|  |
| --- |
| **ANEXO A****FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO****“BECAS DE CREACIÓN PARA COREÓGRAFOS, GRUPOS Y COMPAÑÍAS DE DANZA”** |
| Debe diligenciar todos los campos y adjuntar los soportes de la información relacionada.  |
| 1. **DATOS DE CONTACTO DEL COREÓGRAFO, GRUPO O COMPAÑÍA**
 |
| Departamento: | Municipio: |
| Nombre del coreógrafo, grupo o compañía: |
| Nombre de la obra que se propone desarrollar: |
| Nombres y apellidos del representante legal (para personas jurídicas) o representante del grupo (para los grupos constituidos): |
| Número de teléfono fijo: |
| Número de celular: |
| Correo electrónico: |
| 1. **DATOS DEL PROYECTO**
 |
| * 1. **Categoría en la que inscribe el proyecto.**

|  |  |
| --- | --- |
| *Categoría 1. Coreógrafos, grupos o compañías emergentes* |  |
| *Categoría 2. Coreógrafos, grupos o compañías de mediana trayectoria* |  |
| *Categoría 3. Coreógrafos, grupos o compañías de larga trayectoria* |  |

 |
| 1. **Justificación: pertinencia del proyecto para el proceso creativo del coreógrafo, grupo o compañía. (Máximo doscientas cincuenta [250] palabras).**
 |
|  |
| 1. **Descripción general del proyecto – idea de montaje. (Máximo quinientas [500] palabras).**
 |
|  |
| 1. **Reconocimientos y premios obtenidos por parte del proponente con creaciones anteriores en el área de danza. (Máximo doscientas [200] palabras).**
 |
|  |
| 1. **Descripción general de las etapas  del proyecto. (Máximo doscientas cincuenta [250] palabras).**
 |
|  |
| 1. **Aproximación a los elementos de la puesta en escena (máximo ciento cincuenta [150] palabras). En este punto el proponente puede adjuntar las aproximaciones que tenga de la obra que espera desarrollar (dibujos o planos que describan las escenas, diseño de escenografía y vestuarios, diseños coreográficos – planimetrías, etc.) y todo aquello que ilustra de la mejor manera lo que espera como resultado del proceso (archivos de audio, fotográficos o video). Espacio que se utilizará para la creación y presentación de los resultados (teatro, sala o espacio no convencional), música (si es composición original o si usa música pregrabada, si contempla la participación de músicos en vivo).**
 |
|  |
| 1. **Cronograma del proceso de hasta cuatro (4) meses y fechas tentativas para la presentación ante público de los resultados. Las fechas establecidas no podrán ser en ningún caso posteriores al XX de noviembre de 2018.**
 |
|

|  |
| --- |
| **CRONOGRAMA** |
| **Fase o etapa** | **Actividad** | **Mes 1** | **Mes 2** | **Mes 3** | **Mes 4** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

 |
| 1. **Presupuesto general desglosado que incluya la presentación ante público de la obra resultado del proceso de investigación – creación.**
 |
| El siguiente formato se podrá ajustar en atención a los requerimiento puntuales de cada proyecto.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Descripción** | **No. Personas** | **Valor unitario** | **No. de meses** | **Aportes grupo** | **Aportes otras organizaciones** | **Aportes MinCultura** | **Total** |
| Honorarios | Director |   |   |   |   |   |   |   |
| Bailarín |   |   |   |   |   |   |   |
| Diseñadores |   |   |   |   |   |   |   |
| Compositor |   |   |   |   |   |   |   |
| Tallerista |   |   |   |   |   |   |   |
| Realización  | Vestuario  |   |   |   |   |   |   |   |
| Escenografía |   |   |   |   |   |   |   |
| Compras | Materiales vestuario |   |   |   |   |   |   |   |
| Materiales iluminación |   |   |   |   |   |   |   |
| Escenografía |   |   |   |   |   |   |   |
| Utilería |   |   |   |   |   |   |   |
| Alquileres  | Espacio |   |   |   |   |   |   |   |
| Sonido |   |   |   |   |   |   |   |
| Divulgación | Diseño |   |   |   |   |   |   |   |
| Impresión |   |   |   |   |   |   |   |
| **TOTALES** |   |   |   |   |   |   |   |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 |
| 1. **Ficha técnica: Relación de la totalidad de los participantes en el proyecto, rol que desempeñarán y breve relación de la trayectoria artística de cada uno de los participantes.**
 |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Participante** | **Rol / función** | **Trayectoria artística** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

 |
| 1. **Registro audiovisual o enlace en la red que dé cuenta de las obras o puestas en escena creadas por el proponente de acuerdo con la categoría a la que aplica.**
 |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Obra registrada** | **Fecha** | **Ubicación física o en la red / *Link* (si aplica)** | **Formato** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

 |
| 1. **Plan de circulación de la obra (fecha, teatro, y ciudad).**
 |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Fecha** | **Teatro** | **Ciudad** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

 |