



La cultura
es de todos

Mincultura

Claqueta

Boletín digital y semanal dirigido a los sectores audiovisual, cinematográfico, sonoro y de medios interactivos del país. Del 24 de junio al 1 julio de 2022.

Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura de Colombia

Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co

Síguenos en [Facebook](#) - [Twitter](#) - [Instagram](#)

En acción

INICIAN INSCRIPCIONES EN LOS LABORATORIOS CONVERGENTES SOMOS TERRITORIO

Las regiones del Catatumbo y el Magdalena Medio serán las protagonistas de los Laboratorios Convergentes Somos Territorio, estrategia gratuita de formación, producción y circulación de contenidos convergentes con los que se busca fortalecer los procesos de comunicación comunitaria que se desarrollan en los territorios a través de la creación de narrativas sonoras, audiovisuales y digitales. Esta estrategia es desarrollada por la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura en alianza con Proimágenes y bajo la coordinación operativa de la Corporación Señal Sur.

Esta convocatoria está dirigida a quienes se desempeñen como creadores, gestores culturales, productores o realizadores de contenidos (sonoros, audiovisuales, fotográficos o digitales) con interés de narrar su territorio, con conocimientos en el manejo de internet o medios de comunicación y que cuenten con experiencia en la producción de contenidos culturales.

Las personas que deseen participar deberán ser mayores de edad y con residencia en los municipios priorizados por cada región así: región del Catatumbo municipios de Ocaña, Convención, Sardinata, Abrego, Hacarí, San Calixto, La Playa y El Carmen. Región del Magdalena Medio, municipios de Santa Rosa, Simití, San Pablo, Cantagallo, Arenal y Morales en el sur de Bolívar y Gamarra en el sur del Cesar. [Vea más.](#)

HASTA EL 27 DE JUNIO ESTARÁ ABIERTA LA CONVOCATORIA PARA 170 AGENTES CULTURALES QUE RECIBIRÁN FORMACIÓN EN FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE COMUNICACIÓN

¿Tienes una idea de comunicación cultural que quieras transformar en un gran proyecto? ¡Esta convocatoria es para ti! El Ministerio de Cultura y Proimágenes Colombia buscan a 170 gestores(as) culturales comunitarios, étnicos, alternativos e independientes para recibir formación en estructuración, formulación, gestión y financiación de proyectos de comunicación.

La convocatoria para ser parte del ‘Laboratorio de Proyectos Culturales y Comunicativos Diseñando’ busca fortalecer los procesos de comunicación del sector cultural, audiovisual, sonoro y digital especialmente para iniciativas que se desarrollan en los territorios.

Este ejercicio pedagógico en formato virtual, operado por la Fundación Algo en Común, pretende potenciar las habilidades de creadores, realizadores audiovisuales, comunicadores, radialistas, periodistas y gestores culturales para impulsar su participación en distintas convocatorias a nivel local, regional y nacional.

Hasta el 27 de junio estará abierta la convocatoria, que contará con 24 horas de formación virtual distribuidos en cinco módulos, tutorías especializadas y conexión con experiencias exitosas de proyectos de comunicación comunitarios nacionales.

“Se trata de un espacio crítico de aprendizaje y reflexión, que permitirá a los participantes apropiarse de diversas técnicas para lograr que sus buenas ideas se conviertan en grandes proyectos”, expresó la ministra de Cultura, Angélica Mayolo.

Este año, Diseñando becará a 170 personas que presenten sus ideas de proyectos de comunicación cultural. Las bases de la convocatoria se pueden consultar en www.algoencomun.co/disonando Para información adicional o preguntas está habilitado el correo proyectodisonando@gmail.com Los resultados se conocerán el 5 de julio y el día límite que tienen los seleccionados para aceptar el registro es el 7 de julio. La formación comenzará el 12 de julio. [Vea más.](#)

332 PROFESIONALES COLOMBIANOS SERÁN LOS INTEGRANTES DEL PRIMER BANCO DE JURADOS DEL MINISTERIO DE CULTURA

Por primera vez, el Ministerio de Cultura conformó un banco de jurados integrado por profesionales de distintas disciplinas del conocimiento, con experiencia en campos de la cultura, las artes y el patrimonio cultural.

La convocatoria en la que participaron más de 1.200 ciudadanos colombianos, residentes en el país y en el exterior, además de ciudadanos extranjeros, convocó profesionales que luego de cumplir con el perfil establecido serán los encargados de apoyar el proceso de evaluación en las convocatorias del Programa Nacional de Estímulos y ‘Jóvenes en Movimiento’.

De este ejercicio se habilitaron 521 profesionales de distintas ramas, de los cuales fueron seleccionados 333 personas naturales quienes alcanzaron más de 80 puntos, debido a su experiencia en el campo y su formación académica. Lo que determina la idoneidad y

competencia para evaluar procesos de creación, investigación, formación, circulación o gestión en los campos de la cultura, las artes y el patrimonio cultura.

Para el Ministerio de Cultura resulta importante reconocer la diversidad de esta iniciativa en la que participan 168 hombres, 164 mujeres, así como 6 personas pertenecientes a la comunidad indígena y 8 afrocolombianos. Los jurados seleccionados pertenecientes a 63 municipios de departamentos como Antioquia, Bogotá D.C, Bolívar, Cauca, Córdoba, Meta, Putumayo, Tolima, Santander, Huila, Nariño, entre otros y 19 residentes en el exterior, recibirán un estímulo económico por un valor mínimo por proyecto de acuerdo con las condiciones establecidas en el proceso. [Vea más.](#)

EL MINISTERIO DE CULTURA INVITA A PARTICIPAR DEL PROCESO DE CARACTERIZACIÓN DE LAS NARRATIVAS DE LAS AFROCOLOMBIAS

Desde la DACMI - Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos - DACMI - del Ministerio de Cultura queremos identificar los procesos, colectivos y creadores del sector de las comunicaciones de las comunidades afrocolombiana, negra, palenquera y/o raizal de las diferentes regiones del país y conocer sus experiencias en comunicación y el desarrollo y producción de contenidos propios que contribuyan al reconocimiento y la visibilidad de las identidades afrocolombianas.

Con esto, se busca identificar procesos, colectivos, creadores de narrativas sonoras, audiovisuales, medios interactivos y comunicación propia de la comunidad afrocolombiana para promover alianzas, espacios de circulación y visibilizarían como aporte a la reivindicación y reconocimiento de las narrativas de la población afrocolombiana.

Se ha construido “Afrocolombias” como una estrategia pensada para el fortalecimiento y la dinamización del sector de las comunicaciones de las comunidades afrocolombiana, negra, palenquera y raizal, desde el grupo de Comunicación y Medios Interactivos - CMI de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos – DACMI del Ministerio de Cultura.

Con ello, el Ministerio de Cultura propenderá por propiciar insumos, rutas y lineamientos para la construcción de la política pública de comunicación afro, así como la generación de espacios que encuentre al sector y dinamice las acciones en pro del mismo. Finalmente, desde CMI se buscará impulsar a los creadores afrocolombianos por la conquista de espacios para la circulación de los contenidos y a la divulgación de las narrativas negras generadas desde la autonomía de las mismas comunidades.

Ante la importancia de saber qué están haciendo, dónde y cómo, se realiza la caracterización “Afrocolombias” donde se busca mapear la mayor cantidad posible de procesos, colectivo y creadores afrocolombianos.

Inscríbete y participa a través del siguiente enlace: <https://cutt.ly/YJnidIW>

HASTA EL 30 DE JUNIO LAS EMPRESAS DE ECONOMÍA NARANJA SE PUEDEN POSTULAR PARA NO PAGAR EL IMPUESTO DE RENTA DURANTE CINCO AÑOS

¡Se agota el tiempo! Hasta el 30 de junio de 2022, las empresas de economía naranja; es decir las dedicadas a actividades culturales, creativas y de base tecnológica; tienen plazo para acceder al beneficio de exención de renta por cinco años.

1.070 empresas ya han resultado beneficiadas con este incentivo tributario comprometiéndose a generar más de 8.600 nuevos empleos y realizar una inversión superior a los \$303.000 millones en el país.

“Esta es una invitación para que los emprendedores, empresarios y gestores culturales del sector de las industrias creativas y culturales participen en la convocatoria de renta exenta, que se vence el próximo 30 de junio. Esta es una oportunidad para seguir potenciando la riqueza creativa, cultural, turística y patrimonial de nuestro país”, expresó la viceministra de Creatividad y Economía Naranja del Ministerio de Cultura, Adriana Padilla.

Aunque la normativa que reglamentaba la exención de renta para empresas de economía naranja estipulaba la postulación a este beneficio hasta el 2021, gracias a la Ley de Inversión Social, esta posibilidad se amplió hasta este año.

Además, con la Ley de Inversión Social, las industrias culturales, creativas y de base tecnológica interesadas en acceder a la exención de renta ya no deberán cumplir con un monto mínimo de inversión, permitiendo que más empresas de economía naranja obtengan este incentivo tributario.

Con el beneficio de renta, el Ministerio de Cultura busca incentivar el desarrollo de las cadenas creativas y de valor en sectores culturales que involucran actividades de creación, producción, circulación, comunicación, intercambio y acceso ciudadano a productos culturales y creativos con capacidad de generar valor económico y social. [Vea más.](#)

Nos están viendo

EL FESTIVAL DE CINE DE BOGOTÁ CELEBRA SUS 100 AÑOS CON LA PELÍCULA: “EL PERRO ANDALUZ”

Una explosiva mezcla de creadores es esta carpeta de grabados que le rinde homenaje a “El Perro Andaluz” la película de Luis Buñuel, bajo la presencia oculta de Marcel Duchamp y con la maestría en el dibujo, en el concepto y en la plena perturbada realidad surrealista de un excelente artista como lo es Alvaro Barrios.

Alvaro ha sido un compañero del Festival de Cine de Bogotá desde siempre y en especial en el 2001 cuando creó una imagen que refleja su conocimiento en las tiras cómicas, el humor y la rebeldía para el VII Festival de Video del 2001.

Buñuel, considerado el padre del Cine Surrealista, se une a Salvador Dalí y rueda “Un Perro Andaluz” que dio a luz en 1929 y que revolucionó el mundo cinematográfico.

Con motivo de los 100 años el Festival presentó la película, acompañada de un libro con dibujos del Maestro Barrios que sorprendieron por el lenguaje utilizado y las alegorías surrealistas que le dan a la película una actualidad pictórica muy especial. [Vea más.](#)

CONTINÚAN LAS PROYECCIONES DE CINE AFRICANO EN BIBLIOTECA NACIONAL. PELÍCULAS GANADORAS DEL FICAA 2021

Queda una función de las películas ganadoras del Festival 2021. Cada jueves, los espectadores pudieron ver un corto y un largo en forma libre y gratuita. Así a lo largo del mes se proyectaron películas de Burkina Faso, Cabo Verde, Kenia, Senegal, Portugal, Brasil, México y Colombia.

Mientras se prepara una nueva edición del Festival que se realizará del 26 de octubre al 5 de noviembre en la Biblioteca Nacional, la Casa del Bicentenario, el CCK, la Manzana de las Luces y la Alianza Francesa de CABA e itinerancias en Córdoba el día 30 de junio el público podrá disfrutar las siguientes producciones:

KESHO PIA NI SIKU: TOMORROW IS ANOTHER DAY

Ng'endo Mukii, Kenia, 2021, 9 min.

Es una historia de renacimiento. Kesho Pia Ni Siku significa «Mañana es otro día». Njeri Mereka es una abuela de 67 años que habla con fluidez y canta himnos. Dirige su pequeña boutique, Kanyoko Fabrics and Designs, en Nairobi. Cuenta cómo, sin querer, empezó su negocio desde el maletero de su Toyota Corolla de 1990, sobrevivió a un incendio en el mercado, a la alienación social del divorcio y a las calamidades económicas de Kenia, para independizarse como mujer de negocios y afrontar otro día.

GOLDEN FISH, AFRICAN FISH / Pez dorado, pez africano

Thomas Grand y Moussa Diop, Senegal, 2018, 60 min.

La región de Casamance, en el Sur del Senegal, es una de las últimas zonas de pesca tradicional del África occidental. Frente a la creciente amenaza de las empresas de pesca industrial y superando condiciones de trabajo muy duras, los pescadores de Casamance contribuyen al suministro de alimentos y a la seguridad alimentaria de muchos países africanos. Pero, ¿por cuánto tiempo?

COLOMBIA EN MIFA

El pasado 23 de junio se estrenó en salas El segundo largometraje de José Alejandro González (Lázaro), producido por Felipe Guerrero y su empresa Mutokino, gracias a la distribución de Danta Cine. Álvaro, es una película documental que sigue durante varios años a un colombiano que dejó todo en Colombia por vivir el sueño americano en Nueva York, y quien a sus 70 años se atreve a mirar, frente a la cámara, su vida en retrospectiva.

Álvaro, de 70 años, es un inmigrante que llegó desde Colombia a Estados Unidos hace 45 años, huyendo de sí mismo y en busca de aventuras. Pero Nueva York, en vez de alejarlo de su realidad, lo puso frente a ella, arrastrándolo a una cruda vida de incertidumbres que lo han llevado a vivir situaciones extremas. Hoy, desde un pequeño apartamento en Harlem, después de separarse de Doris, su único y conflictivo amor, Álvaro decide regresar a Colombia para tratar de unirse con su familia perdida. Este documental es un retrato íntimo que deja al descubierto las cicatrices de la soledad y el desarraigo, pero también la fuerza de un hombre que nunca se dejó vencer.

“Después de hacer la serie Todos somos buenos, en la que compartía 24 horas con personas a las que les preguntaba espontáneamente sobre temas de sus vidas, pensé que pasaría si seguía a una de estas personas durante más tiempo. Y lo hice con Álvaro, con quien nos acompañamos, quizá por su soledad y la mía, en una ciudad como Nueva York. Él tiene una fuerza vital sorprendente, su salud mental lo lleva a estar en el borde todo el tiempo, viviendo en una línea delgada que lo acerca y lo aleja de su propio bienestar”, asegura José Alejandro González sobre la decisión de escoger a Álvaro como el personaje central del documental.

Álvaro es el segundo largometraje de José Alejandro, realizador bogotano que se ha esforzado por retratar al ser humano a partir de la captura de imágenes genuinas con una profunda cercanía con los sujetos retratados. Tras graduarse en 2006 en Dirección Cinematográfica y Montaje de Cine del Centro de Estudios Cinematográficos de Catalunya, como director, fotógrafo y productor encontró en el documental el género perfecto para construir y retratar la vida de aquellas personas que se cruzan por la suya, y que para otros pueden pasar desapercibidas. Su primer largometraje fue Lázaro (2020), documental beneficiario del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico en la modalidad de Producción Documental, en el que regresa a Colombia para acompañar durante siete años a su padre en el proceso de su enfermedad hasta el día de su muerte. [Vea más.](#)

Pizarrón

PARTICIPA EN LA SEGUNDA CONVOCATORIA REGIONAL 2022 PARA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

El Canal Trece anunció la apertura de la convocatoria regional dirigida a casas productoras para desarrollar el proyecto Gamer: jugando en serio para la producción de una serie de ficción / sitcom que fomente los videojuegos como un escenario para entender el sentido de las reglas y la diversión. [Clic aquí para participar](#)

El Canal Trece se ha especializado en producir proyectos audiovisuales con un alto contenido humano. Nos apasiona contar historias en las que los protagonistas vivan una experiencia única que contraste con la normalidad del día a día. Queremos generar emociones, explorar los sentidos, desentrañar la fuerza narrativa de las historias que encontramos, esta vez desde la comedia de situación regional.

La convocatoria está abierta para presentar propuestas y la casa productora seleccionada estará encargada de realizar una serie de ficción / sitcom de 11 capítulos, cada uno de 27 minutos.

La casa productora podría proponer una sitcom donde el desarrollo pase enteramente en estudio o uno grabado en locaciones reales limitadas. Se valorarán propuestas creativas y estéticas que involucren elementos visuales y sonoros propios del universo de los videojuegos. [Vea más.](#)

CONVOCATORIA ABIERTA PARA EL 15 CINETORO EXPERIMENTAL FILM FESTIVAL

Esta convocatoria busca compilar 40 obras de cortometraje bajo la curaduría denominada COMPAÑÍAS INESPERADAS, cuya exhibición se hará del 22 al 27 de noviembre en el municipio de Toro, Valle del Cauca.

CINETORO EXPERIMENTAL FILM FESTIVAL es hoy el resultado procesual de una investigación (en curso y siempre permanente) guiada por la práctica situada del cine experimental en Colombia, Valle del Cauca y la Ciudad de Toro, particularmente para aquellos que buscan conocerse y darse a conocer.

Categorías:

COMPETENCIA OFICIAL NACIONAL: La fuerte razón para estar juntos (Sesión para artistas con trayectoria)

COMPETENCIA OFICIAL NACIONAL EMERGENTES: Ahí donde está el peligro está también lo salvador. (Sesión para nuevos protagonista de la escena cinematográfica)

CINETORO ART: "El lenguaje de lo distinto" (video arte, video instalación y nuevos medios)

COMPETENCIA OFICIAL INTERNACIONAL: Simpoiesis (Ventana para apreciar las tendencias de la creación experimental internacional)

COMPETENCIA OFICIAL DE ANIMACIÓN: Pensamiento tentacular (Panorama de la animación de Colombia y el mundo)

ESTATUILLA SANTORO. Escultura cinética creada por el maestro Carlos Santa, que simboliza la experimentación como un acto creativo en constante evolución.

Inscripciones en los siguientes links:

Para obras Nacionales: <https://forms.gle/u6RfnYxRf3FkeAuHA>

Para obras Internacionales: <https://forms.gle/AQx4fngVxidx9CSn8>

LLAMADO A REALIZADORES DE CORTOMETRAJES, LARGOMETRAJES Y VIDEOCLIPS DE COLOMBIA Y LATINOAMÉRICA A PARTICIPAR DE MIRADAS MEDELLIN

Miradas Medellín, Festival de Cine y Artes Audiovisuales llama a realizadores de Colombia y latinoamericana a participar con sus producciones de su nueva edición en 2022. A través de festhome.com se recibe hasta el próximo 31 de julio cortometrajes con duración entre los 5 y 30 minutos, y largometrajes con duraciones superiores a los 60 minutos. En la selección de cine colombiano, no se exigen estrenos y son bienvenidas obras finalizadas después del 01 de enero de 2021, que tengan producción nacional o cuyo director sea de nacionalidad colombiana. Para la muestra Latinoamérica se aceptan obras finalizadas después del 01 de enero de 2020. Se reciben además producciones para ser parte de la muestra de videoclips colombiana.

Miradas Medellín, es una iniciativa de la secretaria de cultura ciudadana de Medellín que busca conectar las audiencias con el sector audiovisual, para celebrar la primavera del cine local, nacional y latinoamericano, y que en 2022 entregará reconocimientos a mejor largometraje y mejor cortometraje en la selección de cine colombiano, así como un reconocimiento a la favorita del público a partir de la votación de los asistentes a las proyecciones. Conoce las bases completas en: <https://www.miradasmedellin.com/llamadodepeliculas/>

Para un largo adiós

BUEN VIAJE PARA LA LIBRETISTA DE 'GALLITO RAMÍREZ', MARTHA BOSSIO

El pasado 19 de junio se dio a conocer la muerte de una de las libretistas Colombianas más importantes, Martha Bossio. En sus más de 20 años de carrera, Martha Bossio de Martínez trabajó como guionista para distintas telenovelas y series en la televisión colombiana. Sus guiones y adaptaciones fueron material de insumo para variadas producciones emitidas por Canal Caracol, Canal RCN, RTI y Televisa. Fue sido una de las más destacadas guionistas del país. [Vea más.](#)

Retina Latina recomienda

ALIANZA DEL PACÍFICO PRESENTA EN RETINA LATINA, CICLO DE CINE PARA CONOCER Y CUIDAR DEL MEDIO AMBIENTE

Entre el 9 de junio y el 9 de julio, el Grupo Técnico de Cultura de la Alianza del Pacífico (AP) que integran Chile, Colombia, México y Perú, presenta al público latinoamericano el 'Ciclo Alianza del Pacífico, cine para conocer y cuidar del medio Ambiente', con una selección de nueve películas que presentan el trabajo de destacados profesionales del sector audiovisual de la región a través de www.retinalatina.org.

Este ciclo de cine estará enfocado a mostrar la importancia de cuidar y preservar el medio ambiente, con el fin de generar reflexiones alrededor de las acciones humanas que están produciendo cambios ambientales en el planeta. Esta iniciativa hace parte de la estrategia de promoción e integración del plan de trabajo definido por el Grupo Técnico de Cultura de la Alianza del Pacífico para el periodo (2021-2022). [Ver más.](#)

TRÁMITES EN LÍNEA PARA CERTIFICADOS DE INVERSIÓN Y DE DONACIÓN

Las solicitudes de Certificados de Inversión o Donación Cinematográfica a proyectos que cuenten con el reconocimiento como Proyecto Nacional, se presentan ahora a través del aplicativo en línea <http://cineproyecto.mincultura.gov.co/frm/logica/frmLogin.aspx>. Para mayor información puede escribir al correo ctquintero@mincultura.gov.co

CONTACTO PARA LOS TRÁMITES DE CLASIFICACIÓN DE PELÍCULAS

Para adelantar el proceso de clasificación de películas para exhibición, debe escribir al correo electrónico clasificaciondepeliculas@mincultura.gov.co Para mayor información sobre este trámite haga clic [aquí.](#)

SÍGANOS EN FACEBOOK, TWITTER E INSTAGRAM

Tenemos tres nuevas cuentas donde podrá encontrar toda la información relacionada con las acciones, proyectos y estímulos de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios interactivos del Ministerio de Cultura, para el desarrollo audiovisual, cinematográfico, sonoro y de medios interactivos del país. Síguenos en [Facebook](#) - [Twitter](#) - [Instagram](#)
