



Claqueta / toma 971

Boletín digital y semanal dirigido al sector audiovisual, cinematográfico, sonoro y de medios interactivos del país. Del 23 de abril al 30 de abril de 2021.

Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura de Colombia

Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co

Síguenos en [Facebook](#) - [Twitter](#) - [Instagram](#)

Nos están viendo

‘PERFUME DE GARDENIAS’, UNA PRODUCCIÓN COLOMBIANA Y PUERTORRIQUEÑA, HARÁ PARTE DE LA PROGRAMACIÓN OFICIAL DEL FESTIVAL DE CINE DE TRIBECA 2021

El Festival de Cine de Tribeca anunció que en su vigésima edición presentará 66 cintas dirigidas por 81 directores y directoras de cine procedentes de 23 países. 56 de estas películas seleccionadas serán estrenos mundiales.

Latinoamérica estará representada con ‘Perfume de Gardenias’, una producción colombiana y puertorriqueña, que fue favorecida con el estímulo de Coproducción Minoritaria de la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2019. La película tendrá exhibiciones presenciales en New York, EEUU, en junio de 2021.

‘Perfume de Gardenias’ es una película de mujeres liderada por mujeres, bajo la dirección de Macha Colón, y que a través de una comedia de humor negro cuenta la historia de una mujer viuda, quien accede a ayudar a su vecina Toña a decorar el funeral del carpintero de la localidad. Con cada funeral su creatividad crece inspirada en los detalles de la vida del difunto, y se convierte en la decoradora de las exequias de la comunidad. [Vea más.](#)

EL CORTOMETRAJE COLOMBIANO ‘TODO ES CULPA DE LA SAL’ FUE PREMIADO EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES Y ANIMACIÓN DE BARCELONA

El cortometraje de animación colombiano ‘Todo es culpa de la sal’, dirigido por María Cristina Pérez y producido por Mauricio Cuervo, después de participar en los festivales Glasgow Short Film Festival, y en el Kaboom Animation Festival durante el mes de marzo, recibió el tercer premio de animación en el MECAL PRO, Festival Internacional de Cortometrajes y Animación de Barcelona, España, el pasado 10 de abril.

Esta producción animada cuenta la historia de la hija menor de una familia de osos perezosos que reconstruye los recuerdos con sus padres y sus tres hermanos. Detrás de lo humano de una familia normal, el espíritu salvaje se asoma en los detalles de la cotidianidad que se vuelven indomables en la memoria. [Vea más.](#)

En acción

COLOMBIA, ARGENTINA, BOLIVIA, CHILE, ECUADOR, PERÚ Y VENEZUELA PODRÁN DISFRUTAR DEL CICLO INTERNACIONAL 'ALTURAS DOC ONLINE'

El Ciclo Internacional 'Alturas Doc Online' de Argentina, que se llevará a cabo del 22 al 28 de abril, tendrá dentro de su programación los mejores documentales de la 6 edición del Festival Internacional de Cine de las Alturas. Cada documental tiene un día de programación asignado y estará habilitado por 24 horas, bajo el horario oficial de cada país de 00:00 a 24:00.

El ciclo estará disponible para que los países andinos, Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela, puedan disfrutar de manera libre y gratuita del mejor cine de la región en la plataforma: www.cinedelasalturas.com.ar

ESTE 25 DE ABRIL LLEGA AL CANAL TRECE LA SEGUNDA TEMPORADA DE LA SERIE 'EL BUEN VIVIR'

La Comisión Nacional de Comunicación de los Pueblos Indígenas (CONCIP) y el Canal Trece estrenan este domingo 25 de abril, a las 8:00 p.m., la segunda temporada de la serie documental 'El Buen vivir', realizada en su totalidad por comunicadores y comunicadoras indígenas, que presenta historias extraordinarias en lugares sagrados de la geografía ancestral.

Esta serie tiene un propósito pedagógico que le permitirá a los espectadores no solamente descubrir la inmensa riqueza cultural de los pueblos ancestrales de todo el país, sino sus modelos de solución a distintos problemas asociados a la modernidad. 'El Buen vivir' se acerca a la manera cómo estas naciones originarias de América dialogan con los espíritus del universo, gobiernan a sus comunidades, protegen la naturaleza, contribuyen a la paz y resuelven conflictos sociales y familiares. [Vea más.](#)

Pizarrón

EL FORO DE COPRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES 'LAU HAIZETARA' ABRE CONVOCATORIA PARA SU EDICIÓN 2021

El Foro de Coproducción de Documentales 'Lau Haizetara' ha comenzado a recibir postulaciones para su edición 17, que se celebrará del 21 al 23 de septiembre en el marco

del 69 Festival de San Sebastián. Esta iniciativa está orientada a proyectos de cualquier lugar del mundo que busquen o que ya tengan una coproducción con Europa.

En total se seleccionarán 14 proyectos, cuyos productores y productoras tendrán oportunidad de participar en talleres de preparación de 'pitching' y podrán presentar sus documentales ante potenciales financiadores y expertos del sector audiovisual y cinematográfico. Los seleccionados tendrán también la posibilidad de optar al premio IBAIA, de 3.000 euros. La convocatoria cierra el 18 de junio. [Vea más.](#)

EL CICLO ROSA, DE LA CINEMATECA DE BOGOTÁ, PRESENTA EL SEGUNDO LABORATORIO DE ESCRITURAS AUDIOVISUALES QUEER

Este año el Ciclo Rosa celebra 20 años y continúa fortaleciendo sus espacios de formación con el Laboratorio de Escrituras Queer.

La Cinemateca de Bogotá - Centro Cultural de las Artes Audiovisuales del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, en asocio con el Goethe Institut de Bogotá y el Centro Colombo Americano de Medellín, con el apoyo del Ministerio de Cultura, Proimágenes, la Cinemateca Municipal de Medellín y la Cinemateca la Tertulia de Cali, invitan a investigadores, artistas, realizadores, curadores de artes audiovisuales y guionistas, entre otros, que tengan un proyecto de creación o curaduría de artes audiovisuales 'queer', a participar del Laboratorio de Escrituras Queer que se realizará en junio y julio del 2021.

A lo largo de estos 20 años, el Ciclo Rosa ha aportado a la una transformación en las estéticas y narrativas de la creación audiovisual, que oscilan entre los distintos géneros cinematográficos, los múltiples formatos estéticos y las diversas maneras de narrar y representar el cuerpo, la sexualidad y el género mediante el audiovisual. Se ha convertido en un espacio de encuentro alrededor de ciertas maneras de entender -en doble vía- las transformaciones de las artes audiovisuales y las vivencias, problemáticas y formas de entendernos como una sociedad diversa. [Vea más.](#)

EL BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET ABRE UNA SEGUNDA ETAPA DE CONVOCATORIA PARA BMMERS

Para que todos los proyectos, ideas y talentos vuelvan a hacer ¡BAM!, el Bogotá Audiovisual Market abrió una segunda etapa de convocatoria para BMMERS hasta el 28 de abril.

Bammers es una categoría dirigida a jóvenes talentos entre 22 y 28 años, con un proyecto audiovisual en desarrollo o en etapa de rodaje, que busquen conocer a otros creadores y acercarse a las dinámicas del mercado audiovisual internacional.

Todos los BMMERS trabajarán con la metodología narrativa del World Building Institute, una práctica en la que la creación de los mundos y universos narrativos antecede a las historias. La metodología se fundamenta en el poder de contar historias, en la aparición intuitiva de esas historias a partir de los mundos que se crean, y en el uso de nuevas tecnologías para hacerlas realidad. [Vea más.](#)

Inserto

RICARDO CANTOR BOSSA ES EL NUEVO GERENTE DE ARTES AUDIOVISUALES DEL IDARTES

El 16 de abril, Catalina Valencia Tobón, directora del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, designó a Ricardo Cantor Bossa como nuevo Gerente de Artes Audiovisuales del Idartes.

Cantor ha sido asesor de la Dirección de Cinematografía y de la Dirección Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura. Así mismo, ha sido jurado de la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC) y del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura, y líder de la implementación y puesta en marcha de la Comisión Fílmica de Bogotá. Como nuevo gerente, asume la Dirección de la Cinemateca de Bogotá, sus proyectos misionales, su infraestructura, su estrategia territorial y la Comisión Fílmica de la ciudad, orientadas a la reconfiguración y creación de prácticas de transformación social en beneficio del respeto, la exaltación y la protección de la diversidad en todos sus sentidos, un escenario de democratización de las artes. [Vea más.](#)

PROIMAGENES COLOMBIA CUMPLE 23 AÑOS

El Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica, Proimagenes Colombia, se ha convertido en un articulador y protagonista de todo el sistema de fomento del cine colombiano para la producción, promoción, su preservación como patrimonio cultural colombiano y la exportación de servicios y locaciones del país.

Proimagenes en Movimiento, ahora Proimagenes Colombia, nació el 23 de abril de 1998 como una organización mixta, sin ánimo de lucro, regida por el derecho privado, cuya razón de ser ha sido el fortalecimiento del cine colombiano. La mayor fortaleza de la entidad ha sido la capacidad de articulación de los esfuerzos públicos y privados en el diseño e implementación del sistema de estímulos y mecanismos de financiación, que involucran a toda la cadena de valor del audiovisual. [Vea más.](#)

Retina Latina recomienda

CICLO DE CINE REGIONAL EN RETINA LATINA

Retina Latina ofrece en este mes un ciclo de cine latinoamericano orientado a destacar las producciones hechas en territorios y ciudades periféricas en donde no se ha concentrado tradicionalmente la realización cinematográfica.

La muestra la componen: el corto colombiano 'El inframundo de Rogelio'; los cortos peruanos 'Dalila', 'la guardiana del monte' y 'Mamapara'; la película uruguaya 'La noche que no se repite', desde el 26 de abril, y la trilogía mexicana 'Raramuri', 'Santo golpe' y 'Xáni', desde el 29 de abril. No se pierdan toda la programación. [Vea más.](#)

TRÁMITES EN LÍNEA PARA CERTIFICADOS DE INVERSIÓN Y DE DONACIÓN

Las solicitudes de Certificados de Inversión o Donación Cinematográfica a proyectos que cuenten con el reconocimiento como Proyecto Nacional, se presentan ahora a través del aplicativo en línea <http://cineproyecto.mincultura.gov.co/frm/logica/frmLogin.aspx>.

Para mayor información puede escribir al correo ctquintero@mincultura.gov.co

CONTACTO PARA LOS TRÁMITES DE CLASIFICACIÓN DE PELÍCULAS

Para adelantar el proceso de clasificación de películas para exhibición, debe escribir al correo electrónico clasificaciondepeliculas@mincultura.gov.co Para mayor información sobre este trámite haga clic [aquí](#)

SÍGANOS EN FACEBOOK, TWITTER E INSTAGRAM

Tenemos tres nuevas cuentas donde podrá encontrar toda la información relacionada con las acciones, proyectos y estímulos de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios interactivos del Ministerio de Cultura, para el desarrollo audiovisual, cinematográfico, sonoro y de medios interactivos del país. Síganos en [Facebook](#) - [Twitter](#) - [Instagram](#)
