



La cultura
es de todos

Mincultura

Claqueta / toma 925

Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **29 de mayo de 2020**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co
Síguenos en twitter: [@elcinequesomos](https://twitter.com/elcinequesomos)

En acción

ÚLTIMA SEMANA PARA PRESENTAR PROYECTOS QUE ASPIREN A BECAS DE MINCULTURA EN CINEMATOGRAFIA

A través del Programa Nacional de Estímulos el Ministerio de Cultura apoya iniciativas presentadas por artistas, creadores, investigadores y gestores culturales colombianos, mediante becas, pasantías, residencias artísticas, premios nacionales y reconocimientos. La próxima semana vence el plazo para la presentación de propuestas en:

BECA DE INVESTIGACIÓN SOBRE AUDIENCIAS INFANTILES

Fecha de cierre: 5 de junio de 2020.

Tiene como objeto apoyar el desarrollo de dos investigaciones sobre las dinámicas de consumo y apropiación audiovisual y cinematográfica del público infantil en Colombia, para caracterizar y reconocer a partir de un enfoque teórico – práctico las necesidades de estas audiencias.

Los proyectos presentados deben proponer metodologías que se relacionen de manera adecuada y directa con la población infantil; así mismo, deben contar con un equipo de investigación interdisciplinar que promueva un acercamiento amplio y contextualizado al estudio de este público.

Dirigida a personas jurídicas de naturaleza pública, mixta o privada, sin ánimo de lucro. Dos becas por \$37.500.000 cada una.

BECAS DE PROFUNDIZACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES DE FICCIÓN Y DOCUMENTAL DEL PROGRAMA “IMAGINANDO NUESTRA IMAGEN” – INI–

Fecha de cierre: 5 de junio de 2020

Tiene como objeto apoyar cuatro proyectos de realización audiovisual que se desarrollen desde las distintas regiones del país y que den continuidad a los procesos de formación para la creación del Programa “Imaginando Nuestra Imagen” –INI y fomentar el establecimiento de redes interinstitucionales de apoyo a proyectos audiovisuales a través de la gestión de recursos locales.

La convocatoria está dirigida a entidades ganadoras o beneficiarios directos del INI desde 2010 a 2019, que tengan proyectos de cortometraje de ficción o documental de siete minutos, y que a la fecha de cierre de la presente convocatoria no hayan iniciado rodaje. Las becas se otorgarán en los departamentos o distritos que cuenten con Consejo Departamental y/o Distrital de Cinematografía o Audiovisuales constituido y vigente.

Cuatro becas, \$37.500.000, cada una.

BECAS PARA LA PUBLICACIÓN DE INVESTIGACIONES SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL COLOMBIANO A TRAVÉS DE LOS NUEVOS MEDIOS

Fecha de cierre: 5 de junio de 2020

Tiene como objeto apoyar la publicación y circulación de dos investigaciones sobre cine y audiovisual colombiano a través del uso de las nuevas tecnologías y los nuevos medios (proyectos multiplataforma, instalaciones, de realidad virtual y/o aumentada, transmedia, interactivos, aplicaciones y/o nuevos dispositivos, videojuegos, entre otros). La investigación debe ser inédita sobre cualquier época y temática referente al campo cinematográfico y audiovisual colombiano. Debe estar escrita en idioma castellano o en lenguas nativas colombianas.

Perfil del participante Grupos de investigación y/o creación con experiencia, que hayan desarrollado una investigación, o una compilación de información, datos o textos de varios autores o fuentes con autorización de los mismos, sobre cualquier aspecto del ecosistema audiovisual colombiano, y que con ese insumo, planteen una publicación que integre nuevos medios.

Dos estímulos por \$20.000.000 cada uno.

BECAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO

Fecha de cierre: 8 de junio de 2020.

Para apoyar la preservación, conservación y circulación del Patrimonio Audiovisual Colombiano, PAC, a través de estímulos para el desarrollo de proyectos de inventario, verificación técnica, catalogación, sistematización de la información, restauración física, duplicación, digitalización de una obra o colección audiovisual colombiana de imágenes en movimiento o de material hemerográfico, bibliográfico, fotográfico o sonoro relacionado específicamente con la obra o colección audiovisual.

Pueden participar personas naturales o jurídicas colombianas públicas o privadas sin ánimo de lucro, que acrediten la propiedad o administración de los derechos patrimoniales o, en su defecto, las autorizaciones de los propietarios.

A partir de una bolsa de \$400 millones el jurado puede asignar a cada proyecto, mínimo \$20 y máximo \$30 millones.

BECAS DE INVESTIGACIÓN PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO, CAPÍTULOS PUEBLOS INDÍGENAS (PACCPÍ) Y COMUNIDADES AFRO, (PACCA).

Fecha de cierre: 8 de junio de 2020

Su objeto es apoyar la investigación sobre obras, acervos, colecciones y fondos audiovisuales colombianos de imágenes en movimiento producidos por miembros de los Pueblos Indígenas de Colombia y de las Comunidades Afrodescendientes, que den como resultado el diseño y la formulación de un proyecto de gestión, que permita la preservación, conservación de este patrimonio propio.

Dirigida a personas naturales o jurídicas colombianas públicas o privadas sin ánimo de lucro que pertenezcan los pueblos indígenas de Colombia o a los pueblos afroascendientes.

Cinco estímulos, cada uno de hasta \$15.000.000

Vea [aquí](#) la convocatoria completa

Nos están viendo

EN ESTADOS UNIDOS

Alis, proyecto de largometraje documental en desarrollo, dirigido y producido por Nicolás van Hemelryck y Clare Weiskopf, de Casatarantula, ganó uno de los premios del Fondo Documental de Sundance 2020 (Sundance Documentary Fund).

La película, que tiene como protagonistas a ocho niñas adolescentes quienes vivían en las calles, y cuestiona ¿Cómo imaginar una vida diferente, romper el ciclo de abandono y abrazar el futuro?, también ha ganado apoyos de Ibermedia - Desarrollo Documental 2019 y FDC - Desarrollo Documental – Proimágenes 2018.

[Vea más](#)

EN ALEMANIA

El Premio Alemán de Fotografía de Cine, anunció que el mayor reconocimiento en su edición número 30 es para el fotógrafo colombiano Juan Sarmiento, por su trabajo en la película **Tantas almas**, dirigida por Nicolás Rincón Gille. Sarmiento, radicado en Berlín desde el año 2003, recibe el premio en la categoría de Largometraje de Ficción.

Tantas almas tiene como protagonista a José, un pescador que decide buscar a lo largo del río los cuerpos de sus dos hijos asesinados por paramilitares, para darles cristiana sepultura. Fue rodada en el municipio de Simití, en el sur de Bolívar, durante los meses de febrero, marzo y abril del 2018. Llegaba a las salas de cine en Colombia en la semana en que fue decretada la cuarentena. Su estreno se realizará cuando se reabran los teatros.

[Vea más](#)

EN ITALIA

El cortometraje **Antes de llover** de Nina Marín, hace parte de la selección oficial del Festival Nazionale del Cinema e della Televisione di Benevento – BCT, en Italia. El corto fue ganador por el departamento del Cesar en Relatos Regionales, FDC 2018. La película fue rodada en los corregimientos Los Corazones y El Jabo, de Valledupar.

[Vea más](#)

Adónde van las películas

MIDBO 2020

La Muestra Internacional Documental de Bogotá – MIDBO, enfocada en la producción documental contemporánea y organizada por la Corporación Colombiana de Documentalistas – ALADOS, este año abre convocatoria únicamente para la modalidad de películas nacionales. Acoge documentales de autores y directores colombianos residentes en el país o en el extranjero. Pueden participar obras de cualquier duración y formato, finalizadas a partir del 1° de enero de 2019. La temática es libre. No considerarán para la selección reportajes periodísticos, documentales comerciales, ni videos institucionales.

La convocatoria está abierta a la participación de diversas expresiones del audiovisual y el cine documental, entre las que cuentan: el documental de autor, de investigación, etnográfico, las expresiones audiovisuales comunitarias, étnicas y de género.

La Muestra, que se llevará a cabo del 27 de octubre al 2 de noviembre, selecciona y programa documentales de narrativas y formas tradicionales, así como aproximaciones ensayísticas, experimentales, intimistas, collages y formatos híbridos.

Cierre de inscripciones: 23 de junio de 2020

[Vea más](#)

CINE VERDE

El Festival de Cine Verde de Barichara abrió la convocatoria para su décima edición, que se realizará de forma virtual del 17 a 20 de septiembre. Busca producciones audiovisuales con temática verde. Además del premio a la posproducción Fotosíntesis, el certamen convoca obras de largometraje y cortometraje en las categorías de ficción o documental, tanto para las competencias nacional e internacional.

Los organizadores indican que la programación que se desarrollará de forma virtual será similar a la que han venido realizando en ediciones anteriores, en donde además de la exhibición de películas, se cuenta con una agenda académica, invitados nacionales e internacionales, exposiciones y experiencias virtuales.

El plazo de inscripción cierra el próximo 1 de julio.

[Vea más](#)

CONVOCATORIA PANORAMA CINE COLOMBIANO – PARIS 2020

El colectivo cinematográfico El Perro que Ladra convoca a directores y productores colombianos a inscribir sus películas para ser parte del proceso de selección de la Octava edición del Panorama de Cine Colombiano que tendrá lugar en París del 7 al 13 de octubre del 2020.

Pueden participar obras de largometraje de ficción y obras de largometraje y cortometraje de animación, terminadas después del primero de enero de 2018.

La fecha límite de inscripción es el 3 de junio de 2020.

[Vea más](#)

CINE DE JARDÍN

Hasta el 31 de mayo estará abierta la convocatoria Caleidoscopio, organizada por el Festival de Cine de Jardín. Dirigida a cortometrajes colombianos que en sus contenidos “resalten lo esencial del ser humano y en donde el país se pueda ver reflejado”. Se premiarán tres categorías: Corto experimental, Corto documental y Corto de ficción.

[Vea más](#)

En cartelera

PELI-CILINA DOSIS CONTINUAS DE CINE

En su programación Tonalá Resiste, presenta, y estarán disponibles hasta el 11 de junio, tres películas de Luis Ospina: **Un tigre de papel**; **Agarrando pueblo** y **Todo comenzó por el fin**.

[Vea más](#)

Inserto

FICCIONES DE AQUÍ Y HECHO EN CASA

El Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, en alianza con Idartes, la Comisión Fílmica de Bogotá, Invest in Bogotá y la Cámara de Comercio de Bogotá, anuncian los estímulos para cada uno de los diez largometrajes colombianos participantes en las muestras *Ficciones de aquí* y *Hecho en casa*, de su edición 60. Los beneficiados son: **La frontera** de David David, producida por Garabato Cine; **Lavaperros** de Carlos Moreno, producida por 64A-Films; **Salvador** de César Heredia Cruz, producida por Corte Films; **Tantas Almas** de Nicolás Rincón Gille, producida por Medio de Contención Producciones; **Una madre** de Diógenes Cuevas, producida por Antorcha Films y Pucará Cine; **El segundo entierro de Alejandrino** de Raúl Soto Rodríguez, producida por Mundo Austral; **En tránsito** de Liliana Hurtado y Mauricio Vergara, producida por Ojoagua Cine; **La casa de Mama Icha** de Óscar Molina, producida por Actor Inmaterial Producciones; **La niebla de la paz** de Joel Stängle, producida por Mnemo.Cinema.Lab, y **Suspensión** de Simón Uribe, producida por Tempestarii y Viceversa Cine.
Contacto: info@ficcifestival.com

Dirección de Cinematografía

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia
(571) 3424100,
cine@mincultura.gov.co
www.mincultura.gov.co