



Bogotá D. C, 06 de diciembre del 2022

Doctora  
**PATRICIA ARIZA FLÓREZ**  
**Ministra**  
**Ministerio de Cultura**  
Ciudad

**Asunto:** Informe Final Auditoría Interna de Gestión – Seguimiento Contratos de Prestación de Servicios (CPS) Vigencia 2022.

Respetada Señora Ministra, Maestra Patricia, reciba un cordial saludo.

En desarrollo de las actividades previstas en el Programa Anual de Auditorías vigencia 2022, aprobado por el Comité de Coordinación de Control Interno, la Oficina de Control Interno, realizó la auditoría interna al Proceso: *Adquisición de bienes y servicios, Contratos de Prestación de Servicios (CPS) suscritos en la vigencia 2022.*

Es preciso indicar que la selección de los contratos se realizó mediante muestra aleatoria, con supervisión a cargo de diferentes áreas y Direcciones de la Entidad.

En los resultados de la auditoría adelantada, se identifican dos (02) hallazgos de gestión, asignados a diferentes dependencias, uno de ellos por (i) falta de soportes en los informes de actividades y el otro (ii) respecto a la ausencia de publicación de las evidencias de los informes de actividades en el SECOP II.

A los hallazgos identificados se les debe formular un plan de mejoramiento de acuerdo con el formato enviado por la Oficina de Control Interno, las acciones deben ser de corrección y correctivas<sup>1</sup>, según el caso y requieren ser formuladas de manera efectiva para subsanar las debilidades encontradas.

*Dichas actividades no deben ser superiores a un año a partir de la suscripción del Plan en la Oficina de Control Interno.*

Igualmente, es necesario tener en cuenta que, si en la ejecución de las acciones correctivas que se propongan se requiere la participación y responsabilidad de otras dependencias, *deberán coordinar con dichas dependencias la elaboración del Plan de Mejoramiento, antes de la presentación a la OCI.*

A fin de lograr que la labor de auditoría interna contribuya efectivamente a la mejora de los procesos y la gestión, se resalta que el plan de mejoramiento debe ser presentado a la Oficina de Control Interno, dentro de los cinco (05) días

---

<sup>1</sup> Corrección hace referencia a subsanar el hallazgo identificado y acción correctiva se refiere a las actividades que eliminan las causas que originaron el hallazgo.



hábiles, siguientes a la entrega formal del informe final y una vez éste sea aprobado, deberá cargarse en el aplicativo Isolución, esto aplica para todas las áreas en las cuales se identificó el hallazgo.

### **1. OBJETIVOS DE LA AUDITORÍA**

Evaluar el Sistema de Control Interno del Ministerio de acuerdo con lo establecido en el artículo 2° de la Ley 87 de 1993<sup>2</sup>.

Así mismo, verificar la capacidad de los sistemas de gestión y control para asegurar que el Ministerio de Cultura cumple los requisitos legales, reglamentarios y contractuales aplicables a la gestión y evidenciar su eficacia en el logro de los objetivos institucionales para contribuir al control y la mejora institucional.

### **2. ALCANCE**

Verificar el cumplimiento de las funciones de la supervisión de los Contratos suscritos bajo la modalidad Prestación de Servicios (CPS) correspondiente al 1° de enero al 30 de septiembre del 2022, mediante selección de muestra aleatoria, así mismo verificar el cumplimiento de la Circular Interna 008 de 2022.

### **3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Constitución Política de Colombia (Art. 209)
- Ley 80 de 1993: *"Por la cual se expide el Estatuto General de Contratación de la Administración Pública"*
- Ley 1150 de 2007: *"Por medio de la cual se introducen medidas para la eficiencia y transparencia en Ley 80 de 1993 y se dictan disposiciones generales sobre la contratación con recursos públicos"*
- Ley 1474 de 2011: *"Por la cual se dictan normas orientadas a fortalecer los mecanismos de prevención, investigación y sanción de actos de corrupción y la efectividad del control de la gestión pública"*.
- Decreto 019 de 2012: *"Por el cual se dictan normas para suprimir o reformar regulaciones, procedimientos y trámites innecesarios existentes en la Administración Pública"*
- Decreto 1082 de 2015 *"Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Administrativo de Planeación Nacional"*
- Resolución 1711 del 12 de junio del 2019, *"Mediante la cual se actualiza el Manual de Contratación del Ministerio de Cultura"* - Código: M-GCC-002, Versión: 04, Fecha: 3/Mar/2020.
- Manual de Contratación del Ministerio de Cultura del 03 de marzo del 2020
- Procedimiento supervisión y/o interventoría de contratos y convenios del Ministerio de Cultura, versión: 7, Código: P-GCC-004, Fecha: 4/Oct/2019.

---

<sup>2</sup> "Por la cual se establecen normas para el ejercicio del control interno en las entidades y organismos del estado y se dictan otras disposiciones"



- Resolución 3034 del 25 de septiembre de 2019, “*Mediante la cual se actualiza el Manual de Interventoría y supervisión de Contratos y Convenios del ministerio de Cultura*”. Código: M-GCC-001, Versión: 4, 26/12/2019.
- Manual de Interventoría y supervisión de Contratos y Convenios del ministerio de Cultura del 26 de diciembre del 2019.
- Circular 008 del 17 de junio del 2022.

#### 4. ANTECEDENTES

La Oficina de Control Interno de Gestión, realizó y presentó en mayo del 2022, los resultados de la auditoría adelantada a los Contratos de Prestación de Servicios suscritos en el Ministerio de Cultura, vigencia 2021, en la cual se verificaron los informes de las actividades de los contratos de prestación de servicios, persona natural, con el fin de verificar que éstos incluyeran los soportes de ejecución, así como la publicación en el SECOP II.

A través de la base de datos suministrada por el Grupo de Contratos y Convenios, los Contratos suscritos en la vigencia 2021 ascendieron de 1.265, sin embargo, se aclara que, para esa vigencia, estos contratos se suscribieron en un periodo de tiempo más corto, es decir, que un solo contratista pudo haber tenido hasta tres (3) contratos para esa vigencia.

Realizando un análisis y unificando el número de contratistas, el valor total ascendió a 700 contratistas, de los cuales se seleccionó una muestra de 150 contratos para ser verificados, lo que corresponde a un 21% de contratos verificados.

De los 150 contratos, 44 no contaban con soportes que permitan la verificación de las actividades, es decir 30% de la muestra, éstos corresponden a varias dependencias del Ministerio, *evidenciando debilidad respecto de la supervisión* al no contar con los documentos soporte dentro de los informes de actividades y a la ausencia de publicación a través del SECOP II.

De acuerdo con lo anterior, se suscribió plan de mejoramiento a cargo del Grupo de Contratos y Convenios, se aclara que dicha responsabilidad recae única y exclusivamente en la supervisión, sin embargo, al ser el Grupo de Contratos y Convenios la segunda línea de defensa le corresponde establecer mecanismos que permitan ejecutar el seguimiento o auto evaluación permanente orientando y generando alertas a las primeras líneas de defensa.

En las acciones correctivas planteadas, se elaboró y socializó en el Ministerio de Cultura la Circular 008 del 17 de junio del 2022, suscrita por Secretaría General, mediante la cual se impartieron lineamientos para la presentación de informes y evidencias de ejecución contractual, que debían ser revisadas por la supervisión.

La citada circular, indica que: “*a partir de la fecha los contratistas presentarán sus informes con sus respectivas evidencias que demuestren una adecuada ejecución contractual...*”, así mismo se indicó que: “*independientemente el tipo de contrato, contratistas y supervisores deben garantizar que los informes de*



ejecución y sus evidencias estén publicadas en el SECOP II.” Subrayado fuera de texto.

Con el fin de verificar que las actividades planteadas por el Grupo de Contratos y Convenios, inmersas en el plan de mejoramiento y en la Circular 008 del 2022, sean eficientes, mitiguen las causas y prevengan que estos hechos no se presenten nuevamente, la Oficina de Control Interno de Gestión, realiza una auditoría interna de seguimiento a los Contratos de Prestación de Servicios vigencia 2022.

## 5. METODOLOGÍA<sup>3</sup>

Se procedió a solicitar al Grupo de Contratos y Convenios, en la reunión de apertura, el 10 de octubre del 2022, la base de datos de los contratos de prestación de servicios, suscritos del 1º de enero al 15 de septiembre del 2022.

Así mismo, se solicitó la contratación vigencia 2020 y 2021 con el fin de analizar variables como el valor total de la contratación y cantidad de contratistas, las cuales fueron remitidas el mismo día de la apertura.

La información allegada, se comparó con los datos registrados a través de los sistemas dispuestos por la Entidad y plataforma externa así:

- Sistema de Gestión de contenido Empresarial - AZ Digital
- Sistema de Gestión de Contratos y Convenios – SIEMPRE
- Plataforma transaccional Sistema Electrónico para la Contratación Pública - SECOP II.

Así mismo, mediante muestreo aleatorio simple se determinó la proporción de la población.<sup>4</sup>

De acuerdo con la base de datos, suministrada por el Grupo de Contratos y Convenios, la cantidad de contratos suscritos para la vigencia 2022, con corte al 15 de septiembre del 2022, ascendió a 473.

Conforme a lo anterior, se empleó la herramienta dispuesta por Función Pública y por la Contraloría General de la Nación, la cual permitió estimar la proporción de una población y aplicación de muestreo, arrojando la siguiente muestra óptima:

- De los 473 contratos suscritos, el cálculo de selección de una muestra óptima indica 164 contratos.
- Mediante muestra aleatoria se seleccionaron 164 contratos de prestación de servicios, lo que corresponde a un error muestral (E) del 4%, un nivel de confianza del 96 % y una proporción de éxito del 90% así:

<sup>3</sup> El procedimiento y técnicas de auditoría empleada correspondieron a:

Consulta: Realizado entrevistas al Coordinador del Grupo de Contratos y Convenios, así como a su personal de apoyo. En el mismo sentido se solicitaron las bases de datos de la contratación adelantada para la vigencia 2022.

Observación: Verificando los procedimientos y los procesos, indicadores, riesgos, a través del aplicativo Isolución.

<sup>4</sup> Fuente: Adaptado de Contraloría General de la República. Contraloría delegada para el Sector Social. Agosto 2011



# MINISTERIO DE CULTURA

| CÁLCULO DE LA MUESTRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AUDITORÍA:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                      |
| <b>Muestreo Aleatorio Simple para estimar la proporción de una población</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                      |
| Entidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Ministerio de Cultura                                                                                                                                                |
| Proceso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Proceso: Adquisición de bienes y servicios<br>Informe Preliminar Auditoría Interna de Gestión – Seguimiento Contratos de Prestación de Servicios (CPS) Vigencia 2022 |
| Cálculo de la muestra para:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Enero a Septiembre del 2022                                                                                                                                          |
| Período Evaluado:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Vigencia 2022                                                                                                                                                        |
| Preparado por:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | EQUIPO AUDITOR - OCI - 2022                                                                                                                                          |
| Fecha:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Octubre                                                                                                                                                              |
| Revisado por:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Mariana Salnave Sanin - Jefe Oficina de Control Interno de Gestión                                                                                                   |
| Fecha:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1/10/2022                                                                                                                                                            |
| <b>INGRESO DE PARÁMETROS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                      |
| Tamaño de la Población (N)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 473                                                                                                                                                                  |
| Error Muestral (E)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4%                                                                                                                                                                   |
| Proporción de Éxito (P)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 90%                                                                                                                                                                  |
| Nivel de Confianza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 96%                                                                                                                                                                  |
| Nivel de Confianza (Z) (1)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2,054                                                                                                                                                                |
| <b>TAMAÑO DE LA MUESTRA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                      |
| Fórmula                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 237                                                                                                                                                                  |
| Muestra Óptima                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 158                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Formula para poblaciones infinitas</b></p> $n = \frac{z^2 * P * Q}{E^2}$ <p><b>Formula para poblaciones finitas</b></p> $n = \frac{P * Q * z^2 * N}{N * E^2 + z^2 * P * Q}$ <p>Z= Valor de la distribución normal estándar de acuerdo al nivel de confianza<br/>E= Error de muestreo (precisión)<br/>N= Tamaño de la Población<br/>P= Proporción estimada<br/>Q= 1-P</p> |                                                                                                                                                                      |

\* Fuente: Adaptado de Contraloría General de la República. Contraloría delegada para el Sector Social. Agosto 2011  
\*Fuente: Archivo suministrado por la CGR-Ajustado a la auditoría

**Tamaño de la Población:** tamaño o universo de la población objeto de cálculo (total de contratos, comprobantes, transacciones, órdenes de compra, etc.).

**Error Muestral:** Nota: Escoja el error de muestreo que Usted acepta cometer (digite números enteros entre 1% y máximo 10%). El auditor debe tener en cuenta que este es el error que va a asumir en la selección de la muestra, es decir, si asume solo el 1% de error, la muestra será más grande; si escoge el 10% la muestra será más pequeña, pero asume un mayor riesgo de auditoría. Se sugiere utilizar el 5%.

**Proporción de éxito:** Corresponde al % de elementos de la población que Ud. estima que no cumplen con el control que se está probando.

Es decir que, en la entidad de **473** contratos de prestación de servicios suscritos vigencia 2022, se verificaron por parte de la Oficina de Control Interno de Gestión **164**, lo que corresponde al **35%** de la contratación.

## 6. APERTURA Y CIERRE DE LA AUDITORÍA

La reunión de apertura se realizó el 10 de octubre del 2022, mediante reunión presencial con la Coordinadora del Grupo de Contratos y/o convenios y su equipo, así mismo con la asistencia de la jefe de Control Interno y el Grupo auditor.

La reunión de cierre se realizó el 05 de diciembre a las 02:30 pm, a través de citación por teams, debido a que participarán varias dependencias del Ministerio.



## 7. RESUMEN EJECUTIVO

Conforme lo anterior, la selección de la muestra aleatoria de acuerdo con la herramienta dispuesta por la Contraloría General, fue de ciento sesenta y cuatro (164) contratos de prestación de servicios, suscritos durante la vigencia 2022 con corte al 15 de septiembre, con el fin de determinar el cumplimiento a la circular 008 del 17 de noviembre del 2022, expedida por Secretaría General; así como la normatividad vigente respecto a la publicidad contractual y principios de transparencia, con el fin de verificar que los informes de actividades cuenten con soportes y que tanto informe como evidencias se encuentren cargados en el SECOP II.

De los (164) contratos nueve (9) no cuentan con soportes que permitan la verificación de las actividades realizadas, esto es el 5.5% de la muestra, que corresponden a varias dependencias del Ministerio, evidenciando debilidad respecto de la supervisión al no requerir los documentos soporte dentro de los informes de actividades.

De los 155 contratos que registran soportes en los informes de actividades, 73 no se encuentran publicadas las evidencias en el SECOP II.

Son un total de 82 contratos, sin una adecuada publicación contractual, en cabeza de varias dependencias.

*De acuerdo con la muestra seleccionada el 53% de contratos de prestación de servicios, aún presenta debilidades respecto de la publicación de las evidencias en el Secop II, evidenciando deficiencias en el ejercicio de la supervisión, así como incumplimiento al principio de publicidad.*

Es preciso resaltar que, a pesar de las debilidades persistentes en la publicación, se observa avance en el registro de las evidencias que se relacionan en los informes de actividades, toda vez que, en comparación con la primera auditoría, de **150** contratos, **44** no reportaron evidencias, la actual verificación de **164** contratos, sólo 9 no registran soportes.

A continuación, se presenta el resultado del análisis estadístico respecto al comportamiento de la contratación vigencias 2020, 2021 y 2022 con corte al 30 de septiembre de la presente vigencia.

Resultados de la consolidación de las bases de datos suministrada por el grupo de Contratos y Convenios para el desarrollo de la presente auditoría.

- ❖ En los elementos del gráfico se encuentran las barras azules que representan el valor total de la contratación para cada uno de los años analizados, en el mismo se relaciona la cantidad total de contratistas para cada vigencia. Se resalta que hay contratistas que durante una vigencia tuvieron más de un contrato, por lo cual se tuvo en cuenta solo una vez la persona, no obstante, el valor total de los contratos que tuvo está representado en el valor total de la contratación.



- ❖ Entre las observaciones del análisis de las bases de datos, también se encontraron contratos que van desde 2021 a 2022, y no cerraron vigencias, es decir contratos que comprometen los recursos de vigencias futuras. Ver anexo 2.
- ❖ Para las vigencias 2020 y 2021 hay contratos que no pertenecen a ninguna dependencia dentro de la base de datos, por lo cual se buscó en el aplicativo A-Z la orden de pago y de acuerdo con esto, se ubicaron los contratos en la respectiva área.

La presentación de los resultados se divide en dos partes:

1. La primera parte, donde se realiza un análisis general de la situación del Ministerio de Cultura durante las tres vigencias (*Figura N°1*)

| Ministerio de Cultura          |                      |                      |                      |
|--------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
|                                | 2020                 | 2021                 | 2022                 |
| Valor total de contrataciones  | \$ 27.437.884.706,00 | \$ 42.953.691.912,00 | \$ 29.744.397.553,00 |
| Cantidad total de contratistas | 558                  | 700                  | 479                  |



Figura N°1

Fuente: Elaboración propia con datos proporcionados por contratos

De acuerdo con la información proporcionada, se evidencio que; durante el año **2020** se suscribieron **564** contratos por un valor total de **\$ 27.437.884.706**.

Durante el año **2021**, se suscribieron **700** contratos por un valor total de **\$42.953.691.912**.



## MINISTERIO DE CULTURA

Por último, en el año **2022** a septiembre 30, se suscribieron **479** contratos por un valor total de **\$29.744.397.553**.

Así las cosas, se resalta a nivel general, que el año **2021** fue el de mayor contratación de personal y mayor costo en los tres periodos analizados, con una variación del **56.55%** en el aumento del valor de las contrataciones y un **25.45%** en el aumento de la cantidad de contratistas respecto al **2020**.

Teniendo en cuenta que el corte de la base de datos 2022 es el 30 de septiembre no se realiza la comparación en cuanto a variación.

2. En la segunda parte, se encuentra con los mismos criterios del análisis general de la entidad, pero desagregado de acuerdo con los grupos internos de trabajo establecidos por la resolución 0135 de 2022 del Ministerio de Cultura. (Figura N° 2).

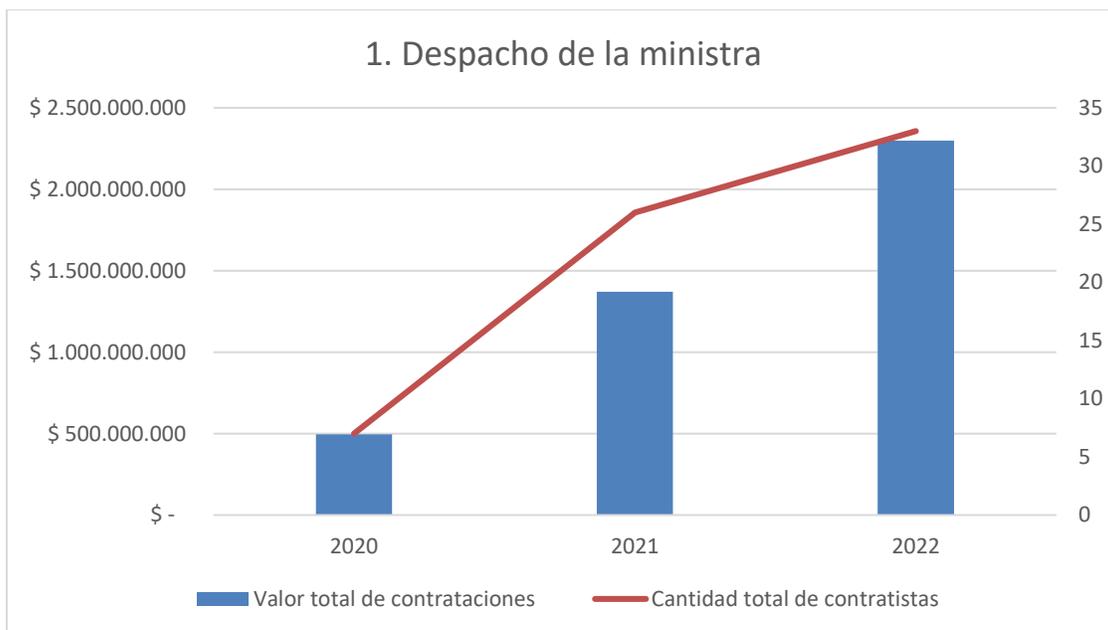


Figura N°2

Fuente: Elaboración propia con datos proporcionados por contratos

En la figura 2 se evidencia en la vigencia 2021 respecto a la vigencia 2020 que la variación del valor de la contratación total *aumento* en un **176,78%** y un **271,43%** la cantidad de contratistas. Con relación a la vigencia **2022 respecto a la 2021**, la contratación total *aumento* en un **67,76%** y el número de contratistas en un **26.92%**.

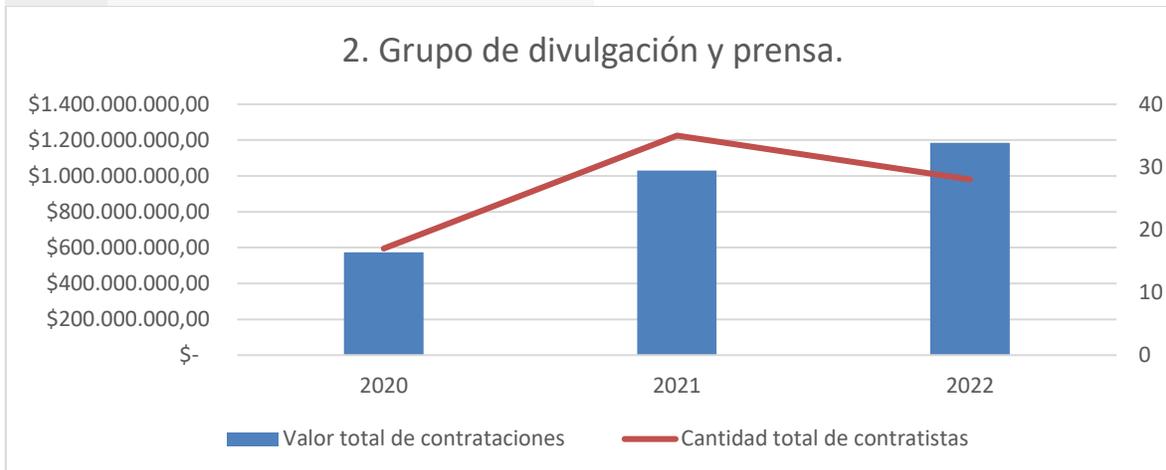


Figura N° 3

Fuente: Elaboración propia con datos proporcionados por contratos

En la figura 3 se evidencia en la vigencia 2021 respecto a la vigencia 2020 que la variación del valor de la contratación total *aumento* en un **79%**. y un **106%** la cantidad de contratistas. Con relación a la vigencia 2022 respecto a la 2021, la contratación total *aumento* en un **15%** y el número de contratistas *disminuyó* en un **20%**.



Figura N°4

Fuente: Elaboración propia con datos proporcionados por contratos.

En la figura 4 se evidencia en la vigencia 2021 respecto a la vigencia 2020 que la variación del valor de la contratación total *disminuyó* en un **2%**. y un **67%** la cantidad de contratistas. Con relación a la vigencia 2022 respecto a la 2021, la contratación total *aumento* en un **18%** y el número de contratistas en un **36%**.

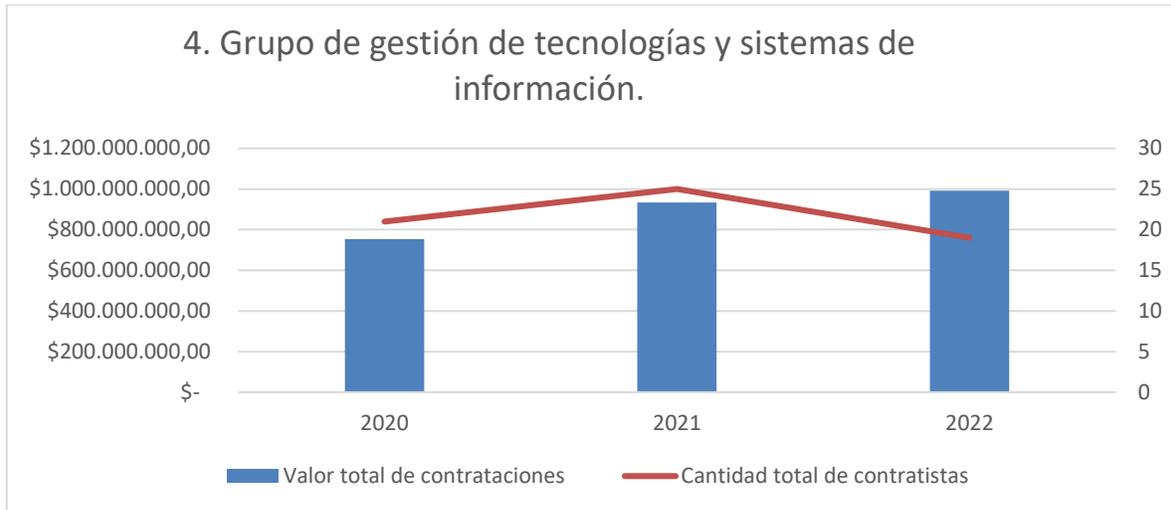


Figura N°5

Fuente: Elaboración propia con datos proporcionados por contratos

En la figura 5 se evidencia en la vigencia 2021 respecto a la vigencia 2020 que la variación del valor de la contratación total *aumento* en un **24%**. y un **19%** la cantidad de contratistas. Con relación a la vigencia 2022 respecto a la 2021, la contratación total *aumento* en un **6%** y el número de contratistas *disminuyo* en un **24%**.

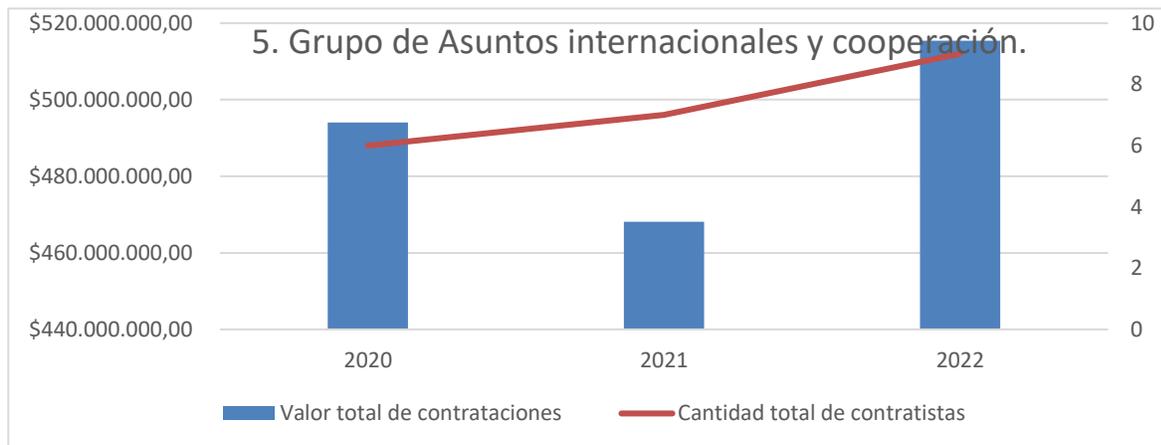


Figura N°6

Fuente: Elaboración propia con datos proporcionados por contratos.

En la figura 6 se evidencia en la vigencia 2021 respecto a la vigencia 2020 que la variación del valor de la contratación total *disminuyo* en un **5%**. y *aumento* en un **17%** la cantidad de contratistas. Con relación a la vigencia 2022 respecto a la 2021, la contratación total *aumento* en un **10%** y el número de contratistas en un **29%**..

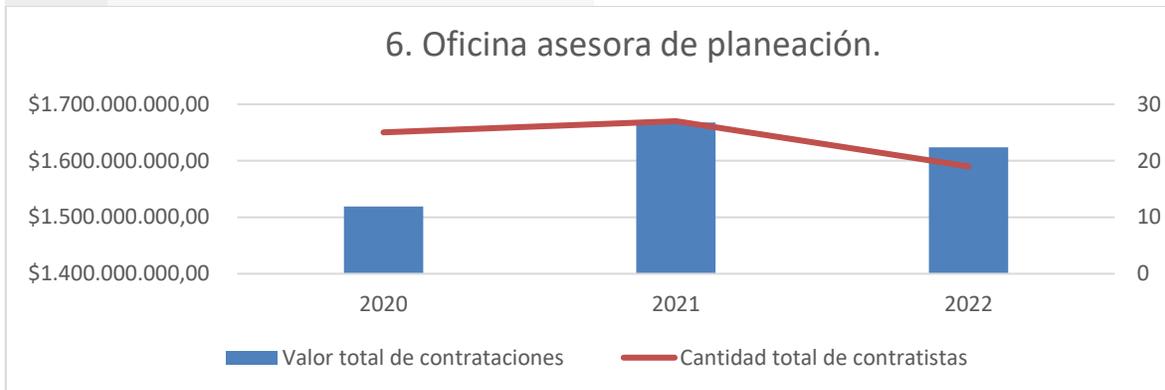


Figura N°7

Fuente: Elaboración propia con datos proporcionados por contratos

En la figura 7 se evidencia en la vigencia 2021 respecto a la vigencia 2020 que la variación del valor de la contratación total *aumento* en un **10%**. y un **8%** la cantidad de contratistas. Con relación a la vigencia 2022 respecto a la 2021, la contratación total *disminuyo* en un **3%** y el número de contratistas en un **30%**.

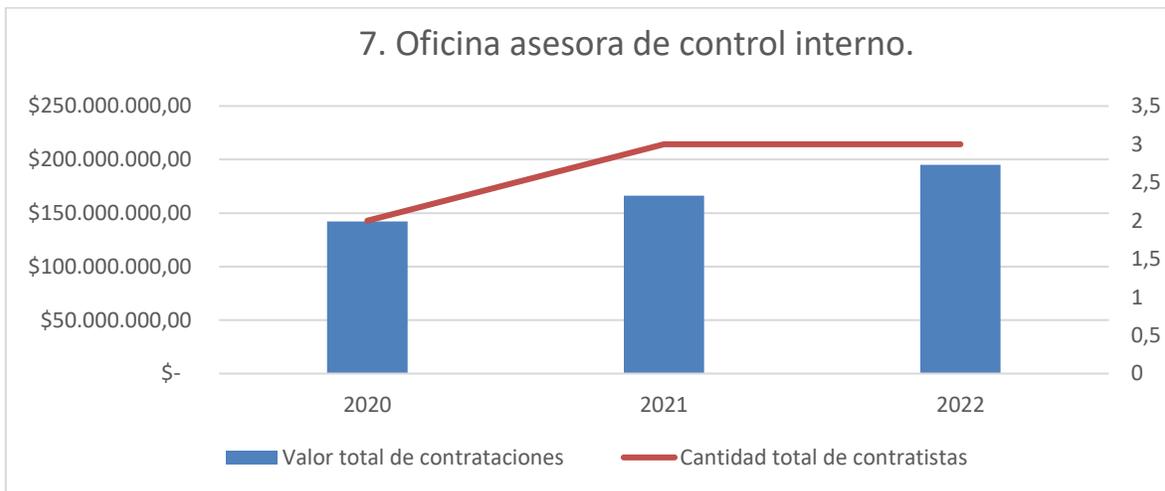


Figura N°8

Fuente: Elaboración propia con datos proporcionados por contratos.

En la figura 8 se evidencia en la vigencia 2021 respecto a la vigencia 2020 que la variación del valor de la contratación total *aumento* en un **17%**. y un **50%** la cantidad de contratistas. Con relación a la vigencia 2022 respecto a la 2021, la contratación total *aumento* en un **17%** y el número de contratistas **se mantuvo igual**.

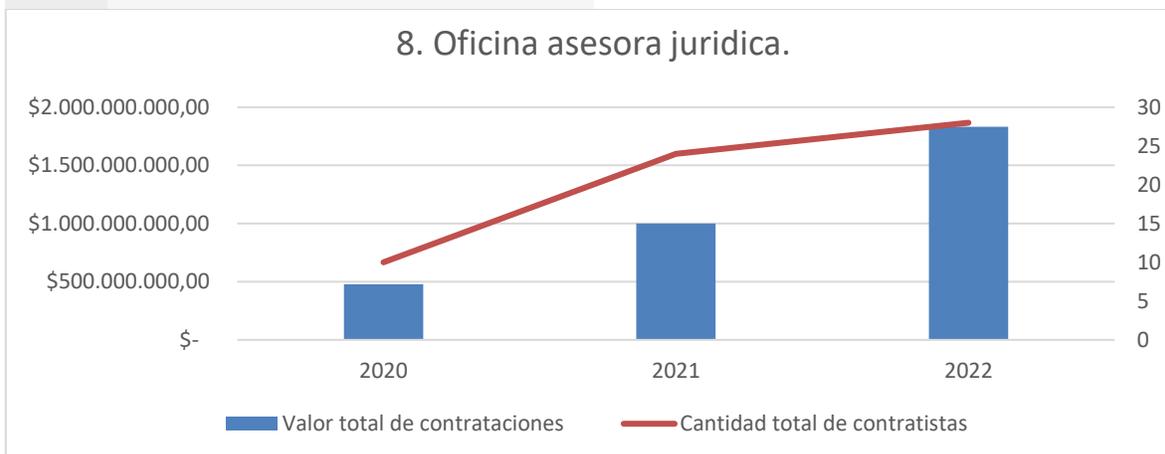


Figura N°9

Fuente: Elaboración propia con datos proporcionados por contratos

En la figura 9 se evidencia en la vigencia 2021 respecto a la vigencia 2020 que la variación del valor de la contratación total *aumento* en un **94%** y un **140%** la cantidad de contratistas. Con relación a la vigencia 2022 respecto a la 2021, la contratación total *aumento* en un **87%** y el número de contratistas en un **17%**.

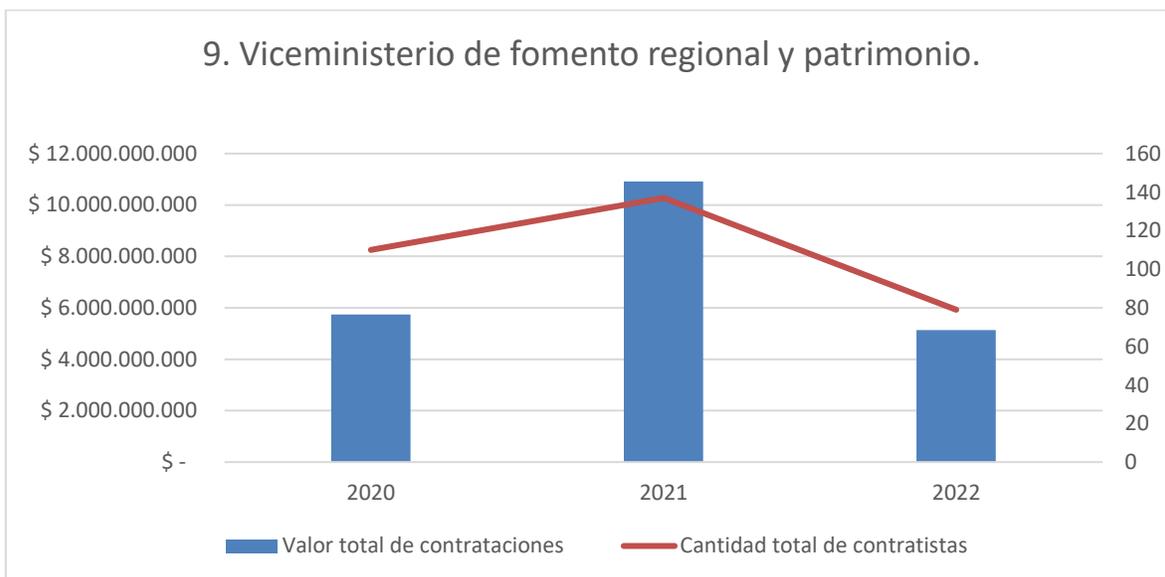


Figura N°10

Fuente: Elaboración propia con datos proporcionados por contratos.

En la figura 10 se evidencia en la vigencia 2021 respecto a la vigencia 2020 que la variación del valor de la contratación total *aumento* en un **90%**. y un **25%** la cantidad de contratistas. Con relación a la vigencia 2022 respecto a la 2021, la contratación total *disminuyo* en un **53%** y el número de contratistas disminuyo en un **42%**.



Figura N°11

Fuente: Elaboración propia con datos proporcionados por contratos.

En la figura 11 se evidencia en la vigencia 2021 respecto a la vigencia 2020 que la variación del valor de la contratación total *aumento* en un **60%**, y un **19%** la cantidad de contratistas. Con relación a la vigencia 2022 respecto a la 2021, la contratación total *disminuyó* en un **55%** y el número de contratistas en un **48%**.

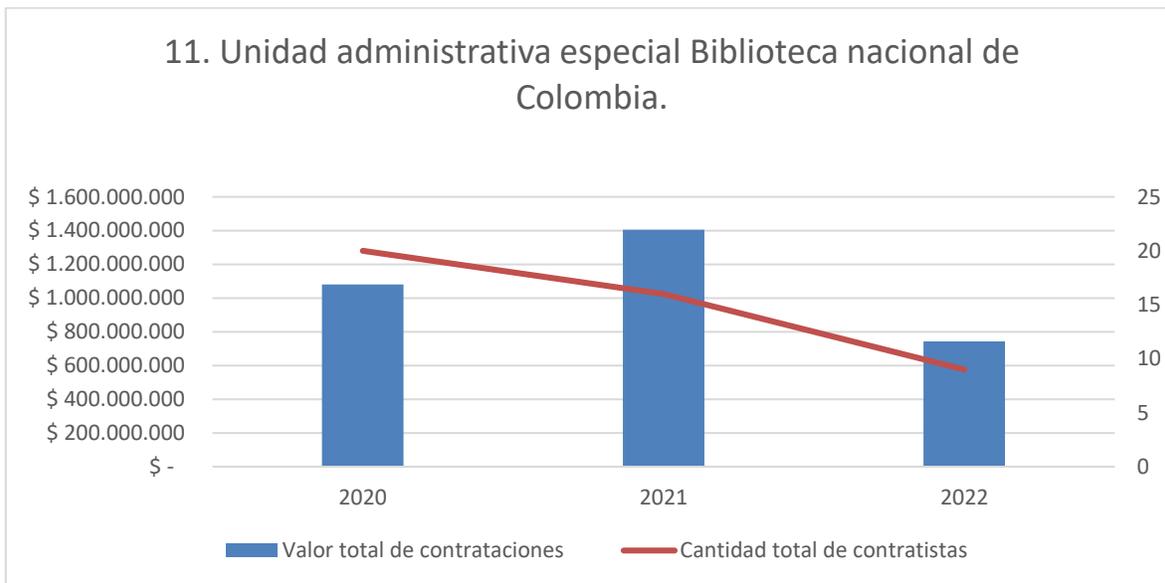


Figura N°12

Fuente: Elaboración propia con datos proporcionados por contratos.

En la figura 12 se evidencia en la vigencia 2021 respecto a la vigencia 2020 que la variación del valor de la contratación total *aumento* en un **30%**, y *disminuyó* en un **20%** la cantidad de contratistas. Con relación a la vigencia 2022 respecto a la 2021, la contratación total *disminuyó* en un **47%** y el número de contratistas en un **44%**.

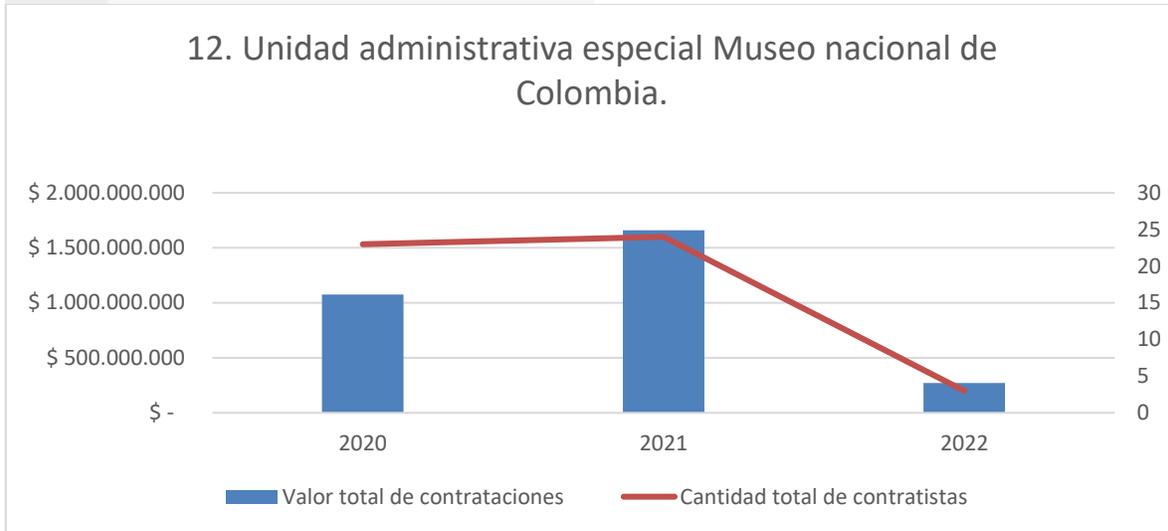


Figura N°13

Fuente: Elaboración propia con datos proporcionados por contratos

En la figura 13 se evidencia en la vigencia 2021 respecto a la vigencia 2020 que la variación del valor de la contratación total *aumento* en un **54%**. y un **4%** la cantidad de contratistas. Con relación a la vigencia 2022 respecto a la 2021, la contratación total *disminuyo* en un **84%** y el número de contratistas en un **88%**.



Figura N°14

Fuente: Elaboración propia con datos proporcionados por contratos.

En la figura 14 se evidencia en la vigencia 2021 respecto a la vigencia 2020 que la variación del valor de la contratación total *aumento* en un **36%**. y un **50%** la cantidad de contratistas. Con relación a la vigencia 2022 respecto a la 2021, la contratación total *aumento* en un **9%** y el número de contratistas *disminuyo* en un **25%**.



A continuación, se relacionan los hallazgos de Gestión y las dependencias que recae la responsabilidad del Plan de mejoramiento.

### 8. HALLAZGO DE GESTIÓN<sup>5</sup>

Al realizar la verificación de los criterios establecidos en el plan de auditoría y de acuerdo con el alcance y objetivos de ésta, se relacionan los resultados obtenidos.

#### 8.1. Ausencia de soportes en los informes de actividades de los contratos de Prestación de Servicios vigencia 2022

**Condición:** En los contratos de prestación de servicios relacionados a continuación en cada uno de los cuadros, se enuncian los informes y obligaciones en las cuales el grupo auditor no evidenciaron soportes de las actividades presentadas por los contratistas.

Así mismo, se indica la dependencia en quien recae la supervisión, que será la responsable del adelantar el Plan de mejoramiento:

| SUPERVISIÓN |          | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA     |                                                                                                                      |
|-------------|----------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nº          | CONTRATO | CONTRATISTA                           | OBERVACIONES OCI                                                                                                     |
| 1           | 222      | CLAUDIA PATRICIA JIMENEZ TORRES       | Los informes de actividades de junio a septiembre reportan igual avance del 10%, no reportan, ni registran soportes. |
| 2           | 546      | YURANY PAOLA BERNAL PINILLA           | Los informes de actividades de julio, agosto y septiembre no reportan, ni registran soportes.                        |
| 3           | 506      | JAVIER ANTONIO VILLARREAL VILLAQUIRÁN | Los informes de actividades de junio y julio no reportan, ni registran soportes.                                     |

| SUPERVISIÓN |          | JEFE OFICINA ASESORA JURÍDICA |                                                                                  |
|-------------|----------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Nº          | CONTRATO | CONTRATISTA                   | OBERVACIONES OCI                                                                 |
| 1           | 272      | LAURA ANTE HURTADO            | Los informes de actividades de julio y agosto no reportan, ni registran soportes |
| 2           | 168      | ADOLFO JOSÉ MANTILLA          | Los informes de actividades de junio y julio no reportan, ni registran soportes  |
| 3           | 342      | FAVIO ASPRILLA MOSQUERA       | Los informes de actividades de junio y julio no reportan, ni registran soportes  |

**Criterios:** A continuación, se relacionan los criterios así:

<sup>5</sup>Para todos los efectos, los hallazgos de gestión, así como los posibles riesgos identificados que se relacionan en el informe, se presentan bajo la siguiente estructura; Condición, Criterio, Riesgo y Recomendación, en donde se entenderá para cada uno de éstos lo siguiente:

**Condición:** Refleja la situación encontrada por el auditor.

**Criterio:** Medidas o normas aplicables que permiten al auditor, evaluar el *deber ser* frente a la situación encontrada.

**Recomendación:** Sugerencias propuestas por el auditor, que tienen por finalidad la solución de las deficiencias o irregularidades encontradas.



1. Ley 80 de 19931, por la cual se expide el Estatuto General de Contratación de la Administración Pública.

Artículo 26 Principio de Responsabilidad, indica: “1° Los servidores públicos están obligados a buscar el cumplimiento de los fines de la contratación, a vigilar la correcta ejecución del objeto contratado y a proteger los derechos de la entidad, del contratista y de los terceros que puedan verse afectados por la ejecución del contrato.”

2. Ley 1474 de 20112, establece la obligación de las Entidades Públicas en lo atinente con la supervisión de proteger la moralidad administrativa interventoría de los contratos:

“Artículo 83. Supervisión e interventoría contractual. Con el fin de proteger la moralidad administrativa, de prevenir la ocurrencia de actos de corrupción y de tutelar la transparencia de la actividad contractual, las entidades públicas están obligadas a vigilar permanentemente la correcta ejecución del objeto contratado a través de un supervisor o un interventor, según corresponda.

“Artículo 84. Facultades y deberes de los supervisores y los interventores. La supervisión e interventoría contractual implica el seguimiento al ejercicio del cumplimiento obligatorio por la entidad contratante sobre las obligaciones a cargo del contratista...”.

3. Procedimiento P-GCC-004 - "Supervisión y/o Interventoría de Contratos y Convenios del Ministerio de Cultura"

#### Punto de Control 1.4. Revisar Informe de ejecución

"En caso de que el contratista no cargue el informe de ejecución en el gestor contractual, el supervisor deberá requerir por correo electrónico al contratista para que cargue el informe correspondiente. Si no se carga en un tiempo prudencial se deberá reportar el incumplimiento del contrato".

"¿El informe cumple con los requerimientos, entregables y cronograma del contrato?"

Si: Continuar con la actividad 1.5

No: Ir a la actividad 1.6

Si el informe no cumple con los requerimientos se debe ir a la actividad 1.6, que dicta lo siguiente:

1.6. Rechazar informe.



"El supervisor debe informar el motivo del rechazo, para que el contratista lo subsane. El supervisor podrá reiterar hasta 3 veces el requerimiento, a menos de que el incumplimiento esté debidamente justificado".

Motivo de rechazo:

"Si el rechazo es por incumplimiento de obligaciones contractuales ir a la actividad 1.7".

"Si el rechazo es por incumplimiento de error de parámetros en los informes y/o soportes, dar tiempo para que el contratista subsane".

#### 4. Manual De Contratación del Ministerio de Cultura:

Página 17: ETAPA CONTRACTUAL

"NOTA: Sobre la supervisión y/o interventoría del contrato recae de manera exclusiva, la remisión permanente y actualización de los documentos que dan cuenta de la ejecución del contrato o cualquier situación que se presente durante la ejecución de este.

Lo anterior, debido a la comunicación fluida y permanente con el contratista y el conocimiento del objeto del contrato.

Se recuerda que la entrega de los informes y/o publicación en los sistemas de información y demás soportes del cumplimiento de la ejecución del contrato, son un requisito previo e indispensable para el pago al contratista". Negrilla y Subrayado fuera de texto.

Página 46,

**"FACULTADES Y DEBERES DE LOS SUPERVISORES:** Los interventores y supervisores del Ministerio, están facultados para solicitar informes, aclaraciones y explicaciones sobre el desarrollo de la ejecución contractual, y serán responsables por mantener informada a la Entidad, de los hechos o circunstancias que puedan constituir actos de corrupción tipificados como conductas punibles, o que puedan poner o pongan en riesgo el cumplimiento del contrato, o cuando tal incumplimiento se presente."

#### **Obligaciones Del Interventor Y Supervisor Durante La Ejecución Contractual Y Post Contractual.**

8. Verificar que los bienes y servicios que reciba el Ministerio de Cultura se sujeten a las condiciones establecidas en el contrato.

9. Impartir las orientaciones, recomendaciones necesarias al contratista para la correcta ejecución del contrato y logro del objeto contractual. Así como prestar



*oportuna y eficiente asesoría a los contratistas para lograr el buen desarrollo y la cabal ejecución de los contratos o convenios.*

12. Analizar los informes entregados por el contratista y objetar su presentación cuando así lo estime pertinente de tal forma que se pueda verificar la correcta ejecución del contrato.” (Subrayado fuera de texto)

5. Manual de interventoría y supervisión de contratos y convenios del Ministerio de Cultura, Segundo Párrafo Página 26,

“Informes de Supervisión: *Para otro tipo de contratos como el de prestación de servicios con personas naturales este informe se entenderá surtido con la certificación de cumplimiento.*”

6. Contratos Prestación de Servicios, clausula tercera:

**TERCERA. OBLIGACIONES DEL MINISTERIO:** **1.** Exigir del **CONTRATISTA** la ejecución idónea del objeto del contrato. **2.** Pagar el valor del presente contrato en la forma pactada, dentro del término pactado. **3.** Vigilar la debida y oportuna ejecución del contrato y el cumplimiento de todas las obligaciones contractuales. **4.** Al **CONTRATISTA** le serán reconocidos los gastos de estadía y tiquetes aéreos y/o terrestres a que haya lugar por los desplazamientos que realice en cumplimiento del objeto y obligaciones del contrato previa solicitud del ordenador del gasto del **MINISTERIO** y con sujeción a la respectiva disponibilidad presupuestal.

7. Circular Interna 008 expedida el 17 de junio del 2022, por el Ministerio de Cultura, Secretaría General, la cual imparte lineamientos para la presentación de informes y evidencias de ejecución contractual.

### **Recomendaciones:**

- Ajustar los lineamientos internos mediante los cuales se indique que cada una de las actividades desarrolladas por los contratistas deben estar debidamente soportadas y guardar estricta relación con la actividad desarrollada.
- Incluir, dentro de las necesidades de capacitación, el manejo del Sistema de Gestión de Contratos y Convenios (SIEMPRE), toda vez que las debilidades en el diligenciamiento de los informes de gestión pueden deberse, entre otras razones, al desconocimiento de la plataforma; lo anterior, permitirá que las personas que se vinculen con la entidad a través de un contrato de prestación de servicios se familiaricen con el sistema y puedan hacer un uso adecuado del mismo
- Así mismo, es necesario que estos soportes se encuentren descargados, debido que una vez el contratista no hace parte de la Entidad, los correos electrónicos se desactivan lo cual impediría una posterior consulta de la información allí contenida, por lo que se sugiere que sea descargada y archivada de tal manera que permita su verificación cuando esta se requiera.



**8.2. Ausencia de publicación de las evidencias en el SECOP II de los informes de Actividades de los contratos de Prestación de Servicios vigencia 2022**

**Condición:** Verificados los contratos de prestación de servicios, se observó que éstos cuentan con los soportes que den cuenta de la ejecución contractual en la Entidad y en el sistema SIEMPRE, sin embargo, al cargar el informe de actividades en la plataforma transaccional SECOP II, no se realizó el cargue de las evidencias, incumpliendo con los principios de publicidad y transparencia.

| Nº | CONTRATO | NOMBRE                             | DEPENDENCIA           |
|----|----------|------------------------------------|-----------------------|
| 1  | 405      | ANDRES FELIPE RAIGOSA MONTOYA.     | DESPACHO DEL MINISTRO |
| 2  | 174      | GILBERTO ZAPATA LOAIZA.            | DESPACHO DEL MINISTRO |
| 3  | 170      | JUAN CAMILO COLLAZOS RIVERA.       | DESPACHO DEL MINISTRO |
| 4  | 475      | MARIA PIEDAD VELASCO LACAYO.       | DESPACHO DEL MINISTRO |
| 5  | 344      | MONICA CRUZ RIVERA.                | DESPACHO DEL MINISTRO |
| 6  | 293      | JESUS MAURICIO CASTAÑEDA GONZALEZ. | DESPACHO DEL MINISTRO |
| 7  | 404      | CAMILO ANDRES CUADROS PANTOJA.     | DESPACHO DEL MINISTRO |
| 8  | 182      | MERGY STEFFANNY STERLING PARRA.    | DESPACHO DEL MINISTRO |
| 9  | 323      | PIEDAD TORRES PEREA.               | DESPACHO DEL MINISTRO |

| Nº | CONTRATO | NOMBRE                           | DEPENDENCIA                                                       |
|----|----------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1  | 135      | JUAN FERNANDO HERNANDEZ GÓMEZ.   | DESPACHO DEL VICEMINISTRO DE LA CREATIVIDAD Y LA ECONOMÍA NARANJA |
| 2  | 109      | JOSE EDUARDO DEL VALLE GRANADOS. | DESPACHO DEL VICEMINISTRO DE LA CREATIVIDAD Y LA ECONOMÍA NARANJA |
| 3  | 39       | JUAN MANUEL RUSSY ESCOBAR.       | DESPACHO DEL VICEMINISTRO DE LA CREATIVIDAD Y LA ECONOMÍA NARANJA |

| Nº | CONTRATO | NOMBRE                     | DEPENDENCIA                                          |
|----|----------|----------------------------|------------------------------------------------------|
| 1  | 239      | ANA EDUVIGES ROJAS CORTES  | DIRECCION DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO |
| 2  | 141      | HILDA JULIANA OSORIO MARUN | DIRECCION DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO |

**MINISTERIO DE CULTURA**

| <b>N°</b> | <b>CONTRATO</b> | <b>NOMBRE</b>                     | <b>DEPENDENCIA</b>            |
|-----------|-----------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| 1         | 106             | YANELIS PATRICIA GONZÁLEZ MAESTRE | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL |
| 2         | 202             | PAUL ERNESTO VILLERO ALVIS        | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL |
| 3         | 201             | LIRKA PAOLA ANCINES TORRES        | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL |

| <b>N°</b> | <b>CONTRATO</b> | <b>NOMBRE</b>                         | <b>DEPENDENCIA</b>                |
|-----------|-----------------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>1</b>  | 258             | ALDEMAR ORTIZ ROBAYO                  | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA |
| <b>2</b>  | 373             | BEATRIZ EUGENIA CRISMATT ROJAS        | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA |
| <b>3</b>  | 222             | CLAUDIA PATRICIA JIMENEZ TORRES       | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA |
| <b>4</b>  | 217             | JUAN SEBASTIÁN SÁNCHEZ HURTADO        | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA |
| <b>5</b>  | 389             | MANUEL ERNESTO RODRIGUEZ ACOSTA       | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA |
| <b>6</b>  | 279             | SORANNE AMIRA PALACIOS RENTERIA       | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA |
| <b>7</b>  | 546             | YURANY PAOLA BERNAL PINILLA           | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA |
| <b>8</b>  | 3245            | DANIEL FELIPE GUTIÉRREZ VARGAS        | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA |
| <b>9</b>  | 286             | LUIS CARLOS ÁVILA ROJAS               | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA |
| <b>10</b> | 301             | NATALIA GUTIÉRREZ MONTES              | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA |
| <b>11</b> | 46              | ROBERTO JHONNYS NEISA NÚÑEZ           | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA |
| <b>12</b> | 228             | TATIANA PLAZAS CONTRERAS              | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA |
| <b>13</b> | 282             | ADRIANA DIAZ BARBOSA                  | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA |
| <b>14</b> | 509             | ÁLVARO QUINTERO VARGAS                | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA |
| <b>15</b> | 223             | DIANA CAROLINA JARAMILLO MURCIA       | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA |
| <b>16</b> | 514             | GONZALO FAUSTO CASTELLANOS VALENZUELA | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA |

**MINISTERIO DE CULTURA**

| <b>N°</b> | <b>CONTRATO</b> | <b>NOMBRE</b>                         | <b>DEPENDENCIA</b>                |
|-----------|-----------------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 17        | 443             | YANIER ASPRILLA RAMIREZ               | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA |
| 18        | 273             | ANDRES JULIAN ROJAS SANCHEZ           | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA |
| 19        | 494             | CARLA YILIA CORREAL CARDENAS          | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA |
| 20        | 528             | DIANA MARCELA VALENCIA                | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA |
| 21        | 142             | GABRIEL ALFONSO CHAVERRA MENA         | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA |
| 22        | 506             | JAVIER ANTONIO VILLARREAL VILLAQUIRÁN | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA |
| 23        | 192             | KATYA MARGARITA GONZALEZ ROSALES      | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA |

| <b>N°</b> | <b>CONTRATO</b> | <b>NOMBRE</b>                 | <b>DEPENDENCIA</b>            |
|-----------|-----------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1         | 163             | DIEGO ARMANDO OSORIO CÁCERES  | OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN |
| 2         | 164             | CAROL ROCIO LAMPREA RODRIGUEZ | OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN |
| 3         | 101             | FIDEL ALFONSO THOMAS GONZÁLEZ | OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN |
| 4         | 208             | DIANA LUCÍA CAICEDO SUÁREZ    | OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN |
| 5         | 207             | CINDY MARILYN LOAIZA GALVIS   | OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN |

| <b>N°</b> | <b>CONTRATO</b> | <b>NOMBRE</b>                   | <b>DEPENDENCIA</b>       |
|-----------|-----------------|---------------------------------|--------------------------|
| 1         | 145             | JULIANA MARIA VARELA ARBOLEDA   | OFICINA ASESORA JURÍDICA |
| 2         | 272             | LAURA ANTE HURTADO              | OFICINA ASESORA JURÍDICA |
| 3         | 168             | ADOLFO JOSÉ MANTILLA            | OFICINA ASESORA JURÍDICA |
| 4         | 342             | FAVIO ASPRILLA MOSQUERA         | OFICINA ASESORA JURÍDICA |
| 5         | 330             | MARLA DADIANA MOSQUERA MOSQUERA | OFICINA ASESORA JURÍDICA |
| 6         | 95              | HIPOLITO ROMAÑA CUESTA          | OFICINA ASESORA JURÍDICA |



| Nº | CONTRATO | NOMBRE                      | DEPENDENCIA        |
|----|----------|-----------------------------|--------------------|
| 1  | 132      | JUAN CARLOS PEREZ BRAVO     | SECRETARIA GENERAL |
| 2  | 11       | ANGELICA MARIA VEGA CARREÑO | SECRETARIA GENERAL |

**Condición:** A continuación, se relacionan los criterios así:

1. Ley 1712 de 20143 Reglamentada parcialmente por el Decreto Nacional 103 de 2015.

Artículo 10. Publicidad de la contratación. *“En el caso de la información de contratos indicada en el artículo 9 literal e), tratándose de contrataciones sometidas al régimen de contratación estatal, cada entidad publicará en el medio electrónico institucional sus contrataciones en curso y un vínculo al sistema electrónico para la contratación pública o el que haga sus veces, a través del cual podrá accederse directamente a la información correspondiente al respectivo proceso contractual, en aquellos que se encuentren sometidas a dicho sistema, sin excepción”.*

2. Ley 1712 de 2014 Reglamentada parcialmente por el Decreto Nacional 103 de 2015.

Artículo 11. *Información mínima obligatoria respecto a servicios, procedimientos y funcionamiento del sujeto obligado. Todo sujeto obligado deberá publicar la siguiente información mínima obligatoria de manera proactiva: (...)*

**e) Todos los informes de gestión, evaluación y auditoría del sujeto obligado;**

*f) Todo mecanismo interno y externo de supervisión, notificación y vigilancia pertinente del sujeto obligado;*

*g) Sus procedimientos, lineamientos, políticas en materia de adquisiciones y compras, así como todos los datos de adjudicación y **ejecución de contratos, incluidos concursos y licitaciones (...)*** Negrilla y Subrayado fuera de texto

3. Decreto 1081 de 2015

Artículo 2.1.1.2.1.8. Publicación de la ejecución de contratos: *“Para efectos del cumplimiento de la obligación contenida en el literal g) del artículo 11 de la Ley 1712 de 2014, relativa a la información sobre la ejecución de contratos, el sujeto obligado debe publicar las aprobaciones, autorizaciones, requerimientos o informes del supervisor o del interventor, que prueben la ejecución del contrato”.*



4. Decreto 1082 de 2015, Único Reglamentario del Sector Administrativo de Planeación Nacional:

“Artículo 2.2.1.1.3.1. “Definiciones: Documentos del Proceso son: (a) los estudios y documentos previos; (b) el aviso de convocatoria; (c) los pliegos de condiciones o la invitación; (d) las Adendas; (e) la oferta; (f) el informe de evaluación; (g) el contrato; **y cualquier otro documento expedido por la Entidad Estatal durante el Proceso de Contratación**”. Negrilla y Subrayado fuera de texto

5. CIRCULAR EXTERNA ÚNICA<sup>6</sup>

“SECOP II: Es una plataforma esencialmente transaccional, de contratación en línea, con cuentas para las Entidades Estatales y los Proveedores. Cada cuenta tiene unos usuarios asociados a ella. Desde sus cuentas las Entidades crean, evalúan, adjudican, celebran contratos electrónicos y, en general, tramitan todas las etapas del Proceso de Contratación. Los Proveedores pueden presentar manifestaciones de interés, observaciones, ofertas y firmar contratos.

Toda la etapa de gestión contractual está contenida en la plataforma, lo que significa que la Entidad y el Proveedor deben incluir en el SECOP II la información correspondiente que no se genere en línea (garantías, facturas, informes de supervisión, modificaciones, etc.).”

6. Principio de transparencia:

La transparencia se refiere a la necesidad de que la totalidad del proceso de selección del contratista se haga de manera pública y que cualquier persona interesada pueda obtener información sobre el desarrollo de cada una de las etapas de dicho proceso (Parra, 1998).

En el mismo sentido y siguiendo la línea de este principio rector, de igual forma la transparencia **actualmente implica el conocimiento de la totalidad de la ejecución contractual**. Ello quiere decir, informes de supervisión, cuentas de cobro, facturas y demás documentos que den cuenta de la ejecución, hasta su liquidación, como cierre del Contrato.

7. Circular Interna 008 expedida el 17 de junio del 2022, por el Ministerio de Cultura, Secretaría General, la cual imparte lineamientos para la presentación de informes y evidencias de ejecución contractual.

---

<sup>6</sup> Colombia Compra Eficiente - Código: CCE-EICP-MA-06 Versión: 02 del 15 de julio de 2022  
[https://www.colombiacompra.gov.co/sites/cce\\_public/files/cce\\_circulares/cce-eicp-ma-06\\_circular\\_externa\\_con\\_comentarios\\_de\\_ciudadanos-v2f\\_002.pdf](https://www.colombiacompra.gov.co/sites/cce_public/files/cce_circulares/cce-eicp-ma-06_circular_externa_con_comentarios_de_ciudadanos-v2f_002.pdf)



**Recomendaciones:**

- Gestionar en tiempo real el avance de la ejecución de los contratos, cualquiera sea su modalidad a través del SECOP II, mediante el seguimiento continuo de a la ejecución, mediante la verificación de:
  - Plan de entregas – opcional.
  - Plan de pagos - Aprobación de las solicitudes de pago
  - Balance de pagos
  - Documentos de la ejecución - tanto la Entidad Estatal como el Proveedor podrán cargar cualquier documento adicional resultado de la ejecución del contrato, por ejemplo, acta de inicio, actas de entrega, informes de avance, etc.
- Se sugiere que cada supervisor verifique que los contratistas descarguen sus evidencias y las anexen en un archivo independiente en la plataforma SECOP II.

**9. RIESGOS**

Los riesgos identificados, si bien no se constituyen en hallazgos de gestión y a los mismos no hay que adelantarles un Plan de Mejoramiento, sí se configuran en un evento que puede afectar el desarrollo y desempeño del proceso, por lo que el responsable de éste deberá evaluar, si éstos se deben modificar dentro de la matriz de riesgos por proceso o como acciones de mejora preventiva auto declaradas.

| RIESGOS IDENTIFICADOS EN LA EJECUCIÓN DE LOS CONTRATOS OBJETO DE AUDITORIA |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DEL RIESGO                                                          | CONTRATOS                     | PRONUNCIAMIENTO DE EFECTIVIDAD OCI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Incumplimiento del principio de publicidad y transparencia                 | Contratos objeto de auditoría | Ante la ausencia de controles orientados a alertar sobre la correcta publicación contractual, se evidenció a través de evaluación realizada a los contratos objeto de evaluación, la materialización del riesgo de principio publicidad y transparencia, toda vez que de 164 contratos analizados, el 53% de ellos no se cargaron las evidencias en el SECOP II, situación que afecta el cumplimiento de las normas de contratación estatal en lo referente a los procedimientos de publicación en el SECOP II de los contratos y/o convenios públicos y demás actos administrativos, derivados de los procesos. |



### 10. VERIFICACIÓN PLAN DE MEJORAMIENTO CONTRALORÍA GENERAL DE LA REPUBLICA

Con respecto al Plan de Mejoramiento suscrito con la Contraloría General de la República, se evidencia hallazgos identificados en el proceso de Representación de Defensa Judicial, a través de auditorías adelantadas por la CGR, así

| SEGUIMIENTO AL PLAN DE MEJORAMIENTO CONTRALORÍA GENERAL        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CÓDIGO HALLAZGO ISOLUCIÓN                                      | DESCRIPCIÓN DE LOS HALLAZGOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | PRONUNCIAMIENTO OCI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Hallazgo No. 7. Documentos Contractuales Plataforma SECOP. (A) | <p>Revisada la información suministrada por el Ministerio de Cultura, de la muestra contractual para la auditoría financiera vigencia 2021, con los links para acceder al SECOP I y II, se evidencia que no se hicieron los registros de los documentos esenciales que dan cuenta de la debida ejecución de los de los siguientes Contratos y/o Convenios:(...)</p> <p>La situación descrita se genera por deficiencias de la oficina de contratación y de control interno del Ministerio, con relación al cumplimiento de las normas de contratación estatal en lo referente a los procedimientos de publicación en el SECOP de los contratos y/o convenios públicos y demás actos administrativos, derivados de los procesos contractuales, generando incertidumbre sobre el cabal cumplimiento de los objetos contractuales y las obligaciones contraídas, la optimización de recursos invertidos frente al cumplimiento de los objetivos de los proyectos y programas del Ministerio de Cultura.</p> <p>Adicionalmente, conlleva al incumplimiento de los principios de publicidad y transparencia, lo cual impide el ejercicio del control social sobre los mismos, para el conocimiento de la sociedad, como medidas para la eficiencia.</p> | <p>De acuerdo con el análisis realizado a la verificación de los contratos auditados: se evidencia que las acciones propuestas son inefectivas, dado que es recurrente el hallazgo, se presenta incumplimiento a los principios de transparencia y publicidad de la gestión contractual, por la ausencia de la publicación de las evidencias de los informes de actividades de los contratos de prestación de servicios.</p> <p>Consecuente con lo evidenciado en el presente informe de auditoría, se denota que persiste las deficiencias en la publicación contractual, por lo anterior, se sugiere no proceder al cierre del hallazgo evidenciado por la contraloría, ni el hallazgo institucional, hasta tanto no se reformulen las acciones propuestas.</p> |



## 11. CONCLUSIÓN

Respecto a los objetivos de la auditoría se concluye que el Ministerio de Cultura cumple con las necesidades y expectativas establecidas en el Sistema de Control Interno, con el fin de asegurar que se cumpla con los objetivos del artículo 2 de la Ley 87 de 1993.

De la verificación de la muestra de 164 contratos de prestación de servicios, se evidencia que actualmente los informes de actividades relacionan los soportes de la ejecución, comparado con la auditoría inicial, reduciéndose en un 80% la cantidad de personas que no reportaban soportes en los informes de actividades.

Respecto a la publicación de las evidencias en el SECOP II, en la verificación inicial, no se evidenció publicación, sin embargo, sigue presentándose deficiencias e incumplimiento al principio de publicidad y transparencia, por cuanto, del total de contratos auditados y analizados, el 53% no realizaron el cargue en el SECOP II de las evidencias de los informes de actividades.

## 12. RECOMENDACIONES GENERALES

1. De acuerdo con los resultados de la presente auditoría, respecto a las debilidades que se evidencian el incumplimiento a los principios de transparencia y publicidad, se sugiere que desde el Grupo de Contratos y Convenios se replanteen las acciones iniciales, con el fin de generar mayores impactos en la Entidad y que esos lineamientos evidencien de forma clara las responsabilidades en las cuales recae la supervisión por el incumplimiento de la normatividad en materia de publicidad y transparencia.
2. Se sugiere que la entidad identifique un riesgo transversal para toda la entidad relacionada con la supervisión y los informes, de tal manera que se asegure que se establecen controles para evitar que se encuentren informes sin soportes y que no estén publicados en el SECOP II.
3. Se sugiere adelantar gestiones que den lugar a la actualización de los manuales de supervisión e interventoría, así como los manuales de contratación, en el cual se incluya de forma clara los aspectos con publicidad y transparencia, publicación en el SECOP II y soportes dentro de los informes de actividades.
4. La Guía de garantías en Procesos de Contratación de Colombia Compra Eficiente<sup>7</sup> establece que, en la planeación del Proceso de Contratación, la Entidad Estatal debe identificar las garantías a solicitar de acuerdo con el objeto, el valor, la naturaleza y las obligaciones del contrato.

---

<sup>7</sup> [https://www.colombiacompra.gov.co/sites/cce\\_public/files/cce\\_documents/cce\\_guia\\_garantias.pdf](https://www.colombiacompra.gov.co/sites/cce_public/files/cce_documents/cce_guia_garantias.pdf)



De igual forma, la citada guía indica: *Ciertos Riesgos identificados por las Entidades Estatales pueden cubrirse a través de cualquiera de los instrumentos de garantía antes descritos. En las modalidades de selección de contratación directa y mínima cuantía, así como en la contratación de seguros, la Entidad Estatal debe justificar la necesidad de exigir o no la constitución de garantías.*  
Subrayado fuera de texto

5. Conforme lo anterior, se sugiere que, para los Contratos de prestación de servicios, se estudie la viabilidad de constituir pólizas que cubran los posibles perjuicios, el Ministerio debe justificar la necesidad de exigir o no la constitución de garantías adecuadamente y no sólo enunciando que en los Contratos de Prestación de Servicios no se requieren.
6. Se sugiere que para las prórrogas y adiciones que se van a adelantar a los contratos, se solicite la actualización de los antecedentes IAS.
7. Se recomienda que, dentro de los lineamientos, se incluya los archivos que deben ser soportes en los informes de actividades, así como ser soporte de evidencia en el SECOP II, toda vez que, al adjuntar correos electrónicos, en algunos casos no permite la consulta y en otros una vez el contrasta se retira de la Entidad la información se pierde.
8. Se sugiere incluir como una obligación contractual en los contratos de prestación de servicios, Informe final a la terminación del contrato que consolide todas las actividades y resultados obtenidos durante la ejecución del contrato, señalando aquellos aspectos que considere relevantes y formulando recomendaciones para garantizar el buen funcionamiento de la entidad.

Cordialmente,

**MARIANA SALNAVE SANIN**

Jefe Oficina De Control Interno De Gestión

Elaboró: Equipo Auditores OCI

Ajustó y Aprobó: Mariana Salnave Sanin – Jefe Oficina de Control Interno

Copia:

Dr. Fernando Augusto Medina Gutiérrez. Secretaría General  
Dr. Jorge Ignacio Zorro Sánchez. Viceministro de la Creatividad y La Economía Naranja  
Dra. Ana Catalina Ceballos Carriazo. Dirección de Estrategia, Desarrollo y Emprendimiento  
Dra. María Vicenta Moreno Hurtado. Dirección de Fomento Regional  
Dra. Marcela Cristina Cuellar Sánchez. Dirección de Patrimonio y Memoria  
Dr. Alfredo Rafael Goenaga Linero. Oficina Asesora de Planeación  
Dr. Leonardo Arturo Pazos Galindo. Oficina Asesora Jurídica  
Dra. Xiomara Melissa Sierra Ospina. Grupo Contratos y Convenios



**Anexo N° 1**  
**Relación de los contratos verificados y soporte del hallazgo identificado**

| <b>N°</b> | <b>CONTRATO</b> | <b>NOMBRE</b>                 | <b>DEPENDENCIA</b>                                   |
|-----------|-----------------|-------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1         | 168             | ADOLFO JOSÉ MANTILLA          | OFICINA ASESORA JURÍDICA                             |
| 2         | 282             | ADRIANA DIAZ BARBOSA          | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA                    |
| 3         | 175             | ADRIANA MARCELA LINARES BASTO | GRUPO DE INFRAESTRUCTURA                             |
| 4         | 171             | ADRIANA VARGAS PINTO          | DIRECCION DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO |
| 5         | 64              | ALBA LISETH TORRES LOPEZ      | GRUPO DE DIVULGACIÓN Y PRENSA                        |
| 6         | 258             | ALDEMAR ORTIZ ROBAYO          | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA                    |
| 7         | 61              | ALEX MAURICIO PINEDA LONDOÑO  | GRUPO DE DIVULGACIÓN Y PRENSA                        |
| 8         | 98              | ALEXIS CARRANZA MORENO        | GRUPO GESTIÓN HUMANA                                 |
| 9         | 58              | ALVARO DE JESUS BERNAL ANGEL  | GRUPO DE GESTIÓN DE SISTEMAS E INFORMÁTICA           |
| 10        | 509             | ÁLVARO QUINTERO VARGAS        | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA                    |
| 11        | 239             | ANA EDUVIGES ROJAS CORTES     | DIRECCION DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO |
| 12        | 99              | ANA MARÍA BERMÚDEZ RÍOS       | GRUPO DE ASUNTOS INTERNACIONALES Y COOPERACIÓN       |
| 13        | 196             | ANDRES CAMILO ARIAS VASQUEZ   | BIBLIOTECA NACIONAL                                  |
| 14        | 3036            | ANDRES CAMILO DUARTE          | DIRECCIÓN DE ARTES                                   |



## MINISTERIO DE CULTURA

| N° | CONTRATO | NOMBRE                           | DEPENDENCIA                                          |
|----|----------|----------------------------------|------------------------------------------------------|
| 15 | 405      | ANDRES FELIPE RAIGOSA MONTOYA    | DESPACHO DEL MINISTRO                                |
| 16 | 371      | ANDRÉS FORERO RUEDA              | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA                    |
| 17 | 77       | ANDRÉS GAITÁN TOBAR              | DIRECCIÓN DE ARTES                                   |
| 18 | 78       | ANDRÉS GIRALDO PAVA              | DIRECCIÓN DE ARTES                                   |
| 19 | 273      | ANDRES JULIAN ROJAS SANCHEZ      | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA                    |
| 20 | 317      | ANGEE CAROLINA CASTRO CEPEDA     | DIRECCION DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO |
| 21 | 457      | ANGELA MARIA VILLALOBOS CONZALEZ | DESPACHO DEL MINISTRO                                |
| 22 | 310      | ANGELICA MARÍA FRASCISCA ESCOBAR | DIRECCIÓN DE ARTES                                   |
| 23 | 86       | ANGELICA MARIA RAMIREZ GARZA     | DIRECCIÓN DE ARTES                                   |
| 24 | 11       | ANGELICA MARIA VEGA CARREÑO      | SECRETARIA GENERAL                                   |
| 25 | 150      | ANTONIA AGREDA                   | DIRECCIÓN DE POBLACIONES                             |
| 26 | 502      | AURA ELIZABETH SERNA MOSQUERA    | GRUPO DE DIVULGACIÓN Y PRENSA                        |
| 27 | 20       | AURA MILENA VELANDIA VALCARCEL   | GRUPO DE CONTRATOS Y CONVENIOS                       |
| 28 | 373      | BEATRIZ EUGENIA CRISMATT ROJAS   | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA                    |
| 29 | 253      | BLANCA SUSANA ALVEAR             | GRUPO DE INFRAESTRUCTURA                             |
| 30 | 404      | CAMILO ANDRES CUADROS PANTOJA    | DESPACHO DEL MINISTRO                                |
| 31 | 3038     | CAMILO ANDRES PUERTO MOLINA      | DIRECCIÓN DE ARTES                                   |
| 32 | 494      | CARLA YILIA CORREAL CARDENAS     | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA                    |
| 33 | 113      | CARLOS ADOLFO HERNÁNDEZ MERCADO  | GRUPO DE ASUNTOS INTERNACIONALES Y COOPERACIÓN       |
| 34 | 53       | CARLOS ALBERTO MOLINA RESTREPO   | GRUPO GESTIÓN FINANCIERA Y CONTABLE                  |
| 35 | 304      | CARMEN ADRIANA BARON JAIMES      | GRUPO GESTIÓN HUMANA                                 |
| 36 | 164      | CAROL ROCIO LAMPREA RODRIGUEZ    | OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN                        |
| 37 | 87       | CAROLINA DEL PILAR MARTINEZ PEÑA | DIRECCIÓN DE ARTES                                   |

### Servicio al Ciudadano

[servicioalciudadano@mincultura.gov.co](mailto:servicioalciudadano@mincultura.gov.co)

Línea gratuita: 018000 93808

Bogotá D.C., Colombia – Sur América

### Sede Correspondencia

Casa Abadía calle 8 # 8 A -31

Teléfono (571)3424100 – [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)



## MINISTERIO DE CULTURA

| Nº | CONTRATO | NOMBRE                              | DEPENDENCIA                                               |
|----|----------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 38 | 264      | CESAR AUGUSTO SUAREZ<br>GOYENECHE   | GRUPO DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA<br>Y SERVICIOS            |
| 39 | 207      | CINDY MARILYN LOAIZA GALVIS         | OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN                             |
| 40 | 222      | CLAUDIA PATRICIA JIMENEZ TORRES     | DIRECCION DE PATRIMONIO Y<br>MEMORIA                      |
| 41 | 3026     | CRISTIAN CAMILO PERILLA GALVIS      | DIRECCÓN DE ARTES                                         |
| 42 | 245      | DAIRO DANIEL LEYTON<br>MONTEALEGRE  | GRUPO DE INFRAESTRUCTURA                                  |
| 43 | 108      | DAVID CAMILO CASTIBLANCO<br>SABOGAL | DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE<br>Y MEDIOS INTERACTIVOS |
| 44 | 223      | DIANA CAROLINA JARAMILLO<br>MURCIA  | DIRECCION DE PATRIMONIO Y<br>MEMORIA                      |
| 45 | 208      | DIANA LUCÍA CAICEDO SUÁREZ          | OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN                             |
| 46 | 528      | DIANA MARCELA VALENCIA              | DIRECCION DE PATRIMONIO Y<br>MEMORIA                      |
| 47 | 96       | DIANA MARIA ORTIZ JULIAO            | GRUPO GESTIÓN HUMANA                                      |
| 48 | 163      | DIEGO ARMANDO OSORIO CÁCERES        | OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN                             |
| 49 | 73       | DIEGO CAMILO CHARRY SANCHEZ         | MUSEO NACIONAL                                            |
| 50 | 274      | DIEGO FERNANDO DURANGO<br>HERNÁNDEZ | GRUPO DE INFRAESTRUCTURA                                  |
| 51 | 191      | DIEGO FERNANDO PEREZ MEDINA         | BIBLIOTECA NACIONAL                                       |
| 52 | 48       | DIEGO MAURICIO PEÑALOZA CASTRO      | DIRECCÓN DE ARTES                                         |
| 53 | 28       | EDIER ESPINOSA ZAPATA               | GRUPO DE CONTRATOS Y CONVENIOS                            |
| 54 | 156      | ELISA MARIA ARDILA BECERRA          | DIRECCION DE ESTRATEGIA,<br>DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO   |
| 55 | 173      | EVITA DEL PILAR OSPINA MARIN        | OFICINA ASESORA JURÍDICA                                  |
| 56 | 247      | EYDI YULISA MORENO IBARGUEN         | GRUPO DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA<br>Y SERVICIOS            |
| 57 | 21       | FABIAN ALONSO VEGA TORRES           | GRUPO DE CONTRATOS Y CONVENIOS                            |
| 58 | 342      | FAVIO ASPRILLA MOSQUERA             | OFICINA ASESORA JURÍDICA                                  |
| 59 | 101      | FIDEL ALFONSO THOMAS GONZÁLEZ       | OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN                             |
| 60 | 88       | FRANCISCO RAFAEL VEGA MERA          | DIRECCÓN DE ARTES                                         |
| 61 | 142      | GABRIEL ALFONSO CHAVERRA MENA       | DIRECCION DE PATRIMONIO Y<br>MEMORIA                      |

### Servicio al Ciudadano

[servicioalciudadano@mincultura.gov.co](mailto:servicioalciudadano@mincultura.gov.co)

Línea gratuita: 018000 93808

Bogotá D.C., Colombia – Sur América

### Sede Correspondencia

Casa Abadía calle 8 # 8 A -31

Teléfono (571)3424100 – [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)



## MINISTERIO DE CULTURA

| N° | CONTRATO | NOMBRE                                | DEPENDENCIA                                                                                         |
|----|----------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 62 | 307      | GERMAN FRANCO MEDINA                  | GRUPO DE FOMENTO Y ESTÍMULOS A LA CREACIÓN, A LA INVESTIGACIÓN, A LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL |
| 63 | 174      | GILBERTO ZAPATA LOAIZA                | DESPACHO DEL MINISTRO                                                                               |
| 64 | 297      | GIOVANNY ALEXANDER SOLORZANO QUENGUAN | GRUPO DE FOMENTO Y ESTÍMULOS A LA CREACIÓN, A LA INVESTIGACIÓN, A LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL |
| 65 | 110      | GONZALO ANDRÉS LAGUADO SERPA          | DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS                                              |
| 66 | 514      | GONZALO FAUSTO CASTELLANOS VALENZUELA | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA                                                                   |
| 67 | 85       | GREY MILENA JIMENEZ ANAYA             | GRUPO DE GESTIÓN DE SISTEMAS E INFORMÁTICA                                                          |
| 68 | 140      | GUILLERMO LOPEZ PUERTO                | GRUPO DE DIVULGACIÓN Y PRENSA                                                                       |
| 69 | 355      | GUSTAVO ADOLFO LUGO VALLECILLA        | DESPACHO DEL MINISTRO                                                                               |
| 70 | 238      | GUSTAVO ALFREDO BUENO ROJAS           | DIRECCION DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO                                                |
| 71 | 3        | HARRY BYRON PENAGOS CONTRERAS         | GRUPO GESTIÓN FINANCIERA Y CONTABLE                                                                 |
| 72 | 411      | HÉCTOR FERNANDO VARGAS MARTÍNEZ       | DIRECCIÓN DE ARTES                                                                                  |
| 73 | 141      | HILDA JULIANA OSORIO MARUN            | DIRECCION DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO                                                |
| 74 | 295      | HIPOLITO ROMAÑA CUESTA                | OFICINA ASESORA JURÍDICA                                                                            |
| 75 | 522      | INDIRA ZALIMA ESGUERRA CASTAÑEDA      | GRUPO DE DIVULGACIÓN Y PRENSA                                                                       |
| 76 | 76       | JAIME ANDRÉS MÉNDEZ CAICEDO           | MUSEO NACIONAL                                                                                      |
| 77 | 154      | JAIME CERÓN SILVA                     | DIRECCIÓN DE ARTES                                                                                  |
| 78 | 122      | JAIME NICOLÁS GUANEME RICO            | GRUPO DE GESTIÓN DE SISTEMAS E INFORMÁTICA                                                          |
| 79 | 266      | JAIME YERSSON SÁNCHEZ BARRAGÁN        | GRUPO DE INFRAESTRUCTURA                                                                            |
| 80 | 23       | JAMES ASPRILLA BASTIDA                | DIRECCIÓN DE ARTES                                                                                  |

### Servicio al Ciudadano

[servicioalciudadano@mincultura.gov.co](mailto:servicioalciudadano@mincultura.gov.co)

Línea gratuita: 018000 93808

Bogotá D.C., Colombia – Sur América

### Sede Correspondencia

Casa Abadía calle 8 # 8 A -31

Teléfono (571)3424100 – [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)



## MINISTERIO DE CULTURA

| Nº | CONTRATO | NOMBRE                                | DEPENDENCIA                                                                                         |
|----|----------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 81 | 506      | JAVIER ANTONIO VILLARREAL VILLAQUIRÁN | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA                                                                   |
| 82 | 305      | JEAN DANIEL PALOMA AREVALO            | GRUPO DE FOMENTO Y ESTÍMULOS A LA CREACIÓN, A LA INVESTIGACIÓN, A LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL |
| 83 | 293      | JESUS MAURICIO CASTAÑEDA GONZALEZ     | DESPACHO DEL MINISTRO                                                                               |
| 84 | 188      | JOHN ALEXANDER GARZON MORENO          | DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS                                              |
| 85 | 17       | JOSE DEL CARMEN GUERRERO PATARROYO    | GRUPO DE CONTRATOS Y CONVENIOS                                                                      |
| 86 | 109      | JOSE EDUARDO DEL VALLE GRANADOS       | DESPACHO DEL VICEMINISTRO DE LA CREATIVIDAD Y LA ECONOMÍA NARANJA                                   |
| 87 | 32       | JUAN ALEJANDRO ABADÍA FRANCO          | GRUPO DE ASUNTOS INTERNACIONALES Y COOPERACIÓN                                                      |
| 88 | 94       | JUAN ANDRES CORDOBA CARDOSO           | GRUPO DE INFRAESTRUCTURA                                                                            |
| 89 | 170      | JUAN CAMILO COLLAZOS RIVERA           | DESPACHO DEL MINISTRO                                                                               |
| 90 | 3030     | JUAN CAMILO LLANO SALAMANCA           | DIRECCIÓN DE ARTES                                                                                  |
| 91 | 132      | JUAN CARLOS PEREZ BRAVO               | SECRETARIA GENERAL                                                                                  |
| 92 | 385      | JUAN DAVID MOYA DELGADO               | DIRECCIÓN DE ARTES                                                                                  |
| 93 | 135      | JUAN FERNANDO HERNANDEZ GÓMEZ         | DESPACHO DEL VICEMINISTRO DE LA CREATIVIDAD Y LA ECONOMÍA NARANJA                                   |
| 94 | 39       | JUAN MANUEL RUSSY ESCOBAR             | DESPACHO DEL VICEMINISTRO DE LA CREATIVIDAD Y LA ECONOMÍA NARANJA                                   |
| 95 | 217      | JUAN SEBASTIÁN SÁNCHEZ HURTADO        | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA                                                                   |
| 96 | 30       | JULIAN ALONSO LOPEZ VELANDIA          | GRUPO DE CONTRATOS Y CONVENIOS                                                                      |
| 97 | 145      | JULIANA MARIA VARELA ARBOLEDA         | OFICINA ASESORA JURÍDICA                                                                            |
| 98 | 491      | JULIANA STHEFANY ARTUNDUAGA RODRIGUEZ | GRUPO GESTIÓN HUMANA                                                                                |
| 99 | 250      | KAREN MELIZA GONZÁLEZ BARAHONA        | DIRECCION DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO                                                |

### Servicio al Ciudadano

[servicioalciudadano@mincultura.gov.co](mailto:servicioalciudadano@mincultura.gov.co)

Línea gratuita: 018000 93808

Bogotá D.C., Colombia – Sur América

### Sede Correspondencia

Casa Abadía calle 8 # 8 A -31

Teléfono (571)3424100 – [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)



## MINISTERIO DE CULTURA

| N°  | CONTRATO | NOMBRE                              | DEPENDENCIA                                            |
|-----|----------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 100 | 104      | KATHERINE MORENO AGUDELO            | GRUPO DE DIVULGACIÓN Y PRENSA                          |
| 101 | 192      | KATYA MARGARITA GONZALEZ ROSALES    | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA                      |
| 102 | 272      | LAURA ANTE HURTADO                  | OFICINA ASESORA JURÍDICA                               |
| 103 | 79       | LAURA VANESSA IBARRA MENDEZ         | GRUPO DE GESTIÓN DE SISTEMAS E INFORMÁTICA             |
| 104 | 56       | LEIDY ARAMINTA SAENZ AMADO          | GRUPO GESTIÓN FINANCIERA Y CONTABLE                    |
| 105 | 232      | LEONEL ALBEIRO LOPEZ NOREÑA         | DIRECCION DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO   |
| 106 | 198      | LILIA ESTELA RINCON TORRES          | GRUPO DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y SERVICIOS            |
| 107 | 347      | LILIANA CAMARGO URREA               | DIRECCIÓN DE ARTES                                     |
| 108 | 131      | LINA MARCELA GARCIA ACEVEDO         | GRUPO DE DIVULGACIÓN Y PRENSA                          |
| 109 | 201      | LIRKA PAOLA ANCINES TORRES          | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL                          |
| 110 | 346      | LUIS ALEJANDRO BORRAEZ CONTRERAS    | GRUPO DE DIVULGACIÓN Y PRENSA                          |
| 111 | 286      | LUIS CARLOS ÁVILA ROJAS             | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA                      |
| 112 | 353      | LUISA FERNANDA CORREA ZAMUDIO       | DIRECCION DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO   |
| 113 | 74       | LUZ ADRIANA MARTINEZ SANTOS         | BIBLIOTECA NACIONAL                                    |
| 114 | 152      | LUZ MARCELA CAROLINA AYALA LIZARAZO | DIRECCIÓN DE POBLACIONES                               |
| 115 | 189      | MADERLEY CEBALLOS GARCIA            | DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS |
| 116 | 389      | MANUEL ERNESTO RODRIGUEZ ACOSTA     | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA                      |
| 117 | 90       | MANUELA VALDIRI POMBO               | DIRECCIÓN DE ARTES                                     |
| 118 | 435      | MARCIA ALEXANDRA SANTACRUZ PALACIOS | DESPACHO DEL MINISTRO                                  |
| 119 | 553      | MARCO JULIO VELÁSQUEZ MEJÍA         | DIRECCION DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO   |
| 120 | 526      | MARIA CAMILA AREVALO GONZALEZ       | GRUPO DE DIVULGACIÓN Y PRENSA                          |
| 121 | 220      | MARIA CAMILA SANCHEZ SAMPER         | GRUPO DE INFRAESTRUCTURA                               |

### Servicio al Ciudadano

[servicioalciudadano@mincultura.gov.co](mailto:servicioalciudadano@mincultura.gov.co)

Línea gratuita: 018000 93808

Bogotá D.C., Colombia – Sur América

### Sede Correspondencia

Casa Abadía calle 8 # 8 A -31

Teléfono (571)3424100 – [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)



## MINISTERIO DE CULTURA

| N°  | CONTRATO | NOMBRE                                      | DEPENDENCIA                                                                                         |
|-----|----------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 122 | 177      | MARIA CAROLINA MUÑOZ URIBE                  | BIBLIOTECA NACIONAL                                                                                 |
| 123 | 399      | MARÍA FERNANDA SÁNCHEZ SÁNCHEZ              | DIRECCION DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO                                                |
| 124 | 169      | MARÍA ISABEL TÉLLEZ COLMENARES              | MUSEO NACIONAL                                                                                      |
| 125 | 475      | MARIA PIEDAD VELASCO LACAYO                 | DESPACHO DEL MINISTRO                                                                               |
| 126 | 35       | MARIO FERNANDO DE JESUS ORJUELA DE LA TORRE | GRUPO DE CONTRATOS Y CONVENIOS                                                                      |
| 127 | 330      | MARLA DADIANA MOSQUERA MOSQUERA             | OFICINA ASESORA JURÍDICA                                                                            |
| 128 | 339      | MARLEN DIAZ LEMUS                           | GRUPO DE FOMENTO Y ESTÍMULOS A LA CREACIÓN, A LA INVESTIGACIÓN, A LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL |
| 129 | 308      | MAYRA NATHALIA MENA HINESTROZA              | DIRECCION DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO                                                |
| 130 | 182      | MERGY STEFFANNY STERLING PARRA              | DESPACHO DEL MINISTRO                                                                               |
| 131 | 344      | MONICA CRUZ RIVERA                          | DESPACHO DEL MINISTRO                                                                               |
| 132 | 301      | NATALIA GUTIÉRREZ MONTES                    | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA                                                                   |
| 133 | 47       | NATALIA LONDOÑO DIAZ                        | GRUPO DE CONTRATOS Y CONVENIOS                                                                      |
| 134 | 91       | NATALIA TORRES HERNANDEZ                    | DIRECCIÓN DE ARTES                                                                                  |
| 135 | 300      | NATALIE HERRERA GONZALEZ                    | DIRECCION DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO                                                |
| 136 | 328      | NERLYN PEREA FLOREZ                         | OFICINA ASESORA JURÍDICA                                                                            |
| 137 | 55       | OLGA CAROLINA SARMIENTO VANEGAS             | GRUPO GESTIÓN FINANCIERA Y CONTABLE                                                                 |
| 138 | 38       | OSCAR LUIS RIGIBERTO VASQUEZ PEREZ          | GRUPO DE CONTRATOS Y CONVENIOS                                                                      |
| 139 | 126      | PAOLA ANDREA VASQUEZ RESTREPO               | GRUPO DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y SERVICIOS                                                         |
| 140 | 202      | PAUL ERNESTO VILLERO ALVIS                  | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL                                                                       |
| 141 | 323      | PIEDAD TORRES PEREA                         | DESPACHO DEL MINISTRO                                                                               |
| 142 | 341      | RICHARD ALEXANDER MAYO CÓRDOBA              | OFICINA ASESORA JURÍDICA                                                                            |

### Servicio al Ciudadano

[servicioalciudadano@mincultura.gov.co](mailto:servicioalciudadano@mincultura.gov.co)

Línea gratuita: 018000 93808

Bogotá D.C., Colombia – Sur América

### Sede Correspondencia

Casa Abadía calle 8 # 8 A -31

Teléfono (571)3424100 – [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)



## MINISTERIO DE CULTURA

| N°  | CONTRATO | NOMBRE                            | DEPENDENCIA                                                                                         |
|-----|----------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 143 | 314      | ROBERT NEL ASPRILLA CAMPOS        | GRUPO DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y SERVICIOS                                                         |
| 144 | 46       | ROBERTO JHONNYS NEISA NÚÑEZ       | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA                                                                   |
| 145 | 69       | RUBI JANNETH PATIÑO LADINO        | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA                                                                   |
| 146 | 402      | SANDRA XIMENA TORRES MEDINA       | DIRECCÓN DE ARTES                                                                                   |
| 147 | 62       | SANDRA CRISTINA CRISTANCHO RUIZ   | GRUPO DE CONTRATOS Y CONVENIOS                                                                      |
| 148 | 225      | SANDRA JANETT HIGUERA GOMEZ       | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA                                                                   |
| 149 | 160      | SANDRA LORENA NARVAEZ CARDONA     | OFICINA ASESORA JURÍDICA                                                                            |
| 150 | 37       | SANDRA MILENA CALDERON RODRIGUEZ  | GRUPO DE CONTRATOS Y CONVENIOS                                                                      |
| 151 | 309      | SANDRA XIMENA ARDILA SILVA        | GRUPO DE FOMENTO Y ESTÍMULOS A LA CREACIÓN, A LA INVESTIGACIÓN, A LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL |
| 152 | 3040     | SARA MARIA LUENGAS CASTILLO       | DIRECCÓN DE ARTES                                                                                   |
| 153 | 206      | SHADYA PATRICIA TORRES HARVEY     | DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS                                              |
| 154 | 306      | SILVIO FABIAN DUEÑAS RAMIREZ      | GRUPO DE INFRAESTRUCTURA                                                                            |
| 155 | 112      | SOLEDAD GUTIERREZ GARCIA          | GRUPO GESTIÓN FINANCIERA Y CONTABLE                                                                 |
| 156 | 279      | SORANNE AMIRA PALACIOS RENTERIA   | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA                                                                   |
| 157 | 228      | TATIANA PLAZAS CONTRERAS          | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA                                                                   |
| 158 | 106      | YANELIS PATRICIA GONZÁLEZ MAESTRE | DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL                                                                       |
| 159 | 443      | YANIER ASPRILLA RAMIREZ           | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA                                                                   |
| 160 | 248      | YEISON LAITON GUTIERREZ           | DIRECCION DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO                                                |
| 161 | 269      | YERSON ALEXANDER ESCOBAR VILLA    | DIRECCION DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO                                                |
| 162 | 157      | YULIANA MARÍA NARVÁEZ ÁNGEL       | GRUPO DE DIVULGACIÓN Y PRENSA                                                                       |

### Servicio al Ciudadano

[servicioalciudadano@mincultura.gov.co](mailto:servicioalciudadano@mincultura.gov.co)

Línea gratuita: 018000 93808

Bogotá D.C., Colombia – Sur América

### Sede Correspondencia

Casa Abadía calle 8 # 8 A -31

Teléfono (571)3424100 – [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)



| N°  | CONTRATO | NOMBRE                         | DEPENDENCIA                       |
|-----|----------|--------------------------------|-----------------------------------|
| 163 | 546      | YURANY PAOLA BERNAL PINILLA    | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA |
| 164 | 3245     | DANIEL FELIPE GUTIÉRREZ VARGAS | DIRECCION DE PATRIMONIO Y MEMORIA |

**ANEXO 2.**  
**Listado de Contratos que no cerraron vigencia y pasaron 2021- 2022**

| N° Contrato | Nombre                        | Dependencia         |
|-------------|-------------------------------|---------------------|
| 3984        | ADRIANA CAROLINA CORREA DURAN | BIBLIOTECA NACIONAL |
| 3980        | HUGO SAMUEL VALERO TORRES     | BIBLIOTECA NACIONAL |
| 3983        | JOAN SEBASTIAN ROJAS ACERO    | BIBLIOTECA NACIONAL |
| 3986        | JOSE LUIS PIÑARETE GALINDO    | BIBLIOTECA NACIONAL |
| 3987        | LEIDY PAOLA SÁNCHEZ FUENTES   | BIBLIOTECA NACIONAL |
| 3989        | LINAMARIA PINZON VALENCIA     | BIBLIOTECA NACIONAL |
| 3991        | LINDA NATALY FELIX BERMUDEZ   | BIBLIOTECA NACIONAL |

| N° Contrato | Nombre                     | Dependencia        |
|-------------|----------------------------|--------------------|
| 4006        | ALEJANDRO GONZALEZ RINCON  | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4221        | ANDRA DAYANA MURCIA TELLEZ | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4180        | ANDREA ORBEGOZO ESPINOSA   | DIRECCIÓN DE ARTES |

**Servicio al Ciudadano**

[servicioalciudadano@mincultura.gov.co](mailto:servicioalciudadano@mincultura.gov.co)

Línea gratuita: 018000 93808

Bogotá D.C., Colombia – Sur América

**Sede Correspondencia**

Casa Abadía calle 8 # 8 A -31

Teléfono (571)3424100 – [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

**MINISTERIO DE CULTURA**

| <b>Nº Contrato</b> | <b>Nombre</b>                   | <b>Dependencia</b> |
|--------------------|---------------------------------|--------------------|
| 4011               | ANDRES CAMILO DUARTE            | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 3977               | ANDRES FELIPE PELAEZ BERMUDEZ   | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4182               | ANDRÉS MAURICIO NARVÁEZ GARCÍA  | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 3996               | ARIEL MANCIPE UMAÑA             | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4226               | BEATRIZ CARVAJAL SALAZAR        | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4031               | CAMILO ANDRES PUERTO MOLINA     | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4025               | CARLOS ARTURO RIOS MONSALVE     | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4311               | CARMENZA BANGUERA ESTUPIÑAN     | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4015               | CRISTIAN CAMILO PERILLA GALVIS  | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4169               | DAMARIS JOHANNA ROMERO DÍAZ     | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4188               | DANIEL ANDRÉS GARCÍA LEÓN       | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4142               | DIANA ALEXANDRA GIRALDO GAMEZ   | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4211               | DIANA MARCELA CASTELLANOS PEREZ | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4008               | EDGAR EDUARDO FELACIO RODRÍGUEZ | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4023               | EVA GIRALDO HOYOS               | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4154               | GERMAN ANDRES ESCOBAR BARBOSA   | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4148               | GLADYS RUBIO CEBALLOS           | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4163               | GUADALUPE GIL PABON             | DIRECCIÓN DE ARTES |

**Servicio al Ciudadano**

servicioalciudadano@mincultura.gov.co

Línea gratuita: 018000 93808

Bogotá D.C., Colombia – Sur América

**Sede Correspondencia**

Casa Abadía calle 8 # 8 A -31

Teléfono (571)3424100 – www.mincultura.gov.co

**MINISTERIO DE CULTURA**

| <b>N° Contrato</b> | <b>Nombre</b>                     | <b>Dependencia</b> |
|--------------------|-----------------------------------|--------------------|
| 4040               | GUSTAVO SERRATO NAVAS             | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4213               | HARRINSON FABIAN RODRIGUEZ LAGOS  | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4086               | HÉCTOR HERNANDO GONZÁLEZ ASTROS   | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4007               | IVAN DANIEL ABAUNZA GARCIA        | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4177               | JAVIER MAURICIO ROJAS FORERO      | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4013               | JENNY JAZMÍN RINCÓN TORRES        | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4017               | JORGE ENRIQUE FORERO BONILLA      | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4028               | JORGE LEONARDO MURCIA BUITRAGO    | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4072               | JUAN CAMILO LLANO SALAMANCA       | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4012               | JUAN CAMILO RÍOS MALDONADO        | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4580               | JULIA MERIZALDE PRICE             | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4026               | JULIAN ANDRÉS DAZA GARCIA MAYORCA | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4310               | LAURA DANIELA LOPEZ GARCES        | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4165               | LAURA MILENA BASTO ESPINEL        | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4010               | LAURA PAOLA ROJAS RINCÓN          | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4154               | LAURA SOFÍA ARBELÁEZ VARGAS       | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4181               | LEIDY ANDREA PULIDO ARIAS         | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4210               | LOBADYS PEREZ BARRERA             | DIRECCIÓN DE ARTES |

**Servicio al Ciudadano**

servicioalciudadano@mincultura.gov.co

Línea gratuita: 018000 93808

Bogotá D.C., Colombia – Sur América

**Sede Correspondencia**

Casa Abadía calle 8 # 8 A -31

Teléfono (571)3424100 – www.mincultura.gov.co



## MINISTERIO DE CULTURA

| N° Contrato | Nombre                                  | Dependencia        |
|-------------|-----------------------------------------|--------------------|
| 4024        | LUIS EDUARDO TORRES                     | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4307        | LUISA FERNANDA SARMIENTO NÚÑEZ          | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4145        | MARÍA CAMILA PALACIOS VALDES            | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4217        | MARIA DEL PILAR RODRIGUEZ SALCEDO       | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4041        | MAYRA ALEJANDRA SIERRA ROJAS            | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4147        | MÓNICA ALEXANDRA PAZ                    | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4216        | NATALIA PAOLA REYES DUQUE               | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4146        | ROSA ELENA GONZÁLEZ MORENO              | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4222        | RUBY AURORA CALDERON CASTELLANOS        | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4180        | SANDRA XIMENA TORRES MEDINA             | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4262        | SANDRA LUCÍA ARENAS HERNÁNDEZ           | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4168        | SANTIAGO CEPEDA REBOLLO                 | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4042        | SARA MARIA LUENGAS CASTILLO             | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4031        | SILVIA JULIANA MARGARITA VELANDIA RUEDA | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4214        | WILLIAM LEONARDO SOLANO                 | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4220        | XIOMARA GARCIA ORTIZ                    | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4177        | YEIMY ANGELICA SILVA NOVOA              | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4005        | YESMIN ANDREA QUINTERO CASTRO           | DIRECCIÓN DE ARTES |
| 4212        | YINA LORENA FORERO ROMERO               | DIRECCIÓN DE ARTES |

### Servicio al Ciudadano

[servicioalciudadano@mincultura.gov.co](mailto:servicioalciudadano@mincultura.gov.co)

Línea gratuita: 018000 93808

Bogotá D.C., Colombia – Sur América

### Sede Correspondencia

Casa Abadía calle 8 # 8 A -31

Teléfono (571)3424100 – [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)



| <b>N° Contrato</b> | <b>Nombre</b>                       | <b>Dependencia</b>                                     |
|--------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 4088               | CAROLINA HURTADO GIRALDO            | DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS |
| 4089               | CATERINE TORRES OBANDO              | DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS |
| 4093               | FLOR YAMILE SANDOVAL ROMERO         | DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS |
| 4095               | JAIME CONRADO JUANJIBIOY CUARAN     | DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS |
| 4299               | JANA ELIZABETH MOSQUERA ANDRADE     | DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS |
| 4089               | JANETH LEMOS CORTES                 | DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS |
| 4087               | MARTHA LILIANA GARZÓN RAMÍREZ       | DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS |
| 4285               | MELBA PATRICIA QUIJANO TRIANA       | DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS |
| 4102               | PABLO OCHOA BETANCURTH              | DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS |
| 4140               | PATRICIA ISABEL MAYA SEGOVIA        | DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS |
| 4087               | SILVIA CAROLINA VELANDIA JARAMILLO  | DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS |
| 4103               | XIOMARA LIZETH ROJAS PRIETO         | DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS |
| 4110               | YELENA DEL CARMEN MENDOZA DOMINGUEZ | DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS |

**Servicio al Ciudadano**

[servicioalciudadano@mincultura.gov.co](mailto:servicioalciudadano@mincultura.gov.co)

Línea gratuita: 018000 93808

Bogotá D.C., Colombia – Sur América

**Sede Correspondencia**

Casa Abadía calle 8 # 8 A -31

Teléfono (571)3424100 – [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)



| Nº Contrato | Nombre                         | Dependencia                                          |
|-------------|--------------------------------|------------------------------------------------------|
| 4131        | ANA MARIA ACOSTA HERNANDEZ     | DIRECCIÓN DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO |
| 4164        | ANGELA MARIA GONZALEZ TERAN    | DIRECCIÓN DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO |
| 4162        | ANNIE LORENA BUITRAGO GÓMEZ    | DIRECCIÓN DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO |
| 4164        | DIEGO ARMANDO GUTIERREZ BEDOYA | DIRECCIÓN DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO |
| 4158        | EDUARDO JULIAN SANCHEZ MAHECHA | DIRECCIÓN DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO |
| 4127        | ELIANA IVETTE ALBOR MEZA       | DIRECCIÓN DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO |
| 4166        | GUIDO MAURICIO ALVARADO PLATA  | DIRECCIÓN DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO |
| 4159        | HERMES JAVIER VILLAMIL SANTANA | DIRECCIÓN DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO |
| 4094        | IVONNE ANDREA LAVERDE VELANDIA | DIRECCIÓN DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO |
| 4109        | JUAN DAVID RUBIO CEBALLOS      | DIRECCIÓN DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO |
| 4099        | KAREN JULIETTE PINZON ALBA     | DIRECCIÓN DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO |
| 4082        | LUIS GABRIEL QUICENO CARDENAS  | DIRECCIÓN DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO |
| 4158        | LUISA FERNANDA CORREA ZAMUDIO  | DIRECCIÓN DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO |
| 4227        | MAURICIO PRIETO PEÑA           | DIRECCIÓN DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO |
| 4127        | NUBIA ALEJANDRA SEGURA TENJICA | DIRECCIÓN DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO |
| 4209        | OSCAR IVAN GOMEZ TORRES        | DIRECCIÓN DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO |
| 4198        | THALÍA GIOVANNA MEJÍA SÁNCHEZ  | DIRECCIÓN DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO |

**Servicio al Ciudadano**

[servicioalciudadano@mincultura.gov.co](mailto:servicioalciudadano@mincultura.gov.co)

Línea gratuita: 018000 93808

Bogotá D.C., Colombia – Sur América

**Sede Correspondencia**

Casa Abadía calle 8 # 8 A -31

Teléfono (571)3424100 – [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

**MINISTERIO DE CULTURA**

| Nº Contrato | Nombre                            | Dependencia                                          |
|-------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------|
| 4153        | VICTORIA EUGENIA LOTERO TANGARIFE | DIRECCIÓN DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO |
| 4118        | WILLINTON GUANEME ARIZA           | DIRECCIÓN DE ESTRATEGIA, DESARROLLO Y EMPRENDIMIENTO |

| Nº Contrato | Nombre                | Dependencia                   |
|-------------|-----------------------|-------------------------------|
| 2034        | MANUELA CALLE LAVERDE | GRUPO DE DIVULGACIÓN Y PRENSA |

| Nº Contrato | Nombre                      | Dependencia                       |
|-------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| 4245        | JOSÉ EMMANUEL QUISPE SEGURA | DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y MEMORIA |

| Nº Contrato | Nombre                           | Dependencia                                                                                         |
|-------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3965        | ALCIBIADES GALEANO TORRES        | GRUPO DE FOMENTO Y ESTIMULOS A LA CREACIÓN, A LA INVESTIGACIÓN, A LA ACTIVIDAD ARTISTICA Y CULTURAL |
| 4276        | CATALINA SÁNCHEZ CASTRO          | GRUPO DE FOMENTO Y ESTIMULOS A LA CREACIÓN, A LA INVESTIGACIÓN, A LA ACTIVIDAD ARTISTICA Y CULTURAL |
| 3974        | LUZ ADRIANA BUSTAMANTE VARGAS    | GRUPO DE FOMENTO Y ESTIMULOS A LA CREACIÓN, A LA INVESTIGACIÓN, A LA ACTIVIDAD ARTISTICA Y CULTURAL |
| 3976        | MILTON JOSÉ MONTENEGRO RODRÍGUEZ | GRUPO DE FOMENTO Y ESTIMULOS A LA CREACIÓN, A LA INVESTIGACIÓN, A LA ACTIVIDAD ARTISTICA Y CULTURAL |
| 3975        | NILSON ISAAC SANCHEZ             | GRUPO DE FOMENTO Y ESTIMULOS A LA CREACIÓN, A LA INVESTIGACIÓN, A LA ACTIVIDAD ARTISTICA Y CULTURAL |

**Servicio al Ciudadano**

servicioalciudadano@mincultura.gov.co

Línea gratuita: 018000 93808

Bogotá D.C., Colombia – Sur América

**Sede Correspondencia**

Casa Abadía calle 8 # 8 A -31

Teléfono (571)3424100 – www.mincultura.gov.co



| <b>N° Contrato</b> | <b>Nombre</b>                           | <b>Dependencia</b> |
|--------------------|-----------------------------------------|--------------------|
| 4116               | ANAMARÍA TORRES RODRÍGUEZ               | MUSEO NACIONAL     |
| 4117               | ANDREA VALENTINA BASTIDAS<br>CANO       | MUSEO NACIONAL     |
| 4135               | CLAUDIA MARCELA HURTADO<br>BARAHONA     | MUSEO NACIONAL     |
| 4136               | DIEGO ANDRES DIAZ GOMEZ                 | MUSEO NACIONAL     |
| 4115               | JESÚS ARMANDO GUTIÉRREZ<br>CUESTA       | MUSEO NACIONAL     |
| 4138               | JIMENA GUERRERO RAMIREZ                 | MUSEO NACIONAL     |
| 4139               | JUAN PABLO OCHOA GIRALDO                | MUSEO NACIONAL     |
| 4128               | LAURA DANIELA PERDOMO RAMOS             | MUSEO NACIONAL     |
| 4129               | LEIDER ALEJANDRO HERNÁNDEZ<br>GUTIÉRREZ | MUSEO NACIONAL     |
| 4122               | LUIS FELIPE PALACIO GUERRERO            | MUSEO NACIONAL     |
| 4274               | MARIA CATALINA PLAZAS GARCIA            | MUSEO NACIONAL     |
| 4123               | ORFA IRENE MENESES RUIZ                 | MUSEO NACIONAL     |
| 4120               | PAULA XIMENA GUZMÁN LÓPEZ               | MUSEO NACIONAL     |
| 4123               | SARA VIRGINIA RUEDA BARRIOS             | MUSEO NACIONAL     |
| 4113               | TANIT BARRAGÁN MONTILLA                 | MUSEO NACIONAL     |

**Servicio al Ciudadano**

[servicioalciudadano@mincultura.gov.co](mailto:servicioalciudadano@mincultura.gov.co)

Línea gratuita: 018000 93808

Bogotá D.C., Colombia – Sur América

**Sede Correspondencia**

Casa Abadía calle 8 # 8 A -31

Teléfono (571)3424100 – [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

**MINISTERIO DE CULTURA**

| <b>Nº Contrato</b> | <b>Nombre</b>                 | <b>Dependencia</b>            |
|--------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 3982               | ANGÉLICA MARÍA SUÁREZ ROCHELS | OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN |

| <b>Nº Contrato</b> | <b>Nombre</b>                    | <b>Dependencia</b>                            |
|--------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------|
| 4225               | ADRIANA VERA ESTRADA             | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4151               | ANA MARÍA ARTUNDUAGA HIDALGO     | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4246               | ANA MARÍA GALVIS GUERRERO        | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4239               | ANA MARÍA JAIMES LÓPEZ           | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4233               | ANDRES FELIPE SILVA DEL CASTILLO | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4172               | ANDRÉS FORERO RUEDA              | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4228               | ANGELA ROCÍO CELY HOSTOS         | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4242               | CAMILO ANDRES TORRES LAITON      | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4238               | CAMILO JOSÉ POLO MELÉNDEZ        | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4249               | CARLOS AUGUSTO CONDE GUTIÉRREZ   | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4229               | CARLOS EDUARDO SÁNCHEZ OTERO     | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4108               | CARMENZA MENDEZ GUARNIZO         | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4236               | CAROLINA ARAUJO CHOVIL           | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4196               | CAROLINA MÁRQUEZ DÍAZ            | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |

**Servicio al Ciudadano**

servicioalciudadano@mincultura.gov.co

Línea gratuita: 018000 93808

Bogotá D.C., Colombia – Sur América

**Sede Correspondencia**

Casa Abadía calle 8 # 8 A -31

Teléfono (571)3424100 – www.mincultura.gov.co



## MINISTERIO DE CULTURA

| Nº Contrato | Nombre                             | Dependencia                                   |
|-------------|------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 4241        | CÉSAR AUGUSTO PALACIOS CHAVERRA    | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 3992        | CHRISTIAM GILDARDO PEÑALOZA ROSERO | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4191        | CHRISTIAN CAMILO NAVARRO VEGA      | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4057        | CLAUDIA ZORAYA GUERRERO SARMIENTO  | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4190        | CRISTIAN CAMILO CARDENAS LOAIZA    | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4175        | DANIEL ESTEBAN DÍAZ QUIROGA        | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4261        | DANIEL FELIPE TOVAR BORBÓN         | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4235        | DIANA MARCELA ALVAREZ CONTRERAS    | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4232        | DIANA MELISSA SOLARTE GARCIA       | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4237        | DIEGO ALEJANDRO PERLAZA PERLAZA    | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4083        | DIEGO ALEJANDRO RUIZ MONTAÑO       | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4132        | DULEYXY ALEJANDRA MOSQUERA OSORIO  | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4183        | EDGAR HERNANDO TOBAR OTERO         | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4141        | EDWARD HERNEY JIMENEZ GARCÍA       | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 3578        | EDWIN OSWALDO FERNANDEZ BACA       | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4243        | ELENA MUÑOZ LÓPEZ - VIEJO          | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4184        | GLADYS YOLANDA TORRES TORRES       | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |

### Servicio al Ciudadano

[servicioalciudadano@mincultura.gov.co](mailto:servicioalciudadano@mincultura.gov.co)

Línea gratuita: 018000 93808

Bogotá D.C., Colombia – Sur América

### Sede Correspondencia

Casa Abadía calle 8 # 8 A -31

Teléfono (571)3424100 – [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)



## MINISTERIO DE CULTURA

| Nº Contrato | Nombre                             | Dependencia                                   |
|-------------|------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 4282        | GLORIA ESTHER CORTES MENDEZ        | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4206        | HUGO ALBERTO DELGADILLO SUÁREZ     | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4224        | JAIME AUGUSTO DE GREIFF CABEZAS    | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4137        | JEISON IBEY MARTINEZ BRAN          | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4252        | JOAN SEBASTIAN CASTILLO MUÑOZ      | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4300        | JOSE CAMILO PIMIENTA ARISMENDY     | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4223        | JOSÉ YAMIL FERNÁNDEZ CABALLERO     | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4161        | JULIAN DAVID VÁSQUEZ DARAVIÑA      | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4174        | KAREN JULIANA SARMIENTO FORERO     | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4173        | KAREN LORENA GARCIA GALINDO        | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4229        | LAURA VIVIANA BALLESTEROS CUBILLOS | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4167        | LIS NATHALIA GUZMAN MARTINEZ       | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4244        | LIZETTE JULIANA DAVILA GAMBOA      | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4230        | LUIS FERNANDO ARENAS GUERRA        | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4247        | LUIS GUILLERMO DÍAZ LOPEZ          | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4205        | LUIS MANUEL REALES MAESTRE         | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4125        | LUISA FERNANDA ACOSTA GUERRERO     | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |

### Servicio al Ciudadano

[servicioalciudadano@mincultura.gov.co](mailto:servicioalciudadano@mincultura.gov.co)

Línea gratuita: 018000 93808

Bogotá D.C., Colombia – Sur América

### Sede Correspondencia

Casa Abadía calle 8 # 8 A -31

Teléfono (571)3424100 – [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)



## MINISTERIO DE CULTURA

| Nº Contrato | Nombre                                   | Dependencia                                   |
|-------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 4215        | LUISA FERNANDA GARCÍA DÍAZ               | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4186        | MARCELA TRISTANCHO MANTILLA              | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4203        | MARCOS VILLANUEVA RODRIGUEZ              | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4172        | MARIA ANGELICA RODRIGUEZ IBAÑEZ          | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4225        | MARIA PAULA GONZALEZ TORRES              | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4207        | MARTHA LILIANA PIÑEREZ TORRIJOS          | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4204        | MAURICIO VILLAMIL PEREZ                  | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4171        | MONICA ANDREA PULIDO VILLAMARIN          | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4301        | MÓNICA PATRICIA SANCHEZ ROLDAN           | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4170        | NATALIA AVILA GUEVARA                    | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4194        | NELLY CONSTANZA GÓMEZ COTRINA            | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4234        | NICOLÁS ATUESTA CARRILLO                 | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4219        | NORA ELENA TRUJILLO BURGOS               | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4240        | ORNELLA MARÍA GIANCOLA PIEDRAHITA        | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4260        | PATRICK FABIAN ENRIQUE STERNBERG RUBIANO | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4260        | PHILIPPE LEGLER DIAZ                     | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4178        | QUINDI MESIAS ROJAS                      | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |

### Servicio al Ciudadano

[servicioalciudadano@mincultura.gov.co](mailto:servicioalciudadano@mincultura.gov.co)

Línea gratuita: 018000 93808

Bogotá D.C., Colombia – Sur América

### Sede Correspondencia

Casa Abadía calle 8 # 8 A -31

Teléfono (571)3424100 – [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)



## MINISTERIO DE CULTURA

| Nº Contrato | Nombre                         | Dependencia                                   |
|-------------|--------------------------------|-----------------------------------------------|
| 4192        | ROCIO HELENA MORALES HORTUA    | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 3577        | RUBIELA KATHERINE CUITIVA RUIZ | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4126        | SANDRA MILENA ZULUAGA          | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4108        | STELLA CERÓN ORDOÑEZ           | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4186        | WENDY VIRGINIA PÉREZ MATOS     | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |
| 4193        | WILMAR DAVID ARIAS ECHAVARRIA  | VICEMINISTRO DE FOMENTO REGIONAL Y PATRIMONIO |

### Servicio al Ciudadano

[servicioalciudadano@mincultura.gov.co](mailto:servicioalciudadano@mincultura.gov.co)

Línea gratuita: 018000 93808

Bogotá D.C., Colombia – Sur América

### Sede Correspondencia

Casa Abadía calle 8 # 8 A -31

Teléfono (571)3424100 – [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)