

RAÍCES VIVAS

POTOSÍ 2023



RAÍCES VIVAS: CULTIVANDO EL PRESENTE, LA MEMORIA Y LOS SABERES DE POTOSÍ

Una iniciativa de memoria del:

Colectivo Juventud Necesaria

Integrantes del Colectivo:

Ángela Daniela Toro Delgado

Carlos Andrés Fuertes Córdoba

Jessika Gabriela Chamorro Mueses

Manuel Santiago Mocondino Eraso

Jonathan Jancarlo Tobar Ortega

Diseño y Diagramación

Lina Fernanda Zambrano

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento (DEDE)

Introducción

Esta iniciativa de memoria histórica es impulsada por Juventud Necesaria, un colectivo de jóvenes comprometidos con el rescate y la preservación de la memoria de su territorio a través de la recopilación de testimonios orales y objetos de su cotidianidad, se pretende promover las manifestaciones artísticas, tradiciones y experiencias significativas para fortalecer la memoria colectiva de las comunidades indígena y campesina del Municipio de Potosí, dejando una huella en el camino de quienes siguen en la lucha por salvaguardar su legado social, cultural, político y económico y que gracias a ellos y ellas es posible hablar por primera vez de memoria histórica en este territorio.

Desde el año 2022 este grupo de jóvenes se ha encargado de seleccionar, por medio de ejercicios de escritura y oralidad, los diferentes momentos que les han marcado positiva o negativamente como comunidad. Se presenta a continuación esta recopilación de relatos relevantes de personas líderes que dan cuenta de la fundación, el progreso, los relacionamientos y las tradiciones de sus veredas, corregimientos y sectores del Municipio, así como los principales proyectos comunitarios de sus habitantes, como una forma de aportar a la construcción de su memoria histórica y la importancia del progreso colectivo.

En ese espacio de investigación se acordó que el ejercicio de reconstrucción de memoria histórica daría respuesta a ejes temáticos fundamentales: El liderazgo comunitario y su importancia en la intervención de las Juntas de Acción Comunal (JAC); Interculturalidad y Religión: experiencias culturales desde las comunidades indígena y campesina; Territorio de saberes desde la Soberanía alimentaria y formas económicas comunitarias o economías populares como el sistema de mingas.

Esta investigación es cualitativa, en la que destaca el análisis descriptivo e interpretativo a partir de las categorías de interculturalidad, los procesos de liderazgos comunitarios y su resistencia para dar a conocer lo sucedido en el Municipio de Potosí desde la mirada de sus propios habitantes, quienes resaltaron los hechos que consideraron de mayor relevancia y sus consecuencias en términos físicos, materiales y emocionales.

Para capturar la memoria desde diversos ángulos, matices y puntos de vista, se permitió como estrategia la recopilación de testimonios orales a través de la aplicación de entrevistas semiestructuradas para que pudiesen plasmar sus emociones y sentires de distintas formas, además para apropiarse del territorio se realizaron encuentros y talleres en puntos estratégicos del Municipio, estos talleres fueron planeados con énfasis en memoria histórica: como tejido en guanga como arte ancestral, gastronomía y rescate de productos locales, los dramas como espacio para transmitir saberes, Intercambio de semillas y danza folclórica Nariñense, lo cual permitió analizar el contexto situacional, comprendiendo que cada testimonio, frase pensada, dicha y escrita representa un sentir y una intencionalidad. En cada taller se propiciaron espacios de retroalimentación en los cuales los participantes compartieron sus artes y saberes además de su experiencia y sentires vinculando con la memoria de sus procesos individuales y colectivos, añorando y deseando mantener una transmisión de su conocimiento a las futuras generaciones.

De esta manera, los integrantes del colectivo plasmaron sus conclusiones con la identificación de los testimonios y anécdotas de las historias de vida que marcaron sus itinerarios por los 21 lugares visitados, pero en esta oportunidad nos enfocaremos en el Resguardo Indígena de Mueses, Vereda Alto Sinaí, Vereda Santa Rosa y Vereda Loma del Medio. Por estas razones, estos relatos de la vida real son la manifestación y la intención de mostrar que su participación en

esta reconstrucción de memoria histórica es necesaria para definirlos como personas que creen en la construcción de paz, de progreso social y cultural.

Este texto muestra, a través de diversas estrategias como espacios de diálogo, creación, escucha, concertación, participación y recreación como instrumentos de reivindicación social y política, con el fin de apropiarse y resignificar su territorio, su comunidad y su familia.

Objetivo

Esta investigación tiene como objetivo abordar la problemática de la pérdida de valores, tradiciones, saberes, símbolos, creencias y modos de comportamiento que integran la identidad cultural de las comunidades Indígena y campesina del Municipio de Potosí, su falta de apropiación y sentido de pertinencia para establecer una narrativa compartida y su memoria histórica colectiva. Para lo cual se busca reconocer y valorar los elementos y manifestaciones históricas de las comunidades y así lograr que sean parte del cuidado, la promoción y la preservación de la esencia cultural que las caracteriza, se tiene como fin brindar estrategias para la conservación de su identidad cultural y reconstruir su memoria histórica para que generaciones futuras conozcan la importancia de recordar sus orígenes, elementos, hechos y como las culturas, las artes, los saberes y el patrimonio son pilares fundamentales para fortalecer su sentido de apropiación y pertenencia cultural.

CONTEXTO SITUACIONAL

El Municipio de Potosí, ubicado en la región andina, ha sido caracterizado por diferentes matices etnohistóricos que han marcado su identidad, cultura y modos de vida. Tiene una superficie de 288 Km² y limita así: al Norte con el municipio de Córdoba, al Sur con el municipio de Ipiales, al Oriente con el municipio Ipiales y departamento del Putumayo y al Occidente con el municipio de Ipiales.

Los primeros habitantes de Potosí fueron descendientes de los Pastos, quienes se apropiaron y transformaron el paisaje de esta zona, la lengua que hablaban era el inga; los Pastos fueron una de las poblaciones más numerosas y organizadas de la zona interandina del hoy departamento de Nariño.

La historia de Potosí está profundamente entrelazada con la presencia de las comunidades indígenas de Los Pastos y los Quillasingas en la región interandina que abarca desde el río Chota en Ecuador hasta la población de Ancuya en la margen izquierda del río Guáitara (Groot, 1991: 74-75). Estas comunidades ocupaban un territorio que se extendía por varios municipios en lo que hoy conocemos como Nariño, Colombia. Los Pastos, en particular, tenían una organización social compleja, con una élite de caciques que ejercía dominio sobre una población diversa en términos de lengua y costumbres.

La estratificación social en estas comunidades estaba arraigada, y existían diferencias marcadas en cuanto a la riqueza y el prestigio entre la élite de caciques y la población común. A pesar de estas diferencias, los Pastos lograron mantener una forma de vida sostenible y una alta solidaridad interna, lo que les permitió conservar su autosuficiencia, alianzas duraderas y su identidad cultural (Consultoría Colombiana, 2001, p. 8-155-156).

El Viaje de Ruperto Potosí: De Aprendiz a Líder Comunitario

En el municipio de Potosí, la historia del liderazgo comunitario y la educación popular se entrelaza íntimamente con la figura de Ruperto Potosí, un miembro destacado del Cabildo Indígena de Mueses. Su historia es un ejemplo concreto de cómo la educación y el liderazgo pueden moldear el destino de una comunidad y redefinir su futuro.

Nacido en 1950, Ruperto creció en una comunidad donde el Cabildo Indígena, aunque existente, tenía un papel limitado, enfocado principalmente en la distribución de tierras. Esta dinámica comenzó a cambiar en 1967, cuando Ruperto, a sus 16 años, dejó su hogar para unirse a los cursos de Acción Cultural Popular en Sutatenza, Boyacá. Inspirado por Alejandrina Domínguez, gran lideresa social y gestora cultural fue la encargada de enseñar y motivar a que las y los jóvenes líderes tengan mejores oportunidades de educación. Fue así que Ruperto decidió aventurarse a vivir esta experiencia, la cual tuvo gran impacto, pues allí adquirió habilidades en lectura, escritura y liderazgo, preparándose para un papel transformador en su comunidad.

En Sutatenza, Ruperto se sumergió en un ambiente de aprendizaje y conciencia social. La Acción Cultural Popular, a través de Radio Sutatenza, ofrecía educación a las comunidades rurales, utilizando la radio como herramienta para enseñar a leer y escribir. Este enfoque innovador fue fundamental para el empoderamiento de muchas comunidades campesinas en Colombia.

Al regresar a Mueses, Ruperto trajo consigo una visión renovada. Se dedicó a observar y aprender de las dinámicas de otras comunidades rurales que visitó, donde vio la eficacia de las Juntas de Acción Comunal en proyectos de infraestructura. Inspirado por estas experiencias, decidió que era hora de impulsar un cambio similar en su propia comunidad.

En colaboración con Monseñor Luis Antonio Montero, un gran líder religioso. Ruperto organizó la Primera Junta de Acción Comunal de Mueses. Este fue un paso significativo que marcó el inicio de una era de mayor actividad y relevancia para el Cabildo. Bajo su liderazgo, se abordaron desafíos clave como el analfabetismo y la falta de infraestructura educativa. Uno de los proyectos más notables fue la construcción de una nueva escuela de ladrillo, financiada y apoyada por la comunidad. Esta escuela no solo mejoró la educación, sino que también se convirtió en un símbolo de progreso y unión comunitaria.

A fines de la década de 1980, el trabajo de Ruperto y la Junta de Acción Comunal dio sus frutos con la implementación de un acueducto y, posteriormente, la electrificación de la vereda. Estos logros no solo mejoraron significativamente la calidad de vida en Mueses, sino que también evidenciaron la eficacia de la gestión comunitaria y la planificación a largo plazo.

Ruperto también jugó un papel clave en la reestructuración del Cabildo, proponiendo cambios como la inclusión de mujeres en roles de liderazgo y la creación del cargo de Tesorero para una gestión más eficiente de los recursos. Estas innovaciones reflejaron un compromiso con la modernización y la adaptación a las necesidades cambiantes de la comunidad.

La historia de Ruperto Potosí es un claro ejemplo del poder de la educación popular y el liderazgo comunitario en la transformación de la sociedad. Su influencia en el Cabildo y la comunidad de Mueses es un testimonio del cambio que individuos dedicados pueden generar. A través de su visión y esfuerzo, Ruperto no solo mejoró las condiciones materiales de su comunidad, sino que también fortaleció las estructuras de gobierno local y fomentó una participación más activa y efectiva en el desarrollo comunitario.

Este relato refleja cómo, a través de la educación y el liderazgo, las comunidades pueden superar desafíos y unificar esfuerzos para crear un futuro mejor. La historia de Ruperto Potosí en el Cabildo Indígena de Mueses sigue siendo una inspiración y un modelo para futuras generaciones, mostrando el camino hacia un desarrollo sostenible y empoderado desde la base.

Interculturalidad y Religión

En el Municipio de Potosí, la interacción entre las comunidades indígena y campesina se ha manifestado de manera significativa a través de la religión, un elemento central que ha moldeado sus experiencias culturales a lo largo del tiempo. La historia de la Virgen Rosa Mística en este contexto, relatada por don Ruperto Potosí y otros miembros de la comunidad, es un claro ejemplo de cómo la interculturalidad y la religión se entrelazan, reflejando las dinámicas complejas entre estas comunidades.

Según el testimonio de don Ruperto Potosí, la Virgen Rosa Mística comenzó su recorrido en el Municipio de Potosí partiendo de la Vereda Sinaí, visitando varias veredas y llegando finalmente a Mueses. En cada parada, la imagen sagrada fue recibida con devoción, donde los residentes ofrecían rosarios, mantos y otros objetos de devoción. Al llegar a Mueses, la comunidad decidió honrar a la Virgen con una corona de oro, un gesto que requería la colaboración de todos debido a su alto costo.

La decisión de coronar a la Virgen llevó a la comunidad de Mueses a consultar con Monseñor Montero, quien a su vez remitió el asunto al Obispo. El Obispo explicó que una imagen coronada debe permanecer en el lugar de su coronación y que era necesario construir una capilla para la Virgen. En respuesta, los terrenos para la capilla fueron generosamente donados por miembros de

la comunidad, y la construcción comenzó entre 1983 y 1984, con la bendición de la capilla en 1986.

El origen de la Virgen en Mueses según la Hermana Aura Elisa Romo, quien, inspirada por imágenes similares en Italia, decidió traer una a Colombia para su hermana Nelly Romo. Esta imagen, inicialmente albergada en la casa de la familia Arteaga Romo, fue trasladada al convento de las Monjas de Potosí debido a revelaciones que indicaban que la Virgen necesitaba más oración y compañía.

A lo largo de su historia, la Virgen Rosa Mística se convirtió en un símbolo de unidad y a la vez de diferenciación cultural entre las comunidades de Potosí. La construcción de la capilla y la gestión de los recursos para su edificación evidenciaron la capacidad de la comunidad para organizarse y trabajar juntos hacia un objetivo común. Sin embargo, también surgieron tensiones, particularmente con Monseñor Montero, debido a diferencias en la gestión de los recursos y la veneración de la imagen. Estas tensiones reflejan la complejidad de la interculturalidad en el contexto de Potosí, donde diferentes grupos buscan expresar su devoción y sus tradiciones culturales de maneras que a veces pueden entrar en conflicto.

A pesar de estos desafíos, la Virgen Rosa Mística ha jugado un papel fundamental en unir a las comunidades. Su fiesta patronal se ha convertido en un evento significativo en Potosí, atrayendo a numerosas personas en una celebración que combina aspectos religiosos y culturales. La devoción a la Virgen Rosa Mística trasciende las diferencias entre las comunidades indígenas y campesinas, proporcionando un espacio para la expresión compartida de la fe y la cultura.

La interculturalidad en el contexto de Potosí, representada a través de la devoción a la Virgen Rosa Mística y narrada por don Ruperto Potosí y otros miembros de la comunidad, es un ejemplo

de cómo diferentes grupos culturales pueden interactuar, compartir y a veces disputar espacios y prácticas religiosas. Esta interacción no solo refleja la diversidad de las comunidades indígenas y campesinas, sino que también destaca cómo la religión puede servir como un puente entre diferentes culturas, fomentando un entendimiento mutuo y respeto por las tradiciones de cada uno. En Potosí, la Virgen Rosa Mística se ha convertido en un símbolo de esta riqueza cultural, uniendo a las personas más allá de sus diferencias en un espíritu de devoción y comunidad.

Territorio de saberes desde la Soberanía alimentaria

En el contexto de la soberanía alimentaria y el rescate de alimentos y tradiciones culinarias en el Municipio de Potosí, la experiencia de la Señora Fanny Romero de la vereda Alto Sinaí ofrece una perspectiva enriquecedora. Su relato nos sumerge en un mundo donde la alimentación no solo es un acto de nutrición, sino también una expresión de cultura, tradición y conexión con la madre tierra.

La soberanía alimentaria se refiere al derecho de las comunidades a definir sus propias políticas y estrategias para la producción, distribución y consumo de alimentos que sean respetuosos con el medio ambiente y socialmente justos. En este marco, el relato de doña Fanny destaca la importancia de preservar las prácticas agrícolas tradicionales y los alimentos locales, que forman parte esencial de la identidad y la herencia cultural de la región.

Según doña Fanny, en la década de 1950 y años posteriores, la calabaza era un alimento básico en la dieta de la comunidad. Se preparaba con leche y se tostaba, ofreciendo un ejemplo de cómo los ingredientes locales se utilizaban en recetas simples pero nutritivas. El maíz blanco, otro cultivo fundamental, se tostaba para hacer morocho, un plato tradicional. La oca, una raíz andina, se

cosechaba y endulzaba al sol hasta adquirir un color amarillo vibrante. La yamura, una variedad más pequeña, se cocinaba con panela y leche para crear una colada nutritiva.

La señora Fanny también menciona otros alimentos tradicionales que han ido desapareciendo, como el zapallo y la quinoa, que ya no se siembran con frecuencia debido a los cambios en los hábitos alimentarios de la juventud y el uso creciente de harinas compradas. La arracacha y el romo, similares a la espinaca, eran también parte de la dieta tradicional, así como la majúa, que requería un proceso especial de endulzamiento al sol.

Estos cambios en la alimentación no solo reflejan una transformación en los gustos y preferencias, sino también el impacto del uso de químicos en la agricultura. Doña Fanny recuerda que, en el pasado, para cultivar la papa, se usaban métodos naturales como el guachado, y se controlaban las plagas con mezclas de plantas locales como la tarta, la pispura, la gallinaza y la ruda, en lugar de los productos químicos que son comunes hoy en día.

El relato de doña Fanny Romero es un recordatorio poderoso de la importancia de preservar las prácticas agrícolas tradicionales y los alimentos locales en el contexto de la soberanía alimentaria. Estas tradiciones no solo son fundamentales para mantener la salud y el bienestar de la comunidad, sino que también representan una rica herencia cultural que merece ser protegida y promovida. En el Municipio de Potosí, donde la interacción entre diferentes culturas es parte de la vida diaria, el rescate de estas prácticas alimentarias y culinarias es vital para mantener la diversidad y la riqueza de su patrimonio cultural.

El sistema de mingas como una forma de economía popular.

Las economías populares representan un enfoque colectivo y comunitario del desarrollo económico, enfatizando la cooperación y el beneficio mutuo sobre la competencia individual. Son fundamentales en comunidades donde los recursos son limitados y la solidaridad es clave para la supervivencia y el progreso. En el contexto de comunidades rurales como la vereda Santa Rosa, estas economías toman la forma de mingas, un sistema tradicional de trabajo comunitario que ha sido esencial en la construcción y mantenimiento de la infraestructura y el tejido social del área.

Las vivencias relatadas por Nubia, Concepción y Gloria Arteaga ofrecen una ventana a la rica tradición de las mingas en Santa Rosa. Según la señora Nubia, en el pasado, las mingas eran organizadas por la junta de acción comunal, que funcionaba como el motor de estos esfuerzos comunitarios. La junta convocaba a los residentes para participar en proyectos de construcción y mejora de la vereda, como escuelas, capillas y carreteras.

Era notable la unión y el compromiso de los habitantes; hombres, mujeres, niños y adultos participaban activamente. No existía negativa alguna a colaborar, reflejando una profunda conexión y solidaridad entre los vecinos. En estos encuentros comunitarios, las mujeres desempeñaban un papel crucial en la cocina, preparando la "olla comunitaria" para alimentar a los trabajadores. El almuerzo se anunciaba con un "cacho de vaca", un cuerno utilizado como instrumento para convocar a la gente.

La música también era un elemento central de las mingas. Mientras unos trabajaban, otros animaban el ambiente con música tradicional, manteniendo alto el espíritu de los participantes.

La chicha y el guarapo, bebidas tradicionales, eran parte de la experiencia, aportando un sentido de festividad y comunidad a la labor.

Concepción Arteaga resalta cómo todos, sin importar la edad, contribuían al trabajo. Esta inclusividad aseguraba que cada miembro de la comunidad, desde el más joven hasta el más anciano, tuviera un papel en el desarrollo comunal.

Para que el sistema de mingas funcionara eficazmente, era imprescindible la presencia de una figura de autoridad que convocara y dirigiera a las personas. En Santa Rosa, esa figura solía ser Monseñor Luis Antonio Montero, cuyo liderazgo era respetado profundamente debido al arraigo de la religión católica en la comunidad. Su influencia era un catalizador crucial para la movilización y el éxito de las mingas.

Las historias de Nubia, Concepción y Gloria Arteaga ilustran cómo las mingas representan más que un simple método de trabajo comunitario. Son un reflejo de la cohesión social, el respeto mutuo y la solidaridad que definen la vida en Santa Rosa. A través de las mingas, la vereda no solo construyó su infraestructura física, sino que también fortaleció su tejido social y cultural.

Este sistema de economía popular, basado en la colaboración y el apoyo mutuo, sigue siendo un modelo valioso para el desarrollo comunitario. Las mingas de Santa Rosa muestran cómo, cuando una comunidad se une en torno a objetivos comunes, puede superar desafíos y prosperar colectivamente, manteniendo vivas sus tradiciones y fortaleciendo sus lazos comunitarios.

Conclusiones

1. Reconocimiento del Liderazgo y la Educación como Pilares de la Identidad Cultural: La revitalización del liderazgo comunitario y la educación popular, ejemplificada en figuras como Ruperto Potosí y Alejandría Domínguez es esencial para contrarrestar la pérdida de valores y tradiciones en Potosí. Estos elementos no solo refuerzan la identidad cultural, sino que también promueven una mayor apropiación y pertenencia dentro de las comunidades. Fomentar la educación basada en la historia y las tradiciones locales es clave para preservar la memoria histórica colectiva y asegurar su transmisión a las futuras generaciones.

2. Fortalecimiento de la Colectividad a través de Prácticas Tradicionales: Las prácticas de economía popular, como el sistema de mingas, son fundamentales para mantener la cohesión social y cultural en Potosí. Al revitalizar estas prácticas, se refuerza la narrativa compartida y se combate la pérdida de modos de comportamiento que constituyen la esencia de la identidad comunitaria. Promover la participación activa en estas prácticas tradicionales puede ser una estrategia eficaz para preservar y valorar la rica herencia cultural de las comunidades.

3. Respeto y Entendimiento Mutuo a través de la Interculturalidad y la Religión: La historia de la devoción a la Virgen Rosa Mística subraya la importancia de fomentar el respeto y el entendimiento mutuo entre las diversas culturas presentes en Potosí. Reconocer y valorar las diferentes expresiones religiosas y culturales puede servir para establecer una narrativa compartida que respete las diversas identidades y promueva la unidad en la diversidad. Este entendimiento intercultural es fundamental para la preservación de la memoria histórica y la identidad cultural colectiva.

4. Preservación de la Soberanía Alimentaria y Rescate de Tradiciones Culinarias: La protección y revitalización de las prácticas agrícolas y culinarias tradicionales, como las descritas por doña Fanny Romero, son vitales para mantener la soberanía alimentaria y la identidad cultural en Potosí. Frente a la modernización y los cambios en los hábitos alimentarios, es crucial promover el conocimiento y la apreciación de los alimentos y técnicas tradicionales. Estas prácticas no solo nutren el cuerpo, sino que también fortalecen la conexión con la tierra y los ancestros, contribuyendo a la conservación de una rica herencia cultural.

Estas conclusiones destacan la necesidad de adoptar enfoques holísticos y comunitarios para abordar la pérdida de la identidad cultural en Potosí. Reconociendo y valorando los elementos históricos, tradiciones, creencias y prácticas de las comunidades indígena y campesina, se pueden desarrollar estrategias efectivas para la preservación y promoción de su esencia cultural. Estas acciones asegurarán que las futuras generaciones no solo recuerden sus orígenes, sino que también comprendan la importancia de cada pilar cultural en el fortalecimiento de su sentido de pertenencia y apropiación cultural.

Bibliografía

Alcaldía Municipal de Potosí. (2020-2023). Plan de Desarrollo Municipal “Somos Potosí, Unidos hacia el progreso”. https://alcaldia-municipal-de-potosi.micolombiadigital.gov.co/sites/alcaldia-municipal-de-potosi/content/files/000525/26221_plan-de-desarrollo-territorial-potosi-n-20202023docx.pdf

R, Potosí (comunicación personal, 1 de octubre de 2023)

F, Romero (comunicación personal, 14 de septiembre de 2023)

N, Arteaga; C, Arteaga; G, Arteaga (comunicación personal, 13 de septiembre de 2023).