

**ÁREA DE ARTES VISUALES**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES**  
**BECA RED DE MURALES PARA LA MEMORIA**  
**ACTA DE GANADORES**

El día 2023-11-24 a las 16:00:00 deliberó el jurado integrado por:

NOMBRE Y APELLIDOS	TD	NÚMERO DE DOCUMENTO
Natalia Sol Andreoli	Pasaporte	YB1743311
Lina María Castellanos	CC	1018436572
Cristhian Sánchez	CC	1026573782

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria RED DE MURALES PARA LA MEMORIA del Área de Artes Visuales.

**PRIMERO. Inscritos y habilitados**

Al cierre de la convocatoria el día 2023-11-22 11:59:00 se inscribieron en total 43 propuestas, de las cuales 14 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte del jurado.

**SEGUNDO. Criterios de evaluación**

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

No	CRITERIO	PUNTAJE
1	Capacidad innovadora de la propuesta según su apuesta técnica	25
2	Creatividad para plasmar gráficamente la diversidad cultural de la región a la cual pertenecen los participantes.	25
3	Pertinencia relacionada con las temáticas de la propuesta presentada.	25
4	Viabilidad del cronograma y presupuesto de ejecución de los proyectos los cuales no podrán superar el monto de los \$18.000.000 de pesos y el tiempo máximo de ejecución.	25
	Total	100

**TERCERO. Resultado de la evaluación**

**Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes**

Dirección: Calle 9 No.8 - 31, Bogotá D.C., Colombia

Conmutador: (+57) 601 342 4100

Línea Gratuita: (+57) 01 8000 938081

www.mincultura.gov.co

**Sede Correspondencia**

Casa Abadía Calle 8 # 8 A -31

Ext. 4073 – 4074 - 4076

servicioalciudadano@mincultura.gov.co

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

No	Tipo de participante	Nombre del participante	Nombre de la propuesta	Puntaje final
1	Persona Natural	Alejandro Gómez Rivera	Alejandro Gómez Rivera	56.6
2	Persona Natural	Angélica María Benítez Villamizar	Bullerengue vive	64.6
3	Persona Natural	Angie Carolay Hernandez Mendoza	Los Rostros Del Silencio	81.0
4	Persona Natural	Daniel Alejandro García Fuentes	Raíces y Memorias	83.0
5	Persona Natural	Hernán Darío Vila Noriega	Canto por la inclusión y la vida	70.3
6	Persona Natural	Jose Isaac Beltrán Porras	Vichada pluricultural	92.0
7	Persona Natural	Maria Camila Jaimes Remolina	Se rompen las cadenas de los jóvenes estigmatizados	69.0
8	Persona Natural	Maria Paula Billán Diaz	Huellas que hacen Memoria	70.0
9	Persona Natural	Mateo Bañol Gaviria	Al recio empuje de las titanes	82.0
10	Persona Natural	Paola Rueda Tamayo	Primera línea femenina	83.3
11	Persona Natural	Nicolás Velez Santiago	Los Jóvenes sembramos paz	40.6
12	Persona Natural	Michell Jhoana Lizarazo	Somos arte paz y fronteras	91.6
13	Persona Natural	Nixon Oswaldo Valero	Semillas de memoria que transforman	84.6
14	Persona Natural	Wilman Yestin Diaz Vayoles	Hamlet Bechara Cuesta	51.0

#### CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria BECA RED DE MURALES PARA LA MEMORIA el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la(s) siguiente(s) propuesta(s):

<b>Tipo de participante</b>	<b>Nombre del participante</b>	<b>Nombre de la propuesta</b>	<b>Puntaje final</b>	<b>Valor del estímulo</b>
Persona Natural	<b>Jose Isaac Beltrán Porras</b>	<b>Vichada pluricultural</b>	<b>92.0</b>	<b>\$18.000.000</b>
Persona Natural	<b>Michell Jhoana Lizarazo</b>	<b>Somos arte paz y fronteras</b>	<b>91.6</b>	<b>\$18.000.000</b>
Persona Natural	<b>Nixon Oswaldo Valero</b>	<b>Semillas de memoria que transforman</b>	<b>84.6</b>	<b>\$18.000.000</b>
Persona Natural	<b>Paola Rueda Tamayo</b>	<b>Primera línea femenina</b>	<b>83.3</b>	<b>\$18.000.000</b>
Persona Natural	<b>Daniel Alejandro García Fuentes</b>	<b>Raíces y Memorias</b>	<b>83.0</b>	<b>\$18.000.000</b>
Persona Natural	<b>Mateo Bañol Gaviria</b>	<b>Al recio empuje de las titanes</b>	<b>82.0</b>	<b>\$18.000.000</b>
Persona Natural	<b>Angie Carolay Hernández Mendoza</b>	<b>Los Rostros Del Silencio</b>	<b>81.0</b>	<b>\$18.000.000</b>
Persona Natural	<b>Hernán Darío Vila Noriega</b>	<b>Canto por la inclusión y la vida</b>	<b>70.3</b>	<b>\$18.000.000</b>
Persona Natural	<b>Maria Paula Billán Díaz</b>	<b>Huellas que hacen Memoria</b>	<b>70.0</b>	<b>\$18.000.000</b>

### **Quinto. Observaciones del jurado**

#### **Aspectos destacados de las propuestas ganadoras:**

- 1. Jose Isaac Beltrán Porras:**

La propuesta de sencillez es interesante para la temática de Cultura de Paz, esta propuesta tiene un cronograma y presupuesto adecuados, así mismo tiene un dialogo con la comunidad interesante y valioso para la comunidad a la que se va a socializar.

**2. Michell Jhoana Lizarazo:**

La propuesta demuestra emocionalidad y suma a la temática a trabajar esto hace que los espectadores se conecten de manera adecuada a las temáticas políticas y sociales del territorio, se destaca la socialización de la propuesta ya que se incluyen diferentes prácticas artísticas en una muestra cultural, así mismo tiene un presupuesto y cronograma adecuados para la ejecución del proyecto.

**3. Nixon Oswaldo Valero:**

El conocimiento técnico se destaca en la propuesta, lo que demuestra una preparación para la ejecución del proyecto.

**4. Paola Rueda Tamayo:**

Se destaca la propuesta gráfica por su investigación y es una propuesta que merece ser llevada al gran formato en el espacio público, así mismo la temática se destaca por mostrar la importancia del estallido social en la región.

**5. Mateo Bañol Gaviria:**

La propuesta se destaca por su ritmo, composición, la paleta de color y la fauna y la flora que habla de la diversidad medioambiental del territorio.

**6. Angie Carolay Hernandez Mendoza:**

Se destaca la propuesta por la investigación y conceptualización para crear narrativas visuales a partir de historias de líderes sociales de la región, de igual manera por integración de otras prácticas artísticas como el cine, danza, música y teatro en su propuesta pictórica.

**7. Daniel Alejandro García Fuentes:**

Se destaca la propuesta por la visualidad y los retratos que serán realizados de líderes sociales de la región, se destaca la diversidad que se retrata sin caer en los estereotipos y el espacio a intervenir que es una institución educativa.

**8. Hernán Darío Vila Noriega:**

Se destaca la inclusión de mujeres, juventudes e infancias dentro de la propuesta pictórica y un gran impacto en la utilización de color.

**9. Maria Paula Billán Diaz:**

Se destaca la apuesta colectiva que presenta la propuesta para su ejecución al incluir a la comunidad dentro de la realización de mural y la importancia que tiene la propuesta pictórica con las realidades del territorio.

## Recomendaciones para la ejecución de las propuestas ganadoras:

### 1. Nixon Oswaldo Valero:

- Revisar al momento de la ejecución, la adaptación del boceto a la totalidad del muro.
- Se recomienda relacionar en el presupuesto la cantidad de personas a participar en cada rubro y sus roles en el equipo.

### 2. Paola Rueda Tamayo:

- Conseguir un muro en donde no se deba pagar un recurso para el uso del mismo y en donde el mural pueda perdurar de manera indefinida.

### 3. Angie Carolay Hernandez Mendoza:

- Se recomienda asignar más recurso para aspectos técnicos de la ejecución como el alquiler de andamios y compra de materiales y prescindir de algunos gastos para el proceso de socialización como el maestro de ceremonias.
- Especificar los rubros para las personas que harán parte de la ejecución de la propuesta.

### 4. Daniel Alejandro García Fuentes:

- Contextualizar a las personas retratadas en el mural, para dar más visibilidad a los líderes juveniles a públicos no regionales.
- Especificar cuanto recurso se destinará a logística y transporte.

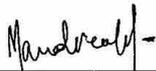
### 5. Hernán Darío Vila Noriega:

- Se recomienda asignar más recurso para aspectos técnicos de la ejecución como la compra de materiales y prescindir de algunos gastos para el proceso de socialización como los recordatorios, socialización y muestras musicales.
- Se recomienda incluir dentro de la propuesta pictórica más diversidad en los personajes incluyendo comunidades indígenas y afrodescendientes.

### 6. Maria Paula Billán Diaz:

- Se recomienda revisar aspectos logísticos y técnicos de la actividad comunitaria.
- Se recomienda asignar un rubro para asistencia técnica de la realización del mural.
- Se recomienda asignar más recurso para aspectos técnicos de la ejecución como la compra de materiales y mano de obra.
- Se recomienda revisar las jornadas asignadas a la realización del mural, y ampliarla a 3 días de trabajo colectivo.

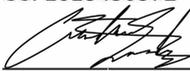
Para constancia firman a los 24 días del mes de noviembre de 2023,



\_\_\_\_\_  
Natalia Sol Andreoli  
Pasaporte: YB1743311



\_\_\_\_\_  
Lina María Castellanos  
CC: 1018436572



\_\_\_\_\_  
Cristhian Sánchez  
CC: 1026573782