|  |  |
| --- | --- |
| **ANEXO A**  **FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO**  **“BECAS DE CREACIÓN PARA COREÓGRAFOS, GRUPOS Y COMPAÑÍAS DE DANZA”** | |
| Debe diligenciar todos los campos y adjuntar los soportes de la información relacionada. | |
| 1. **DATOS DE CONTACTO DEL COREÓGRAFO, GRUPO O COMPAÑÍA** | |
| Departamento: | Municipio: |
| Nombre del coreógrafo, grupo o compañía: | |
| Nombre de la obra que se propone desarrollar: | |
| Nombres y apellidos del representante legal (para personas jurídicas) o representante del grupo (para los grupos constituidos): | |
| Número de teléfono fijo: | |
| Número de celular: | |
| Correo electrónico: | |
| 1. **DATOS DEL PROYECTO** | |
| * 1. **Categoría en la que inscribe el proyecto.**  |  |  | | --- | --- | | *Categoría 1. Coreógrafos, grupos o compañías emergentes* |  | | *Categoría 2. Coreógrafos, grupos o compañías de mediana trayectoria* |  | | *Categoría 3. Coreógrafos, grupos o compañías de larga trayectoria* |  | | |
| 1. **Justificación: pertinencia del proyecto para el proceso creativo del coreógrafo, grupo o compañía. (Máximo doscientas cincuenta [250] palabras).** | |
|  | |
| 1. **Descripción general del proyecto – idea de montaje. (Máximo quinientas [500] palabras).** | |
|  | |
| 1. **Reconocimientos y premios obtenidos por parte del proponente con creaciones anteriores en el área de danza. (Máximo doscientas [200] palabras).** | |
|  | |
| 1. **Descripción general de las etapas  del proyecto. (Máximo doscientas cincuenta [250] palabras).** | |
|  | |
| 1. **Aproximación a los elementos de la puesta en escena (máximo ciento cincuenta [150] palabras). En este punto el proponente puede adjuntar las aproximaciones que tenga de la obra que espera desarrollar (dibujos o planos que describan las escenas, diseño de escenografía y vestuarios, diseños coreográficos – planimetrías, etc.) y todo aquello que ilustra de la mejor manera lo que espera como resultado del proceso (archivos de audio, fotográficos o video). Espacio que se utilizará para la creación y presentación de los resultados (teatro, sala o espacio no convencional), música (si es composición original o si usa música pregrabada, si contempla la participación de músicos en vivo).** | |
|  | |
| 1. **Cronograma del proceso de hasta cuatro (4) meses y fechas tentativas para la presentación ante público de los resultados. Las fechas establecidas no podrán ser en ningún caso posteriores al XX de noviembre de 2018.** | |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **CRONOGRAMA** | | | | | | | **Fase o etapa** | **Actividad** | **Mes 1** | **Mes 2** | **Mes 3** | **Mes 4** | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | | |
| 1. **Presupuesto general desglosado que incluya la presentación ante público de la obra resultado del proceso de investigación – creación.** | |
| El siguiente formato se podrá ajustar en atención a los requerimiento puntuales de cada proyecto.   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Descripción** | | **No. Personas** | **Valor unitario** | **No. de meses** | **Aportes grupo** | **Aportes otras organizaciones** | **Aportes MinCultura** | **Total** | | Honorarios | Director |  |  |  |  |  |  |  | | Bailarín |  |  |  |  |  |  |  | | Diseñadores |  |  |  |  |  |  |  | | Compositor |  |  |  |  |  |  |  | | Tallerista |  |  |  |  |  |  |  | | Realización | Vestuario |  |  |  |  |  |  |  | | Escenografía |  |  |  |  |  |  |  | | Compras | Materiales vestuario |  |  |  |  |  |  |  | | Materiales iluminación |  |  |  |  |  |  |  | | Escenografía |  |  |  |  |  |  |  | | Utilería |  |  |  |  |  |  |  | | Alquileres | Espacio |  |  |  |  |  |  |  | | Sonido |  |  |  |  |  |  |  | | Divulgación | Diseño |  |  |  |  |  |  |  | | Impresión |  |  |  |  |  |  |  | | **TOTALES** |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| 1. **Ficha técnica: Relación de la totalidad de los participantes en el proyecto, rol que desempeñarán y breve relación de la trayectoria artística de cada uno de los participantes.** | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Participante** | **Rol / función** | **Trayectoria artística** | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | | |
| 1. **Registro audiovisual o enlace en la red que dé cuenta de las obras o puestas en escena creadas por el proponente de acuerdo con la categoría a la que aplica.** | |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Obra registrada** | **Fecha** | **Ubicación física o en la red / *Link* (si aplica)** | **Formato** | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | | |
| 1. **Plan de circulación de la obra (fecha, teatro, y ciudad).** | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Fecha** | **Teatro** | **Ciudad** | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | | |