



Claqueta / toma 964

Boletín digital y semanal dirigido al sector audiovisual, cinematográfico, sonoro y de medios interactivos del país. 26 de febrero de 2021.

Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura de Colombia

Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co

Síguenos en [Facebook](#) - [Twitter](#) - [Instagram](#)

Nos están viendo

TALENTS BUENOS AIRES SELECCIONA 80 JÓVENES SURAMERICANOS PARA SU PRÓXIMA EDICIÓN

Jóvenes profesionales de Colombia, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela fueron seleccionados para Talents Buenos Aires, el programa de desarrollo de talentos organizado en forma conjunta entre la Universidad del Cine de Argentina y Berlinale Talents del Festival de Cine de Berlín.

Talents Buenos Aires, que este año llevará el título 'Todo comenzó por fin' en homenaje al director caleño Luis Ospina, está abierto a jóvenes con experiencia en las áreas de dirección, guion, fotografía, producción, montaje, sonido, dirección de arte, crítica, programación/curaduría o actuación.

'Todo comenzó por el fin', el último documental de Luis Ospina, fue concebido como un autorretrato para exponer el origen y trayectoria de uno de los grupos más representativos del cine colombiano, el Grupo de Cali o Caliwood, surgido en los años 70. [Vea más.](#)

ESTRENOS LLEGAN A LAS SALAS DE CINE COLOMBIANAS 'JAGUAR: VOZ DE UN TERRIOTRIO' Y 'PERDIDA'

Desde este 25 de febrero estas dos películas se proyectan en las diferentes salas de cine del país.

El documental 'Jaguar: voz de un territorio', de Simón González, fue reconocido como mejor película extranjera en el festival ambiental Wildlife Conservation Film Fest, de Estados Unidos. [Vea más.](#)

La película mexicana 'Perdida', es una nueva versión del filme colombiano 'La cara oculta', de Andy Baiz. Este largometraje, protagonizado por José María de Taviray y la actriz colombiana, Paulina Dávila, cuenta la historia de un director de orquesta que se muda a ciudad de México con su esposa. [Vea más.](#)

En acción

LA EDICIÓN 37 DE LOS PREMIOS INDIA CATALINA YA CUENTA CON UN COMITÉ TÉCNICO

Un grupo de 12 expertos será el encargado de escoger a los nominados de entre las más de 720 postulaciones que se han presentado para esta edición. Los nombres de quienes competirán por una India Catalina, se darán a conocer el próximo miércoles 17 de marzo.

El comité está conformado por 12 representantes de los diferentes sectores de la industria audiovisual colombiana: canales nacionales (públicos y privados), regionales y locales, críticos audiovisuales, academia, industria digital y el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI). La ceremonia de premiación se realizará el próximo **26 de marzo** de forma híbrida (presencial – virtual). [Vea más.](#)

NUEVA PLATAFORMA DIGITAL BRASILEÑA OFRECE TOTALIDAD DE SU CONTENIDO ACCESIBLE A PERSONAS CON DEFICIENCIA AUDITIVA Y VISUAL

Una tecnología pionera, desarrollada en Brasil, ha permitido la creación de una de las primeras plataformas digitales en ofrecer la totalidad de sus filmes accesibles a personas con déficit auditivo y visual. Con su lanzamiento, previsto para el día 15 de marzo, PingPlay tendrá el 100% de su contenido con audio descripción y subtítulos descriptivos, algo prácticamente inexistente en otras herramientas de entretenimiento online en Latinoamérica. [Vea más.](#)

TOLIMENSES INICIAN PROCESO DE RECUPERACIÓN DE SU ARCHIVO AUDIOVISUAL Y CINEMATOGRAFICO

La Fundación para el Desarrollo del Cine Regional, de Ibagué, Tolima, con el apoyo del Ministerio de Cultura, lanzó este mes la 'Maleta de Cine tolimense, volumen 1', la cual reúne más de 10 títulos de películas dirigidas por profesionales nacidos en el departamento.

La Maleta se crea como una propuesta de inventario de la producción cinematográfica del Tolima, al igual que para empezar a digitalizar los productos análogos tanto audiovisuales como fotográficos, que en conjunto se convierten en el patrimonio audiovisual de esa región del país. [Vea más.](#)

Pizarrón

EL FESTIVAL DE SITGES ABRE PERIODO DE INSCRIPCIONES

El Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, España, que celebrará su 54ª edición, del 7 al 17 de octubre, abrió desde el pasado 15 de febrero el periodo de inscripciones de largometrajes y cortometrajes. Los directores, productoras y distribuidoras podrán postularse hasta el 15 de julio, fecha de cierre para todas las categorías.

El Festival nació en 1968, y desde entonces ha recibido anualmente a grados directores de cine, actores y empresas productoras de todo el mundo. [Vea más.](#)

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTO DOMINGO 'MUJERES EN CORTO', ABRE INSCRIPCIONES

En su XII edición, el Festival Internacional de Santo Domingo 'Mujeres en Corto' seleccionará y exhibirá películas (cortometraje) dirigidas por mujeres, en las secciones en competencia nacional e internacional. Además, abre su acostumbrada sección 'Hombres en Corto', con trabajos de directores que recogen historias sobre mujeres.

El Festival Internacional de Santo Domingo 'Mujeres en Corto', nace en 2010, bajo el nombre 'Las Mujeres en Cortos', como una muestra de cortometrajes dirigidos por mujeres. Es una iniciativa de su director dominicano, el cineasta y catedrático universitario, Abel M. Rodríguez, con el interés de apoyar el talento femenino en formación. Se celebra en marzo, en el marco del Día Internacional de la Mujer. [Vea más.](#)

KINGSTOON 2021, LA BIENAL DE ANIMACIÓN CARIBEÑA, ABRE SUS PUERTAS

KingstOOn, la conferencia y competencia bienal de animación, que se celebra desde 2013, tendrá lugar este año de manera virtual del 21 al 25 de abril. Las inscripciones se cerraron este 22 de febrero.

Este evento, dirigido a los animadores emergentes de Jamaica y todo el Caribe, es organizado por el Gobierno jamaicano, en colaboración con la asociación Empleo Joven en las Industrias Digitales y de la Animación (YEDAI) y el Banco Mundial. [Vea más.](#)

LA V RESIDENCIA IBEROAMERICANA DE GUION MANTIENE ABIERTA SU CONVOCATORIA

La V Residencia Iberoamericana de Guion, organizada por la Fundación Algo en Común, que tendrá lugar del 23 de agosto al 25 de septiembre de 2021 en Cali, Colombia, continúa con su convocatoria nacional e internacional dirigida a autores cinematográficos de países iberoamericanos e Italia que deseen postular sus guiones de largometraje de ficción.

Este año, la Residencia es apoyada por el Programa Ibermedia, uno de los fondos más importantes para el fomento audiovisual en Iberoamérica. La convocatoria estará abierta hasta el 28 de marzo y los seleccionados serán anunciados el 24 de mayo de 2021. [Vea más.](#)

Inserto

INICIAN LOS FACEBOOK LIVE DE LA SERIE #ENCUENTROSVIRTUALES2021 DE LA DACMI

A través de un Facebook Live de la serie #EncuentrosVirtuales2021, desde la cuenta de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos (DACMI) del Ministerio de Cultura de Colombia, Comscore presentó el estado de la Industria Cinematográfica latinoamericana en 2020.

Estuvieron como invitados especiales Katherine Ávila, asesora de la DACMI; Luis B. Vargas, Comscore LATAM, y Diego Bustos, coordinador de Planeación y Proyectos de Proimágenes Colombia. Disfrute de esta charla virtual [AQUÍ.](#)

Retina Latina recomienda

RETINA LATINA CELEBRA SU QUINTO ANIVERSARIO

En el 2021, Retina Latina celebrará su quinto aniversario con una serie de actividades de encuentro y promoción del cine latinoamericano a través de cuatro líneas de programación de obras, así como diálogos virtuales. Desde el 4 de marzo, se publicarán obras emblemáticas del cine latinoamericano que hará un recorrido por 60 años del cine en América Latina, logrando una muestra de carácter diverso y representativo. La película que representará a Bolivia es Yawar Mallku (1969), del director Jorge Sanjinés. Colombia presentará dos obras para esta muestra, La langosta azul (1954), una película codirigida por cuatro integrantes del denominado Grupo de Barranquilla: Gabriel García Márquez, Álvaro Cepeda Samudio, Luís Vicens y Enrique Grau; la segunda película colombiana será Isla de ensueño (1963), dirigida por Alejandro Kerk. Ecuador presentará una de sus obras más importantes, Ratas, ratones, rateros (1999), del director Sebastián Cordero. México se hará presente con El lugar sin límites (1978), de Alejandro Pelayo. Perú estará con la película Días de Santiago (2004), de Josué Méndez. Finalmente, Uruguay traerá El cuarto de leo (2010), del director Enrique Buchichio.

Por otra parte, desde el 11 de marzo se destacarán los esfuerzos de integración regional a través de una exhibición de contenidos del programa Doctv Latinoamérica. Asimismo, desde el 18 de marzo, se ofrecerá una programación conjunta con el Festival Cinélatino de Toulouse, que se propone tender lazos de gestión y cooperación para resaltar el trabajo de los realizadores y gestores culturales latinoamericanos en Francia. Finalmente, el 25 de marzo, se destacará la importancia de la producción audiovisual de los nuevos creadores,

con una muestra de escuelas de cine y audiovisual latinoamericanas, que abrirá el diálogo y la exhibición a las propuestas que surgen en el ámbito de la formación audiovisual en América Latina y donde se contará de manera adicional con una muestra de cortometrajes de países del MERCOSUR con el fin de vincular a este organismo multilateral en esta conmemoración.

Paralelamente, para ampliar el diálogo con agentes del sector cinematográfico, con instituciones gubernamentales del sector cultural y organizaciones de cooperación regional, Retina Latina propone una programación de conversaciones en vivo alrededor de temas como la historia del cine latinoamericano, la distribución, la exhibición, la realización en escuelas de cine y la cooperación e integración cultural entre países para fortalecer y desarrollar de un mercado cinematográfico y audiovisual, así como un espacio de circulación de contenidos. Estos encuentros se realizarán a partir del 10 de marzo.

No se pierdan toda la programación en www.retinalatina.org y en las redes sociales de la plataforma.

Retina Latina es una plataforma digital para ver cine latinoamericano, de carácter público y acceso gratuito para los ciudadanos de América Latina y el Caribe.

CONTACTO PARA LOS TRÁMITES DE CLASIFICACIÓN DE PELÍCULAS

Para adelantar el proceso de clasificación de películas para exhibición, debe escribir al correo electrónico clasificaciondepeliculas@mincultura.gov.co

Para mayor información sobre este trámite haga click [aquí](#)

SÍGANOS EN FACEBOOK, TWITTER E INSTAGRAM

¡Nos trasladamos! Tenemos tres nuevas cuentas donde podrá encontrar toda la información relacionada con las acciones, proyectos y estímulos de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios interactivos del Ministerio de Cultura, para el desarrollo audiovisual, cinematográfico, sonoro y de medios interactivos del país.

Síganos en [Facebook](#) - [Twitter](#) - [Instagram](#)
