



Claqueta / toma 982

Boletín digital y semanal dirigido a los sectores audiovisual, cinematográfico, sonoro y de medios interactivos del país. Del 9 al 16 de julio de 2021.

Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura de Colombia

Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co

Síguenos en [Facebook](#) - [Twitter](#) - [Instagram](#)

En acción

LA REALIDAD VIRTUAL ESTÁ PRESENTE EN LA CINEMATECA DE BOGOTÁ

Del 8 al 17 de julio llegó a Bogotá XR3: muestra de realidad virtual, un compilado de 22 obras que se podrán experimentar de forma exclusiva en los laboratorios de la Cinemateca de Bogotá.

XR3 se da gracias a la unión de los eventos internacionales más importantes en el campo de la creación inmersiva, NewImages Festival, Cannes XR y Tribeca Festival para coproducir una plataforma innovadora dedicada al VR y accesible a todos los públicos. XR3 reúne 22 obras de realidad virtual en su idioma original incluyendo varios estrenos mundiales, resultantes del conocimiento y la curaduría de cada evento para explorar el campo de las artes inmersivas. [Vea más.](#)

EL MINISTERIO DE CULTURA Y EL SENA ORGANIZAN PROGRAMA DE FORMACIÓN VIRTUAL EN COMPORTAMIENTO EMPRENDEDOR

El Ministerio de Cultura, en alianza con el SENA, ofrecerá un programa virtual de formación en Comportamiento Emprendedor. Esta es una invitación para personas que pertenecen a organizaciones, procesos o proyectos de producción de contenidos sonoros, audiovisuales o de medios interactivos, interesadas en desarrollar una cultura emprendedora a partir de sus habilidades y competencias personales. El cierre de las inscripciones es el 14 de julio.

El programa de formación en Comportamiento Emprendedor, con una duración de 48 horas, está orientado a desarrollar competencias para relacionar la importancia de la negociación

con el emprendimiento según las necesidades y elementos de la negociación; establecer características y competencias emprendedoras personales de acuerdo con sus potencialidades, objetivos y el entorno; apropiarse del proceso de toma de decisiones personales en su cotidianidad, según el comportamiento emprendedor y emplear capacidad creativa e innovadora según estrategia emprendedora. [Vea más.](#)

Nos están viendo

LA PRODUCCIÓN COLOMBIANA 'SALVADOR' LLEGA A LAS CARTELERAS DE ESPAÑA

'Salvador', ópera prima de César Heredia Cruz, producida por Corte Films, dos veces ganadora del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico -FDC- (Escritura de guion y Producción de largometrajes), llegó el pasado 24 de junio a la cartelera española gracias a la distribución de Barton Films.

Este largometraje, filmado en el centro de Bogotá, es protagonizado por los actores colombianos: Héctor García, Fabiana Medina, Fabio Velasco y Edgar Durán.

El largometraje es una historia de ficción que aborda con sutileza la toma del Palacio de Justicia, punto más álgido del enfrentamiento entre el ejército colombiano y la guerrilla urbana del M-19, y uno de los acontecimientos más violentos y poco esclarecidos de la historia colombiana. [Vea más.](#)

EL LARGOMETRAJE ANIMADO COLOMBIANO 'SUSURRO DEL MAR' LLEGA AL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANNES 2021

El proyecto beneficiario del Fondo de Desarrollo Cinematográfico (FDC), en la modalidad Desarrollo de Largometraje Animado, 'Susurro del mar', dirigido por Marcela Rincón y producido por Fosfenos Media, hará parte de la selección Animation Days del mercado audiovisual Marché du Film - Festival de Cannes, que se lleva a cabo paralelamente al Festival de Cannes.

Animation Days se realiza en colaboración con el Festival international du film d'animation d'Annecy, principal vitrina del cine de animación en el mundo. [Vea más.](#)

Pizarrón

EL FESTIVAL CINE DE MUJERES, FEMCINE, LANZA SU CONVOCATORIA PARA 2022

El Festival Cine de Mujeres (FEMCINE) de Chile, invita a las realizadoras de todo el mundo a participar en su edición 12, que se llevará a cabo en Santiago de Chile, del 22 al 27 de marzo de 2022. FEMCINE nace para relevar y apoyar el trabajo de las realizadoras y

acercar a un amplio público a películas relacionadas con las temáticas de género y/o desarrolladas desde la mirada de la mujer cineasta.

Las tres categorías en competencia son: competencia Internacional de Largometrajes; competencia Internacional de Cortometrajes, y competencia de Cortometrajes de Escuelas de cine de Chile. Las postulaciones se recibirán hasta el 05 de septiembre de 2021.

Podrán participar las producciones finalizadas de ficción, documental, animación y/o experimentales; producidas a partir del 1 de enero 2019, hasta la fecha de cierre de la postulación. [Vea más.](#)

EL LABORATORIO DE DESARROLLO DE PROYECTOS AUDIOVISUALES DE BRASIL (BRLAB), ABRE CONVOCATORIA PARA NUEVO ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN (BRLA COPRO)

BrLab CoPro es una nueva categoría del Laboratorio de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales de Brasil (BrLab), dedicada a la promoción de encuentros de calidad orientados a establecer coproducciones internacionales, circulación y financiación de proyectos de largometrajes en América Latina. La convocatoria, que cierra el 20 de julio, apoyará proyectos de largometraje de ficción latinoamericanos que tengan asegurado el 30% del presupuesto.

La 1a edición de BrLab CoPro se lleva a cabo del 18 al 22 de octubre de 2021, con toda su programación online, como medida de seguridad debido a la pandemia COVID-19. En estos 10 años, BrLab se ha convertido en un referente internacional y un punto de conexión del cine brasileño y latinoamericano con otros mercados alrededor del mundo. [Vea más.](#)

ESTE 18 DE JULIO, EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE CONTEMPORÁNEO DE ASUNCIÓN, ASUFICC, CIERRA SU CONVOCATORIA 2021

Hasta el 18 de julio estará abierta la convocatoria para participar en la Competencia Internacional de Largos y Cortos de la 1 edición del Festival Internacional de Cine Contemporáneo de Asunción (ASUFICC), que se llevará a cabo del 7 al 11 de septiembre de forma híbrida.

El Festival Internacional de Cine Contemporáneo de Asunción es un certamen que nace con el objetivo de acercar el cine contemporáneo del mundo, a través de autores singulares con obras que asumen riesgos e invitan a la reflexión. [Vea más.](#)

EL MINISTERIO TIC, PROIMÁGENES COLOMBIA Y CANAL 13, APOYARÁN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE COMUNIDADES NEGRAS, AFRO, RAIZALES Y PALENQUERAS

Personas naturales, interesadas en el lenguaje audiovisual, pertenecientes a comunidades negras, afro, raizales y palenqueras (NARP), podrán hacer parte de 'Relatos en Serie', una iniciativa que entregará hasta 300 millones de pesos a 10 proyectos de miniserias

audiovisuales, con duración máxima de 10 minutos por capítulo, para ser transmitidos en canales públicos regionales.

Esta invitación, liderada por El Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MinTIC), Proimágenes Colombia y Canal Trece busca apoyar y fortalecer la capacidad de producción audiovisual de personas naturales pertenecientes a las Comunidades NARP del país.

Los interesados podrán postular sus proyectos entre el 9 de julio y el 9 de agosto de 2021. [Vea más.](#)

Un largo adiós

VERÓNICA POSADA GALINDO (1975-2021)

La Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos (DACMI) del Ministerio de Cultura, lamenta la partida de Verónica Posada Galindo, economista de la Universidad Santo Tomás, quién se desempeñó como directora, guionista, libretista, realizadora, productora y fotógrafa, que la llevaron a destacarse en distintos medios audiovisuales. Además de trabajar como docente, lideró y asesoró proyectos de gestión de archivos audiovisuales, en sus diferentes frentes: restauración, catalogación y digitalización de colecciones fílmicas y fotográficas.

Fue la coordinadora general del proyecto “Restauración del Archivo del Negro Posada”, ganador de La beca de Gestión de Patrimonio Audiovisual Colombiano del Programa de Estímulos del Ministerio de Cultura en los años 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015 y 2018, que tuvo el objetivo de recuperar el Archivo de Horacio Posada, su padre, camarógrafo y reportero que inició su carrera audiovisual en los años 50, con los primeros noticieros en Colombia. Al frente de los procesos de la Fundación Cinex, Verónica Posada lideró varios proyectos de restauración de archivos cinematográficos en 8mm, súper 8mm, 16mm y 35mm, en video y sonoros, como los pertenecientes a Bavaria, Azúcar Manuelita, y una parte del Fondo Fílmico del director Luis Ospina, entre muchos otros.

Durante doce años fue una activa líder del SIPAC, Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano, siempre apuntando al acceso, a la apropiación de la memoria y la historia a través de las imágenes en movimiento, sobre todo, por parte de las nuevas generaciones.

Preocupada por los derechos de las mujeres, las minorías y el medioambiente, se expresó a través del audiovisual para darle voz e imagen a una parte de la sociedad invisible. Paz en su tumba y agradecimientos profundos por su valioso legado.

Inserto

LA ACADEMIA COLOMBIANA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS ABRE EL CENSO NACIONAL AUDIOVISUAL 2021

Este Censo tiene como objetivo central responder varios interrogantes: ¿quiénes somos?, ¿cuántos somos?, ¿qué necesidades tenemos? ¿qué políticas existen en beneficio de nuestro sector?, entre otros.

La Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas (ACACC), con el apoyo de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos (DACMI) del Ministerio de Cultura, Netflix, Proimágenes Colombia y la Gerencia de Artes Audiovisuales (IDARTES), invitan al sector audiovisual y cinematográfico en Colombia a participar en el Censo Nacional Audiovisual 2021.

Los primeros resultados parciales de este Censo serán dados a conocer en el marco de la edición 2021 del Bogotá Audiovisual Market – BAM y los resultados finales serán entregados a la DACMI del Ministerio de Cultura, al Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica -Proimágenes Colombia -, y a la Gerencia de Artes Audiovisuales del IDARTES, como insumo para el desarrollo de nuevas políticas públicas que sirvan para la consolidación de la industria cinematográfica. [Vea más.](#)

Retina Latina recomienda

EN RETINA LATINA SEGUIMOS CON LA PROGRAMACIÓN DE CINE INFANTIL

Desde el 7 de julio inició la programación de Cine infantil en Retina Latina. La muestra empezó con los cortos colombianos ‘Monito’, de Carolina Vásquez, ‘Mi amigo Nayem’, de Sergio Sánchez y la película mexicana ‘Gina’, de David Heras.

Cabe destacar que el 10 de julio se dará inicio al 8 Encuentro de cineclubes iberoamericanos, evento que complementará la programación dirigida a niños con los títulos ‘Yaku wiki, Kuichi Pucha’ y ‘El capulí’, de Ecuador, y ‘Collage’ y ‘Huitlacoche’, de México. Esta actividad estará acompañada de tres eventos virtuales los días 10, 17 y 18 de julio, a través de la página de Facebook de Retina Latina.

Por otra parte, el 13 de julio llegará a Retina Latina el especial ‘Mercosur’ donde las historias de mujeres tendrán gran relevancia. Las películas que estarán disponibles son: ‘Alma provinciana’, de Félix Joaquín Rodríguez (Colombia), ‘Antolina’, de Miguel Agüero (Paraguay) , ‘Magalí’, de Juan Pablo Dibitonto (Argentina), ‘Sembradoras de vida’, de Diego Sarmiento y Alvaro Sarmiento (Perú), ‘Juana

Azurduy', de Jorge Sanjinés (Bolivia), 'Fantasia Dubois', de Germán Bobe (Chile), y 'Una noche sin luna', de Germán Tejeira (Uruguay). [Vea más.](#)

TRÁMITES EN LÍNEA PARA CERTIFICADOS DE INVERSIÓN Y DE DONACIÓN

Las solicitudes de Certificados de Inversión o Donación Cinematográfica a proyectos que cuenten con el reconocimiento como Proyecto Nacional, se presentan ahora a través del aplicativo en línea <http://cineproyecto.mincultura.gov.co/frm/logica/frmLogin.aspx>.

Para mayor información puede escribir al correo ctquintero@mincultura.gov.co

CONTACTO PARA LOS TRÁMITES DE CLASIFICACIÓN DE PELÍCULAS

Para adelantar el proceso de clasificación de películas para exhibición, debe escribir al correo electrónico clasificaciondepeliculas@mincultura.gov.co Para mayor información sobre este trámite haga clic [aquí](#)

SÍGANOS EN FACEBOOK, TWITTER E INSTAGRAM

Tenemos tres nuevas cuentas donde podrá encontrar toda la información relacionada con las acciones, proyectos y estímulos de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios interactivos del Ministerio de Cultura, para el desarrollo audiovisual, cinematográfico, sonoro y de medios interactivos del país. Síganos en [Facebook](#) - [Twitter](#) - [Instagram](#)
