

Permítame María: arte y género en Ariguaní- Magdalena y San Jacinto Bolívar

Aura Aguilar Caro

Ganadora del Programa Nacional Estimulo

Docente e Investigadora

Universidad Simón Bolívar

Co- Investigadores

Numas Armando Gil Olivera

Docente e Investigador

Universidad del Atlántico

Angélica Orozco Idarraga

Linda Palacio

Ivonne Romero Pérez

Wendy Almendrales

Docentes e Investigadoras

Universidad Simón Bolívar

Apoyo Técnico del proyecto

Claudia Brieva – Trabajadora Social

Aura Ripoll Mariano – Psicóloga

Barranquilla, 20 Noviembre 2023

Permítame María: Arte y género en Ariguani y San Jacinto

Resumen

Permítame María: arte y género en Ariguani Magdalena - San Jacinto Bolívar; es una propuesta de investigación, que buscó conectar, el saber popular del tejido (hamaca y crochet) y modistería en 18 mujeres y 2 varones, entre los 21-70 años de los territorios elegidos; con la validación científica enfoque de género e intercultural; con metodología cualitativa; para la salvaguarda de la memoria histórica, del aprendizaje empírico, tomado de forma ancestral. Se logró encontrar grandes valores, en la permanencia del saber popular, en la dedicación hacia el arte como parte de la vida. Se logró vincular la academia con los participantes y hubo intercambio de saberes; lo que reforzó de parte de los participantes la motivación para continuar en su labor artística. Valorando en todo momento el apoyo del Ministerio de Cultura para todo este proceso.

Palabras claves

Modistería, Hamaca, Crochet y Género

Informe de análisis general -Ariguaní, Magdalena / San Jacinto, Bolívar

Introducción.

Este informe se centra en el análisis integral de las comunidades artesanales en, Ariguaní-Magdalena y San Jacinto- Bolívar, destacando la intrincada red de historias y habilidades presentes en el tejido cultural caribeño colombiano. El análisis, de entrevistas ampliadas, a través de grupos focales; se orienta en comprender las experiencias y desafíos específicos que enfrentan los artesanos comprometidos en la creación de tejidos y prendas únicas en estas localidades; que se sintetiza en Artensan@s y Modistas.

La riqueza de la tradición cultural se manifiesta en el municipio de San Jacinto, donde el tejido no solo representa la unión de hilos, sino también la conexión intergeneracional. De manera similar, Ariguaní, con una diversidad artística que abarca diferentes edades y géneros.

Se buscó no solo entender, sino también fortalecer los emprendimientos culturales en estas áreas específicas. Se subraya la importancia de la independencia económica, la preservación de tradiciones y el empoderamiento de las comunidades. Al final, se presenta una propuesta integral que busca enriquecer las habilidades artesanales y, al mismo tiempo, alimentar la vitalidad de estas comunidades. Esto se logra mediante el fomento de la igualdad de género, el desarrollo económico sostenible y la preservación del valioso patrimonio cultural arraigado en estas localidades.

Finalmente, ha sido, de gran valor; el aporte del Ministerio de Cultura para el desarrollo de este proceso de investigación, que integró, la apropiación social del conocimiento y que el trabajo en territorio fue una experiencia de gran envergadura para entender el trabajo artesanal y de modistería.

1) Análisis de caracterización

A continuación se caracteriza, la población participante, en cada uno de los territorios. En todos los casos se firmaron consentimientos informados; tanto para autorizar el uso de sus expresiones, como la ocupación de imágenes en videos y fotografías. (Ver anexo 4.1 en drive).

1.1.Artesan@s San Jacinto, Bolívar

El análisis de caracterización de los 11 artesan@s del municipio de San Jacinto, Bolívar, revela una serie de patrones y tendencias significativas en su perfil demográfico y su experiencia en la artesanía. En primer lugar, la diversidad en las edades de los artesanos, que oscilan entre 31 y 78 años, destaca la inclusión de diferentes generaciones en la actividad artesanal, lo que enriquece la tradición artesanal y la transmisión de saberes ancestrales.

Tabla 1. Caracterización artesanos San Jacinto, Bolívar.

Código	Género	Fecha de nacimiento	Nivel educativo	Estado civil	Tiempo en la actividad
A1	Femenino	11 - 06 - 1950	Bachiller	Casada	40 años
A2	Femenino	27 - 06 - 1951	Bachiller	Soltera	37 años
A3	Femenino	17 - 11 - 1956	Técnico	Casada	50 años
A4	Femenino	31 - 08 - 1956	Primaria	Soltera	23 años
A5	Femenino	13 - 01 - 1960	Bachiller	Soltera	38 años
A6	Femenino	04 - 09 - 1962	Bachiller	Unión libre	59 años
A7	Femenino	01 - 11 - 1967	Superior	Soltera	25 años
A8	Femenino	25 - 07 - 1978	Superior	Solera	45 años
A9	Femenino	03 - 11 - 1978	Técnico	Unión Libre	25 años
A10	Femenino	26 - 03 - 1986	Bachiller	Soltera	37 años
A11	Masculino	24 - 06 - 1992	Bachiller	Soltero	31 años

Elaboración propia.

La predominancia de mujeres en el grupo, con diez mujeres y un hombre, señala una importante dinámica de género en la artesanía local. Este hallazgo podría ser relevante para futuras investigaciones sobre el empoderamiento económico de las mujeres en este contexto y cómo sus roles de género influyen en su participación en la artesanía.

En cuanto al nivel educativo, es notable que la mayoría de los artesanos cuentan con educación más allá de la primaria, con seis de ellos siendo bachilleres, dos con educación superior y uno con formación técnica. Esta diversidad educativa sugiere un potencial para la innovación y la promoción de sus productos, además de contribuir a su desarrollo profesional como artesanos.

En términos de estado civil, la preponderancia de solteros y personas en unión libre (incluyendo al único hombre en el grupo) sugiere que las responsabilidades familiares pueden no ser una limitación significativa para dedicarse a la artesanía en esta comunidad. Esto puede fomentar la independencia económica y la participación en la actividad artesanal.

Finalmente, el tiempo que llevan siendo artesanos varía significativamente, desde 5 hasta 50 años, lo que indica una rica tradición artesanal en la comunidad. La presencia de artesanos con una larga trayectoria puede ser valiosa para la transmisión de conocimientos y la preservación de las tradiciones culturales locales.

1.2 Artesan@s de Ariguani, Magdalena

El análisis de caracterización de los artesan@s en el municipio de Ariguani, Magdalena, revela un grupo diverso en términos de género, edades, nivel educativo, estado civil, y tiempo de dedicación a la actividad artesanal.

En cuanto al género, se observa una clara predominancia femenina, con 8 mujeres y un solo hombre. Este desbalance puede tener implicaciones en términos de roles y dinámicas de género dentro del grupo, y puede influir en las perspectivas y experiencias individuales en el mundo artesanal.

Tabla 2. Caracterización artesanos Ariguani, Magdalena

Código	Género	Fecha de nacimiento	Nivel educativo	Estado civil	Tiempo en la actividad
A1	Femenino	05 - 10 - 1953	Bachiller	Soltera	70 años
A2	Femenino	28 - 09 - 1954	Bachiller	Separada	69 años
A3	Femenino	31 - 12 - 1958	Primaria	Separada	65 años
A4	Femenino	05 - 09 - 1958	Superior	Solera	65 años
A5	Femenino	09 - 11 - 1966	Superior	Unión libre	57 años
A6	Femenino	19 - 02 - 1968	Bachiller	Soltera	55 años
A7	Femenino	29 - 03 - 1968	Bachiller	Unión libre	55 años
A8	Masculino	07 - 03 - 1983	Superior	Soltero	40 años
A9	Femenino	25 - 06 - 2007	Estudiante bachiller	Soltera	22 años

Elaboración propia.

En relación con las edades, se evidencia una amplia variabilidad, abarcando desde los 16 hasta los 70 años. Esta diversidad generacional puede enriquecer el intercambio de conocimientos y habilidades entre los artesanos, promoviendo la continuidad de tradiciones y técnicas artesanales a lo largo de las generaciones.

En el ámbito educativo, se destaca la variedad de niveles educativos presentes en el grupo. Desde aquellos con educación primaria hasta profesionales, esta diversidad refleja la riqueza de perspectivas y habilidades en el colectivo. La participación de un hombre con formación profesional puede ser una fuente valiosa de liderazgo y conocimientos técnicos dentro del grupo.

En cuanto al estado civil, se aprecia una distribución heterogénea con 4 personas solteras, 1 soltero, 2 en unión libre y 2 separadas. La diversidad en los estados civiles puede influir en las redes de apoyo social y en las motivaciones individuales para participar en la actividad artesanal.

En ese sentido, el tiempo dedicado a la actividad artesanal, se identifican diferentes duraciones, que van desde 2 hasta 50 años. Esta variabilidad temporal sugiere distintos niveles de experiencia y compromiso, lo que puede influir en la transmisión de conocimientos y en la dinámica colaborativa dentro del grupo.

Este análisis proporciona una base para comprender las dinámicas internas del grupo y sugiere áreas potenciales de apoyo o desarrollo, considerando las diversas perspectivas y experiencias presentes.

2 Construcciones de género

El género es una categoría clave para explicar las interacciones que se producen entre las personas, de tal forma que comunica la construcción social de esas diferencias. Y por medio de esta categoría se puede entender con mayor claridad por qué las diferencias ocurren en relaciones desiguales de poder. Siendo estas diferencias las responsables de las diferentes formas de violencia de género que se producen (Fernández S. M., 2016). En este sentido, el género como categoría de análisis relacional, cultural, político y social, permite un cuestionamiento de las relaciones de poder, feminidad y masculinidad.

Por su parte Gil & Lloret (2007, p.42), afirma que el “género tiene que ver con la diferencia sexual considerada como una construcción social, en la que se sitúa la organización sociocultural de la diferencia sexual como el eje central de la organización política y económica de la sociedad”.

Es decir, que los discursos de género han construido las diferentes representaciones culturales que han originado y reproducido los arquetipos populares de feminidad y masculinidad Velázquez (2003), discursos que reproducen, defienden y legitiman códigos de conducta según el sexo que evidencian la desigualdad y por ende se considera como una de las más importantes causas de la violencia. Generando con ello las desigualdades de género fundamentadas en mitos, ideologías dogmáticas que consideran a la diversidad entre hombres y mujeres como fuente de desigualdad que hasta el día de hoy persisten como una forma de subordinación y de violencia.

En esta línea Connell (2015), presenta el género como un sistema de poder desde donde fundamenta la idea de masculinidades hegemónicas. De acuerdo con los postulados de esta autora el género no es un rasgo inminente y estático que determine a las personas, pero si un sistema dinámico cruzado por relaciones de poder. Por lo que se instaura una jerarquía de masculinidades en la que inscribirá su poderío la masculinidad hegemónica, difícil de develar e identificar por confundirse de forma sutil en el sentido común de una época (Connell, 2015).

Es relevante considerar que el género como categoría de análisis sociopolítico y cultural se interconecta con otras estructuras como la raza, extractos sociales, territorios y variables relacionadas con la diversidad sexual, etnia, entre otras, que permiten una comprensión integral de la sociedad (MINSALUD, 2011).

En el contexto anterior, en esta sección se presente los principales hallazgos obtenidos en las entrevistas realizadas a un grupo de artesan@s y modist@s participantes del proyecto; con el fin de comprender su proceso de construcción de identidad de género en el contexto local, resaltando su gestión en la transformación de roles tradicionalmente asignados y la reivindicación de sus capacidades más allá de la esfera doméstica. Es importante recordar que este concepto hace referencia a la forma en que las sociedades o comunidades asignan roles y expectativas de acuerdo al sexo, definiendo comportamientos apropiados para hombres y mujeres según la cultura.

A través de las intervenciones de las participantes fue posible identificar cómo los factores sociales, familiares y culturales han influenciado la percepción de sí mismas y su actividad productiva, generalmente asociada a roles femeninos. Asimismo, se identificaron logros y dificultades en el desarrollo de su vocación artesanal, y la manera en que han alcanzado sus metas personales y laborales, los cuales se describen de manera detallada a continuación:

A) Influencia del entorno: Se evidenció que el entorno familiar y cultural ha influido significativamente en la formación de la identidad de género de las artesanas porque muchas aprendieron su oficio desde pequeñas al observar figuras femeninas como sus madres, abuelas o cuñadas dedicadas a esta labor, lo que las fue guiando hacia una actividad tradicionalmente asociada a lo femenino, aunque enfrentado cuestionamientos sobre su capacidad física para llevar a cabo tareas pesadas que son caracterizadas como masculinos especialmente cuando se trata del tejido de la hamaca y crochet.

Sin embargo, hay una contraposición, entre lo tradicional y moderno a la mujer; considerando la reproducción algo que definía a la mujer; se encuentran dos decisiones importantes para la construcción de género y la felicidad en el trabajo que hacen. Así se evidencian en las siguientes unidades de sentido, expresado por las artesanas: *“Y eso me encanta ser ama de casa madre hermana, ser hija y la artesanía por sobre la las todas las cosas. (A2)*. De otro modo, lo dice esta participante: *“Nunca se me dio de ser Sé mamá. Nunca me miré con un hogar, unos hijos, una familia, estoy tranquila, me siento bien con mi trabajo. O sea, mi familia me lo respeta. Y esa es mi vida. Mi trabajo. O sea, así, como dijo la queri uno se transporta, eh, a otro mundo. Mi familia vive en el extranjero, en Francia. ¿Y me dicen, y tú teniendo tus hermanas allá y tú porque no te vas? Quiero quedarme acá haciendo lo que me gusta. (A1)*. Lo anterior deja entrever la influencia que ha tenido el tema artesanal, pero no así, en este caso las decisiones en su parte femenina, lo cual es importante que confluyan dentro de la libertad femenina para un desarrollo libre de la personalidad. Para la participante A1, hay un arraigo profundo en tejer hamacas, aunque pueda irse, decide por ahora no hacerlo; y hace caso omiso a los familiares cuando le dicen: *“Aquí prefieres estar tejiendo. Mírate, te sudas tejiendo sueltas la paleta, coges la aguja”*.(A1). A lo que responde: *“es que eso es lo que a mí me gusta. O sea, yo me*

siento desarrollada en ese trabajo y que lo diga Olivia que vienen vinieron ahorita hacen tres o cuatro meses a motivarme. Y me dicen: que después no diga que no la invitamos. (A1).

Gracias a la transmisión intergeneracional de saberes por parte de las mujeres de su familia y comunidad, la validación y aprobación de su familia más cercana, su propia determinación, y su profunda conexión con su oficio y arte, han internalizado el tejido como una parte fundamental de sus vidas e identidad porque representa en sus vidas una fuente de realización personal e ingreso a pesar de los desafíos, siendo la hamaca uno de los símbolos intergeneracional más representativo para ella.

Es así como, la enseñanza/aprendizaje es algo natural, que se ha dado en esta comunidad; las maestras más tradicionales enseñan, para la salvaguarda de la tradición; más que todo en tejido de hamaca. En ese sentido, hay una facilidad para la apropiación cultural del tejido, sea de hamaca o de mochilas; como a su vez alternan con la modistería. En las siguientes unidades de sentido lo podemos confirmar: *“Pero bueno, hubo circunstancias que me motivaron y me decidí y me gustó; al principio solo sabía tejer paleteado y mi cuñada Olivia me dio las pautas como se hacía una mochila bien hecha. Y eso fue hace años. Entonces yo digo que uno como mujer y el trabajo hace que haga más énfasis en lo que uno quiera. (A1).* De otro modo, otra de las participantes expresa: *“De una señora que tejía, aprendí ahí a tejer los cuadros. Ella hacía los bordados y yo le tejía a los cuadros. Ya me los pagaba, después que ya le tejí, como como tres hamacas. Así de cuadro en cuadro, un cuadro es como 20 centímetros. Y yo dije yo me voy a echar una hamaca y la cogí la eché; y ya me busqué tejer sola de ahí para acá”.* (A2). *Y soy modista, también coso este los montos, los bolsos que yo que hago y hago mis ropas, todo lo hago yo allá. Yo no tengo que mandar a coser ni mandar hacer un bolso. (A2).*

De acuerdo a lo anterior, la mujer, tiene una autorrealización desde su trabajo artesanal, con ello han podido avanzar en el desarrollo de sus vidas y es sustancial, en este caso, de tener o no construcción de una familia nuclear. Lo cual le da valía en lo que han logrado a lo largo de sus vidas.

B) Logros y obstáculos: Los mayores logros han sido el sostén económico de sus familias, en particular a través de la manutención de sus hijos y el aporte a los gastos de su hogar, todo gracias al dominio de su labor artesanal. También destacan como logro, su contribución al empoderamiento de las mujeres en su comunidad a través de la transmisión de habilidades a generaciones más jóvenes. Sin embargo, la presión por contribuir a la economía familiar desde temprana edad y la dificultad de lidiar con compradores que imponen precios bajos a sus productos son los principales obstáculos a lo que se vienen enfrentado de manera permanente, lo que las ha llevado a reflexionar sobre la importancia de unificar criterios de precios y luchar por mejores condiciones económicas en el gremio artesanal.

En tres de las participantes del proyecto, se constata, que los logros y obstáculos en su vida personal como mujeres; en ese quiebre de vida, ya sea, desplazamiento, vivir en familia extensa o ser madre soltera; fue que aprendieron la tejeduría. En el siguiente canon discursivo se puede evidenciar lo descrito anteriormente.

“el obstáculo que yo tuve. Porque ya lo superé. Fue en el desplazamiento que me vine a San Jacinto y aca aprendí” (A3).

“Y usted sabe que cuando uno está estudiando. Y vivía como mi abuelita, mis papas trabajaban de finca en finca; ellos no tenían; y teníamos que tejer para ayudarnos. (A4).

“Yo trabajé en Barranquilla, Cartagena, pero no, no soy de ciudad. Entonces decidió venirme para acá (Ariguani). Y al tener mi primera hija, bueno, me tocó empezar a tejer y cocer”. (A6).

Todas las circunstancias y el entorno del tejido motivaron, a estas loables mujeres a convertirse en tejedoras; sino que visibilizaron la proyección y valoración de la hamaca como arte y emprendimiento. De esa manera, ha servido, para el sostén del hogar: ***“Si yo no sabía coger una aguja, no sabía nada. Y llegué aquí a San Jacinto. Y con eso que empecé a lo de las mochilas a la de la vertical ahí me fui superando para sacar adelante a mis hijos. Para todos los gastos de la casa, ayudar a mis hijos, a mi marido”. (A3).*** Entre tanto en esta artesana, explicita la importancia del emprendimiento a largo plazo y verlo como algo mayormente productivo:

“Entonces, eso fue un obstáculo en el cual me vi precisada hacer fajas a hamaquitas pequeñas y salir a la variante a venderla y el obstáculo más grande que tuve que los que nos iban a comprar el producto eran los que nos ponían precio. Y eso a mí me marcó. Porque yo tal tiempo pensé yo le dije no, pero sí que uno es el que sabe cuánto se gasta en la materia prima, cuánto es la mano de obra y por cuánto puede vender. Pero aquí lo que ponían el precio eran los compradores. Entonces, de ahí nace como mujer, como mi lucha por el sector. Para unificar criterio para unificar precio, porque que otro le venga a poner el precio a un producto, o sea, a uno no ganaba nada. Sacaba y como mi abuela a veces decía ay, hija, pero véndela porque no tenemos para la comida. Ah, que sacando para el hilo es suficiente. Entonces, esa no era la idea”. (A4). En otro sentido, llama la atención, una de las participantes que rememora tiempos que tejer una hamaca era un castigo al tener fracaso en el año escolar; en sus propias palabras expresa que aprendió fue el crochet al no perder ningún año lectivo:

“porque en la casa antes había un lema que perdía un año: “Tenía que tejer hamaca”.

Entonces yo no perdía año. No aprendí a tejer hamaca. Pero me incliné más por el crochet. Siempre me gustó”. (A6).

C) Alcanzar objetivos: Las artesanas ha venido alcanzado sus metas a partir de su determinación, perseverancia y deseo constante de aprender. La *resiliencia* y la voluntad de superación las impulsaron a seguir adelante y avanzar en el logro de sus objetivos a pesar de los obstáculos que tuvieron en su camino. Se constata en las siguientes expresiones.

“mis metas, las logré con esfuerzo, saqué mis dos hijos adelante, sola y ahí ha seguido, adelante, claro, con una dificultad que tengo en mis manos, pero ahí estoy trabajando hasta que mi Dios me permita eso”. (A1).

“llegar más allá Y así como vamos a expresar lo que nosotros sabemos, lo que nosotros nuestra tejeduría, modistería, también queremos aprender para ver si de ahí salga algo mejor, esas son las metas, yo creo que, de todos, que lo que estamos aquí. Pero todavía hay que seguir escalando”. (A2).

De otro modo, es valorativo, con inclusión de género; uno de los varones que participa en la tejeduría; supera las descalificaciones, al ser, la tejeduría de hamaca un oficio que ha sido exclusivo de mujeres; sin embargo, hoy se enorgullece de trabajar y salvaguardar el arte de tejer hamacas. Lo dice de la siguiente manera: *“mi experiencia al principio fue un poco dura porque siempre de aquí se trabajaron fueron las mujeres, esa parte. Y al ver a uno tejiendo siempre se burlaban, porque eso era de mujer y siempre daba cosita, pero seguí, no importó. Y llegué al taller y ahí sí, ya por todos lados me conoce y todo. Y también fue un poco duro por eso por la bula”. (P3).*

Las expectativas tradicionales sobre cómo deberían comportarse las personas según su género desde lo heteronormativo pueden generar violencia, acoso, bullying y discriminación hacia aquellos que no se ajustan a estas normas. Es importante abordar estos factores a través de la sensibilización, la educación y legislaciones antidiscriminatorias conducentes a promover la igualdad y el respeto a los derechos humanos de las personas independientemente a su identidad de género.

D) Mujer tradicional y moderna: Las artesanas y modistas reflexionan sobre la evolución del rol de la mujer, la importancia de la educación y la preservación y transmisión de las tradiciones culturales.

En primer lugar, parten del cambio de roles y perspectiva de futuro cuando enfatizan en que las mujeres de las generaciones anteriores representan el modelo tradicional, asumiendo roles estrictamente delimitados al ámbito doméstico como amas de casa y madres. En sus palabras, cumplían funciones de crianza de muchos hijos y las labores del hogar, incluyendo el tejido artesanal. Mientras la mujer moderna es representada como aquella que ha ido trascendiendo esas responsabilidades para buscar su crecimiento y superación personal, valorando las enseñanzas recibidas por sus antecesoras, pero destacan la importancia de mirar hacia el futuro y surgir en la vida a través de la educación formal y la capacitación.

“No, mi abuela tenía 20 hijos, hacia todo en el hogar, tejía, ahora no, uno tiene sus hijos, pero siempre hay que pensar en el mañana, en el sentido de que me voy a superar, yo voy a estudiar, voy a ejercer mi trabajo como artesana, pero yo tengo que seguir avanzando, o sea, como dije ahora, uno tiene que surgir, no es como en los años de mi abuelita, no, hay que, ahora es que surgir, o sea, y más allá de lo que hay”. (A4).

En segundo lugar, validan el conocimiento ancestral y reconocen la importancia de transmitir estos saberes a las nuevas generaciones para preservar el patrimonio cultural, demostrando su capacidad de adaptación a los cambios y entiende que la artesanía brinda elementos para la realización personal e independencia económica. Por tanto, sugiere una actitud de igual de género en cuenta a la búsqueda de metas personales y profesionales, ya que consideran que tanto hombre como mujeres debe esforzarse por avanzar en la vida más allá de los roles de género tradicionalmente asignados.

***“Yo valoro, los conocimientos que nos dieron, pero siempre hay que ir más allá y uno tiene que enseñar, así como nos enseñaron a nosotros los valores, todo eso, hay que enseñárselo a los hijos para que el día de mañana les toque a ellos y ahí vayan con conocimiento”.* (A4).**

En tercer lugar, valoran la educación y transmisión de valores, reconociendo la importancia de la enseñanza y transmisión de conocimientos y habilidades tradicionales a las nuevas generaciones como parte de la identidad cultural y como fuente de ingresos, enfatizando en la necesidad de que las escuelas promuevan la preservación de estas costumbres, demostrando de esta manera su compromiso por la salvaguarda del patrimonio cultural. Del mismo modo, enfatizan en la necesidad de aprender valores que les permita tener éxito en la vida. Por tanto, la educación representa un elemento transformador de la mujer artesana que valora tanto el progreso como la herencia cultural.

***“Excelente porque uno no se queda allí en, si no uno hace para superarse”.* (A5).**

Finalmente, valora sus conocimientos y habilidades artesanales y tradicionales heredadas como las adquiridas en el tiempo, porque refuerzan su identidad cultural y representan una fuente de

ingreso económico, mostrando de esta manera un empoderamiento femenino gracias al conocimiento ancestral, la voluntad de aprender y la educación recibida.

3 Reconocimiento intercultural

El reconocimiento intercultural implica respetar y valorar las diversas expresiones culturales y tradicionales de diferentes comunidades, promoviendo el entendimiento mutuo y la convivencia armoniosa entre grupos culturales diversos. Las subdimensiones se centran en la valoración y apreciación de la cultura tradicional de un pueblo o comunidad, así como en la importancia de reconocer y preservar el patrimonio cultural. En este apartado se presentan los resultados que se encontraron a partir de las entrevistas aplicadas a un grupo de artesanos, con el fin de analizar el reconocimiento intercultural que han tenido los artesanos del municipio.

En este sentido, para abordar esta dimensión, se empleó la metodología de grupo focal como herramienta para explorar las percepciones, experiencias y desafíos que enfrentan estos artesanos en el contexto de su labor creativa y cultural. A través de las intervenciones de los participantes se identificó qué tanta importancia y reconocimiento intercultural se les brinda a la comunidad artesanal, así como también el papel que estos reconocimientos pueden contribuir a la preservación de la identidad y el fortalecimiento de las prácticas artesanales en un municipio rico en tradiciones y diversidad cultural. A continuación se describe de manera detallada los hallazgos encontrados:

3.1 Reconocimiento del saber artístico y tradicional

El reconocimiento del saber artístico y tradicional es un tema importante respaldado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2019) en su compromiso de preservar la diversidad cultural y proteger el patrimonio inmaterial de las comunidades alrededor del mundo. Este ente

reconoce que el saber artístico y tradicional representa una riqueza invaluable de conocimientos, habilidades y expresiones culturales que han sido transmitidos de generación en generación, por lo que el reconocimiento es vital no solo para la promoción de la identidad cultural de las comunidades, sino también para el fomento de la tolerancia, el respeto y la comprensión mutua entre diferentes grupos culturales. Además, al hacer reconocimiento del saber artísticos y tradicional, se puede contribuir a la protección de los derechos de las comunidades, así como al estímulo de sus actividades económicas y creativas, lo que puede mejorar las condiciones socioeconómicas y a promover el desarrollo sostenible (ONU, 2019).

En este sentido, y basados en estos resultados y en las narraciones de los participantes se describen tres patrones de conocimiento relacionados con el reconocimiento, en un primer lugar se distingue el reconocimiento individual que ellos distinguen a través de los premios otorgados a individuos durante los eventos y festividades específicas propio del municipio en el tiempo, enfatizando el mérito personal de los cultores y artesanos, sin evolucionar hacia un reconocimiento más formal de las tradiciones. En este punto destacan la festividad del Son Tigre de la Montaña y Festival de Gaita como eventos destacados, tal como lo manifiesta una de las participantes: ***“a los concursantes del festival del Son, que los condecoran, en las diferentes categorías”, “Si la dan cuando es la festividad de Gaita, a ellos, al que ganó”.***

En segundo lugar, emerge el tema de ***reconocimiento institucional***, que en el caso de San Jacinto es más visible que Ariguani; indicando que instituciones culturales como Artesanías de Colombia a través de sus estrategias de visibilidad y difusión en las redes sociales ha hecho un tipo de reconocimiento a los cultores tradicionales, ***“Artesanías de Colombia y entonces mandan personas y comienzan a grabar, y eso sale por las redes, ese es el reconocimiento”(A.10).***

No obstante, este reconocimiento parece ser insuficiente para promover la importancia de los aspectos culturales porque emerge la ausencia de reconocimiento formal a colectivos y organizaciones promotoras y gestoras de la cultura, así como el reconocimiento a sus símbolos *"pero yo digo que deberían de ser una organización (...) pero aquí, brilla por su ausencia, eso aquí no lo hacen", "a las organizaciones a ninguna", "Antes hacían en las ferias que reconocían las mejores hamacas, en una época"* (A.5)

3.2 Patrimonios culturales

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2023) estos patrimonios son manifestaciones únicas de la creatividad y la historia de las comunidades a lo largo del tiempo. Es por esto que, esta organización promueve su preservación y protección, reconociendo que el respeto y la valoración de los patrimonios culturales no solo enriquecen la vida de las sociedades, sino que también contribuyen al fortalecimiento de la cohesión social, la promoción de la paz y el desarrollo sostenible.

En este aspecto, los hallazgos encontrados definen y caracterizan la identidad de la comunidad del municipio de Ariguani y San Jacinto alrededor de símbolos como: El son como patrimonio inmaterial. *"tenemos el Son del legendario Pacho Rada que nos identifica"*. Entre tanto en San Jacinto es más diverso: definen el Cerro de Macaco, *"El Cerro de Maco, que es que más nos identifica"* (p.13), la Hamaca *"Con la hamaca grande, que es la que más nos identifica"* (A.13), y los Compositores locales *"Y nuestros compositores. Aquí tenemos de todo"* (p.13).

En cuanto, al Cerro de Maco, representa un símbolo natural y geográfico destacado por su connotación histórica, espiritual y cultural porque establece una conexión con sus raíces. La Hamaca grande es otro elemento cultural significativo que identifica a esta comunidad. Es parte

integral de este pueblo y está asociado con las tradiciones locales. En lo que respecta a los compositores locales la importancia radica en preservar y transmitir la música y las canciones tradicionales de la comunidad.

3.3 Valor de patrimonios

Los patrimonios culturales desempeñan un papel esencial en la educación y la promoción de las identidades culturales, permitiendo que las generaciones actuales y futuras se conecten con su pasado y hereden un legado enriquecedor (UNESCO, 2023).

- Orgullo y valoración de las tradiciones locales.

Los participantes reflejan a través de sus respuestas un profundo sentido de orgullo y aprecio por sus tradiciones y patrimonios culturales, En Ariguani, define además del Son, también, la representación agrícola y ganadera: *“aquí en Ariguani, tenemos lindas tierra, de la cual brota agricultura y extensa ganadera”*(p10). Entre tanto en San Jacinto manifiestan variedad desde lo cultural: *“como es artesano, tienen cantantes, tienen este... ¿Qué no tiene? Música tiene muchas cosas, entonces. Uno tiene que estar orgulloso de lo que tenemos aquí en San Jacinto”* (p.15).

En ambos territorios, las personas en la comunidad, valoran y aprecian su herencia cultural como una parte fundamental de su identidad, lo que se traduce en una actitud positiva hacia sus tradiciones locales.

- Lucha por preservarlas

Se destaca el esfuerzo y la dedicación que las personas han invertido en la preservación de sus patrimonios culturales. La frase *“nosotros mismas que lo hemos luchado, así como los gaiteros*

y todos los otros" resalta la lucha continua de la comunidad para mantener viva su cultura, *"más que a todos nosotros le tenemos que dar el mejor valor"* (p.15). Esto sugiere que la preservación de las tradiciones locales implica un compromiso constante y un esfuerzo significativo por parte de la comunidad, lo que contribuye a su supervivencia a lo largo del tiempo.

4 Reflexiones finales

Hay mayor representatividad, en las expresiones, de las artesanas de San Jacinto; en la valoración autónoma de su desarrollo, en el desarrollo de la actividad. De forma general marca un sentido de pertenencia y tienen mayor tiempo de haberse fundado. Entre Ariguani y San Jacinto hay un siglo de diferencia, lo que, confirma que hay mayor historia.

De forma general, quienes participan del estudio; trabajan en la salvaguarda de los saberes populares que en la mayoría de los casos; han sido transmitidos de generación en generación lo que permite mayor arraigo en estas tradiciones de modistería y artesanía.

Finalmente, se logró, el vínculo entre la academia y el saber popular; logrando el reconocimiento de su labor y obteniendo sus actos de habla que nos orientan la base para conocer sus procesos de vida y culturales; lo que en conjunto aportan a la salvaguarda de las tradiciones desde el caribe en el arte y la modistería.

5 Referências bibliográfica

- Connell, R. (2015). Masculinidades. México D. F: Universidad Nacional Autónoma de México
- Fernández, S. (2016). La resiliencia como factor de protección que ayuda a la recuperación de la víctima de violencia de género. En I. A. Orozco, R. E. Lopez, L. Albaine, & M. D. Fernández, Deshilando las violencias de género y construyendo centros de resistencia (págs. 53-72). Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar.
- Gil, R. E., & Lloret, A. (2007). La Violencia de Género. Barcelona: UOC

MINSALUD. (2011). *Plan Decenal de salud pública 2012-2021*. Bogotá D.C.:Prosperidad para todos.

UNESCO. (2023.). *Patrimonio*.

Recuperado.<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Organización de las Naciones Unidas-ONU (2019). *Conocimientostradicionales*. Recuperado: https://social.desa.un.org/sites/default/files/migrated/19/2019/04/Spanish-Traditional-Knowledge-backgrounder-FINAL_ES.pdf

Velázquez, S. (2003). *Violencias cotidianas, violencias de género*. Escuchar, comprender, ayudar. Buenos Aires: Paidós