



La cultura
es de todos

Mincultura

Claqueta / toma 936

Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **14 de agosto de 2020**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía
Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co
Síguenos en twitter: [@elcinequesomos](https://twitter.com/elcinequesomos)

En acción

GANADORES BECAS PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO

Se dieron a conocer los nombres de los ganadores de las convocatorias de las Becas de Gestión del Patrimonio Audiovisual Colombiano, y Becas de Investigación para la Gestión del Patrimonio Audiovisual Colombiano, Capítulos Pueblos Indígenas (Paccpi) y Comunidades Afro, (Pacca); estas Becas hacen parte de la primera fase 2020 del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura.

En la primera, que entrega estímulos para el desarrollo de proyectos de inventario, verificación técnica, catalogación, sistematización de la información, restauración física, duplicación, digitalización de una obra o colección audiovisual colombiana de imágenes en movimiento o de material hemerográfico, bibliográfico, fotográfico o sonoro relacionado específicamente con la obra o colección audiovisual; resultaron ganadores: *Archivo Ricardo Restrepo Hernández*, de Lyda Patricia Ayala Ruíz; *Planas, testimonio y un etnocidio (1971)*, de la Fundación Cine Documental Investigación Social; *Archivo del documentalista y maestro Alejandro Cock Peláez*, de Margarita Peláez Mejía; *Preservación mediante escaneo... de los registros documentales de El Noticiero Suaitano*, de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano; *Revisión y restauración de los trabajos audiovisuales de estudiantes de cine la Escuela de cine Black María*, de Yubeli Cardona Mendivelso; *Los objetos del Otro, anzuelos para el recuerdo*, de Elena Salazar Jaramillo; *Legado audiovisual Manfred Hirsch 1939-2000*, de Mónica Giraldo Ossa; *El hombre de Enfrente*, de Adelfa Martínez Bonilla; *Restauración, digitalización y preservación de la película "Balada del mar no visto" de Diego García Moreno*, de Liuba Hleap Borrero; *Muchachos a lo bien. Televisión, historia y ciudad (1994-1997) preservación del archivo audiovisual de la serie documental*, de David Sierra Márquez; *Revelando nuestra imagen IV - Jorge Zapata*, de Camilo Botero Jaramillo; *Narrativas audiovisuales: aproximaciones a una estética del procesamiento de la información*, de Ángela María Dueñas Hernández; *Rodrigo D. El origen del método*, de Jorge Mario Álvarez; *Repositorio Festival Universitario Danza contemporánea (1996-2019)*, de la Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano; *Memorias audiovisuales del Atrato y el Pacífico colombiano (1994-2008)*, de Jesús Orielson Durán Téllez; *"Visión de Modernidad: la mirada del contexto de época a través; del registro fílmico"*, de María Olga Largacha Martínez.

En la segunda Beca, cuyo objeto es apoyar la investigación sobre obras, acervos, colecciones y fondos audiovisuales colombianos de imágenes en movimiento producidos por miembros de los Pueblos Indígenas de Colombia y de las Comunidades Afrodescendientes, los ganadores son: *En ruta para la preservación del patrimonio audiovisual de los pueblos indígenas de Colombia, propuesta de un modelo de gestión*

propio, de la ONIC; *Sey Anchwi*, de Jean Carlos Molina; *Proyecto de gestión del Archivo audiovisual de San Basilio de Palenque*, de Faustino Herrera Obeso; *Emberá Kirará / Rostros Embera*, de Mileidy Orozco Domico; *Monikongo Palenge Mi*, de Nilson Salgado Reyes.

ON LINE EL PROCESO PARA NACIONALIZACIÓN DE PELÍCULAS

La Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura, informa que la *Solicitud de Reconocimiento de Carácter de Producto Nacional para un Obra Cinematográfica*, durante la coyuntura actual de la Covid 19, se realiza completamente online a través del aplicativo web <https://cineproducto.mincultura.gov.co/>. Cabe señalar que las producciones y coproducciones locales de cualquier género, formato o duración podrán ser nacionalizadas siempre y cuando cumplan con los requisitos de duración, idioma, igual que las participaciones artísticas, técnicas y económicas delimitadas en las regulaciones nacionales.

La nacionalidad le da la posibilidad a una obra cinematográfica colombiana de acceder a los estímulos del sistema de fomento con el que cuenta el país.

[Vea más](#)

Inserto

MUCINE

La Asociación Colombiana de Compositores de Música para Cine – Mucine, invita a compositores de música audiovisual o estudiantes de composición musical a convertirse en socios de esta agremiación.

Los interesados deben enviar al correo mucine2016@gmail.com su hoja de vida, con un breve perfil que describa la experiencia profesional, y adjuntar material de soporte, como audios, videos, link, que permitan apreciar su trabajo. Se realizará una evaluación previa a la aceptación.

Mucine se convierte en un espacio para relacionarse entre colegas de todo el país, y entre otros propósitos comunes ayudar a dignificar el trabajo del compositor dentro de la industria cinematográfica. También ha creado alianzas y estrategias que les permite a los asociados obtener descuentos en productos y servicios que ofrecen empresas vinculadas.

Nos están viendo

EN FRANCIA

“El cortometraje latinoamericano toma nota de un cambio radical y global que va acentuándose y es a la vez un cambio climático, tecnológico, cultural y espiritual. Dos actitudes predominan frente a esta ruptura. Una consiste, por la fábula; La otra actitud se aplica, en una forma más moderna (rechazo de las estructuras narrativas tradicionales)”, bajo estos conceptos, cuatro cortometrajes de directores colombianos hacen parte de la edición número 29 del Festival Biarritz Amérique Latine, que se llevará a cabo del 28 de septiembre al 4 de octubre: [Chakero](#) de Alejandro Ángel Torres; [Permanencia](#) de Camilo Palacios; [Teoría social numérica](#) de Paola Michaels, y [Volando bajo](#) de Elkin Calderón y Diego Piñeros.

[Vea más](#)

Pizarrón

DESARROLLO DE GUION Y PRODUCCIÓN

El Comité de Formación de la Asociación Audiovisual del Valle y Cali – AVC, convoca al *Taller de desarrollo para guionistas y productores, Pedaleando Parejo*, uno de los proyectos ganadores de FDC – Formación 2020. Dirigido a duplas de guionista – productor ya consolidadas, que estén desarrollando su primera o segunda película de largometraje (ficción – no ficción), y cuenten con un guion en estado intermedio de madurez, junto a una propuesta avanzada de producción.

Este es un taller 100% virtual, compuesto por tres módulos: 1. Ventas. Vender y distribuir no tiene que ser un sprint (Gabriela Sandoval de Argentina). 2. Guion. Metas volantes en el desarrollo del guion (Alexánder Giraldo de Colombia). 3. Producción Creativa. Producir el proyecto: un premio de montaña (Diego Ramírez de Colombia).

Contacto: pedaleandoparejo.avc@gmail.com

[Vea más](#)

DISEÑO DE LA PRODUCCIÓN PARA SERIES DE TV

Entre el 19 y el 22 de agosto se realizará el Seminario on line *Producción Ejecutiva y el Diseño de la Producción para Series de TV*; estará a cargo del productor Harold Sánchez. El curso profundizará en temas como: el trabajo del productor en T.V.; Puntos de encuentro entre el cine y la T.V.; Qué es un showrunner y dónde encontrarlo; Aspectos Legales; La producción en cifras, y El diseño de la producción de una serie.

Organiza: Trilce Cinema, con el apoyo de: - La Isla a Mediodía - Escuela Internacional Abierta del Cine y el Audiovisual

Contacto: info@trilcecinema.co

[Vea más](#)

En cartelera

ESTRENO ON LINE

Hoy se estrena en salas digitales **Fait vivir**, la nueva película de Oscar Ruiz Navia (**El vuelco del cangrejo, Los hongos, Epifanía**), una producción de Contravía Films en coproducción con Telepacífico y Productions Girovago (Canadá), bajo la distribución de DOC:CO. El estreno On Line se hace a través de la Sala Virtual de la Cinemateca de Bogotá a nivel nacional y en docco.movies.com para el resto del mundo.

Fait vivir es una película documental que mezcla imágenes y sonidos capturados a lo largo de seis años siguiendo a la Orquesta GKO, cuyos integrantes brindan un espectáculo multifacético de música, danza, teatro y circo, todo ello narrado por Manuk Aukan, un niño que reflexiona sobre lo que siente, ve y escucha.

[Vea más](#)

EN PRIME VIDEO

La película colombiana **Aquel septiembre** de Tania Cardona está disponible en la plataforma Amazon Prime Video.

Protagonizada por Joan Esteban Jiménez, Tania Cardona y Fabrizio Martínez, tiene como protagonista a Antonio, cuya vida se estremecerá con el regreso de Carolina, su mejor amiga a quien no ve desde hace 6 años. Esta vez cambiarán sus planes, el amor comienza a jugar con su corazón mientras Julián le hace descubrir los celos que jamás pensó encontrar.

[Vea más](#)

Memoria revelada

COMUNICAR PARA CONSERVAR

Como iniciativa de la Mesa Interinstitucional de Conservación Preventiva, cuyo objetivo es articular los mecanismos de protección del Patrimonio Cultural Mueble para fortalecer el sector y lograr un manejo consensuado del mismo en el país, se creó un micro sitio en Internet, que está a disponibilidad de todos los custodios de patrimonio cultural mueble.

Sus objetivos son: 1. Ofrecer el apoyo y el servicio de la Mesa Interinstitucional a las instituciones custodias del patrimonio cultural en la contingencia actual frente al Covid-19. 2. Ayudar a filtrar la sobre oferta de información. Acotar los lineamientos internacionales a nuestro contexto y realidad. 4. Aportar al manejo del patrimonio cultural mueble, respetando las competencias de los entes que generan aprobaciones de protocolos como Ministerio de Salud y Protección Social, ARLs y entes territoriales. 5. Servir de puente de comunicación entre las instituciones de patrimonio cultural mueble en el país y profesionales de conservación y restauración que trabajan en diferentes instituciones para comprender sus necesidades.

[Vea más](#)

Adónde van las películas

CONVOCAN CORTOMETRAJES

La Corporación Frontera Films, organizadora de Festival Internacional de Cine y Cortometrajes de Norte de Santander, convoca a realizadores cinematográficos para que inscriban sus obras a la tercera edición del certamen que se realizará del 1 de septiembre al 10 de octubre.

Dirigida a obras producidas a partir de 2018, en las Competencias Oficiales de: Cortometrajes de ficción nacional; Cortometrajes documental nacional, y Cortometrajes internacionales. Además el certamen contempla las secciones no competitivas: Panorama nacional de cortometrajes, y Panorama internacional de cortometrajes.

Abierta hasta el 17 de agosto.

[Vea más](#)

Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia
(571) 3424100,

cine@mincultura.gov.co
www.mincultura.gov.co