

GOBIERNO DE COLOMBIA



Gobernación
de Nariño

Dirección Administrativa
de Cultura



ALCALDÍA DE PASTO



Acta
CONVOCATORIA
NARRATIVAS EN NEGRO Y BLANCO,
RELATOS DEL CARNAVAL DE PASTO
2017-2018

Fecha de apertura:	27 de diciembre de 2017
Fecha de cierre:	9 de marzo de 2018
Publicación de resultados:	20 de abril de 2018
Premiación:	25 de abril de 2018
Número de estímulos:	Cuatro (4)

No. de reconocimientos entregados: Cuatro (4)

Inversión total: Diecinueve millones de pesos (\$19.000.000)

Contacto: comunicacionyterritorio@mincultura.gov.co
mwillamizar@mincultura.gov.co
(1) 3506546 / 47 Ext. 5022

GANADORES

Crónica escrita:	\$4.000.000
Reportaje fotográfico:	\$4.000.000
Crónica radial:	\$5.000.000
Producción audiovisual:	\$6.000.000

El Ministerio de Cultura, la Dirección Administrativa de Cultura de Nariño, la Secretaría de Cultura de Pasto y Corpocarnaval convocan a periodistas, comunicadores y creadores de contenidos culturales de todo el país, a postular sus trabajos a la Convocatoria Narrativas en Negro y Blanco, Relatos del Carnaval de Pasto.

Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia
Conmutador (57 1) 342 4100
www.mincultura.gov.co

Objetivo:

Reconocer piezas y producciones que contribuyan a valorar, visibilizar, enriquecer y salvaguardar los procesos culturales y las expresiones artísticas del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, manifestación declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Objetivos específicos:

- Fomentar la producción mediática de contenidos culturales de calidad alrededor del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.
- Reconocer el trabajo y creatividad de los periodistas y creadores de contenidos culturales de todo el país, para contar historias que promuevan la apropiación social y la difusión del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.
- Estimular la creatividad en el uso de distintos medios y lenguajes; así como la originalidad y pertinencia de las propuestas narrativas a partir de diversos formatos, mediante los cuales se cuenten historias sobre la riqueza cultural del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

Número de trabajos recibidos: 48:

- ✓ 17 crónicas escritas
- ✓ 15 reportajes fotográficos
- ✓ 8 piezas audiovisuales
- ✓ 8 crónicas radiales

Acta de deliberación

Reunidos en la ciudad de Bogotá D.C. el día trece (13) de abril de 2018 y después de haber realizado de manera independiente la evaluación de los cuarenta y ocho (48) trabajos recibidos en la convocatoria, teniendo en cuenta criterios como la pertinencia y tratamiento del tema patrimonial, la calidad narrativa y técnica de las piezas presentadas, la creatividad en el uso de los recursos de cada medio y lenguaje y la propuesta estética; los jurados definieron los siguientes finalistas y ganadores:

1. En la categoría Mejor Crónica escrita:

Finalistas:

- Nombre del trabajo: "Operación Pupo"
- Proponente: Juan Guillermo Andrade Erazo

- Nombre del trabajo: "Carnaval de Negros y Blancos de Pasto 2018: Más allá del Espectáculo"
- Proponente: John Rodríguez Saavedra

- Nombre del trabajo: "Un grito al oído de la memoria Andina "
- Proponente: Andrés Felipe Álvarez Henao

Ganador:

- Nombre del trabajo: "Operación Pupo"
- Nombre del proponente: Juan Guillermo Andrade Erazo
- Ciudad: Pasto

Concepto del jurado:

Esta crónica escrita presenta riqueza en el lenguaje y buena estructura narrativa. Lo caracteriza el humor, muchas veces difícil de lograr en una crónica. El autor es creativo en la forma de contar la experiencia de una mujer extranjera en el Carnaval de Negros y Blancos, resaltando el juego y su valor patrimonial. Toda la narrativa está llena de imágenes evocadoras de la experiencia de vivir el carnaval, permitiendo que el lector se sienta en el momento descrito.

Suplente:

- Nombre del trabajo: “Carnaval de Negros y Blancos de Pasto 2018. Más allá del Espectáculo”
Nombre del proponente: John Rodríguez Saavedra
- Ciudad: Bogotá.

Concepto del jurado:

La propuesta logra sumergirse bien en la atmosfera del carnaval. Hay eficacia en el significado que comunica y está bien escrito. Resalta la polifonía dentro del taller, elemento crucial dentro del carnaval. El autor les da sentido a los intelectuales académicos como dinamizadores del carnaval, sin caer en una sobreestimación. Sin embargo, y siendo una muy buena crónica, merece un mejor final, a este le falta contundencia.

2. En la categoría Mejor Cónica Radial:

Finalistas:

- Nombre del trabajo: “Mi media naranja. Acordeonera en Carnaval”
- Proponente: Lady Viviana Guerrero Ponce

- Nombre del trabajo: “Valdiviezo y el hijo del Carnaval”
- Proponente: Oscar Alejandro Rosero Montenegro

- Nombre del trabajo: “El carnaval por dentro”
- Proponente: Carol Estela Ramirez Ramirez

Ganador:

- Nombre del trabajo: “Mi media naranja. Acordeonera en Carnaval”
- Proponente: Lady Viviana Guerrero Ponce
- Ciudad: Pasto

Concepto del jurado:

Excelente concepto de paisaje sonoro. Es una historia creativa e innovadora, pues no toca un tema tradicional. El proponente ahonda en el papel de la mujer dentro del carnaval: El personaje central es una murguera mayor adulta, ganadora en su categoría dentro del carnaval en su versión 2018, pero logra representar el lado femenino del carnaval. Es definitivamente una propuesta que se adapta al objetivo de buscar una manera distinta de narrar esta importante manifestación cultural.

Suplente:

- Nombre del trabajo: "Valdiviezo y el hijo del Carnaval"
- Proponente: Oscar Alejandro Rosero Montenegro
- Ciudad: Pasto

Concepto del jurado:

Historia de vida conmovedora. Se refiere al tema de la discapacidad dentro del carnaval, que a la larga se propone como una experiencia vital incluyente. La pieza cuenta con excelente tratamiento sonoro y con un buen hilo conductor. La historia es creativa; sin embargo sería importante explorar otros recursos narrativos que le den mayor dinámica a la crónica.

3. En la categoría Mejor producción audiovisual:

Finalistas:

- Nombre del trabajo: Tikay: Todo por el arte
- Proponente: Jonnathan Alexander Dávila Benavides

- Nombre del trabajo: "Del Artesano a la Carroza"
- Proponente: Esteban Mateo Leguizamón Russi

- Nombre del trabajo: Crónica de un viajero "Reencuentro con el Carnaval"
- Proponente: Víctor Manuel Hernández Coral

Ganador:

- Nombre del trabajo: Tikay: Todo por el arte
- Proponente: Jonnathan Alexander Dávila Benavides
- Ciudad: Pasto

Concepto del jurado:

Esta pieza audiovisual de casi 8 minutos, hace un homenaje a las mujeres artistas del carnaval en representación de Dayra Benavides ganadora de disfraz individual. Desde su narrativa es una pieza original, creativa y sensible. La fotografía es innovadora, resalta la personalidad de la protagonista, su genio y sus pensamientos. Tiene un hilo conductor, una narrativa coherente que logra transmitir identidad, valores, voluntad, además de producir una experiencia poética de la solidaridad, la emoción y la admiración. Una historia sencilla, con enfoque y bien narrada.

Suplente:

- Nombre del trabajo: "Del Artesano a la Carroza"
- Proponente: Esteban Mateo Leguizamón Russi
- Ciudad: Bogotá

Concepto del jurado:

La pieza audiovisual de casi 7 minutos muestra a Nariño, su paisaje, su dialecto y las prácticas solidarias en minga familiar y vecinal alrededor de la elaboración de una carroza. Este trabajo audiovisual denota una buena investigación y trabajo de campo. El uso de planos aéreos envuelve la historia y le da riqueza poética a la narrativa de imágenes. Hay diálogo de saberes y un aporte al patrimonio desde el trabajo artesanal, un buen manejo de la imagen, la edición de sonido es bien lograda.

En la categoría Mejor reportaje fotográfico:

Finalistas:

- Nombre del trabajo: "Gente de carnaval"
- Proponente: Carlos Miguel Varona Escobar

- Nombre del trabajo: "Latidos del Color"
- Proponente: Angie Paola Ariza Porras

- Nombre del trabajo: "Mi Carnaval y sus sentimientos"
- Proponente: Juan Andrés Romero Patiño

Ganador:

- Nombre del trabajo: "Latidos del Color"
- Nombre del proponente: Angie Paola Ariza Porras
- Ciudad: Bogotá

Concepto del jurado:

La propuesta es un homenaje a los colores y rostros del carnaval en los días 2 y 3 de enero. Tiene una pertinencia en el enfoque precisamente porque le da un realce especial al tema patrimonial, las fotografías tienen movimiento

Suplente:

- Nombre del trabajo: "Gente de carnaval"
- Nombre del proponente: Carlos Miguel Varona Escobar
- Ciudad: Popayán

Concepto del jurado:

La propuesta plasma los diferentes rostros del carnaval; muestra la diversidad que compone la celebración. Técnicamente se destaca por la buena composición de luz y planimetría. La mezcla el uso del blanco y negro y el color es un detalle interesante y pertinente que comunica sentidos del Carnaval.

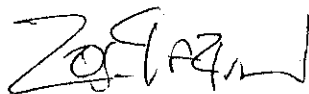
Recomendaciones del jurado:

Consideran pertinente incluir dentro de los términos de la convocatoria la palabra "comunicadores" explícitamente, pues ayuda aclarar el público a quien va dirigida.

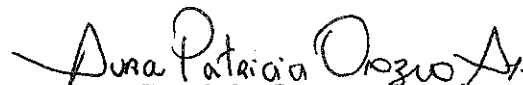
Definir los criterios específicos en cada categoría, permitiendo delimitar el enfoque de los mismos

Incluir un contenido trasmedial dentro de las categorías de la convocatoria.

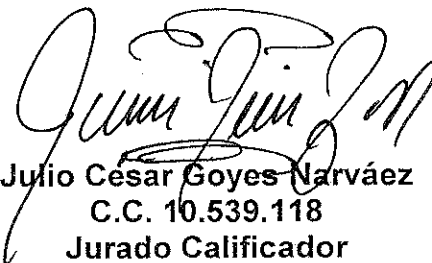
Firman en la ciudad de Bogotá, D.C., a los trece (13) días del mes de abril de 2018, los suscritos miembros del jurado,



Luisa Fernanda Piñeros Arenas
C.C. 52.692.034
Jurado Calificador



Aura Patricia Orozco Araujo
C.C. 30.321.840
Jurado Calificador



Julio César Goyes Narváez
C.C. 10.539.118
Jurado Calificador