patrimonio e Infraestructura y dotación.

Figura 14. Campo 2. Memoria y Creación Cultural – Eje 1 DRV



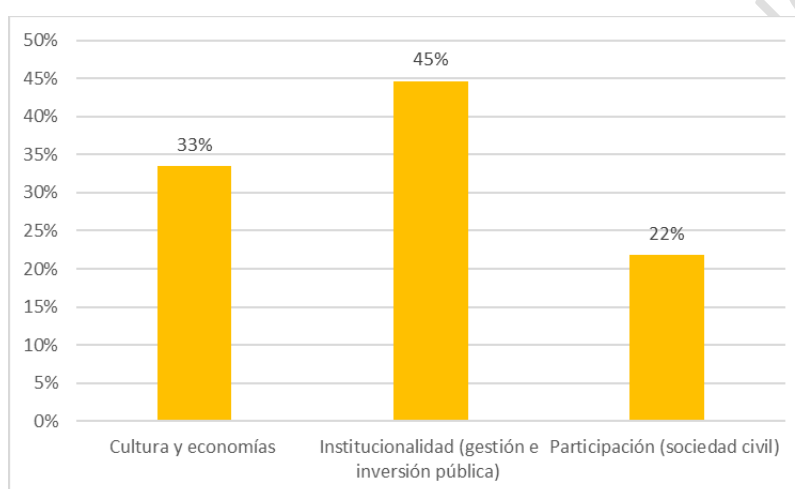
Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Entre las propuestas más mencionadas en Articulación con el sistema educativo están la creación de cátedras de educación inclusiva en las instituciones educativas que sensibilicen a docentes y estudiantes sobre la población OSIGD y también se señala la

creación de estrategias pedagógicas contextualizadas al territorio. Para Espacios para la creación, las artes y el patrimonio e Infraestructura y dotación las propuestas giran en torno a la construcción de museos, casas de cultura, laboratorios regionales de artes, escuelas de formación artística, etc.

Finalmente, en el Campo 3. Gobernanza y sostenibilidad cultural, la línea que más arraigamiento tuvo con el eje 1. Convergencia Regional fue “Institucionalidad” (45%), y en esta los temas más representativos fueron Planificación, seguimiento y evaluación estratégica, seguido por Fuentes de financiación nacionales y territoriales y Fomento y estímulos a la actividad cultural.

Figura 15. Campo 3. Gobernanza y sostenibilidad cultural – Eje 1 DRV



Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

En las propuestas de Planificación, seguimiento y evaluación estratégica se evidenció que para las personas es muy importante incluir un enfoque diferencial y territorial en los Planes de Ordenamiento Territorial, la articulación de planes de vida en el direccionamiento de planes de desarrollo, y la priorización de población víctima y con discapacidad en las políticas sociales.

Para Fuentes de financiación nacionales y territoriales y Fomento y estímulos a la actividad cultural, se evidencian propuestas sobre el fomento y estímulo para procesos culturales y artísticos locales, intercambios artísticos, iniciativas locales comunitarias de medios de comunicación alternativos, el fomento a recursos para el sector cultural y creativo, así como concertación en cultura departamental.

Eje de transformación 2: Derecho humano a la alimentación

Este derecho está concebido como la unión entre el desarrollo de una mayor y mejor oferta de alimentos que tenga en cuenta las prácticas propias de los territorios y reduzca la inseguridad alimentaria y nutricional, y el acceso a esta oferta por parte de la

ciudadanía, mejorando su capacidad de adquirir alimentos, en particular de los grupos poblacionales con mayores dificultades.

Aquí se incluyen las propuestas sobre: ¿Cómo modernizar el sector agropecuario?; ¿Cómo desarrollar vías terciarias para las regiones?; ¿Cómo lograr el fortalecimiento de la producción agropecuaria y la modernización de la agricultura para dejar de importar millones de toneladas en alimentos e insumos que Colombia puede y debe producir?; ¿Cómo apoyar la inclusión de los pequeños productores; ¿Cómo fortalecer la primera infancia?; ¿Cómo evitar la concentración de la tierra?, entre otras metas.

Las palabras clave para el eje “Derecho humano a la alimentación” fueron: Derecho humano a la alimentación, Seguridad alimentaria y nutricional, hambre, insumos agrícolas, reforma agraria, acceso a activos productivos y asociatividad de las mujeres y los jóvenes, productividad agropecuaria, reducción en la desnutrición, mejor acceso a alimentos, agricultura, ganadería, pesca y acuicultura, logística.

Hallazgos en cultura para E2. Derecho humano a la alimentación

Para el eje 2. Derecho humano a la alimentación, las categorías más repetidas fueron la diversidad biocultural, las economías sociales y solidarias y la diversidad étnica, en tanto las propuestas buscan reconocer la diversidad biocultural, los saberes y conocimientos ancestrales en el manejo de los alimentos y las semillas, la valoración de las cocinas tradicionales con productos cultivados en el país y la producción local y sostenible.

Figura 16. Temas más recurrentes en el procesamiento de DRV – Eje Derecho Humano a la alimentación

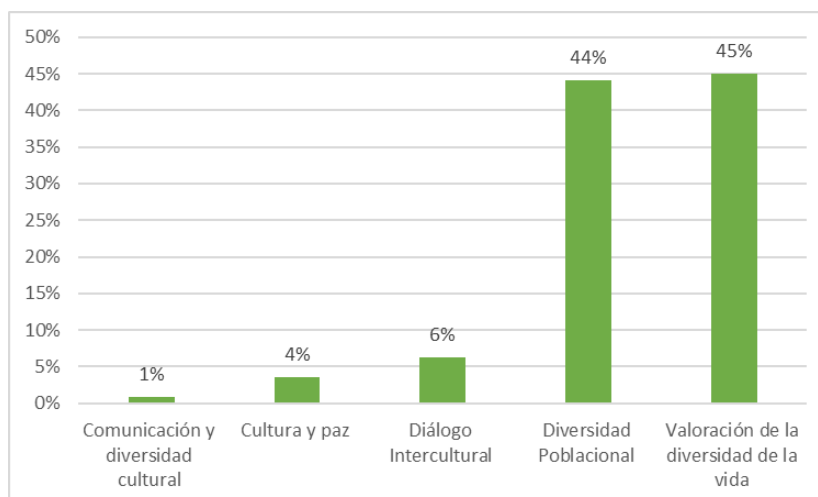
No	Categoría PNC	Enraizamiento
1	Diversidad biocultural	15,13%
2	Economías sociales y solidarias	10,92%
3	Diversidad étnica	10,50%
4	Cultura y campesinado	9,24%
5	Prácticas culturales y artísticas para la acción climática	7,56%
6	Colaboración y conocimientos locales para la transformación social	5,04%
7	Redes y organización social	4,20%
8	Articulación con el sistema educativo	3,78%
9	Educación, formación y reconocimiento de saberes para la actividad cultural	3,36%
10	Cultura y ciclos vitales	2,94%

Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Teniendo en cuenta que el derecho humano a la alimentación pasa por la producción de ésta, y entendiendo el carácter rural que tiene Colombia, este eje tuvo sus principales enraizamientos del campo 1: Diversidad y Diálogo Cultural, con las líneas “Valoración de la diversidad de la vida” (45%), en donde los temas más destacados fueron Diversidad

biocultural, ya que le apuntaban al reconocimiento de las diferentes prácticas, conocimientos y saberes alrededor de la soberanía alimentaria, cultura de alimentación saludable y sostenible, el uso de semillas nativas, y en Diversidad étnica, en relación al derecho humano a la alimentación de pueblos indígenas y los sistemas alimentarios indígenas.

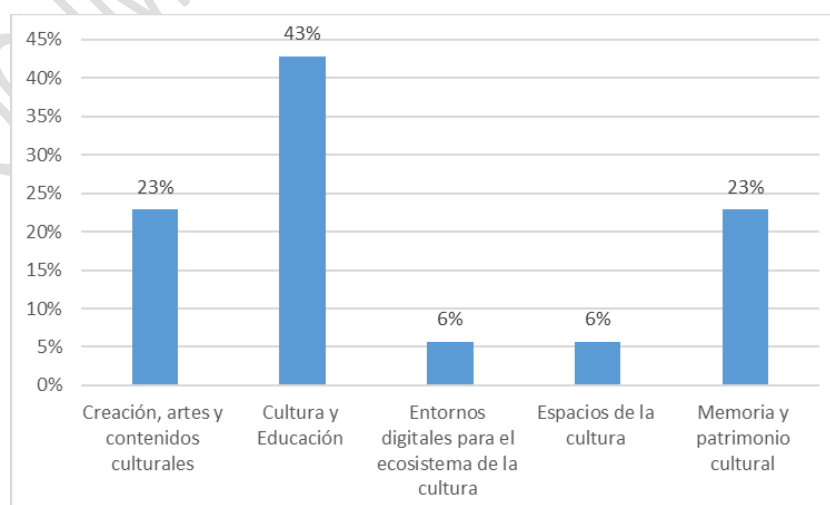
Figura 17. Campo 1: Diversidad y Diálogo Cultural – Eje 2 DRV



Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

En el cruce de campo 2 Memoria y Creación Cultural con eje de transformación 2 Derecho Humano a la alimentación, sobresale la línea de “Cultura y educación” (43%), teniendo mayores participaciones el tema de Articulación con el sistema educativo, con propuestas como la creación de cátedras sobre medio ambiente, cambio climático, agroecología, la implementación de huertas escolares y el fortalecimiento de Universidades Campesinas de América Latina (IALAs).

Figura 18. Campo 2. Memoria y Creación Cultural – Eje 2 DRV

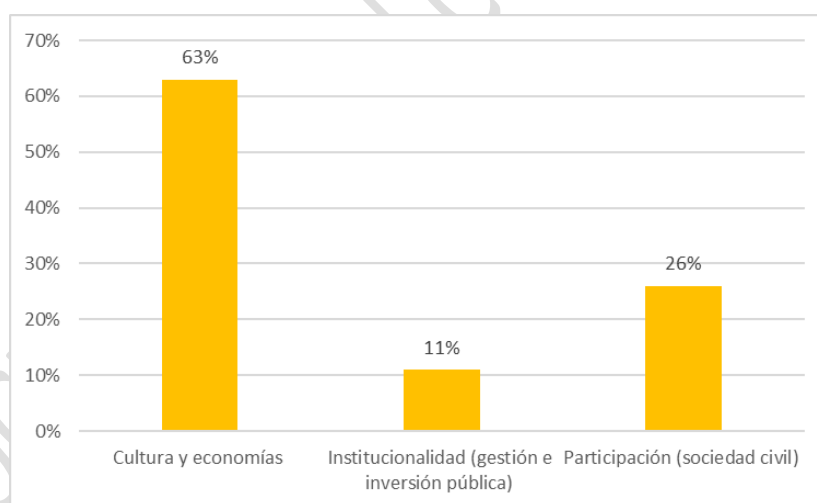


Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Las dos siguientes líneas con mayor representación en las propuestas son “Creación, artes y contenidos culturales” (23%), cuyos temas con mayor participación fueron Formación y oficios relacionados para la creación con propuestas en relación con la formación científico técnica pública y gratuita para el dominio de artes y oficios y la necesidad de contratar docentes capacitados en áreas de artes y oficios. Las propuestas para el tema de Investigación y gestión del conocimiento giran en torno a desarrollar centros de investigación en las comunidades que permitan relevos generacionales para la protección de conocimientos y saberes, así como fortalecer la investigación en recursos genéticos locales para promover la producción local sostenible y apoyar la implementación de saberes y prácticas asociadas al manejo y uso de semillas nativas y criollas.

En la línea de “Memoria y Patrimonio cultural” (23%), en donde se destaca mayoritariamente el tema de Valoración y apropiación social del patrimonio cultural con propuestas en investigación, salvaguardia, diálogos interculturales y reconocimiento de saberes tradicionales y ancestrales entorno a siembra, soberanía alimentaria, semillas nativas y criollas, derecho a la alimentación y producción alimentaria, pedagogía en técnicas gastronómicas y culinarias, cocinas tradicionales, y el fortalecimiento de las identidades gastronómicas.

Figura 19. Campo 3. Gobernanza y Sostenibilidad Cultural – Eje 2 DRV



Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

En cuanto a lo concerniente con el campo 3: Gobernanza y Sostenibilidad Cultural, para el eje de transformación 2. Derecho Humano a la alimentación, se encontró que la línea con mayor enraizamiento fue “Cultura y economías” (63%), de la cual el tema que más ampliamente se destaca es el de Economías sociales y solidarias, puesto que sobresale la búsqueda del fortalecimiento de economías propias, sistemas de distribución y comercialización de productos de pueblos indígenas y campesinado, casas o bancos de semillas para su intercambio y venta, y el reconocimiento de prácticas ancestrales para la producción agropecuaria.

Eje de transformación 3: Economía productiva para la vida y lucha contra el cambio climático

Este eje reflexiona sobre la estructura económica fuertemente dependiente de actividades extractivas, que han generado incompatibilidad con los propósitos de una economía industrializada y diversificada, en una senda de crecimiento verde, fundamentada en el conocimiento, que profundice el uso de energías limpias y que sea ambientalmente sostenible. Teniendo en cuenta esto, se apuesta por una economía productiva que avance hacia la descarbonización y resiliencia climática, en armonía con la naturaleza, más eficiente en el uso de los recursos aire, agua y suelo, más intensiva en conocimiento, equitativa y socialmente incluyente.

Aquí se incluyen las propuestas sobre: ¿Cómo generar un mayor desarrollo de la productividad del sector energético en el marco de la economía verde y reducir la dependencia del petróleo y los minerales?; ¿Cómo promover el proceso industrial limpio, la economía verde, la Justicia Ambiental y combatir el cambio climático?, entre otras metas.

Las palabras clave para el eje “Economía productiva para la vida y lucha contra el cambio climático” fueron: Economía extractiva, industrialización, crecimiento verde, sostenibilidad, energías limpias, cambio climático, matriz energética, economía del conocimiento, ciencia y tecnología, desarrollo económico, inversión, ahorro; crecimiento verde con enfoque de género y juvenil; autoridades ambientales de los pueblos indígenas y afrocolombianos; derechos bioculturales; mujeres cuidadoras del ambiente y el territorio; energía limpia; crecimiento verde; cambio climático; diversificación productiva sostenible; eficiencia, productividad, industrialización.

Hallazgos en cultura para E3. Economía productiva para la vida y lucha contra el cambio climático

El eje de transformación Economía productiva para la vida y la lucha contra el cambio climático tuvo varios temas recurrentes en el procesamiento de la información, entre ellos: Diversidad biocultural, Prácticas culturales y artísticas para la acción climática, Turismo cultural sostenible, dada la importancia de entender los procesos culturales y ambientales imbricados que deben darse desde la sostenibilidad para garantizar una oferta cultural y turística que respete y cuide la vida en todas sus formas.

Figura 20. Temas más recurrentes en el procesamiento de DRV – Eje Economía productiva para la vida y la lucha contra el cambio climático

No	Categoría PNC	Enraizamiento
1	Diversidad biocultural	13,19%
2	Prácticas culturales y artísticas para la acción climática	9,80%
3	Turismo cultural comunitario y sostenible	8,56%
4	Emprendimientos, empresas e industrias culturales	6,42%

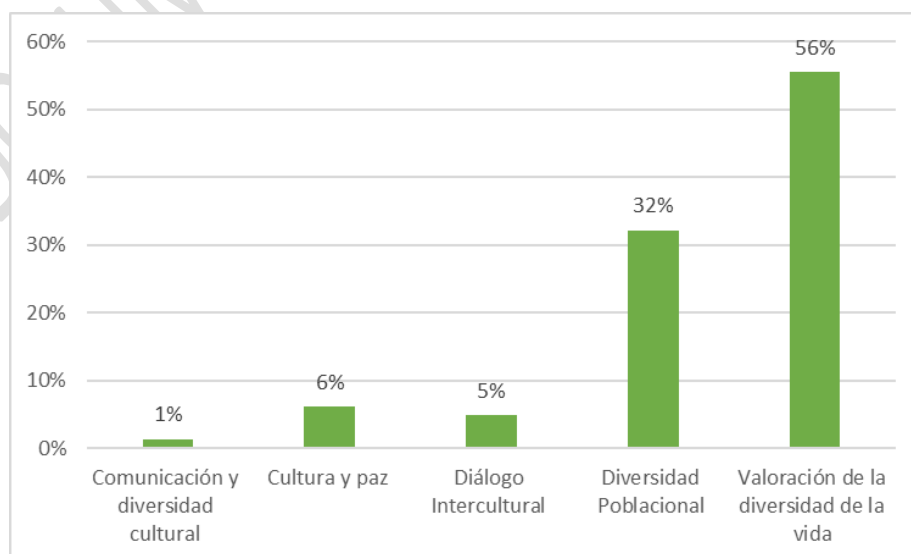
5	Diversidad étnica	5,88%
6	Cultura y campesinado	3,92%
7	Planificación, seguimiento y evaluación estratégica	3,57%
8	Educación, formación y reconocimiento de saberes para la actividad cultural	3,39%
9	Investigación y Gestión del conocimiento	3,21%
10	Valoración y apropiación social del patrimonio cultural	3,21%

Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Las temáticas alrededor del eje de transformación Economía productiva para la vida y la lucha contra el cambio climático, al igual que eje anterior, están muy estrechamente relacionadas con prácticas sociales y culturales que le apuestan por la sostenibilidad de los territorios, y es por esto por lo que en el campo 1: Diversidad y Diálogo Cultural la línea con mayor cantidad de participaciones fue “Valoración de la diversidad de la vida”, en donde se destacan los temas de Diversidad biocultural, con propuestas que promueven la implementación de políticas desde la bioeconomía, la producción sostenible, el reconocimiento del trabajo de organizaciones de base para la recuperación de los recursos hídricos y naturales, y el apoyo para el desarrollo de proyectos de ecoturismo y turismo comunitario con criterios de sostenibilidad mediante la conservación del territorio, la cultura, la ancestralidad y prácticas tradicionales de las comunidades.

Además, en esta línea también se destaca el tema de la Diversidad étnica, con propuestas que señalan el reconocimiento de los grupos étnicos como autoridades territoriales, la búsqueda de garantías para la producción y comercialización de los productos de los grupos étnicos, la urgencia del enfoque antirracista en las políticas de cuidado y protección del territorio, así como también la promoción del trabajo conjunto entre las diferentes instituciones y los grupos étnicos.

Figura 21. Campo 1. Diversidad y Diálogo Cultural – Eje 3 DRV

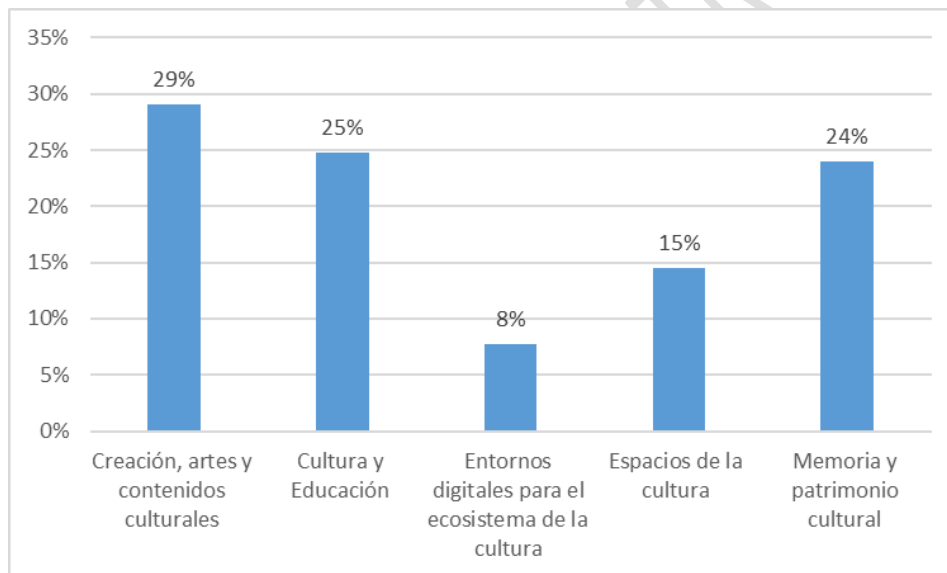


Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Para el campo 2: “Memoria y Creación Cultural” hay varias líneas que se sobresalen en este eje. En primer lugar, la línea de “Creación, artes y contenidos culturales” (29%), cuyo tema más representativo fue Investigación y gestión del conocimiento, en donde las participaciones proponían gestión e impulsar espacios de investigación encaminados al desarrollo sostenible de los diferentes territorios.

Y, en segundo lugar, la línea de “Cultura y educación” (25%), con el tema de Educación, formación y reconocimiento de saberes para la actividad cultural, el cual se encuentra estrechamente relacionado con el tema anterior, ya que las propuestas estuvieron enfocadas a la educación como un cambio cultural para la lucha contra el cambio climático, y la promoción de espacios de investigación y formación que permitan articular saberes y conocimientos para la protección y cuidado de la biodiversidad cultural.

Figura 22. Campo 2. Memoria y Creación Cultural – Eje 3 DRV



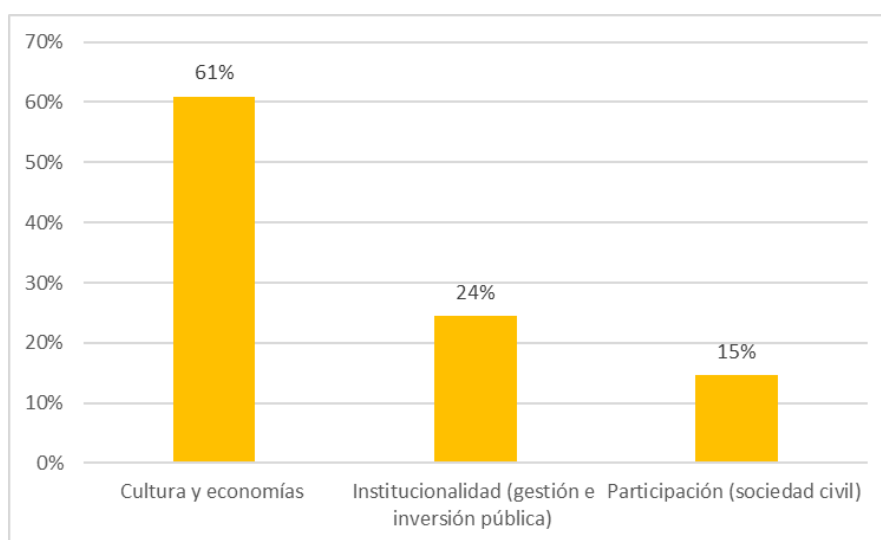
Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Para el campo 3 Gobernanza y Sostenibilidad Cultural, los hallazgos frente a este eje de transformación evidencian que la línea con mayor arraigo es la de “Cultura y economías”, en donde el tema más destacado fue Emprendimientos e industrias culturales, con propuestas encaminadas a promover políticas de inclusión productiva en el sector cultural, que incentiven la formación financiera y el apoyo a la consolidación de emprendimientos.

En esta misma línea se destaca el tema de Economías sociales y solidarias desde el reconocimiento y apoyo a formas de organización de base y populares, que buscan dar garantías para que los y las agentes del sector puedan realizar sus actividades de manera sostenible económica y ambientalmente.

Adicionalmente, el eje de Economía productiva para la vida y lucha contra el cambio climático evidenció apuestas de la ciudadanía por el reconocimiento del trabajo de cuidado de las mujeres tanto en el sostenimiento del ejercicio del sector cultural, así como también el desarrollo cultural de estas labores y oficios. Así mismo, se reconoce la importancia de brindar garantías para que artistas, creadores y gestores culturales tengan condiciones laborales y de vida digna.

Figura 23. Campo 3. Gobernanza y Sostenibilidad Cultural – Eje 3 DRV



Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Eje de transformación 4: Ordenamiento territorial

Este enfoque gira alrededor de determinantes del ordenamiento territorial (ambientales, patrimonio, infraestructura de transporte, servicios públicos y del cuidado, planes integrales de desarrollo metropolitano y proyectos turísticos), los instrumentos de ordenamiento y planeación y las instituciones del ordenamiento territorial.

El resultado de la articulación de estos tres componentes debe mejorar la efectividad de la relación nación - entidades territoriales, permitiendo concretarse en una descentralización efectiva de competencias y responsabilidades, así como la sostenibilidad económica, ambiental y social de las entidades territoriales. Aquí se recopilaron las propuestas sobre: ¿Cómo integrar los Planes de Ordenamiento Territorial (POT) entre las regiones?; ¿Cómo conseguir el fin de la economía ilegal?; y ¿Cómo garantizar el derecho de propiedad a la tierra?, entre otras metas.

Las palabras clave para el eje “*Ordenamiento territorial*” fueron: Demografía, localización de infraestructura y equipamiento básicos y del cuidado, suelos de expansión urbana, uso de la tierra de acuerdo con su vocación, participación comunitaria y ordenamiento territorial, Zonas de Reserva Campesina (ZRC), Territorios de propiedad comunitaria y corredores estratégicos de aglomeración económica;

Jerarquización de entidades y sus competencias, coordinación institucional; los instrumentos de ordenamiento territorial, economías ilegales; mercado de tierras, derechos de propiedad, formalización.

Hallazgos en cultura para E4. Ordenamiento territorial

El procesamiento del eje 4 Ordenamiento territorial tuvo varios temas recurrentes Diversidad biocultural, Diversidad étnica y Planificación, seguimiento y evaluación estratégica, ya que las propuestas evidencian la necesidad de pensar el ordenamiento territorial para y con las comunidades, buscando la armonía y el equilibrio de la naturaleza, con los conocimientos y saberes expertos de las comunidades étnicas y autoridades ambientales.

Figura 24. Temas más recurrentes en el procesamiento de DRV – Eje 4. Ordenamiento Territorial

No	Categoría PNC	Enraizamiento
1	Diversidad biocultural	12,55%
2	Diversidad étnica	10,85%
3	Planificación, seguimiento y evaluación estratégica	6,38%
4	Valoración y apropiación social del patrimonio cultural	6,38%
5	Cultura y campesinado	4,89%
6	Turismo cultural comunitario y sostenible	4,68%
7	Redes y organización social	4,47%
8	Infraestructura y dotación	4,04%
9	Prácticas culturales y artísticas para la acción climática	4,04%
10	Derechos culturales para la protección de la diversidad	2,98%

Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Teniendo en cuenta que este eje de transformación plantea los temas relacionados con el ordenamiento territorial, lo infraestructural y la tenencia del territorio, para el campo 1: Diversidad y Diálogo Cultural, la línea predominante es “Diversidad Poblacional” (49%), y en esta se destacan los temas de Cultura y campesinado, en donde las propuestas estuvieron dirigidas a reconocimiento y protección de las comunidades campesinas como autoridades territoriales que le aportan al ordenamiento territorial, al cuidado del medio ambiente y a la salvaguardia de las identidades y prácticas culturales rurales y campesinas.

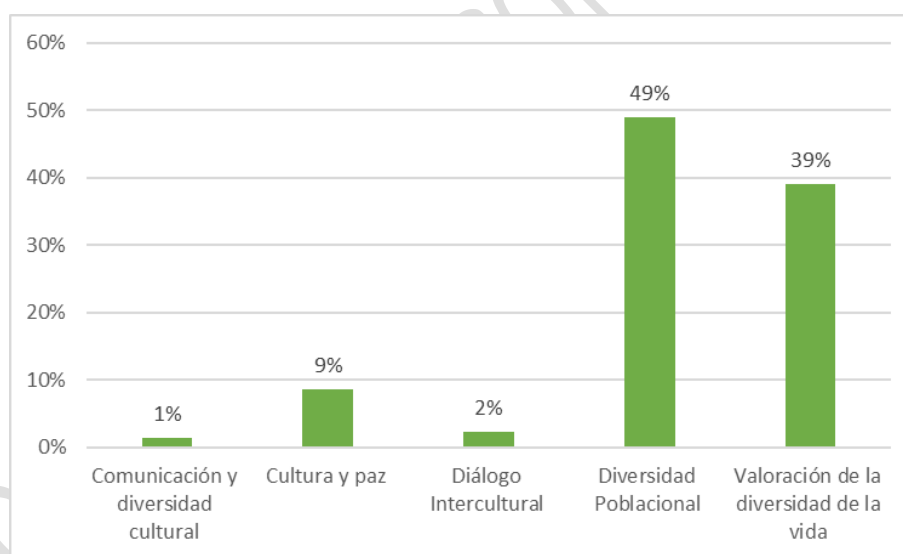
Por otro lado, en esta línea también se destaca el tema de Igualdad de género, en donde las propuestas estaban relacionadas con infraestructuras y espacios específicos para mujeres y comunidad con orientación sexual e identidad de género diversa, que promuevan el desarrollo económico y cultural, que incentive una vida libre de violencias

basadas en género, y que permitan capacitaciones en diferentes ámbitos, incluidas las artes y la creación.

Del campo 1 también es representativa la línea “Valoración de la diversidad de la vida” (39%), de la cual es importante el enraizamiento con el tema de Diversidad biocultural, debido a que las propuestas señalan la importancia del ordenamiento territorial a partir de las necesidades de las comunidades urbanas y rurales, y que propendan siempre por la protección del medio ambiente y los recursos naturales. Así, se busca promover la justicia ambiental y la gobernanza inclusiva que reconozca la diversidad biocultural, como también reconocer el agua y las personas como determinantes del ordenamiento territorial.

Por otro lado, de esta línea también es importante el tema de Diversidad étnica, ya que las propuestas del eje son reiterativas en el reconocimiento de la autonomía de los grupos étnicos para las decisiones del territorio. En este sentido, la participación de la ciudadanía expone ampliamente la necesidad de que los instrumentos de planificación territorial estén formulados de manera participativa, para garantizar así el reconocimiento territorial de los derechos culturales de los grupos étnicos.

Figura 25. Campo 1. Diálogo y Diversidad Cultural – Eje 4 DRV



Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Para el campo 2: Memoria y creación, los hallazgos relacionados con el eje de ordenamiento territorial señalan que una de las líneas con mayor participación fue, “Espacios de la cultura” (37%), en donde se destaca el tema de Infraestructura y dotación, en donde las participaciones proponían sobre todo tanto la construcción como adecuación de equipamientos culturales que permitan: la salvaguardia y protección de culturas ancestrales, el fortalecimiento de la interculturalidad, y el desarrollo de prácticas artísticas y culturales, entre otros. En este mismo sentido, se señala la

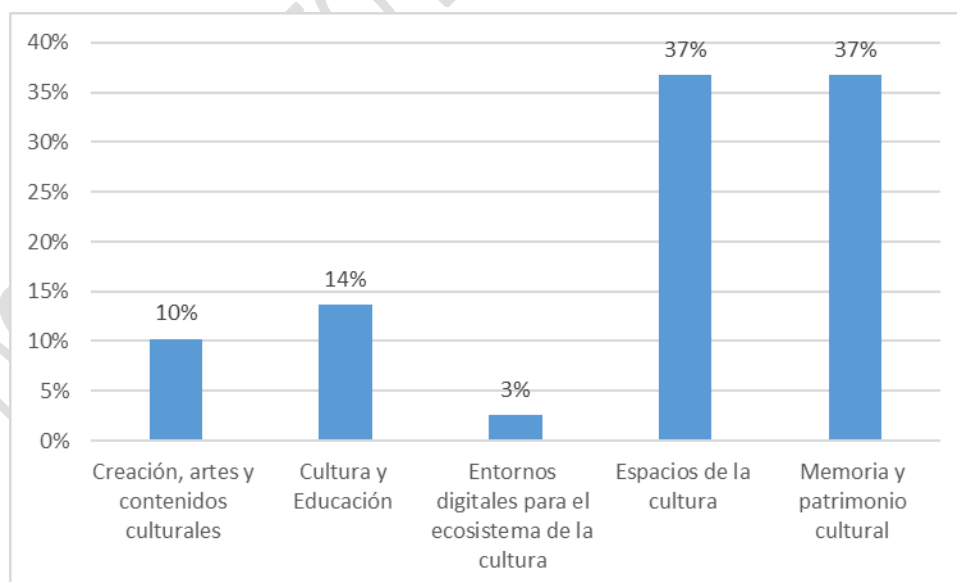
importancia de adecuación infraestructural de espacios públicos y naturales que son fundamentales para las prácticas culturales, ancestrales y tradicionales.

De esta línea también vale destacar el tema de Espacios para la creación, las artes y el patrimonio cultural, el cual tenía propuestas relacionadas con el aprovechamiento de espacios públicos para actividades artísticas culturales, que sean accesibles y pensados para la ciudadanía en general, tales como teatros, museos y casas de la cultura, de manera tal que se pueda propender por el cuidado del patrimonio cultural material e inmaterial, y que se promueva la circulación y difusión de las prácticas artísticas y culturales.

Ahora bien, para este mismo campo la línea “Memoria y patrimonio cultural” (37%) también tuvo una participación destacada, de la cual sobresalen los temas de Valoración y apropiación del patrimonio cultural, y Gestión Integral del Patrimonio cultural, para las cuales las propuestas señalaron la importancia del reconocimiento del patrimonio natural y cultural para la sostenibilidad de las diferentes comunidades, y por lo tanto son importantes medidas de investigación, protección y conservación de los ecosistemas y de las manifestaciones del patrimonio.

Cabe resaltar que estos temas estuvieron significativamente cruzados por el reconocimiento de los saberes y conocimientos ancestrales y tradicionales como esenciales para la sostenibilidad y así fomentar el ordenamiento territorial en función de la gobernanza cultural y el patrimonio.

Figura 26. Campo 2. Memoria y Creación Cultural – Eje 4 DRV



Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

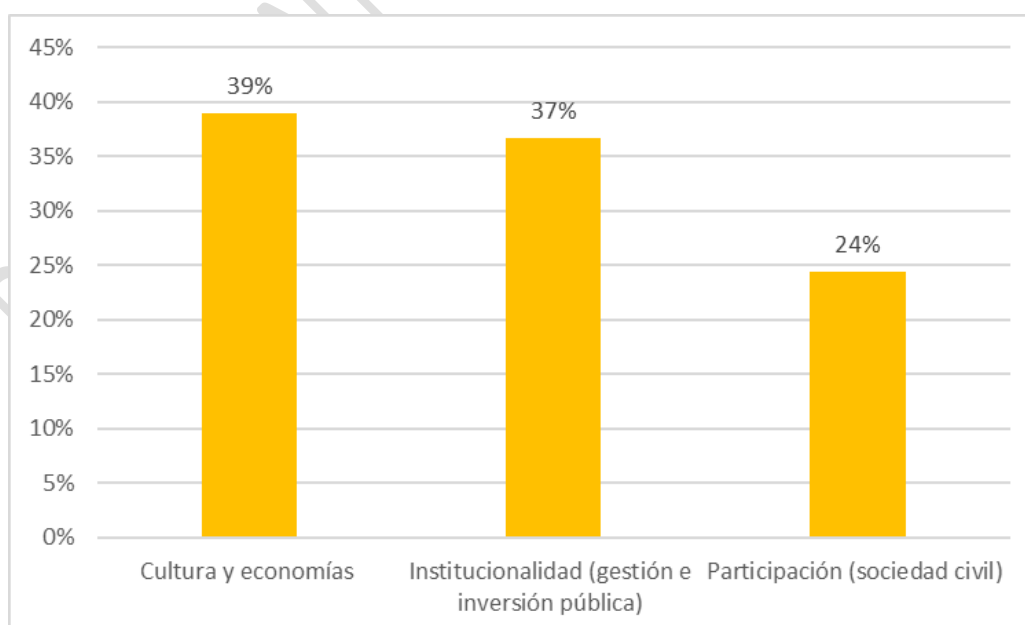
Para el campo 3: Gobernanza y Sostenibilidad cultural, se señalan como predominante, por un lado, la línea “Cultura y economías” (39%), con el tema de Turismo cultural comunitario y sostenible. En este sentido, las propuestas expresaban la importancia del

ordenamiento territorial basado en la protección del medio ambiente, de manera tal que el cuidado territorial y la gestión patrimonial cultural puedan ser aprovechados para actividades turísticas sostenibles. Para ello, se prioriza la protección del agua, la recuperación y protección de ecosistemas y estructuras ambientales fundamentales de los diferentes territorios, el fortalecimiento a organizaciones dedicadas al turismo natural y cultural, y la articulación con la población para las tomas de decisiones frente a esta práctica.

Además, para esta línea también fue importante el tema de Emprendimientos, empresas e industrias culturales, con propuestas enfocadas principalmente en el fortalecimiento de emprendimientos culturales, a partir infraestructura que dinamicen las economías del sector cultural y el fortalecimiento de las habilidades financieras de los diferentes actores de este sector. Igualmente, las propuestas dirigidas a este tema sobresaltan la importancia de contar con espacios diferenciales para las mujeres, que permitan cerrar las brechas de género en términos económicos, y la promoción de espacios productivos propios de grupos étnicos.

Por otro lado, la línea “Institucionalidad” (37%) también fue representativa en el campo 3 para este eje de transformación, de la cual se destaca el tema de Planificación, seguimiento y evaluación estratégica, propuestas con relación a la participación vinculante de las comunidades étnicas, gestión de planes de ordenamiento territorial con enfoque diferencial y de género, armonización de los planes de ordenamiento en los distintos niveles territoriales, capacitación y formación sobre los planes de ordenamiento territorial, fortalecimiento de veedurías a la planeación territorial.

Figura 27. Campo 3. Gobernanza y Sostenibilidad Cultural – Eje 4 DRV



Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Eje de transformación 5: Seguridad humana y justicia social

Este eje profundizó en la garantía de los mínimos fundamentales que propendan por el bienestar, la integridad física, desarrollo integral y la protección de las personas frente a cualquier fenómeno que atente contra los derechos y libertades. Aquí se reúnen las propuestas sobre: ¿Cómo fortalecer la Fuerza Pública (Fuerzas Militares y la Policía Nacional)? y ¿Cómo garantizar la seguridad social en salud, educación, empleo, tragedias naturales, amenaza por vulnerabilidad?, entre otras metas.

Las palabras clave para el eje “Seguridad humana y justicia social” fueron: Educación, salud, empleo, cultura, deporte, recreación, justicia; seguridad ciudadana, soberanía nacional, defensa, seguridad digital, seguridad social, servicios públicos; objeción de conciencia al servicio militar obligatorio; Sistema Nacional de Cuidado; agua, alcantarillado y vivienda; eliminación de violencias contra las mujeres y basadas en género; derechos sexuales y reproductivos.

Hallazgos en cultura para E5. Seguridad humana y justicia social

Para el eje 5 Seguridad humana y justicia social los temas más recurrentes fueron la Articulación con el sistema educativo, infraestructura y dotación, y cultura y ciclos vitales debido a la necesidad de garantizar los derechos culturales de forma permanente y a lo largo de toda la vida, en articulación con el sistema educativo y a través de la creación y dotación de espacios para la cultura, el arte y el patrimonio.

Figura 28. Temas más recurrentes en el procesamiento de DRV – Eje 5. Seguridad Humana y Justicia social

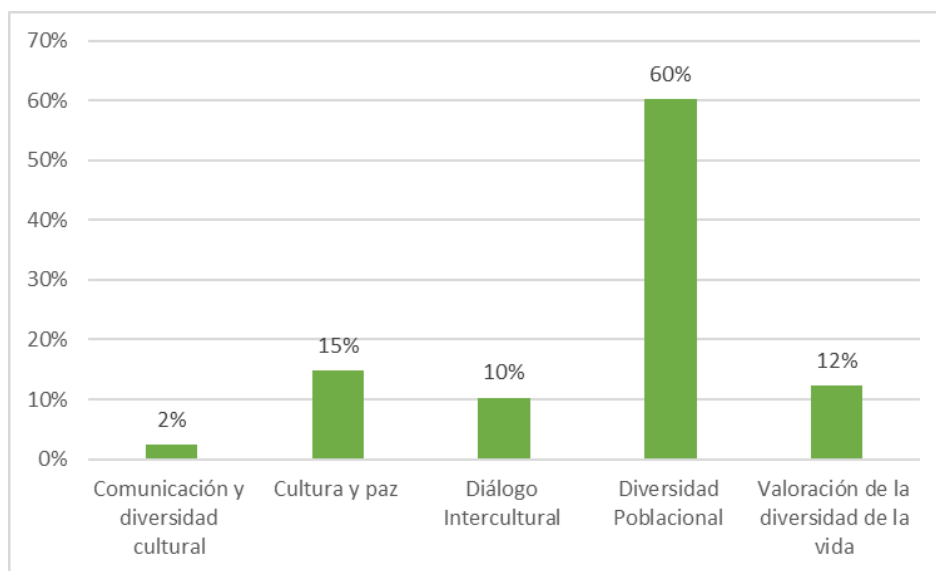
No	Categoría PNC	Enraizamiento
1	Articulación con el sistema educativo	7,11%
2	Infraestructura y dotación	7,04%
3	Cultura y ciclos vitales	6,85%
4	Diversidad étnica	6,66%
5	Espacios para la creación, las artes y el patrimonio cultural	4,67%
6	Fuentes de financiación nacionales y territoriales	4,10%
7	Igualdad de género	3,65%
8	Valoración y apropiación social del patrimonio cultural	3,07%
9	Valoración del trabajo cultural y bienestar de los agentes del sector cultural	3,01%
10	Redes y organización social	2,94%

Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Para el Campo 1 Diversidad y diálogo cultural, la línea que más propuestas tuvo fue la de “Diversidad poblacional” (60%), con los temas Cultura y ciclos vitales, con propuestas sobre la protección y valoración de experiencia y conocimiento de adultos mayores, oferta cultural para adultos mayores, oportunidades de acceso a oferta cultural y empleo en el sector cultural para jóvenes, programas y oferta cultural dirigida a primera

infancia y sus familias. En general, la necesidad del acceso y disfrute del arte, la cultura y el patrimonio con espacios y actividades que propicien el reencuentro de la ciudadanía, de las personas, familias y grupos para promover el ejercicio de derechos culturales y el bienestar.

Figura 29. Campo 1. Diversidad y Diálogo Cultural – Eje 5 DRV



Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

En el tema Igualdad de género surgieron propuestas sobre la creación de espacios, casa y círculos de mujeres para el intercambio de experiencias y su rol en el cuidado y transmisión de la cultura, más oportunidades para mujeres campesinas y de grupos étnicos en el sector cultural, la creación e implementación de protocolos de violencias basadas en género (VBG) en el sector cultural, la sensibilización y capacitación de agentes culturales y ciudadanía sobre el respeto a la población con orientación sexual y género diversas (OSIGD).

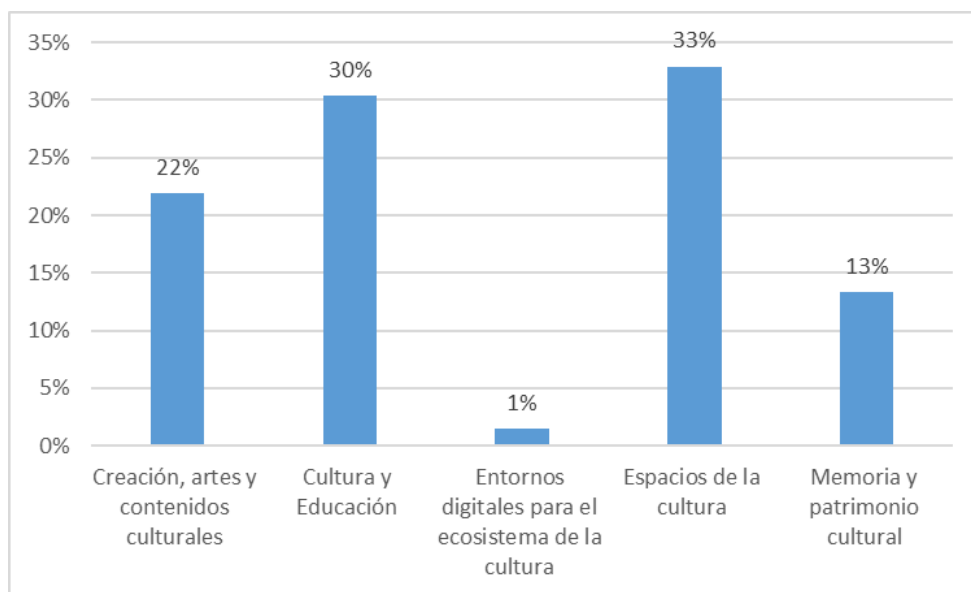
La segunda línea “Cultura y paz” (15%) tuvo el tema de Memoria, conflicto armado y transformación cultural con propuestas con relación a la necesidad de implementar cátedras de memoria histórica en las instituciones educativas, la creación de pedagogías sobre el conflicto y pedagogía de la paz para espacios culturales y educativos, pedagogía para la socialización del Informe Final de la Comisión de la Verdad, sistematización de memoria histórica ancestral y la creación de casas y lugares de memoria en todo el país.

También se encuentra allí el tema de Derechos culturales de las víctimas con propuestas y acciones orientadas al ejercicio de los derechos culturales de las víctimas, la necesidad de espacios para la reparación simbólica de víctimas y sobrevivientes del conflicto armado en el país, víctimas de violencia basadas en género, discriminación, entre otras.

Para el Campo 2, línea “Espacios de la cultura” (33%) aparecen el tema de Infraestructura y dotación con propuestas sobre el fortalecimiento de organizaciones

populares con dotación de implementos para desarrollar actividades culturales y patrimoniales, que les permitan desarrollar una labor social con niños, adolescentes, jóvenes y adultos mayores. También, la necesidad de construir y dotar casas de cultura, centros culturales, escuelas de formación artística, museos y bibliotecas en todos los niveles territoriales del país. Adecuación de caminos ancestrales y espacios culturales bajo las indicaciones y saber experto de las comunidades indígenas.

Figura 30. Campo 2. Memoria y Creación Cultural – Eje 5 DRV



Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

En el tema Espacios para la creación, las artes y el patrimonio cultural aparecen propuestas sobre espacios polivalentes para la creación y para el disfrute de las personas, creación de escuelas de formación artística, la reconversión de espacios donde hay espectáculos de crueldad animal por prácticas culturales y artísticas que no incluyan animales, creación de espacios en entornos rurales, programación cultural en espacios públicos, casas de la cultura en embajadas.

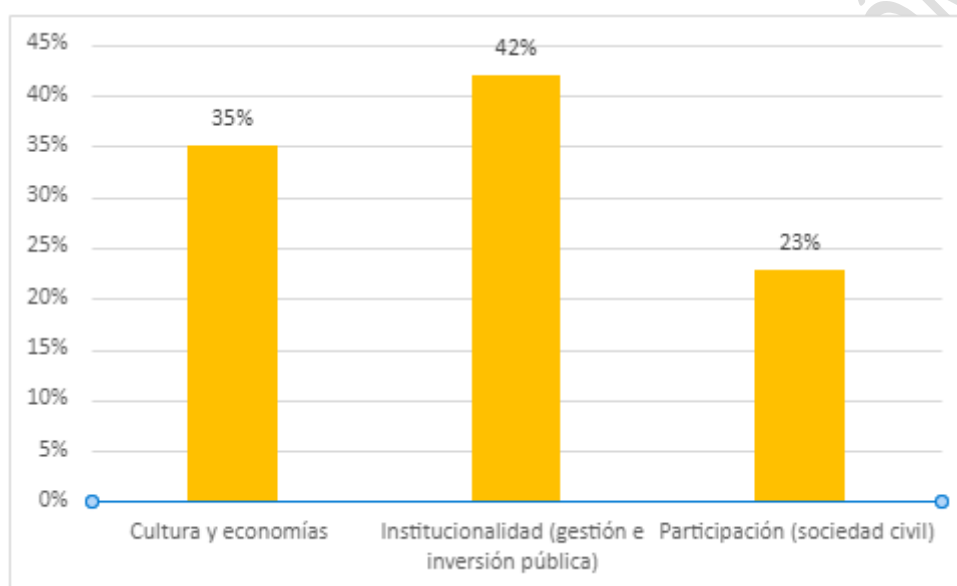
La segunda línea con más participación fue “Cultura y educación” (30%), con el tema Articulación con el sistema educativo, con propuestas sobre la capacitación a docentes en diversidad cultural e intercultural y educación inclusiva, promover cátedras de etnoeducación y estudios afrocolombianos, cátedras de paz, y oferta educativa en artes y cultura para los estudiantes de educación básica, media y secundaria.

Para el tema Educación, formación y reconocimiento de saberes para la actividad cultural surgen propuestas sobre la implementación de iniciativas para el fortalecimiento de las prácticas culturales, tradicionales y ancestrales por ejemplo a través de escuelas de saberes y artes para la transmisión de conocimientos, la generación de pedagogías enmarcadas en el reconocimiento de la educación rural,

popular, científica y tecnológica que genere oportunidades para la permanencia de las comunidades.

Para el Campo 3: Gobernanza y sostenibilidad cultural la línea con más participación es “Institucionalidad” (42%), el tema con más propuestas en Fuentes de financiación nacionales e internacionales y para redes culturales artísticas, programas y estímulos de cultura y arte, programas de concertación cultural, para la construcción y aplicación de instrumentos de gestión del patrimonio (PEMP y PES), capacitaciones sobre el Sistema General de Participaciones.

Figura 31. Campo 3. Gobernanza y Sostenibilidad Cultural – Eje 5 DRV



Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

En el tema Fomento y estímulos a la actividad cultural propuestas encaminadas a la creación de banco de estímulos para grupos poblacionales específicos, tiempos de ejecución de proyectos ligados a las realidades territoriales. En general, políticas, programas y proyectos de promoción de la cultura con enfoque diferencial de género y enfoque regional.

En la línea “Cultura y economías” (35%) se encuentra el tema Valoración del trabajo cultural y bienestar de los agentes del sector cultural con propuestas convocatorias públicas para el acceso laboral con enfoque diferencial y regional, promover la creación del Estatuto Laboral del Artista, incentivos y apoyos a agentes del sector cultural.

Por último, el tema Emprendimientos, empresas e industrias culturales con propuestas con relación a programas de fomento y emprendimiento incluyente a personas con discapacidad, Creación de banco de iniciativas juveniles para el emprendimiento, educación y capacitación a mujeres y población OSIGD, proyectos productivos y espacios dignos para la comercialización de productos artesanales.

3. DIÁLOGOS PARA LA REVISIÓN DEL PNC

En noviembre de 2022 se llevó a cabo el Consejo Nacional de Cultura Ampliado, en donde consejeros nacionales de cultura e invitados trajeron propuestas para enriquecer el documento del Plan Nacional de Cultura 2022-2032. Se recibieron en total 26 propuestas y aportes que se tuvieron en cuenta en la revisión y construcción de estrategias del Plan Nacional de Cultura 2024-2034.

Adicionalmente, para abril de 2023, se conformó una Comisión de Revisión del PNC por solicitud de los consejeros nacionales de cultura; dicha comisión tuvo su primera reunión el jueves 25 de abril del 2023 y los consejeros se mostraron dispuestos a articularse en los Diálogos Regionales para la Revisión del PNC, acompañando y apoyando la difusión del evento y haciendo pedagogía del PNC en sus regiones.

Figura 32. Consejeros Nacionales de Cultura que apoyaron los Diálogos para la Revisión del PNC 2024-2034

Consejeros nacionales de cultura- Comisión Revisión PNC (2023)	
Mercedes Jiménez Barros (Bogotá)	Representante del Ministerio de Educación
Dagoberto Díaz (Ibagué)	Representante del Consejo Nacional de Danza
Cristian Fabian Losada (Florencia)	Representante del Consejo Nacional de Teatro y Circo
Gina García (Cali)	Representante del Consejo Nacional de Artes Visuales
Fany Contreras (Pamplona)	Representante de las agremiaciones culturales de Personas con discapacidad
Glenis Gomez (Turbo)	Representante de las Comunidades Negras, Raizales y Palenqueras
Diana Acosta (local)	Representante de las secretarías técnicas de los Consejos de Cultura
Esmeralda Ortiz (Yumbo, Valle del Cauca)	Representante de la Red Nacional de Museos
María del Rosario Vasquez (Bogotá)	Representante del Colegio Máximo de las Academias
Marcela Nossa (Cartagena)	Representante de los Fondos Mixtos de Promoción de la Cultura y las Artes
Daniel Varón (Santa Marta)	Representante de la Sociedad Colombiana de Arquitectos
Jose Venancio Palacios (Cali)	Representante del Consejo Nacional de Literatura
Manuel Pérez Salinas (San Basilio de Palenque)	Representante del Consejo Nacional de Lenguas Nativas
Yainis Contreras (El Palmito, Sucre)	Representante de los Pueblos y Comunidades Indígenas y/o Autoridades Tradicionales
María Elena Vélez (Sevilla, Valle del Cauca)	Representante del Consejo Nacional de Música

Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Para dar cumplimiento a este propósito, se realizaron durante el 2023 diferentes Diálogos para la Revisión del Plan Nacional de Cultura 2022-2032, virtuales y presenciales, con el fin de escuchar a los diferentes sectores y agentes culturales interesados en revisar y aportar en este documento. Se realizaron en total 20 diálogos para cumplir con la solicitud del sector de ampliar y fortalecer la participación en este proceso.

Los diálogos tuvieron como objetivo la socialización de la revisión y procesamiento de las Juntanzas Polifónicas y Diálogos Regionales Vinculantes (DRV), la socialización de los seis mandatos ciudadanos para el sector cultura⁸ en el marco del proyecto “Tenemos que hablar Colombia” organizado por las Universidades EAFIT, UIS, Valle, Nacional, Andes y Uninorte, la socialización del Plan Nacional de Cultura 2022-2032 y la metodología de participación por mesas de trabajo para la revisión y retroalimentación del Plan Nacional de Cultura y por último el espacio para la plenaria y las conclusiones del espacio. A continuación, se detalla la información de los diálogos realizados y la asistencia que tuvieron:

3.1 Diálogos regionales

Los Diálogos regionales para la Revisión del PNC con modalidad presencial se desarrollaron en una jornada continua y tuvieron como objetivo:

- Socializar los antecedentes y la metodología general del proceso de actualización del Plan Nacional de Cultura y su nueva Fase de Revisión.
- Socializar avances en el procesamiento de la información de las Juntanzas Polifónicas en el marco del Estallido Cultural por la paz y la vida y los Diálogos Regionales Vinculantes para el Plan Nacional de Desarrollo, como parte de los insumos para la Fase de Revisión del PNC.
- Socializar los resultados sobre cultura de Tenemos que Hablar Colombia, un diálogo entre más de cinco mil personas que lideraron las universidades EAFIT, Nacional, del Valle, UniNorte, UIS y Andes.
- Socializar los campos de política, las líneas y temas estratégicos del PNC 2022-2032.
- Desarrollar mesas de trabajo por campos de política para la retroalimentación por parte de los ciudadanos interesados en aportar a este proceso. Este aspecto era el que más tiempo se dedicaba en la jornada, se invitaba a las personas a seleccionar uno o algunos temas de cada campo y discutir frente a cómo percibían este aspecto en su región y cómo podía fortalecerse.

Para la sistematización de las participaciones por mesas de trabajo se invitó a diligenciar el formulario virtual del diálogo que luego fue analizado y procesado por

⁸ Investigación “6 Mandatos ciudadanos para pensar el futuro de Colombia” por el proyecto Tenemos Que Hablar Colombia. En: <https://tenemosquehablarcolombia.co/informes/6-mandatos-ciudadanos.pdf>

el equipo del Plan Nacional de Cultura. En los casos en que las personas tenían alguna dificultad para conectarse virtualmente al formulario, se recogía la bitácora de trabajo y alguien del equipo del Plan Nacional de Cultura se encargaba de transcribirlo en el formulario para tener el registro.

La siguiente tabla evidencia la cantidad de personas que asistieron a cada uno de los espacios, como también el total de entradas que se recogieron por cada uno de los diálogos presenciales. Es importante resaltar que cada entrada del formulario podía contener más de una propuesta para ser analizada para la revisión del Plan Nacional de Cultura, así como también había entradas y comentarios que no brindaban información suficiente para ser analizados en la etapa de revisión.

Figura 33. Diálogos regionales para la Revisión del Plan Nacional de Cultura

Región - ciudad	Fecha	Asistencia	Entradas de propuestas en el formulario	
			Absoluto	Porcentual
Centro sur - Ibagué	Martes 13 de junio del 2023	47	18	14%
Centro oriente - Cúcuta	Miércoles 14 de junio del 2023	120	37	29%
Yopal - Llanos	Viernes 16 de junio del 2023	24	3	2%
Eje Cafetero - Medellín	Miércoles 21 de junio del 2023	78	20	16%
Caribe - Barranquilla	Viernes 23 de junio del 2023	102	26	21%
Pacífico - Quibdó	Miércoles 28 de junio del 2023	81	14	11%
Amazonas - Leticia	Viernes 30 de junio del 2023	40	8	6%
Total		492	126	100%

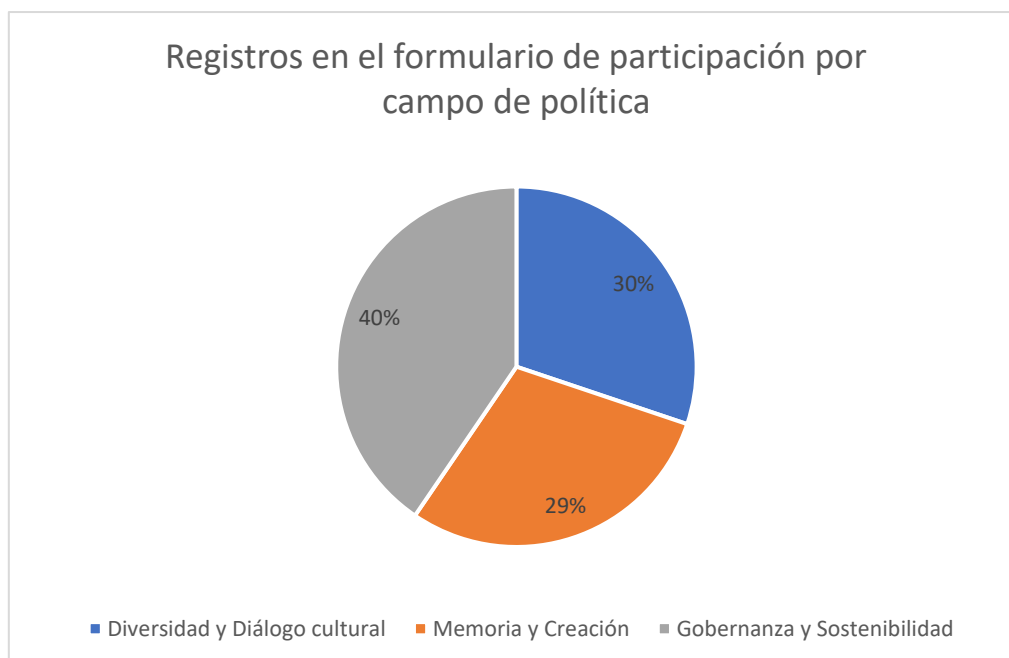
Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

En total, 492 personas asistieron de manera presencial a los diálogos territoriales, y se obtuvieron 126 entradas de respuesta en el formulario dispuesto para recoger las participaciones de los y las ciudadanas. Las participaciones son proporcionales a la cantidad de personas participantes, y es así como se contó con mayor participación en el formulario para la revisión del Plan Nacional de Cultura en las regiones de Centro Oriente, Caribe y Eje Cafetero, con 29%, 21% y 16% respectivamente, seguido por las regiones Centro Sur y Pacífico, con 14% y 11% de participación, y finalmente las regiones Amazonas y Llanos con 6% y 2% de participación.

En cuanto a las propuestas recibidas, el campo en donde se evidenció mayor participación fue el de Gobernanza y Sostenibilidad, con el 40% de las entradas en el

formulario, seguido por Diversidad y Diálogo Cultural, con 30% de participación y Memoria y Creación con 29% de los registros.

Figura 34. Registros en el formulario de participación en Diálogos regionales para la Revisión del PNC, por campo de política



En cuanto a Diversidad y Diálogo Cultural, la mayoría de las participaciones estuvieron dirigidas a la línea de “Valoración de Diversidad de la Vida”, con una representación del 42%, del cual el 24% de las participaciones fueron recogidas en el diálogo de la región Pacífico. Para este campo, se destacan propuestas relacionadas con el fortalecimiento y reconocimiento de los conocimientos locales para la protección y defensa del medio ambiente, implementar planes de salvaguardia y planes de vida de los pueblos étnicos, plantear estrategias que garanticen el acceso de los derechos culturales de la población que ha sido víctima del conflicto armado, también se resalta la importancia de acciones intersectoriales que den cuenta de la diversidad de las poblaciones en Colombia, y hay recomendaciones para hacer afectiva la articulación entre los diferentes medios y canales de comunicación que le aportan al diálogo intercultural, entre otras propuestas.

Para el campo de Memoria y Creación, la línea que tuvo más entradas de propuestas fue la de “Creación, artes y contenidos culturales”, con una representación de las participaciones del 35%, y en donde las regiones que más propuestas aportaron a esta línea fueron Centro Oriente y Caribe. Las propuestas de este campo resaltaban la importancia del cuidado y la protección del patrimonio cultural, así como también se reconocía como fundamental la efectiva articulación con el sistema educativo que permita la transmisión de las prácticas culturales. Para este campo las participaciones fueron insistentes en el apoyo por parte de las instituciones públicas a los programas y proyectos que vienen realizando los agentes del sector, y su aporte a la construcción de redes para el fortalecimiento de los eslabones del ecosistema.

Finalmente, el campo de Gobernanza y Sostenibilidad tuvo más respuestas de participación en la línea de “Sostenibilidad social” con un 34% de las respuestas de todo el campo, y en donde se destacan las participaciones obtenidas durante el diálogo Centro Sur. Las propuestas dirigidas a este campo hacen hincapié en la precariedad de las condiciones laborales de los agentes del sector, y el poco reconocimiento que se evidencia en el mercado laboral. Propone, en gran medida, que existan las garantías para que las labores, oficios y trabajos se puedan realizar de manera digna y sostenible. De igual forma, se propone aportarle al fortalecimiento de la cadena de valor del sector, y que se mejoren los programas de fomento y estímulos que ofrecen las diferentes entidades. Las propuestas señalan la importancia de la organización social para llevar a cabo los diferentes procesos adelantados en todo el país, y es por ello por lo que se deben de fortalecer los trabajos conjuntos de los diferentes actores.

La metodología del procesamiento de la información de los diálogos regionales para la revisión del Plan Nacional de Cultura consistió en tomar cada una de las propuestas recogidas y analizarlas junto con las estrategias planteadas, de manera tal que se pudiera identificar cómo le aportaba de manera integral al Plan. Algunas propuestas permitieron afinar las estrategias ya formuladas, y otras ayudaron a la formulación de nuevas. En muchas ocasiones, la opiniones y comentarios sirvieron como insumos para la construcción de las posibles acciones que acompañan la formulación estratégica.

3.2 Diálogos subsectoriales y poblacionales

Al igual que en la etapa de diagnóstico y formulación, se llevaron a cabo diálogos subsectoriales y poblacionales con diferentes agentes del sector, con el objetivo de poder profundizar y abordar los temas de sus competencias de manera más específicas y así, desde sus experiencias y conocimientos, hacer una lectura diferencial y crítica del Plan formulado.

La metodología de estos diálogos consistió en encuentros virtuales en donde se socializó el proceso de formulación del Plan junto con la estructura estratégica formulada. Los objetivos de los encuentros fueron:

- Socializar los antecedentes y la metodología general del proceso de actualización del Plan Nacional de Cultura y su nueva Fase de Revisión.
- Socializar los resultados sobre cultura de Tenemos que Hablar Colombia, un diálogo entre más de cinco mil personas que lideraron las universidades EAFIT, Universidad Nacional de Colombia, Universidad del Valle, Universidad del Norte, Universidad Industrial de Santander (UIS) y Universidad de los Andes.
- Socializar los campos de política, las líneas y temas estratégicos del PNC 2022-2032.
- Dinamizar un espacio de diálogo frente al tema correspondiente al encuentro para la retroalimentación por parte de los ciudadanos interesados en aportar a este proceso. Según fuese el caso, en este espacio se revisaba a profundidad las estrategias enfocadas a cada uno de los sectores o poblaciones para tener una discusión sobre lo ya planteado.

Las siguientes tablas dan cuenta de la cantidad de asistencias que se tuvieron en cada uno de los encuentros:

Figura 35. Diálogos subsectoriales virtuales para la Revisión del PNC

Subsector	Fecha	Participaciones
Museos	Miércoles 19 de julio del 2023	40
Artes	Lunes 24 de julio del 2023	117
Medios audiovisuales, cine y medios interactivos	Martes 25 de julio del 2023	50
Archivos	Martes 25 de julio del 2023	11
Patrimonio	Miércoles 26 de julio del 2023	97
Bibliotecas	Jueves 27 de julio del 2023	87
Total		402

Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Figura 36. Diálogos poblacionales para la Revisión del PNC

Población	Fecha	Participaciones
Barrismo social	Jueves 6 de julio	6
Juventudes	Lunes 24 de julio	57
Mujeres	Miércoles 26 de julio	95
Migrantes	Jueves 27 de julio	15
Orientación sexual e identidad de género diversa	Viernes 28 de julio	24
Población en condición de discapacidad	Jueves 24 de agosto	28
Total		197

Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

En los diálogos subsectoriales, las propuestas estuvieron mayormente dirigidas al campo de Memoria y Creación, en donde se destacaron revisiones al Plan Nacional de Cultura relacionadas con la articulación con el sistema educativo, el reconocimiento de los saberes y procesos de aprendizaje que se construyen de la mano del sector, y, de manera reiterativa, la importancia de que los diferentes agentes del sector puedan contar con las condiciones dignas para el ejercicio y creación de las prácticas y contenidos culturales.

De igual forma, las participaciones expresan la importancia de pensar ampliamente el espacio de la cultura y las diferentes funciones que estos cumplen, como por ejemplo,

pensar en la importancia que estos tienen para el estudio y construcción de la memoria (Diálogo con agentes de los museos, 19 de julio 2023), y también pensar en las diferentes formas en que se gestionan, sostienen e impactan en los territorios, y que son igualmente legítimas y con trayectoria de reconocimiento, como es el caso de las Bibliotecas Populares y Comunitarias (Diálogo con agentes de las bibliotecas, 27 de julio de 2023).

Para el caso de los diálogos poblacionales, los espacios de diálogo estuvieron más focalizados en las estrategias diferenciales propuestas para cada uno de estos. En su mayoría, estas estrategias se encuentran en el Campo Diversidad y Diálogo Cultural y conforman la línea que inicialmente se llamó “Diversidad Poblacional”. Todas las conversaciones resultado de cada uno de los espacios permitió ampliar y ajustar las estrategias de manera tal que fuesen más precisas con el contexto y necesidades que los agentes del sector exponían.

Así, las propuestas de los grupos poblacionales le apuntaron a real inclusión en los procesos de creación y formación de poblaciones como niños, jóvenes y mujeres; reconocimiento de prácticas culturales y propias de grupos excluidos como la población migrante y la población OSIGD; mecanismos reales para la garantía de acceso de derechos culturales para población con discapacidad, entre otras.

Al igual que en los diálogos presenciales, todas las propuestas recibidas fueron contrastadas y analizadas de manera amplia con todas las voces de la ciudadanía y los insumos recogidos durante esta Fase de Revisión. Las propuestas finalmente le aportaron al ajuste de las estrategias, los temas y las líneas de cada campo de política, y le aportaron a la construcción de las posibles acciones que acompañan al Plan.

3.3 Formulario virtual para la Revisión del PNC 2024-2034

Para ampliar la participación, se creó un Formulario virtual que tuvo como fin obtener observaciones generales y propuestas frente a cada uno de los campos del “Plan Nacional de Cultura 2022 – 2032: Cultura para la protección de la diversidad de la vida y el territorio”. Las preguntas del formulario fueron de tipo abiertas:

1. Registre sus observaciones generales acerca del “Plan Nacional de Cultura 2022 – 2032”.
2. ¿Qué temáticas considera es necesario profundizar o faltan por abordar en el CAMPO DE DIVERSIDAD Y DIÁLOGO CULTURAL del “Plan Nacional de Cultura 2022 – 2032”?
3. ¿Qué temáticas considera es necesario profundizar o faltan por abordar en el CAMPO DE MEMORIA Y CREACIÓN CULTURAL del “Plan Nacional de Cultura 2022 – 2032”?
4. ¿Qué temáticas considera es necesario profundizar o faltan por abordar en el CAMPO DE SOSTENIBILIDAD CULTURAL del “Plan Nacional de Cultura 2022 – 2032”?

5. ¿Qué temáticas considera es necesario profundizar o faltan por abordar en el CAMPO DE GOBERNANZA CULTURAL del “Plan Nacional de Cultura 2022 – 2032”?

A través del formulario virtual se recibieron 1.139 participaciones desde el 13 de septiembre del 2022 hasta el 4 de agosto del 2023, teniendo como mayor porcentaje de participación a personas residentes de Valle del Cauca (130), Bogotá (122) y Nariño (74). La participación por departamentos se puede ver en el siguiente gráfico:

Figura 37. Participaciones en formulario virtual para la revisión del Plan Nacional de Cultura

Departamento	Participaciones
Antioquia	58
Arauca	8
Atlántico	42
Bogotá D.C.	122
Bolívar	50
Boyacá	51
Caldas	20
Caquetá	6
Casanare	14
Cauca	39
Cesar	44
Chocó	15
Córdoba	27
Cundinamarca	63
Guainía	2
Guaviare	6
Huila	42
La Guajira	20
Magdalena	41
Meta	57
Nariño	74
Norte de Santander	36
Putumayo	36
Quindío	10
Risaralda	10
Santander	47
Sucre	30
Tolima	24
Valle del Cauca	130

Vaupés	1
(En blanco)	14
Total	1139

Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de de las Culturas, las Artes y los Saberes

Este instrumento y su estructura fue empleado también para la recolección de información en los diálogos poblaciones y subsectoriales. Estos espacios de participación fueron escenarios de encuentro y discusiones enfocados a grupos poblaciones específicos, con la intención de poder hacer una revisión diferencial del Plan Nacional de Cultura, que diese cuenta de las diferentes realidades de las poblaciones y agentes culturales del país.

3.4 Diálogos institucionales

El día 4 de agosto del 2023 se realizó el Diálogo institucional para la Revisión del PNC, con delegados y encargados de las dependencias y entidades adscritas del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. El encuentro se llevó a cabo en el salón Mallarino del Teatro Colón. Allí se dedicó una jornada en la mañana para socializar el documento del Plan Nacional de Cultura, los cambios realizados hasta ese momento. Para facilitar la participación en este Diálogo, se enviaron previamente las estrategias por cada uno de los Campos de Política del Plan Nacional de Cultura para que el área pudiera llevar aportes o ajustes a estas o proponer nuevas estrategias.

En el espacio se hicieron mesas de trabajo para cada uno de los campos de política, donde se hizo revisión a líneas y temas y estrategias. Al finalizar, se reunieron bitácoras de las discusiones que cada moderador del equipo del Plan Nacional de Cultura registró, y se invitó a que cada funcionario diligenciara el formulario virtual con los aportes hechos en el espacio de diálogo e invitara a sus compañeros de área o entidad a participar de igual manera.

Figura 38. Diálogo institucional para la Revisión del PNC

Institución	Fecha	Participaciones
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes	Viernes 4 de agosto del 2023	38
Museo Nacional de Colombia		
Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH		
Archivo General de la Nación - AGN		
Biblioteca Nacional		

Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Adicionalmente, se realizaron encuentros para la revisión del Plan Nacional de Cultura, en articulación con otras áreas y dependencias, así:

Se inició en el mes de agosto del 2023, la articulación con la colectiva de género⁹ del Ministerio de Cultura y su trabajo con el Plan de Transversalización de Equidad de Género en el Sector Cultura, y el Plan Nacional de Transversalización de Equidad de Género para Las Artes, la Culturas y el Patrimonio (Resolución 2087 del 2020), se pudo concretar una agenda común para revisar el Plan Nacional de Cultura 2022-2032 y ajustar el tema propuesto de “Cultura libre de sexismos”.

De la mano de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos, se revisaron las estrategias dirigidas a la línea de “Cultura y Comunicación” y permitió pensar también en la articulación e incidencia que tienen los medios de comunicación privados para las construcciones de imaginarios y la apertura al diálogo intercultural. De igual modo, sus aportes permitieron hacer una lectura crítica sobre la relación entre creación y circulación, y con ello la participación de los públicos en el amplio proceso de la creación artística.

Se discutió también la posibilidad de articular esfuerzos con las direcciones (DEDE) y Fomento Regional de manera estratégica con el fin de atender las distintas discusiones y expectativas en la Mesa de Gobernanza Cultural y Sostenibilidad, como, por ejemplo, la Economía Social, Solidaria y Popular. Con la DEDE se adelantaron reuniones para el ajuste de la nueva línea “Culturas y Economías” y los nuevos temas de Economía social y solidaria, popular y comunitaria.

3.5 Misión de expertos para la revisión del Plan Nacional de Cultura 2024-2034

Por último, y teniendo en cuenta la solicitud hecha por el señor ministro Juan David Correa, se dio apertura al acompañamiento de un grupo de expertos en políticas públicas nacionales y locales del sector cultural, con el objetivo de enriquecer la visión del documento del Plan Nacional de Cultura. Reconociendo la experiencia y el conocimiento de los expertos, se hizo invitación directa para que conformaran y participaran de la “Misión de Expertos para la Revisión del Plan Nacional de Cultura 2022-2032”. Esta estrategia se compuso de las siguientes actividades:

- Lectura por parte de las y los expertos del documento “Plan Nacional de Cultura Ajustado” (semana del 9 al 13 de octubre).
- Reunión presencial “Misión de Expertos para la Revisión del Plan Nacional de Cultura 2022-2032” para retroalimentación del documento “Plan Nacional de Cultura Ajustado” (17 de octubre y 28 de noviembre del 2023).

⁹ Reunión de trabajo realizada entre la Colectiva de género del Ministerio de Cultura y el equipo del Plan Nacional de Cultura – Fase Revisión, el día 1 de agosto del 2023.

- Lectura, sistematización e inclusión de aportes y sugerencias al documento por parte del equipo del Plan Nacional de Cultura.

Figura 39. Misión de expertos para la revisión del Plan Nacional de Cultura 2024-2034

Experta (o)	Institución
Leonidas Valencia	Director de la Licenciatura en Música y Danza en Universidad Tecnológica del Chocó
María Adelaida Jaramillo	Docente Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín
Andreiza Anaya	Representante Comité Científico en Proyecto Ruta de Personas Esclavizadas de la UNESCO
Gina Tovar	Consultora Cerlalc- Unesco
Germán Rey	Experto en políticas públicas del sector cultural
Santiago Silva	Docente Universidad Eafit Medellín
Antonia Agreda	Decana de Escuela de Educación - UNAD
Sergio Restrepo	Gerente Comfama Caja de Compensación Familiar de Antioquia

Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Con el objetivo de aportar a la fase de revisión del Plan Nacional de Cultura, se reunieron entonces varios expertos y expertas en diferentes campos del sector cultural para hacer recomendaciones al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, después de leer la versión ajustada del Plan Nacional de Cultura 2024-2034.

Estos encuentros se realizaron en el Salón Mallarino del Teatro Colón, el martes 17 de octubre, de 8:00 a.m. a 5:00 p.m. El primer encuentro empezó con algunos planteamientos y propuestas realizados por el señor Ministro de las Culturas, las Artes y los Saberes, Juan David Correa Ulloa, quien planteó a los expertos una pregunta frente a la publicación del documento en la versión actual, argumentando la necesidad de editar y revisar su extensión, además de analizar los riesgos que podría generar hacer el lanzamiento sin los capítulos étnicos que fueron solicitados en los espacios de concertación con los pueblos indígenas, el pueblo rrom y las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. Por esta razón, el señor ministro concluye que no quiere apresurar el lanzamiento del Plan dado que le falta ajustes aún al documento y propone que se realicen dos o tres reuniones más con los expertos y expertas para lograr llegar a un documento más afinado.

Razón por la cual se programa un segundo encuentro de misión de expertos el martes 28 de noviembre, de 8:00 a.m. a 12:00 m., para revisar los aportes, recomendaciones hechas y cómo se evidencian estos en la estructura y las estrategias del documento, los avances en los capítulos étnicos del Plan Nacional de Cultura 2024-2034, se socializa el árbol de problemas para los tres campos de política, y la propuesta de dos publicaciones:

El documento del Plan Nacional de Cultura 2024-2034 y otro un manual técnico que profundiza en la metodología y diagnósticos realizados.

Principales hallazgos a partir de los diálogos para la Revisión del Plan Nacional de Cultura 2024-2034

Los comentarios y recomendaciones de las y los expertos se sistematizaron a través de la lectura de los documentos enviados al equipo del Plan Nacional de Cultura y a través de la grabación de las dos sesiones de la Misión de Expertos para la posterior escritura de actas y relatorías de los encuentros. Estos insumos permitieron organizar los 158 comentarios y aportes en una matriz donde se categorizaron según la sección o aspecto al que iban dirigidos, así:

Figura 40. Aportes Misión de expertos para la revisión del Plan Nacional de Cultura 2024-2034

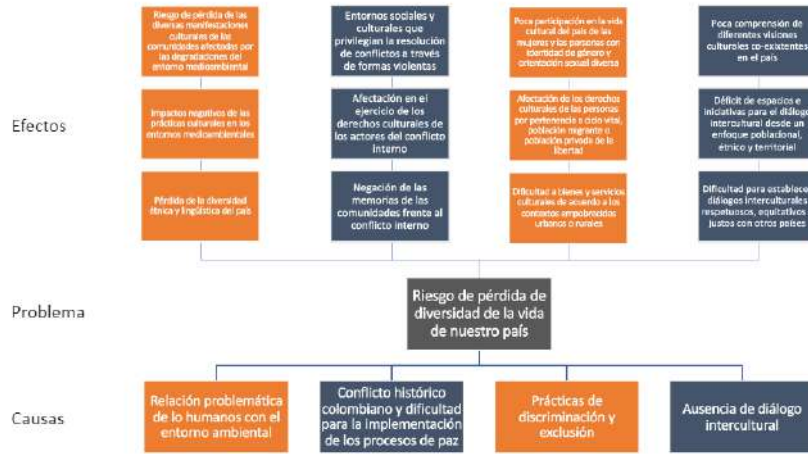
Sección o aspecto	Número de retroalimentaciones por parte de las y los expertos
Estructura documento Plan Nacional de Cultura	14
Sección “Diagnóstico”	24
Sección “Metodología”	2
Campo 1	22
Campo 2	18
Campo 3	23
Aspectos generales de las estrategias	6
Aspectos conceptuales o teóricos	19
Redacción documento Plan Nacional de Cultura	12
Fase de Implementación del Plan Nacional de Cultura	17
Lanzamiento del Plan Nacional de Cultura	1
Total	158

Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Habiendo realizado la sistematización, se realiza la inclusión de estos aportes a las distintas secciones del documento y paralelamente el equipo construye los árboles de problemas para cada uno de los campos de política del Plan Nacional de Cultura, que sintetizan los cambios surgidos en la Misión de Expertos y son la base conceptual para avanzar en el plan de acción y en la fase de implementación del Plan Nacional de Cultura en el 2024.

Figura 41. Árboles de problemas construidos a partir de la revisión de las y los expertos para la revisión del Plan Nacional de Cultura 2024-2034

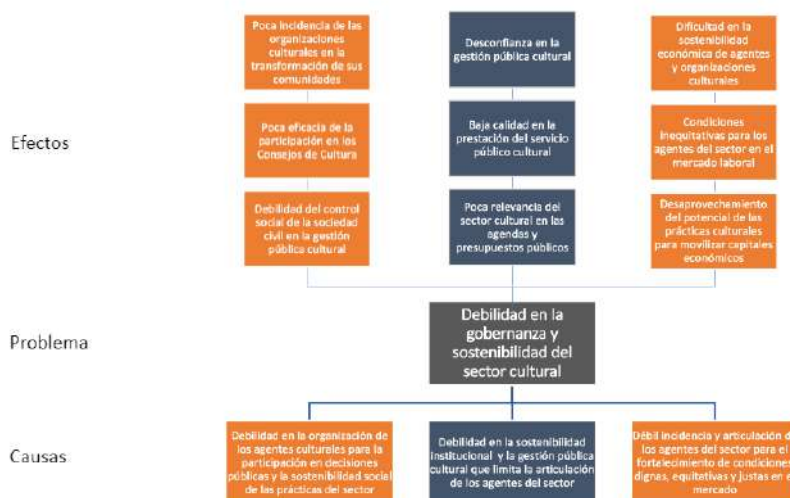
Árbol de problemas Campo 1: Diversidad y diálogo cultural



Árbol de problemas Campo 2: Memoria y creación cultural



Árbol de problemas Campo 3: Gobernanza y sostenibilidad cultural



Fuente: Equipo procesamiento PNC – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Por sugerencia de los y las expertas, estos árboles de problemas permiten organizar la información del diagnóstico orientada con lo propuesto en la formulación estratégica, lo cual le aporta a solidificar argumentativamente el documento.

Por otro lado, el grupo de expertas es insistente en la importancia de que el Plan Nacional de Cultura tenga menos estrategias que las propuestas en la formulación, además que esta cantidad crece con los aportes recogidos durante la fase de revisión. Se decide así hacer una distinción exhaustiva entre las estrategias -que den cuenta de manera amplia de las situaciones que el sector cultural y la política pública cultural debe atender-, y de sugerencias de posibles acciones, que son propuestas que ejemplifican de manera más concreta cómo pueden ser llevadas a cabo esas estrategias.

Además, este grupo es reiterativo con la urgencia que tiene el país de que el Plan Nacional de Cultura empiece su fase de implementación, y que pueda ser aprovechado en las formulaciones de los nuevos programas de gobierno locales y departamentales que inician en el 2024.

Como en los demás espacios de participación y estrategias metodológicas de revisión, los comentarios y aportes de este grupo de expertas y expertos se analizaron de manera detenida, lo cual permitió acoger algunas de sus recomendaciones, y ajustar varios aspectos estructurales evidenciados en el resultado final del documento del Plan Nacional de Cultura 2024-2038.

REFERENCIAS

DNP (2022) *Kit arma tu diálogo*. Disponible en: https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/PublishingImages/dialogos_regionales/pdf/Kit_Arma_tu%20Dialogo_opt.pdf

DNP (2022) *Brochure Diálogos Regionales Vinculantes*. Disponible en: https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/PublishingImages/dialogos_regionales/pdf/Dialogos_regionales_Brochure_opt.pdf

Ministerio de Cultura (2022) *Metodología Juntanzas Polifónicas*. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/612264884/Metodologia-Juntanzas-polifonicas#>

Segoviano, J. & Tamez, G. (2014) *Muestreo estratificado*. En: *Métodos y técnicas cualitativas y cuantitativas aplicables a la investigación en ciencias sociales*. Tirant Humanidades, México D.F., pp. 437-458. ISBN 9788416062324

DOCUMENTO EN CONSTRUCCIÓN