

Sector Culturas

Ministerio de las Culturas,
las Artes y los Saberes

15 de julio de 2026

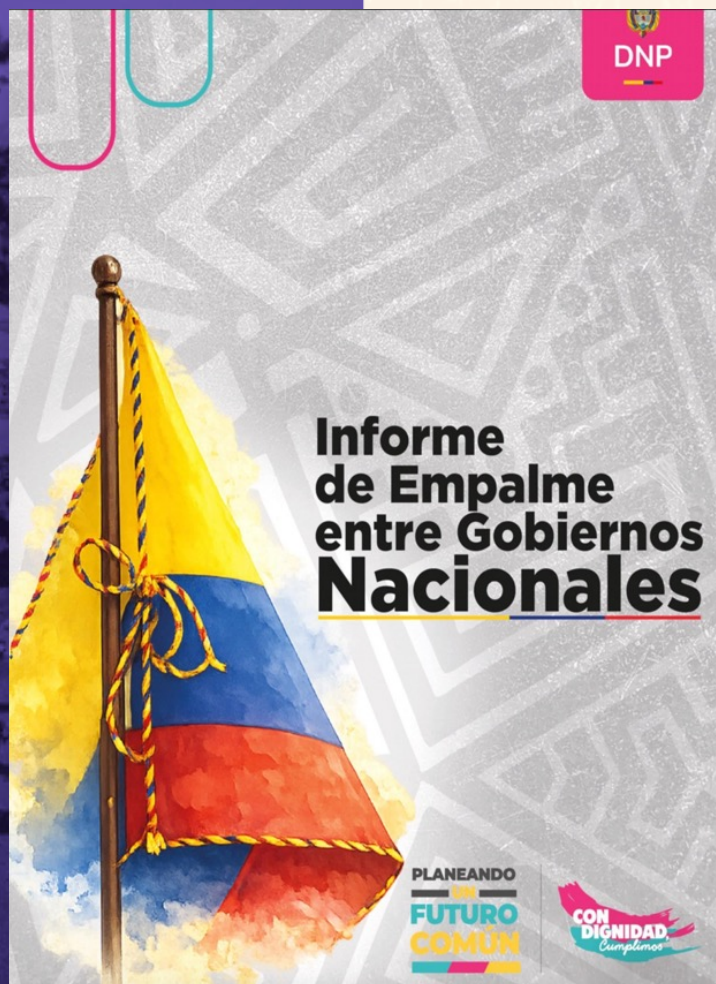
Informe de Empalme entre Gobiernos Nacionales

Informe de Empalme por cada entidad del sector

- Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes
- Archivo General de la Nación
- Instituto Caro y Cuervo
- Instituto Colombiano de Antropología e Historia

Estructura de cada informe:

1. Introducción
2. Sector administrativo y estructura
3. Normatividad
4. Reglamentos, manuales de organización, de procedimientos
5. Informe del despacho
6. Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026, políticas de largo plazo y proyectos de importancia estratégica
7. Ejecuciones presupuestales y situación de los recursos
8. Programas, estudios, proyectos y obras públicas
9. Instancias de gobernanza interna y externa en entidades
10. Asuntos jurídicos y de control
11. Temas prioritarios técnicos
12. Sistemas de información y bases de datos



INFORME DE EMPALME

Sector Culturas

2022/2026



Informe de empalme por dependencias y entidades adscritas

1. Objetivo de la dependencia / entidad
2. Normatividad de la dependencia / entidad
3. Estructura organizacional
4. Proyectos estratégicos y logros
5. Desafíos
6. Recomendaciones
7. Principales indicadores
8. Asignación y ejecución presupuestal

**Cada informe se acompaña de una presentación
y base de datos con contratación**

Aspectos administrativos



Estructura del sector

Estructura del sector

Cabeza de sector



Misión:

Formular, coordinar e implementar la política del Estado para promover las condiciones que permitan el ejercicio de los derechos culturales en corresponsabilidad con los actores sociales e institucionales, para el fomento, protección y salvaguardia de las memorias, patrimonios, saberes, identidades y prácticas artísticas y culturales, como fundamento de la diversidad de la nación, la transformación social de los territorios y la construcción de una cultura de paz.

Entidades adscritas



Misión:

El Archivo es un establecimiento público del orden nacional encargado de liderar la Política de archivo y gestión documental, coordinar el Sistema Nacional de Archivos, la Red Nacional de Archivos, conservando el patrimonio documental, salvaguardando los derechos ciudadanos y el acceso a la información pública; así como, el mejoramiento en la eficiencia de la gestión y la lucha contra la corrupción



Misión:

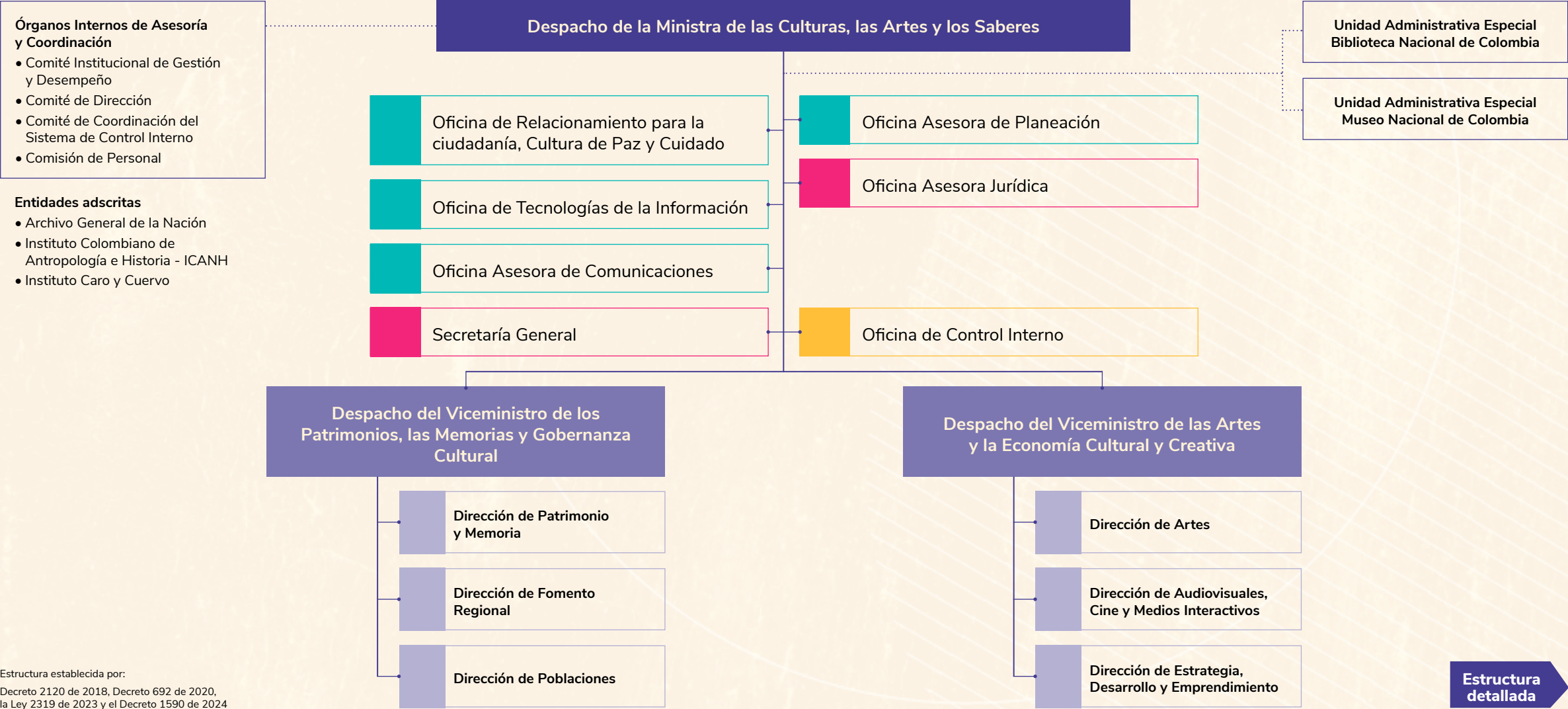
El Instituto, institución de educación superior de posgrado, salvaguarda el patrimonio lingüístico y literario de Colombia a través de la formación, la investigación y la apropiación social del conocimiento.



Misión:

Realizar y promover la investigación y la divulgación de conocimientos sobre la diversidad étnica y cultural, con comunidades y grupos involucrados desde una perspectiva temporal amplia. Es un órgano asesor de la gestión y la política pública.

Estructura orgánica del ministerio

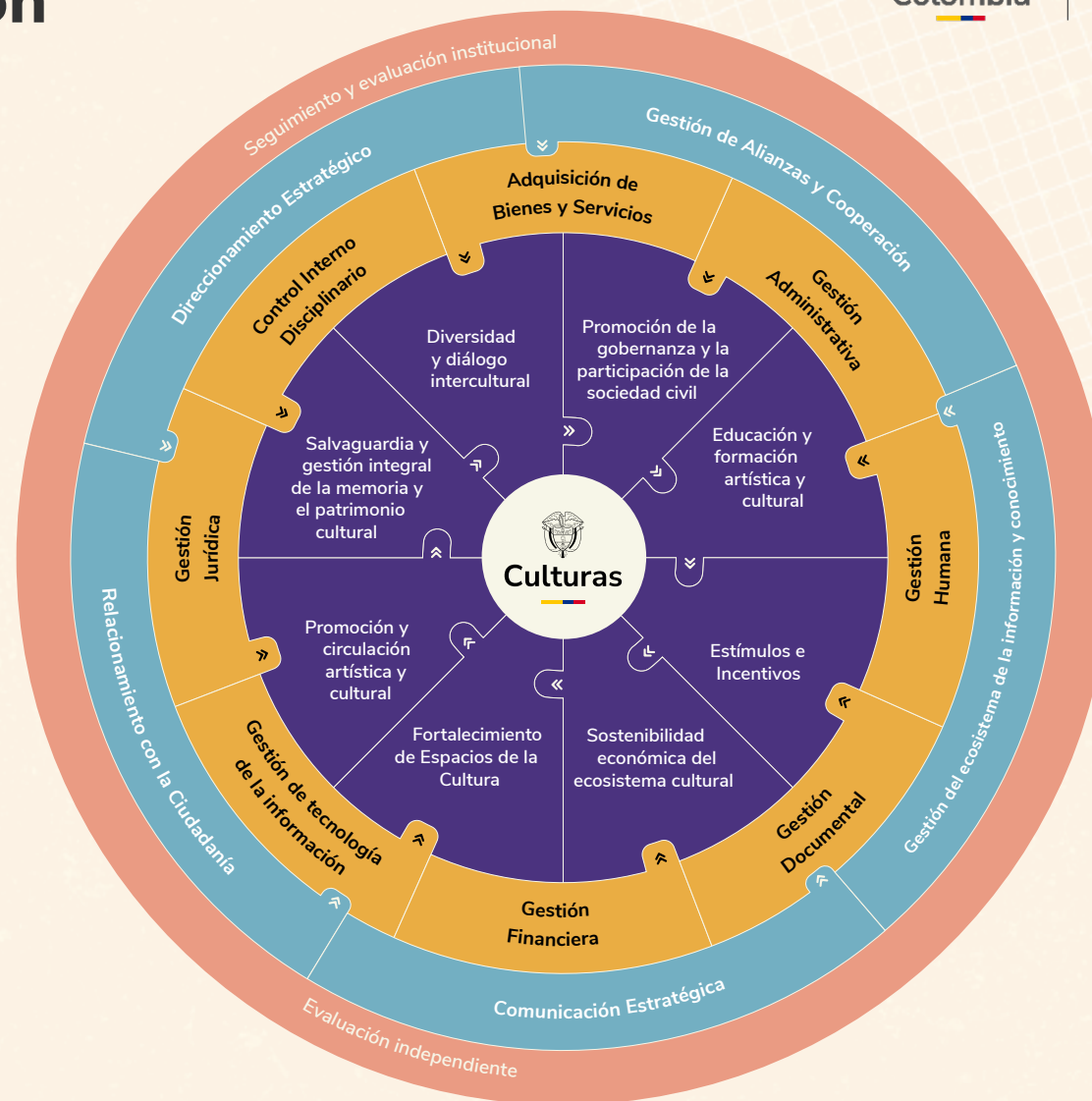


Rediseño del modelo de operación del Ministerio de las Culturas

El último modelo de operación del ministerio se definió en 2006, a partir del **Plan Nacional de Cultura 2001-2010**.

El nuevo modelo integra los nuevos campos y líneas del Plan Nacional de Cultura 2024- 2038 con la formalización laboral del ministerio (2025), con el fin de responder con mayor efectividad a las necesidades de los agentes culturales y las ciudadanías.

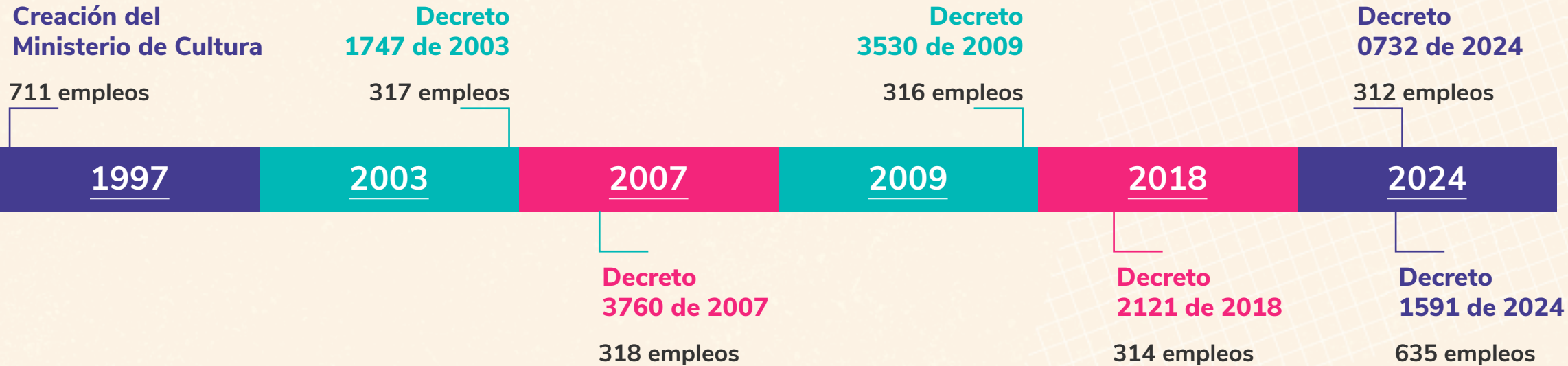
Con ello **buscamos que la gestión interna del ministerio se traduzca en impactos reales** y mayor valor público para los territorios.



Fortalecimiento institucional del Sector Culturas



Ministerio de las Culturas



Instituto Colombiano de Antropología e Historia

Fortalecimiento de la planta de personal del ICANH

111 a 226 empleos

Durante más de 20 años la planta de personal en el Sector Cultura no se modificó, mientras incrementaron los mandatos legales.

Esto condujo al aumento de la contratación por prestación de servicios, con la consecuente precarización laboral.

Aspectos estratégicos

Políticas públicas y planes culturales de largo plazo



Plan Nacional de Cultura 2024 -2038 “Cultura para el cuidado de la diversidad de la vida, el territorio y la paz”.

Capítulo del Pueblo Rrom,
Capítulo de los Pueblos Indígenas
y Capítulo comunidades negras,
afrocolombianas, raizales
y palenqueras (NARP) –
en proceso.

1. Plan Nacional de Teatro 2025 -2035 “Voces que cobran vida”
2. Plan Nacional de Circo 2025 -2035 “Nuestro circo, el de las familias, los artistas, las comunidades y el país”
3. Plan Nacional de Danza 2025-2035 "Colombia danza para la vida"
4. Plan Nacional de Música para la Convivencia 2025-2035 “Huellas y apuestas de la diversidad sonora”
5. Plan Nacional de Artes Plásticas y Visuales 2026-2036
6. Política Pública de Culturas Campesinas
7. Plan Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas 2026 - 2031 “Leo la vida”



Hace más de 16 años que el sector no contaba con un Plan Nacional actualizado, así como con planes sectoriales de artes, que le permitiera contar con una hoja de ruta acorde a las realidades territoriales y cambios en el país. Estas actualizaciones se realizaron con más de 100.000 participaciones ciudadanas.

Agenda legislativa 2022-2026



LEY 2319 DE 2023

Cambio de nombre del Ministerio

Cambia Ministerio de Cultura por Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

LEY 2347 DE 2024

Día de la Diversidad Étnica y Cultural

Reemplaza el enfoque del “Día de la Raza” por el 12 de octubre como Día de la Diversidad Étnica y Cultural.

LEY 2385 DE 2024

“No más olé”

Prohíbe corridas de toros, rejoneo, novilladas, becerradas y tientas, presentada como transformación cultural.

LEY 2389 DE 2024

Canasta Básica Cultural

Crea la Canasta Básica Cultural como instrumento de acceso a bienes, servicios y espacios culturales.

LEY 2532 DE 2025

Abolición de la esclavitud

Conmemora la Ley 2ª de 1851 y crea el Centro de Pensamiento y el Museo Negro, Afrocolombiano, Raizal y Palenquero.

LEY 2347 DE 2024

Artes al Aula

Implementa herramientas pedagógicas de artes y cultura en establecimientos educativos.

LEY 2572 DE 2026

Cultura vallenata

Declara el Día Nacional de la Cultura Vallenata y asigna tareas al Ministerio.

LEY 2579 DE 2026

Calypso y bailes raizales

Exalta el calypso y bailes típicos raizales como patrimonio cultural inmaterial; faculta al Ministerio para LRPCI y PES.

LEY 2580 DE 2026

Arnoldo Palacios

Crea el Premio Afrocolombiano de Literatura Arnoldo Palacios.

PROYECTO DE LEY 48 DE 2024 SENADO
73 DE 2025 CÁMARA (LEY DE LA MÚSICA)

Ley de la música

Por medio del cual se reconoce, promueve y fortalece el sector de la música en Colombia. Está pendiente de sanción presidencial y de asignación de nomenclatura.

Agenda Regulatoria 2022-2026



Decreto 1516 de 2022

Por el cual se modifica el Decreto 1080 de 2015 -Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura -en lo relacionado con los paisajes culturales

Decreto 1278 de 2023

Por el cual se adoptan medidas de emergencia en materia cultural para la protección de la riqueza cultural del Pueblo Wayúu

Decreto 458 de 2024

Por medio del cual se reglamenta el artículo 188 de la Ley 2294 de 2023- SINEFAC

Decreto 1456 de 2024

Reglamenta la Ley 2158 de 2021 "por medio del cual se reconoce, impulsa y protege el Viche/Biche y sus derivados como bebidas ancestrales, artesanales, tradicionales y patrimonio colectivo de las comunidades negras afrocolombianas de la costa del pacífico colombiano y se dictan otras disposiciones

Decreto 1368 de 2024

Por el cual se adiciona el capítulo III al título I Parte VIII del Libro II del Decreto Único Reglamentario 1080 de 2015, (Consejo Nacional del Libro).

Decreto 149 de 2024

Reglamenta la Ley 2158 de 2021 "por medio del cual se reconoce, impulsa y protege el Viche/Biche y sus derivados como bebidas ancestrales, artesanales, tradicionales y patrimonio colectivo de las comunidades negras afrocolombianas de la costa del pacífico colombiano y se dictan otras disposiciones.

Presupuesto histórico Sector Cultura

Cifras en miles de millones



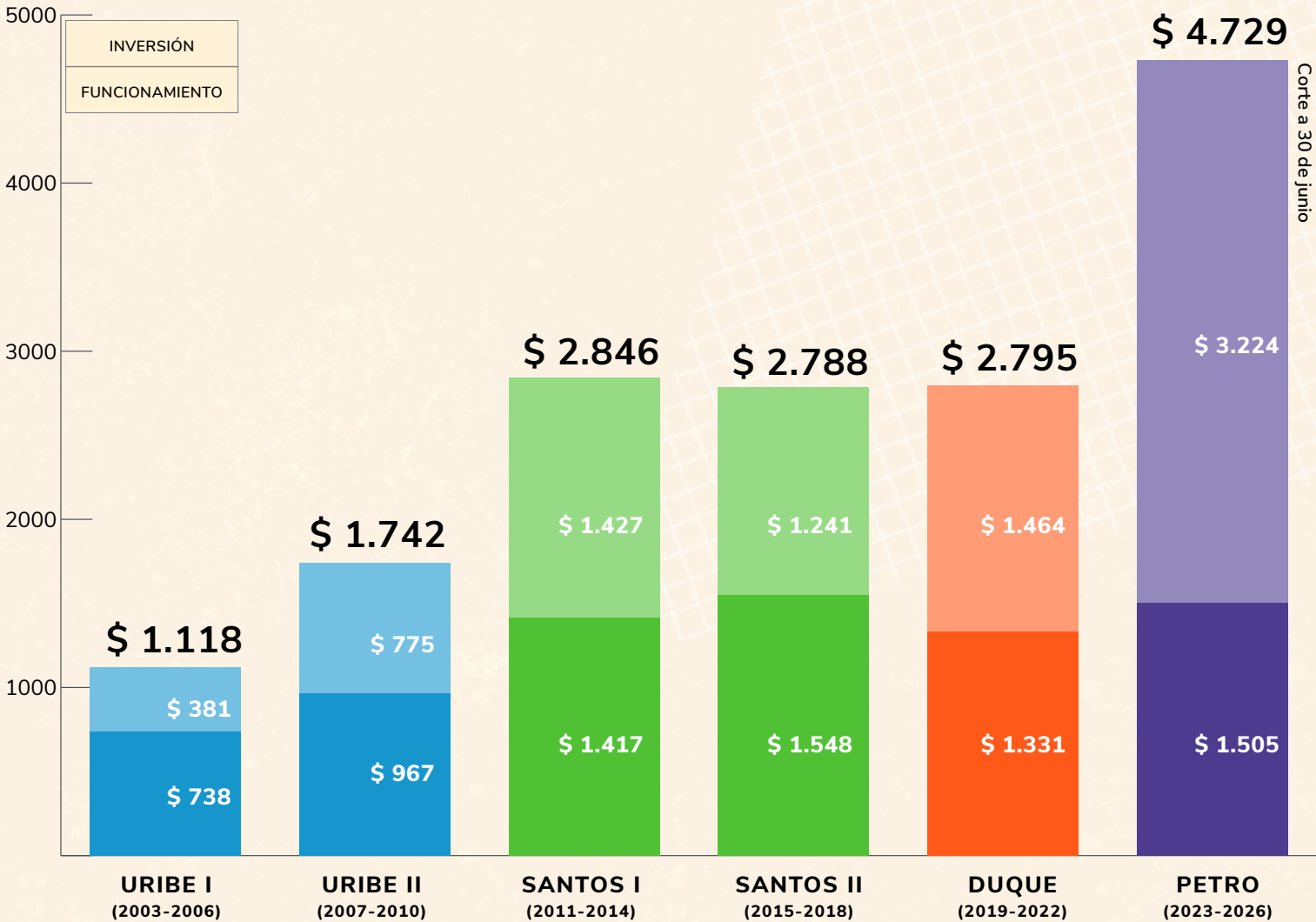
El presupuesto de este cuatrenio es un legado del Gobierno del Cambio con las culturas.

\$1,17 Billones

para el **Sector Culturas** en 2026:

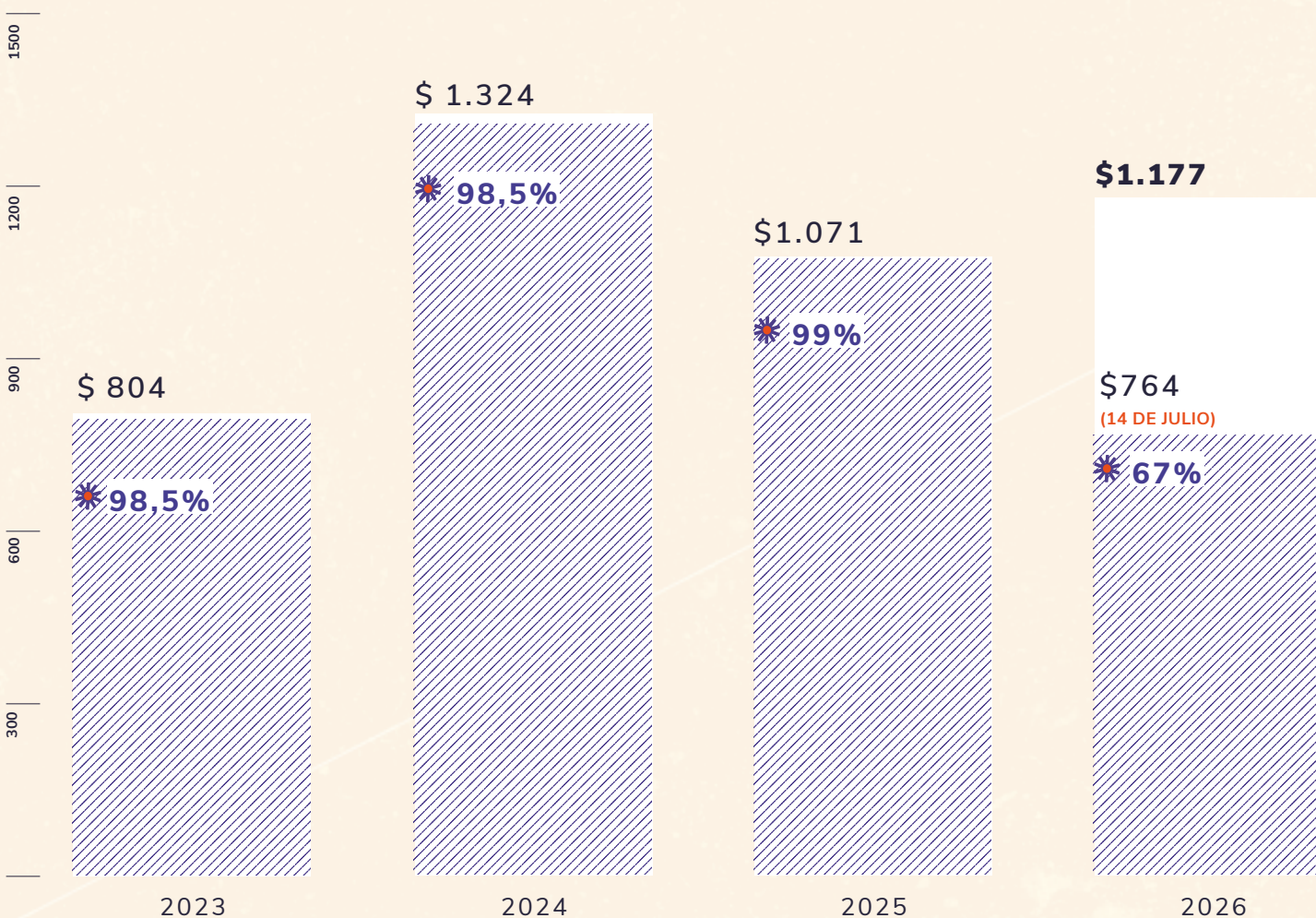
- \$761 mil millones para **inversión**
- \$417 mil millones para **funcionamiento**

Precios constantes a 2026.



■ APROPIACIÓN VIGENTE ■ COMPROMISOS * % COMPROMISOS

CIFRAS EN MILES DE MILLONES



El presupuesto se ejecutó durante cada vigencia y en reservas presupuestales.

El sector cultura ha comprometido y ejecutado en un 99% sus recursos asignados cada año durante el gobierno Petro.

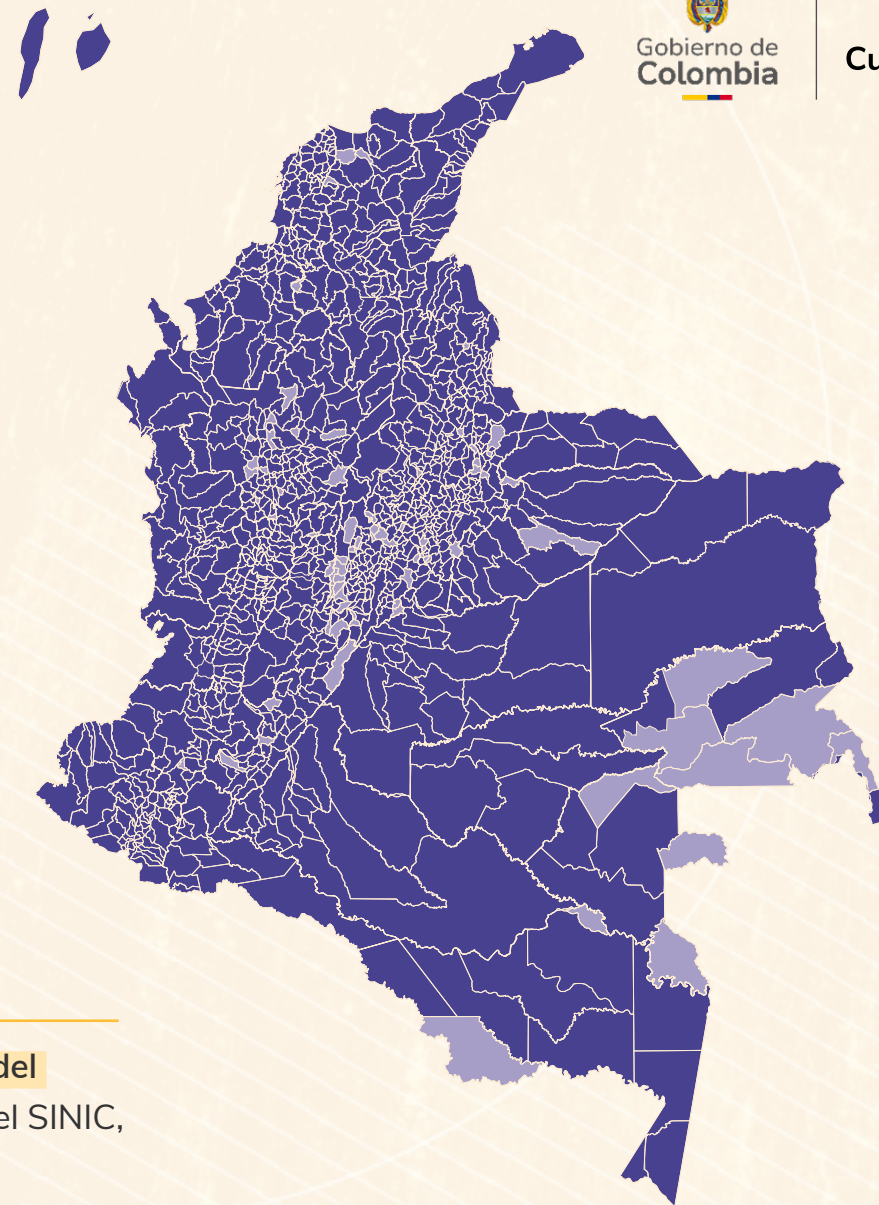
Este presupuesto histórico llegó a las regiones del país:

en promedio el **83% de los recursos se distribuyó en el territorio nacional**, en especial en lugares históricamente excluidos como el litoral pacífico colombiano, el caribe sur, el Catatumbo, el Magdalena Medio, La Guajira y la Amazonía.



SINIC Sistema Nacional de Información Cultural

Datos disponibles de la **inversión y ejecución del presupuesto** del Ministerio de las Culturas en el SINIC, plataforma actualizada luego de 20 años.





Principales apuestas y logros

Sistemas de las Culturas, las Artes y los Saberes

Reconocemos a la cultura como **un campo amplio y polisémico** que responde a procesos interrelacionados de desarrollo social, fomento de la creatividad, salvaguardia del patrimonio y consolidación de una cultura de paz.

En tal sentido, no jerarquizamos resultados parciales, sino que concebimos el ámbito cultural como un sistema complejo e interconectado cuyos avances emergen de la articulación de todas sus dimensiones.

Desde la integralidad se fundamentó la creación e implementación vía decreto del Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural (SINEFAC), la resolución de la creación del Sistema Nacional de Convocatorias Públicas y el Sistema Nacional de Circulación.



Sistema Nacional de Convocatorias Públicas Artísticas y Culturales

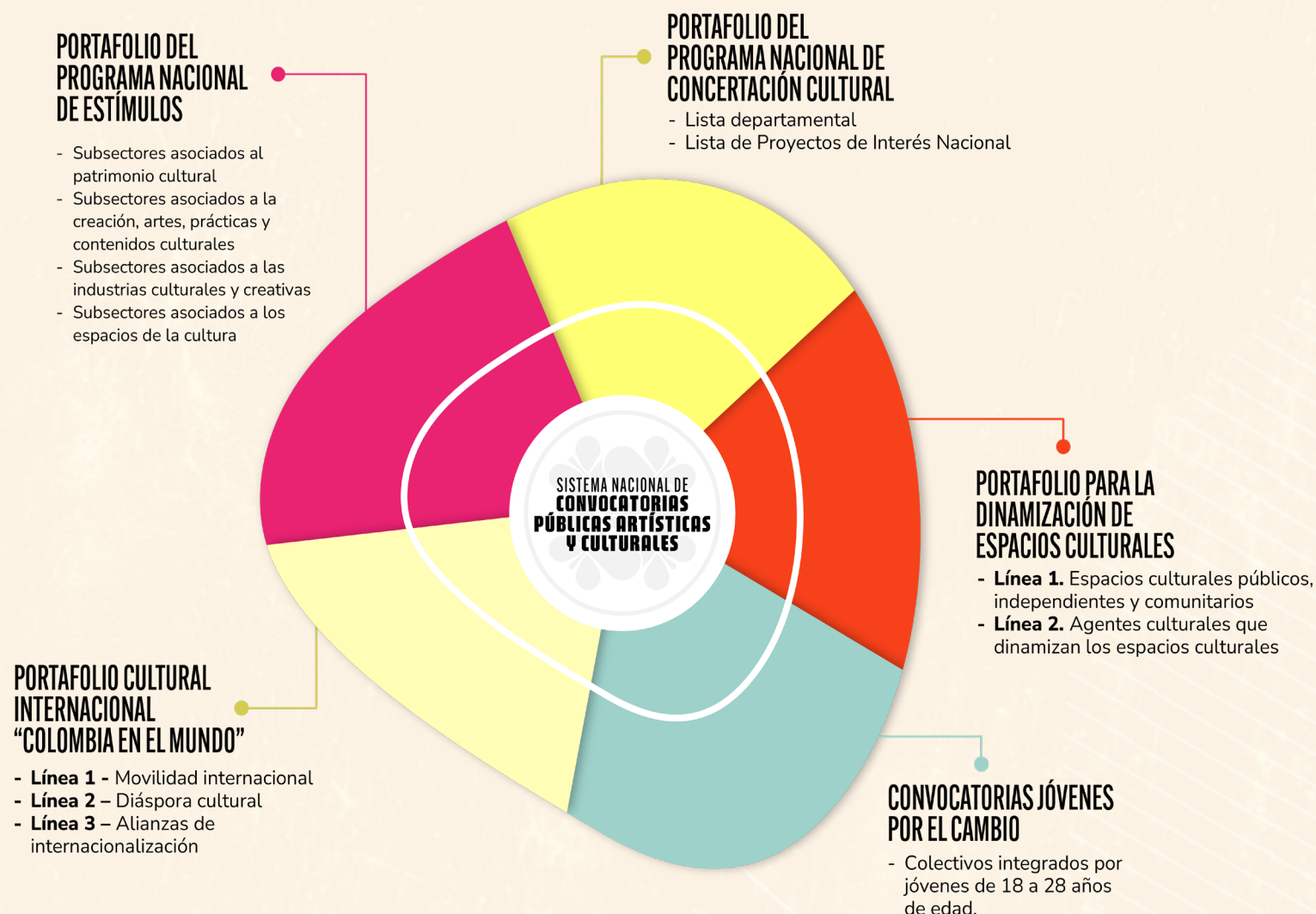
Creación del Sistema Nacional de Convocatorias Públicas, Artísticas y Culturales (SINAC)



El SINAC surge como un mecanismo articulador que da continuidad a las convocatorias tradicionales ofertadas por el Ministerio y las agrupa con las más recientes, configurando una robusta estructura técnica, procedimental y normativa.

Reúne en una única plataforma tecnológica la oferta de estímulos e incentivos, facilitando el acceso democrático y transparente a los recursos públicos mediante reglas claras, criterios comunes y herramientas pedagógicas

https://sistemaconvocatorias.mincultura.gov.co/el_sistema



Un conjunto de mecanismos mediante los cuales se promueve la **democratización del acceso a los recursos públicos** del sector artístico y cultural del país.

EL SINAC está integrado por portafolios y convocatorias

Sistema Nacional de Convocatorias Públicas Artísticas y Culturales

26.280 Apoyos y
estímulos en
963 municipios
2023-2026

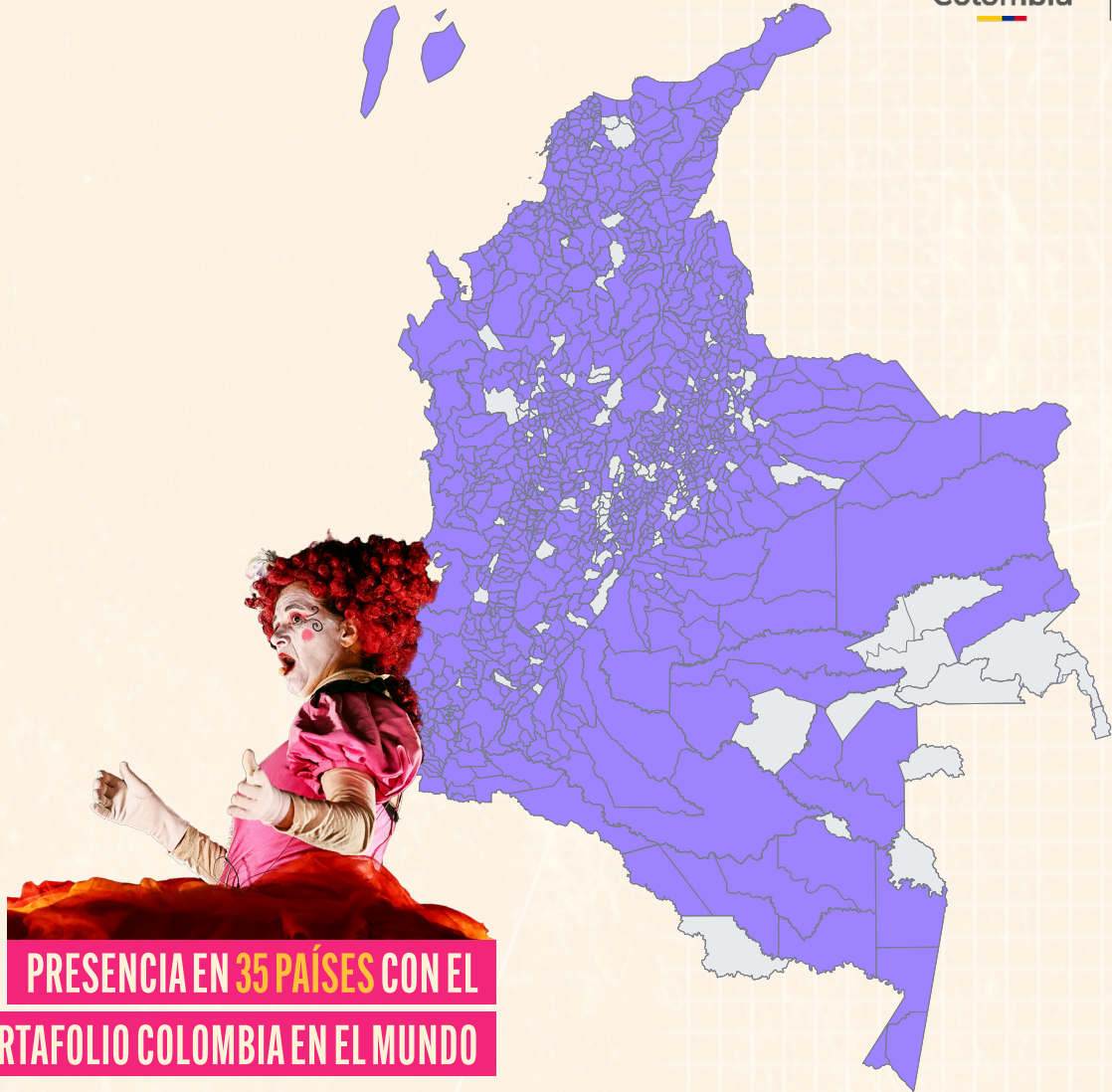
87% de cobertura en el
territorio nacional.

INVERSIÓN 2023 - 2026

\$719.402 MILLONES

AUMENTO DE 45%*

* Frente al gobierno anterior mediante convocatorias públicas



**PRESENCIA EN 35 PAÍSES CON EL
PORTAFOLIO COLOMBIA EN EL MUNDO**



Sistema Nacional de Formación y Educación Artística y Cultural SINEFAC

EFAC Formal Educación integral y de cualificación del sector.

En el currículo
Escolar (Ley artes al
aula)

Centros de interés
(colegios formación
integral)

Cualificación
agentes EFAC
(Agora Virtual)

Educación para el
trabajo y el
desarrollo humano
(ETDH)

Educación superior
(profesionalización /
Colombia creativa)

¿Qué es el SINEFAC?

Es un ecosistema que integra instituciones y actores de los sectores de Educación, Cultura y otros sectores estratégicos para fortalecer la educación y la formación artística y cultural en Colombia.



A
AGENTES
INSTITUCIONALES:
Ministerios de
Educación, Cultura y
Trabajo Secretarías,
coordinaciones,
direcciones
departamentales de
Cultura y Educación.



B
INSTITUCIONES
EDUCATIVAS:
formales, ETDH
e informales
públicas y privadas.

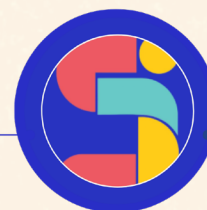
Actores que lo conforman:



C
ORGANIZACIONES
CULTURALES
(fundaciones,
escuelas, academias,
casas de cultura.



D
Docentes,
formadores,
directivos docentes,
estudiantes, padres
de familia y
cuidadores, artistas
formadores,
investigadores,
actores
institucionales.



EFAC Informal Articula el aprendizaje empírico con el SINEFAC

Arte y primera infancia
(Atrapasueños / ICBF)

Educación y formación
artística en casas de la
cultura

Educación y formación
artística en organizaciones
de base (Clanes)

Educación y formación
artística en centros
carcelarios (Cultura para la
Libertad)

Educación y formación
artística en atención
intencionada a poblaciones
vulnerables (LATIR)

+ \$642 mil millones

+ 1.4 millones

en cupos

+ 800

municipios

1. Colegios \$ 356.772 millones
2. Formación Formal y otros 253.742
3. Cualificación del sector EFAC \$ 32.170 millones

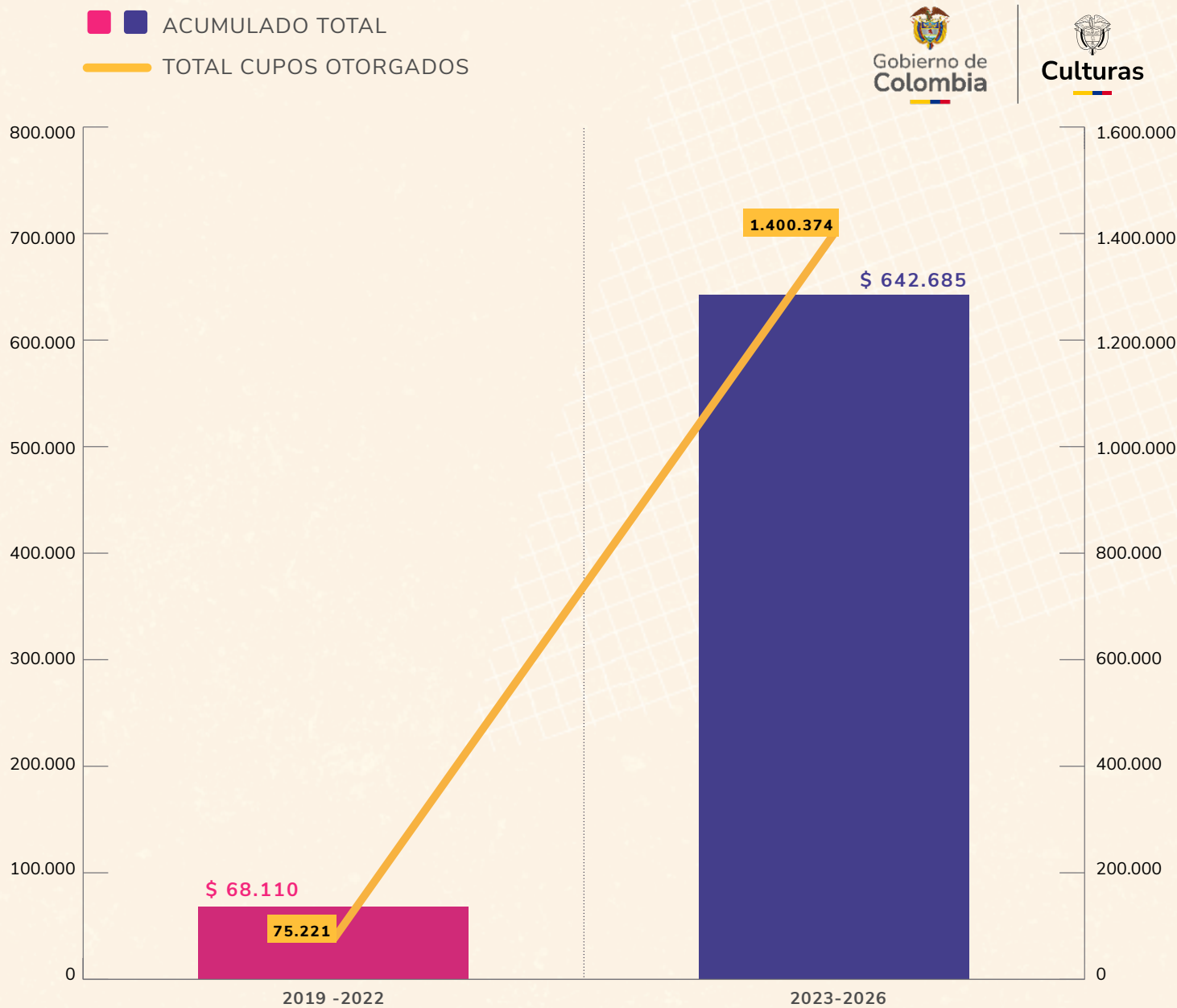


Formación artística y cultural educación formal e informal

GOBIERNO ANTERIOR	
CUPOS	INVERSIÓN
75.221	\$68.110
NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES	MILLONES

GOBIERNO DEL CAMBIO	
CUPOS	INVERSIÓN
+ 1.400.374	\$642.685
NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES	MILLONES

Diferencia **9,66** más de inversión que el gobierno anterior



Avances programa Artes para la Paz Formación en el ámbito escolar 2023-2026

GOBIERNO DEL CAMBIO

CUPOS OTORGADOS CON FORMACIÓN
ARTÍSTICA EN EL ÁMBITO ESCOLAR

1.400.374

NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

ESTABLECIMIENTOS
EDUCATIVOS

3.011

ESTABLECIMIENTOS
EDUCATIVOS

5.662

SEDES DE
ESTABLECIMIENTOS
EDUCATIVOS

COBERTURA

822

MUNICIPIOS
CUBIERTOS

PDET
Y ZOMAC

225

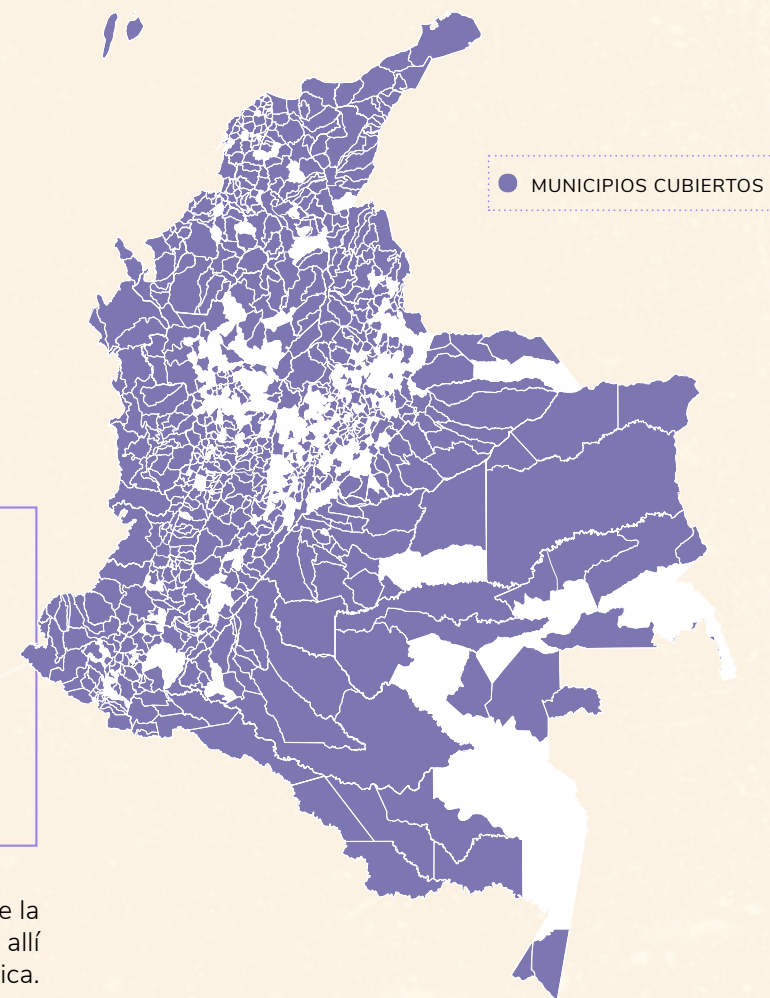
MUNICIPIOS
CUBIERTOS

DOCENTES
VINCULADOS

5.241

DOCENTES

Artes para la Paz prioriza las zonas PDET y ZOMAC porque donde la guerra sembró silencio, hoy el Estado siembra arte, memoria y dignidad: allí donde nunca llegó la cultura como derecho, hoy florece como política pública.



FORMALIZACIÓN

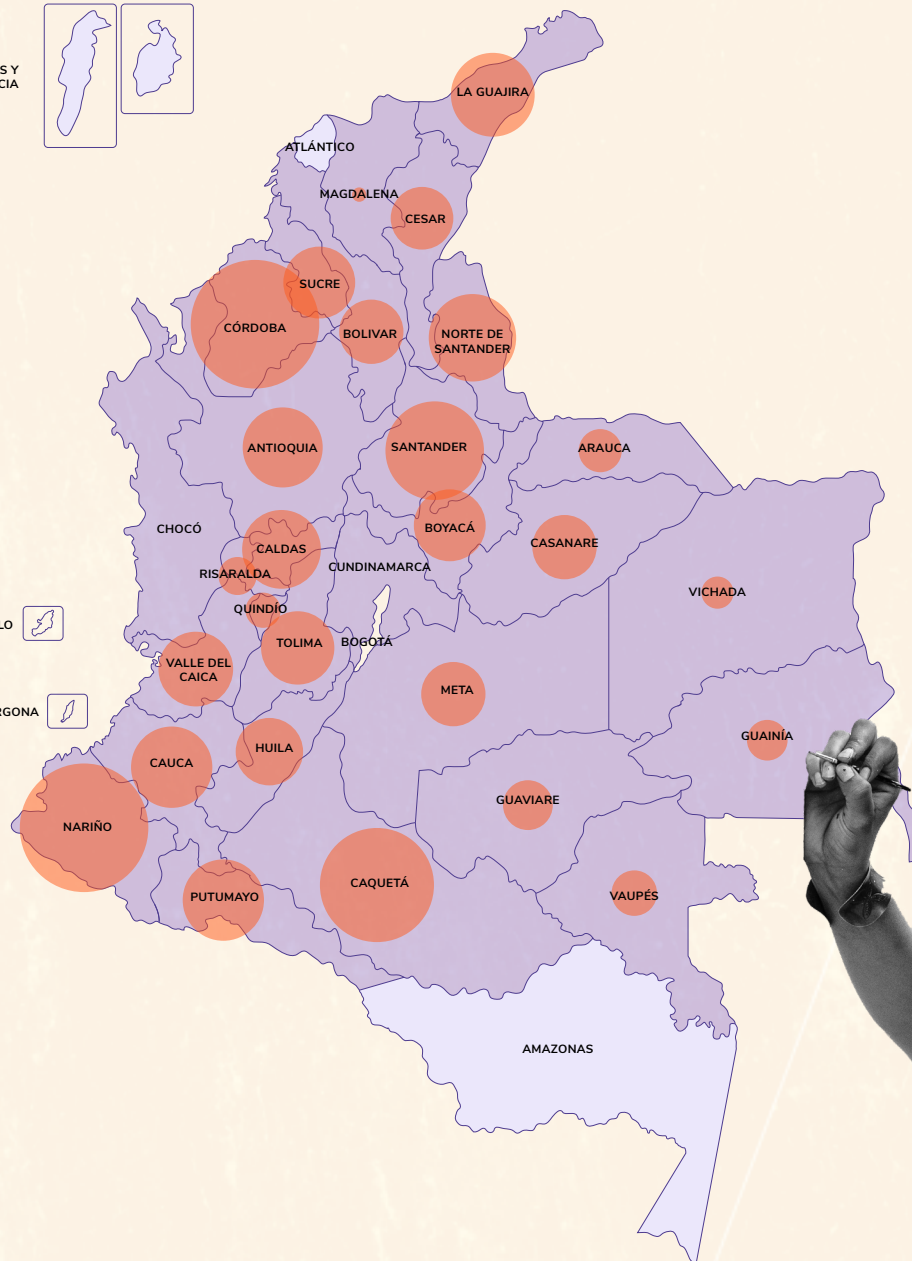
1.153

Plazas de docentes de aula

- * 4 disciplinas artísticas en **45** Entidades Territoriales Certificadas
- * Apropiación efectiva de **915** plantas **(79.3%)**
- * Inicialmente concebida como planta temporal, **hoy planta definitiva.**

Circular 048-2024 (MEN / MinCultura)

Fuente: Ministerio de Educación Nacional





1. Arte y primera infancia
(Atrapasueños / ICBF)
2. Educación y formación artística
en casas de la cultura
3. Educación y formación artística
en organizaciones de base
(Clanes)
4. Educación y formación artística
en centros carcelarios (Cultura
para la Libertad)
5. Educación y formación artística
en atención intencionada a
poblaciones vulnerables (LATIR)

GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO :

- Creación del Repositorio EFAC
- Creación del Observatorio EFAC

SUBSISTEMAS LOCALES DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

60 Subsistemas 120 Subsistemas

creados a través de decretos creados a cierre de gobierno
municipales

CUALIFICACIÓN DE AGENTES EFAC

Plataforma de formación Ágora Virtual:

3.800 certificados en cursos

1.200 diplomados.

Formación técnica ETDH:

2025: 1.037 certificaciones técnicas (meta 750)

2026: meta 1.400 certificaciones técnicas

Congreso Iberoamericano de Educación y Formación Artística y Cultural - Artes para la Paz



RedArtes Plataforma multilateral de Ministerios de Cultura de Ibero América para articular planes programas proyectos y políticas públicas de educación artística a nivel regional.

Aliados estratégicos:

OEI

UNESCO

SEGIB

Fundación Carolina

CAF

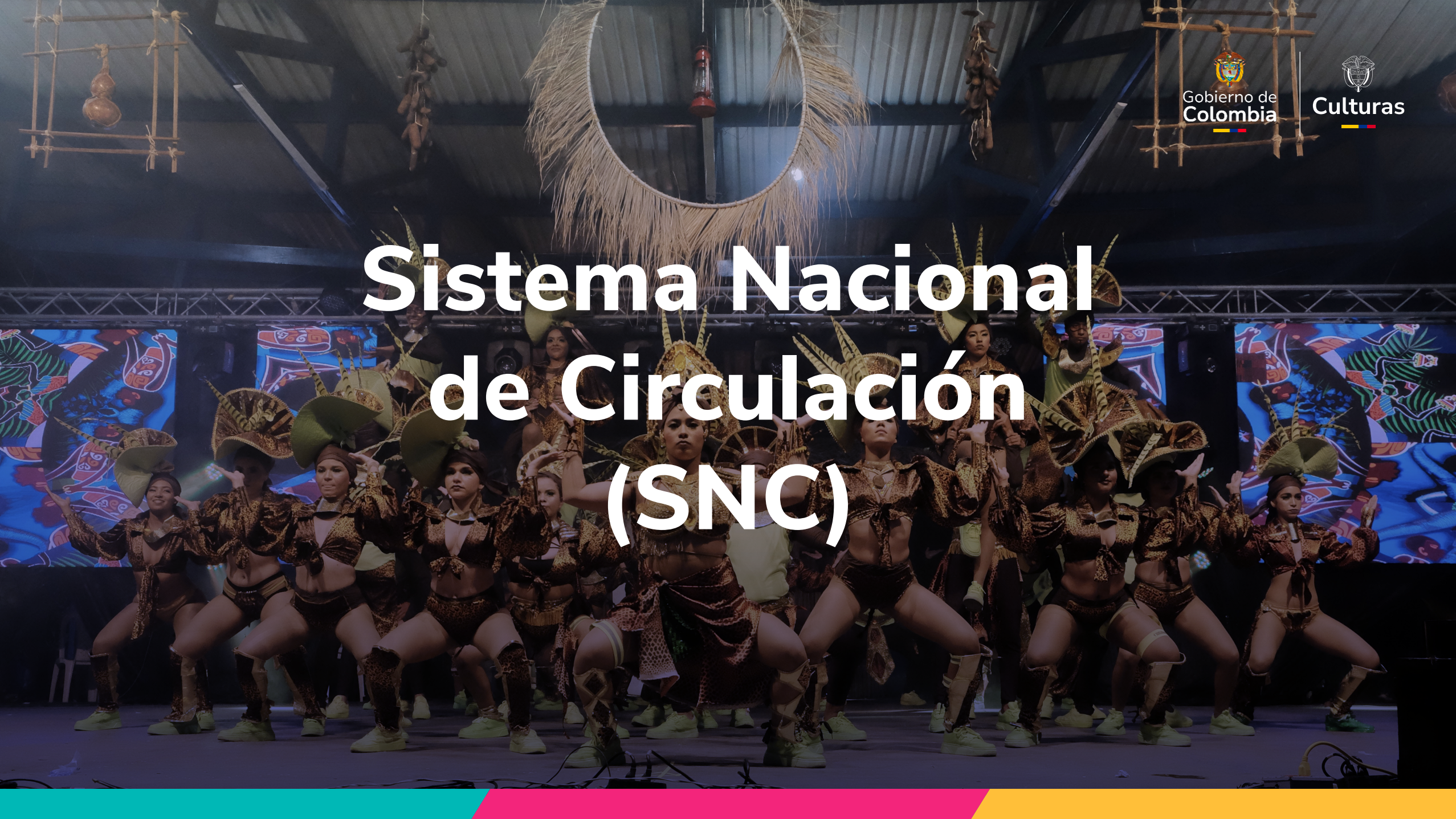
20 gobiernos regionales

Declaración de Bogotá: Acuerdo regional de cooperación regional para el fortalecimiento de la formación artística

Colombia asumió la presidencia de RedArtes, la Red Iberoamericana de Educación Artística y Cultural, una plataforma regional de cooperación que reúne a los ministerios de Cultura de Iberoamérica para fortalecer las políticas públicas de educación artística y cultural en la región.



Sistema Nacional de Circulación (SNC)



Sistema Nacional de Circulación (SNC)



El **Sistema Nacional de Circulación** del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes es una estrategia creada para garantizar el derecho a la circulación artística y cultural, mediante la promoción de la equidad territorial, la diversidad y la sostenibilidad.

Su principal mecanismo de implementación es la plataforma **Circuitos Vivos**, cuyo propósito es fortalecer la circulación artística y cultural a nivel nacional e internacional, articulando actores, territorios y redes para reducir las brechas de acceso, movilidad y visibilidad de las expresiones culturales.

Creado mediante **el artículo 189 del Plan Nacional de Desarrollo**, el Sistema impulsa estrategias orientadas a fortalecer y dignificar el quehacer artístico y cultural en todo el país.

Actualmente, el SNC se encuentra en **fase de implementación**, promoviendo espacios de participación para su construcción, retroalimentación y fortalecimiento.



Estrategias para la implementación del Sistema Nacional de Circulación de las Culturas, las Artes y los Saberes

Circuitos vivos

Articula y descentraliza la oferta artística y cultural con una programación continua en espacios públicos, promoviendo el encuentro entre artistas y comunidades.

+300 artistas beneficiados, 10.130 asistentes, 27 municipios impactados, 1325 proyectos presentados a la invitación pública.

4 regiones priorizadas

1. **Pacífico-Sur:** Quibdó – Ipiales
2. **Andes:** Armero Guayabal – San Agustín
3. **Nororiente:** Pamplona – Cúcuta
4. **Caribe:** Santa Marta – Riohacha

Fortalecimiento de infraestructuras culturales

Consolidación de escenarios y redes de circulación mediante Espacios Vivos, el programa de Salas Concertadas, los centros de Danza y Movimiento y la Red JUNTXS.



Fortalecimiento de estrategias territoriales

Impulso a redes, procesos y capacidades locales para ampliar las oportunidades de circulación artística y cultural en los territorios.

Circulación en escenarios estratégicos

Promoción de la participación de artistas, creadores y procesos culturales en eventos de interés nacional e internacional, ampliando su visibilidad y proyección.

Estrategias nacionales de circulación

MÚSICA

1. **Celebra la música (2023-2025):**
+41.00 artistas beneficiados,
+113.000 asistentes, 242 municipios.
2. **Contra pulso(2025):** 65 proyectos fortalecidos en 19 de departamentos y +190.000 asistentes
3. **Mesa Nacional de Rock y Músicas Alternativas (2026):** +300 agentes caracterizados, 48 asistentes, 12 municipios.
4. **Encuentro Nacional de Organizaciones Hip Hop (2026):** 52 organizaciones participantes, 65 asistentes, representación de más de 20 ciudades.ediante circuitos de circulación artística y cultural.

TEATRO

1. **Teatro sin Fronteras (2025-2026):** 370 artistas beneficiados, 10.497 asistentes, 19 municipios.
2. **Celebración Día Mundial del Teatro (2026):**
150 artistas, 14.002 asistentes, 81 municipios.
3. **Diáspora Colombiana (2025):**
37 artistas; Argentina, México, Perú y Ecuador.

CIRCO

1. **Plataformas de Circulación (2023-2026):** 340 artistas, 18.536 asistentes, 44 municipios.
2. **Alcance internacional:**
Brasil, Panamá, Perú, Chile y República Checa.



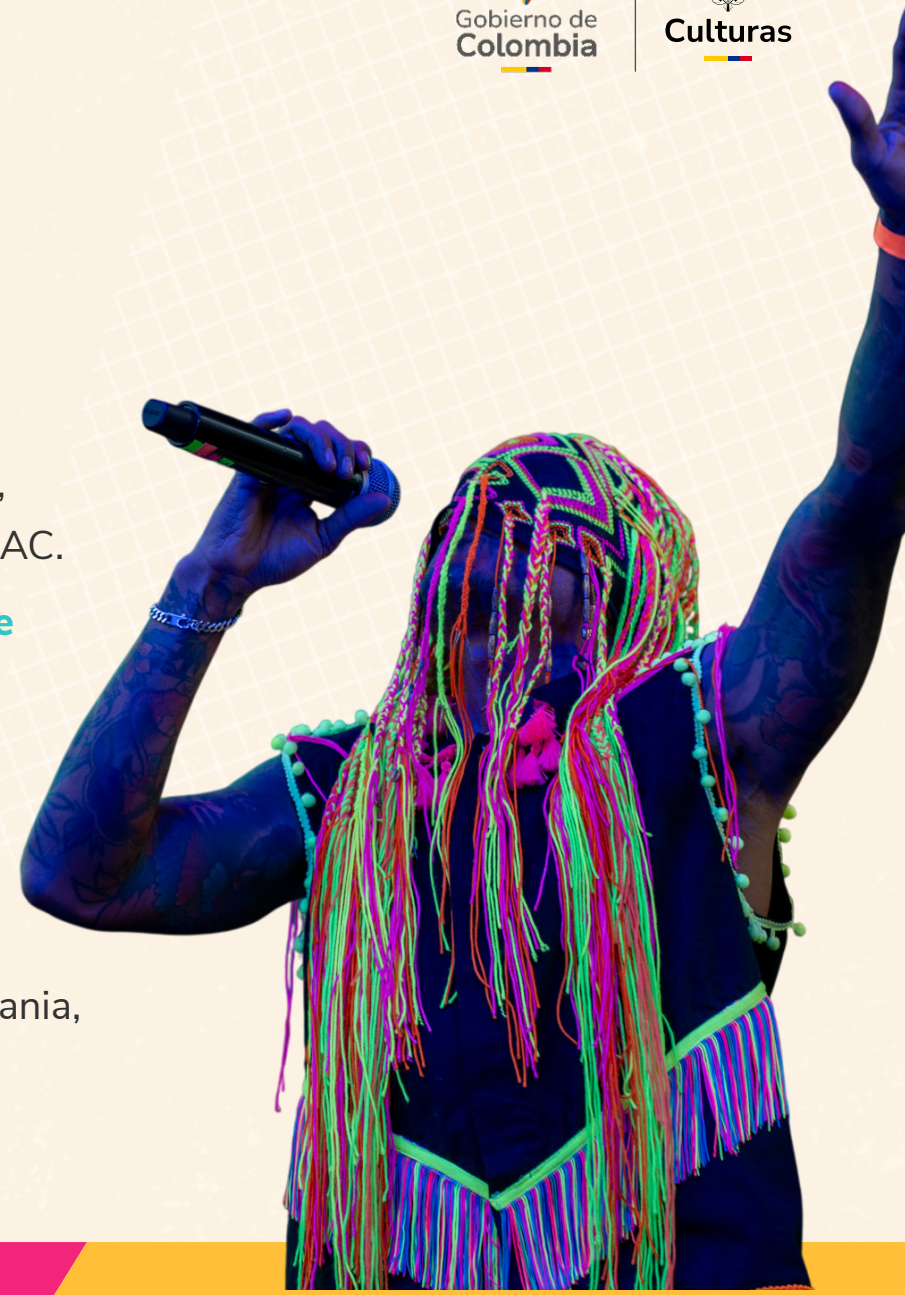
Estrategias nacionales de circulación

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

1. **47 Salón Nacional de Artistas (2025):** 500 beneficiarios directos, +200 artistas, 100.000 asistentes, 15 municipios.
2. **Red JUNTXS (2024-2026):** 149 colectivos/organizaciones, 20.046 asistentes, 104 municipios.
3. **Circulación internacional:** Brasil, Cuba, España, Estados Unidos, México y Sudáfrica.

DANZA

1. **Centros de Danza y Movimiento (2023-2025):** más de 1.700 beneficiarios directos, 70.633 asistentes, 251 municipios PDET/ZOMAC.
2. **Travesías/Danza Itinerante (2023-2025):** 717 artistas beneficiados, 7.205 asistentes, presencia en más de 80 municipios.
3. **Colombia en el Mundo y Lenguajes del Sur:** Alemania, Francia y Nigeria.



Festival Internacional de las Artes Vivas FIAV (2024 y 2026)



El Festival Internacional de Artes Vivas (FIAV) se consolidó como una iniciativa de alcance nacional con proyección internacional, garantizando una participación equitativa de agrupaciones de todas las regiones del país.

A través de convocatorias públicas, escenarios de calle y giras por la Red de Escenarios Públicos y Patrimoniales, amplió el acceso a su programación y fortaleció la circulación de producciones nacionales e internacionales en los territorios. Con ello, el Festival se convirtió en un referente para la descentralización cultural, el fortalecimiento de las artes escénicas colombianas y el posicionamiento de Colombia en el escenario internacional.



+130
municipios impactados

+11.000
artistas beneficiados

+800.000
asistentes



Dirección de Artes Gobernanza, memoria y territorio

"Las artes como tejido común"

Dirección de artes; Gobernanza, memoria y territorio

La Dirección de Artes del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes orienta su gestión a partir de tres ejes estratégicos que articulan el desarrollo de las políticas públicas para las artes en el país: La gobernanza, el territorio y la memoria.

Estos ejes permiten fortalecer las capacidades del sector artístico, ampliar el ejercicio de los derechos culturales y consolidar las artes como una herramienta para la construcción de ciudadanía, la paz y la transformación social.

1. Gobernanza:

Se desarrollaron acciones orientadas a garantizar la libertad de creación, la democratización del recurso público y la participación de artistas, organizaciones y comunidades en la toma de decisiones.

2. Memoria:

Se implementaron programas que reconocieron trayectorias, preservaron saberes y dignificaron las voces de comunidades y sectores históricamente invisibilizados.

2. Territorio:

Se implementaron programas que fortalecieron la presencia de las artes en todo el país, así como su apropiación, reconociendo la diversidad cultural y las dinámicas propias de cada comunidad.

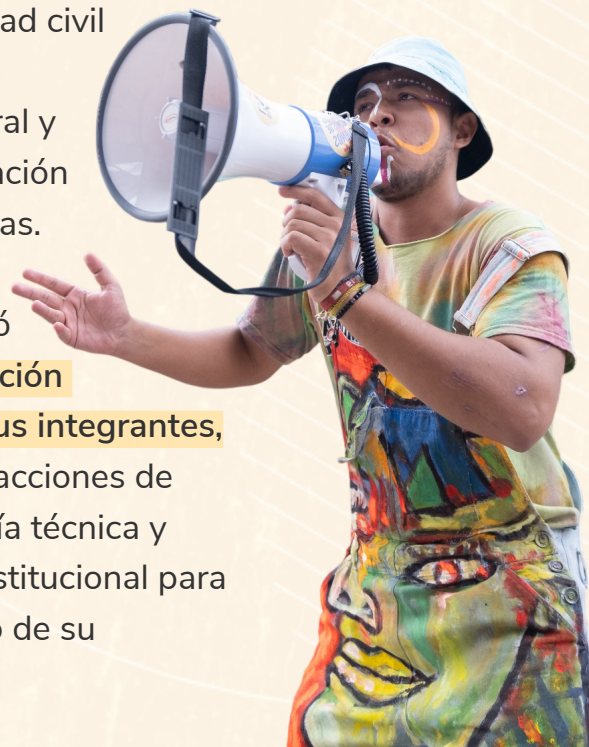
5 planes nacionales de las artes (2025-2035)

Construcción participativa e implementación territorial (**Artes plásticas y visuales (2026), Circo, Danza, Música, Teatro**)

- Construcción participativa con agentes culturales de todo el país.
- Enfoque territorial, poblacional y de derechos culturales.
- Procesos de diálogo y escucha que fortalecen la gobernanza cultural.
- Hojas de ruta para fortalecer creación, circulación, formación investigación y gobernanza.

Consejos nacionales de las artes y las culturas

Consolidaron espacios de concertación entre el Estado y la sociedad civil para fortalecer la gobernanza cultural y orientar la formulación de políticas públicas. Entre 2025 y 2026 se desarrolló el proceso de **elección e instalación de sus integrantes**, acompañado por acciones de formación, asesoría técnica y fortalecimiento institucional para garantizar el inicio de su funcionamiento.



Congresos Nacionales

Espacios de diálogo, participación y construcción colectiva para fortalecer las políticas públicas culturales.

Los **Congresos Nacionales de Música y Teatro** fortalecieron la participación del sector artístico y cultural mediante procesos de diálogo y construcción colectiva que permitieron actualizar e implementar **los planes nacionales 2025–2035**, consolidando modelos de gobernanza cultural y una mayor articulación entre el Estado, los territorios y los agentes culturales.

Memoria

Mapa de sabedores

Mapa de Sabedores promovió la preservación de la memoria cultural y la transmisión intergeneracional de conocimientos mediante el reconocimiento de **203 sabedores y sabedoras en municipios PDET**, la producción de una colección editorial y la participación de jóvenes investigadores en la documentación de memorias y saberes.

La estrategia consolidó el patrimonio cultural de los territorios y proyectó su continuidad con nuevas publicaciones y acciones de dinamización en bibliotecas públicas.

Reparación simbólica y memorialización

El grupo de Artes Plásticas y Visuales impulsó proyectos emblemáticos como **6402+ Razones para no olvidar, Jóvenes y Madres Víctimas en Resistencia, Integrantes y Militantes de la Unión Patriótica vs. Colombia, Comunidad de Paz de San José de Apartadó y Ellas tienen razón**, mediante los cuales se fortalecieron procesos de memoria histórica, reparación simbólica y participación comunitaria.

Estas iniciativas consolidaron el papel del arte como herramienta para la reconciliación, la construcción de paz y la garantía de los derechos culturales de las víctimas.

Red de danzantes y escuelas comunitaria

La Red de Danzantes y Escuelas Comunitarias fortalecieron la transmisión intergeneracional de saberes, la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y los procesos de formación de los pueblos indígenas, consolidando REDAN.

Fortaleciendo: **ocho departamentos** y proyectando la ampliación de la estrategia a **17 comunidades indígenas**.



Acceso a espacios estratégicos de circulación y comercialización



516

Proyectos e iniciativas culturales

Promovimos más de 510 proyectos e iniciativas culturales de los sectores de cocina tradicional, música, teatro, circo, moda, industria audiovisual, editorial, artes plásticas y artesanal, mediante su participación en escenarios estratégicos de circulación, fortaleciendo su acceso a mercados y su proyección nacional e internacional.

MICSUR

Mercado de Industrias del Sur

BIME

Encuentro Internacional de Industria Musical

New Orleans Jazz & Heritage Festival

Expoartesanías

Womex

Worldwide Music Expo

Ferias Internacionales del Libro

Music Market (B0mm)

Impulsamos el **acceso a mercados** y la **circulación** nacional e internacional para fortalecer la **sostenibilidad** y el **crecimiento** de las economías culturales.



Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

Se dio apertura al Centro Nacional de las Artes.

Epicentro de las artes vivas,
la mediación y la innovación cultural



Circulación nacional e internacional del Cine Colombiano

Acceso al cine colombiano en todas sus versiones:
el público en el corazón del cine colombiano.

CIRCUITOS DE EXHIBICIÓN EN
224 MUNICIPIOS CON

**MÁS DE 49.000
ESPECTADORES**

CAMPAÑA DE POSICIONAMIENTO DEL
CINE COLOMBIANO QUE IMPACTÓ A

**14 MILLONES
DE PERSONAS**

**FORTALECIMIENTO
DE MÁS DE 140**

PROYECTOS Y ORGANIZACIONES
DE EXHIBICIÓN.

**32 DEPARTAMENTOS
BENEFICIADOS**

Y EL DISTRITO CAPITAL

**PLATAFORMA
RETINA LATINA**

MÁS DE **8.5 MILLONES** DE VISITAS
2.300 PELÍCULAS PUBLICADAS
MÁS DE **50** ALIANZAS

Ver Nos Libera, Colombia de Película, Retina Latina,
Promoción Nacional del Cine Colombiano, Internacionalización
del cine biocultural y el Banco de Contenidos.





Ecosistema audiovisual, cinematográfico y de medios

Expresión biocultural colombiana

En un país pluriétnico y multicultural, hemos visibilizado y posicionado la **expresión biocultural colombiana: el mejor regalo de Colombia para el mundo.**

INVERSIÓN 2023 – 2026:

**\$76.502
MILLONES***

Creadores y gestores en territorio **cualificados para un mercado competitivo.**

Ampliación del acceso a contenidos comunicativos y audiovisuales multiformato en Colombia y en el mundo: **Más contenidos para el público y más público para los contenidos.**

Fomento de **otras formas de creación para enriquecer la cadena de valor audiovisual:** cine comunitario, cine étnico y cine infantil, entre otros.

* Incluye la inversión en circulación e industrias culturales.

CINE COMUNITARIO

Fortalecimiento de **90** colectivos.
Capacitación de **+550** personas
y **+30.000** beneficiados.

COMUNICACIÓN ÉTNICA Y DIGITAL

Formación de **+2.200** personas.
Fortalecimiento de **+70** colectivos
indígenas y afrodescendientes.

IMAGINANDO NUESTRA IMAGEN

189 participantes en **+10** departamentos.

PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS

+780 contenidos audiovisuales,
sonoros y digitales creados y circulados.

MEDIOS PÚBLICOS

610 medios públicos, comunitarios y alternativos
fortalecidos y **1.630** radialistas formados.

INFANCIA Y ARTES PARA LA PAZ

+10.000 niñas y niños beneficiados con dotación audiovisual y
capacitación en **100** colegios de **76** municipios con "Artes para la paz".
Red de maestros creadores audiovisuales con más de **40** docentes.

FORMACIÓN Y CREACIÓN



ENCUENTROS SECTORIALES

Desarrollo de encuentros sectoriales: Cine comunitario,
Internacional de Productores (ficción y documental)
Maestros Creadores, Archivos Audiovisuales,
Becarios de Patrimonio, Circulación, entre otros.



TRÁMITES

+27 mil trámites para fomento al sector.

LEY DE CINE: **+2900** certificados
+549 mil millones en inversión
al cine colombiano.

LEY FILMACIÓN COL **+281** CINA por
+\$745 mil millones.

FOMENTO SECTORIAL

HERRAMIENTAS

- » Pautas y recomendaciones para el trabajo audiovisual y cinematográfico con pueblos indígenas.
- » Estudio de públicos de cine y de cine colombiano.
- » Estudio de cuota de pantalla.
- » Catálogo expresión biocultural colombiana.
- » Guía para la comercialización de proyectos digitales.
- » Indicadores socioculturales para las películas colombianas y la TV pública.
- » Entre otros.

INTERNACIONALIZACIÓN

3 acuerdos de coproducción internacional formalizados.

Ciclos bioculturales en **5 países**.

3 rutas de internacionalización para el cine étnico y de género.





Economía Cultural y Creativa

Un enfoque ampliado de la economía cultural y creativa

El Plan Nacional de Desarrollo 2022–2026 orientó la política cultural hacia una visión más amplia del ecosistema cultural, reconociendo que la creación, producción y circulación de bienes y servicios culturales no se limita a las industrias culturales y creativas, sino que también **se sustenta en las economías populares y comunitarias**. Se fortalecieron nuevas formas de organización, producción y sostenibilidad cultural.

APRENDIZAJES

Reconocimiento

Expresiones culturales históricamente invisibilizadas por la política pública.

Fortalecimiento

Agentes culturales con bajos ingresos a través de capacidades de gestión y acceso a financiación

Asociatividad

Para fortalecer espacios de articulación, redes, organizaciones comunitarias, participación e incidencia territorial.

Sostenibilidad

Integrar la sostenibilidad económica con la permanencia de los saberes, el cuidado del territorio, el fortalecimiento de la infraestructura cultural y las economías del cuidado.

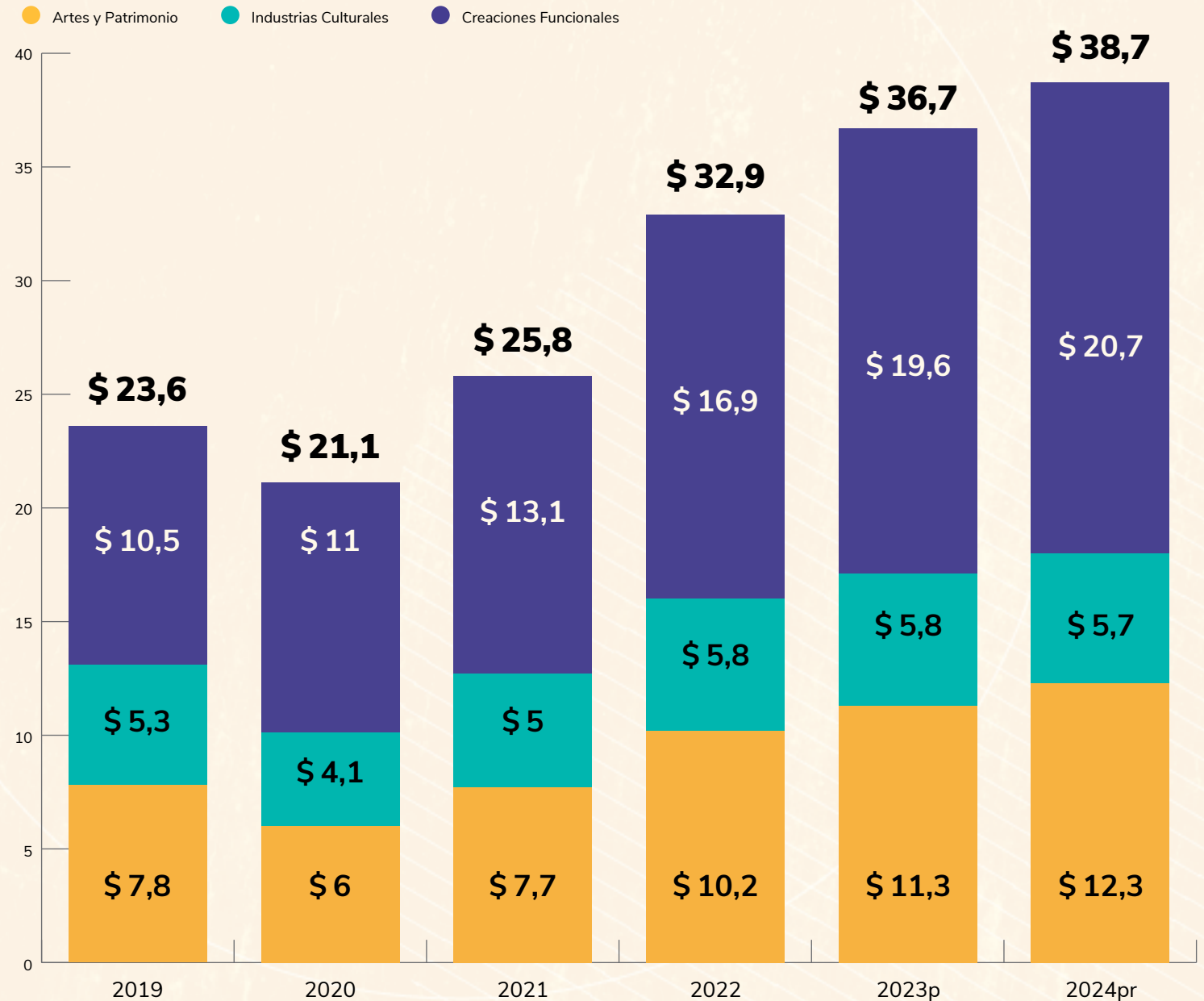
Con el enfoque popular no se sustituye el trabajo con las industrias culturales y creativas: **lo complementa para fortalecer todo el ecosistema cultural del país.**



Aporte del sector cultural y creativa al PIB

La Economía Cultural y Creativa **aporta alrededor del 2.9% al PIB** del país: aproximadamente la mitad del aporte de la construcción y las actividades inmobiliarias y un tercio de lo que aporta la agricultura, ganadería y pesca.

Las producción total de las actividades económicas del sector cultural y creativo han crecido de manera sostenida en los últimos años, llegando en 2024 a dar un **aporte de \$38,7 billones al PIB**, un 39% superior al año 2019, antes de pandemia.



Ocupados del sector cultural y creativo

La tasa de crecimiento promedio anual del número de ocupados en la rama económica de actividades Artísticas, de **Entretenimiento y Recreación fue del 2,31%** en el actual gobierno.

Según la CSECC, en 2024 el número total de ocupados en el sector es de **807.148 personas**, un **20% superior al 2019, antes de pandemia**. Los ocupados asalariados son un 27% superior y los ocupados independientes un 10% superior.



Incentivo para la inversión y donación en cultura



409 Proyectos culturales beneficiados en 24 departamentos

Incluyendo territorios con menor acceso a mecanismos de financiación.

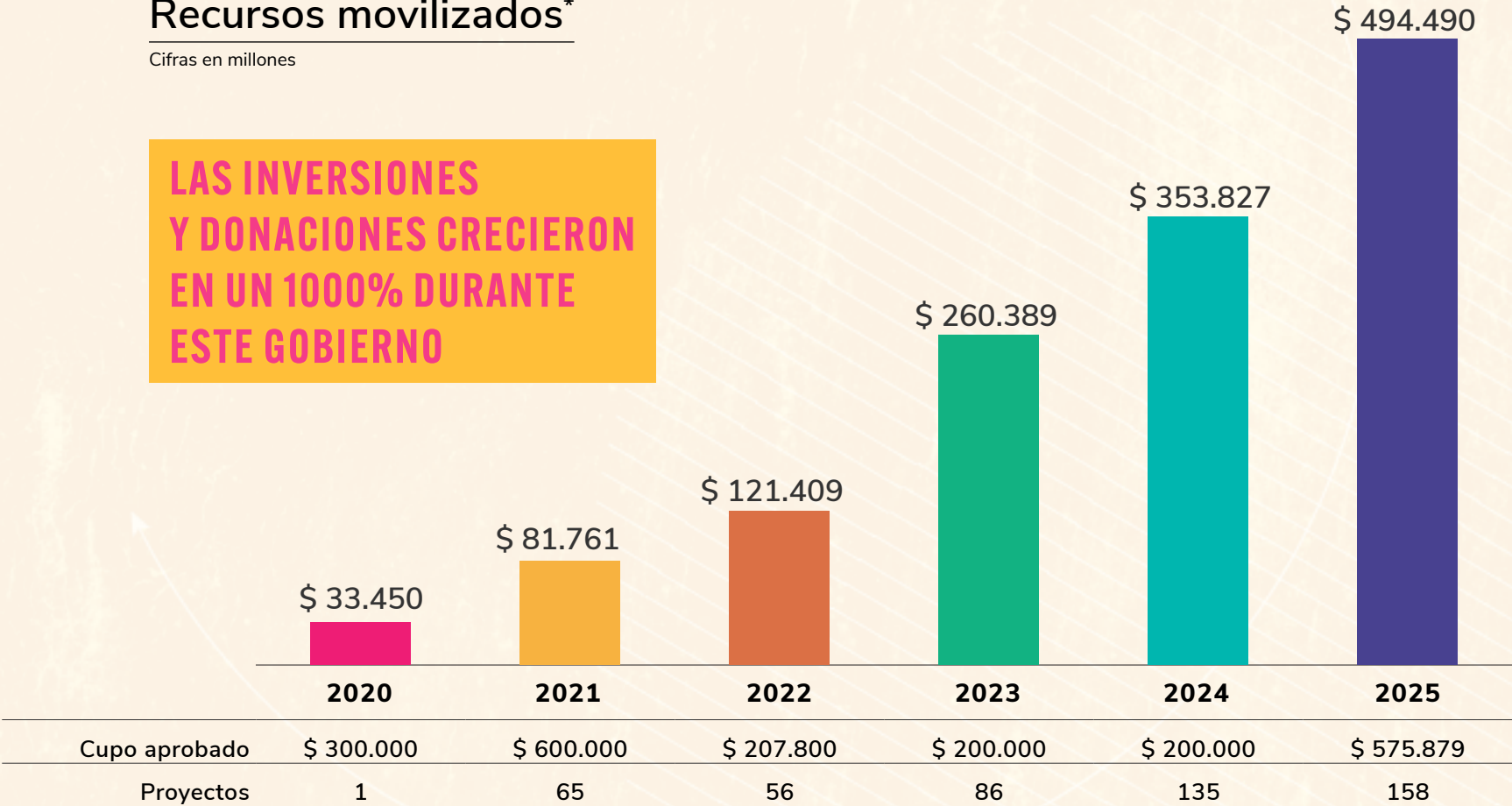
Históricamente el uso del cupo ha tenido una concentración del 73.1%

en Bogotá y Antioquia, se definieron criterios de distribución territorial, así como la definición de topes máximos de proyectos para diversificar los beneficiarios.

Recursos movilizados*

Cifras en millones

LAS INVERSIONES Y DONACIONES CRECIERON EN UN 1000% DURANTE ESTE GOBIERNO



* En 2026 se aprobó un cupo de \$ 346.320

Economías culturales en cine

Los incentivos de atracción de inversión para el cine colombiano y la filmación en el país han sido sostenidos y su comportamiento ha crecido sustancialmente en este periodo. Esto ha dinamizado la industria audiovisual y cinematográfica en el país.



CRECIMIENTO EN LA EXPEDICIÓN DE CERTIFICADOS (LEY DE CINE)

359 PROYECTOS
2.973 CERTIFICADOS

\$ 549.441
MILLONES

110 PROYECTOS
870 CERTIFICADOS

\$ 143.062
MILLONES

08/2018 - 07/2022

08/2022 - 06/2026



CRECIMIENTO EN LA EXPEDICIÓN DE CERTIFICADOS (LEY FILMACIÓN COLOMBIA)

281 CERTIFICADOS

\$ 745.161
MILLONES

+ \$2.4 billones de
inversión en Colombia:
puestos de trabajo,
hospedaje y transporte.

Comité de Promoción
Fílmica Colombia +
Proimágenes.

35 CERTIFICADOS

\$ 104.680
MILLONES

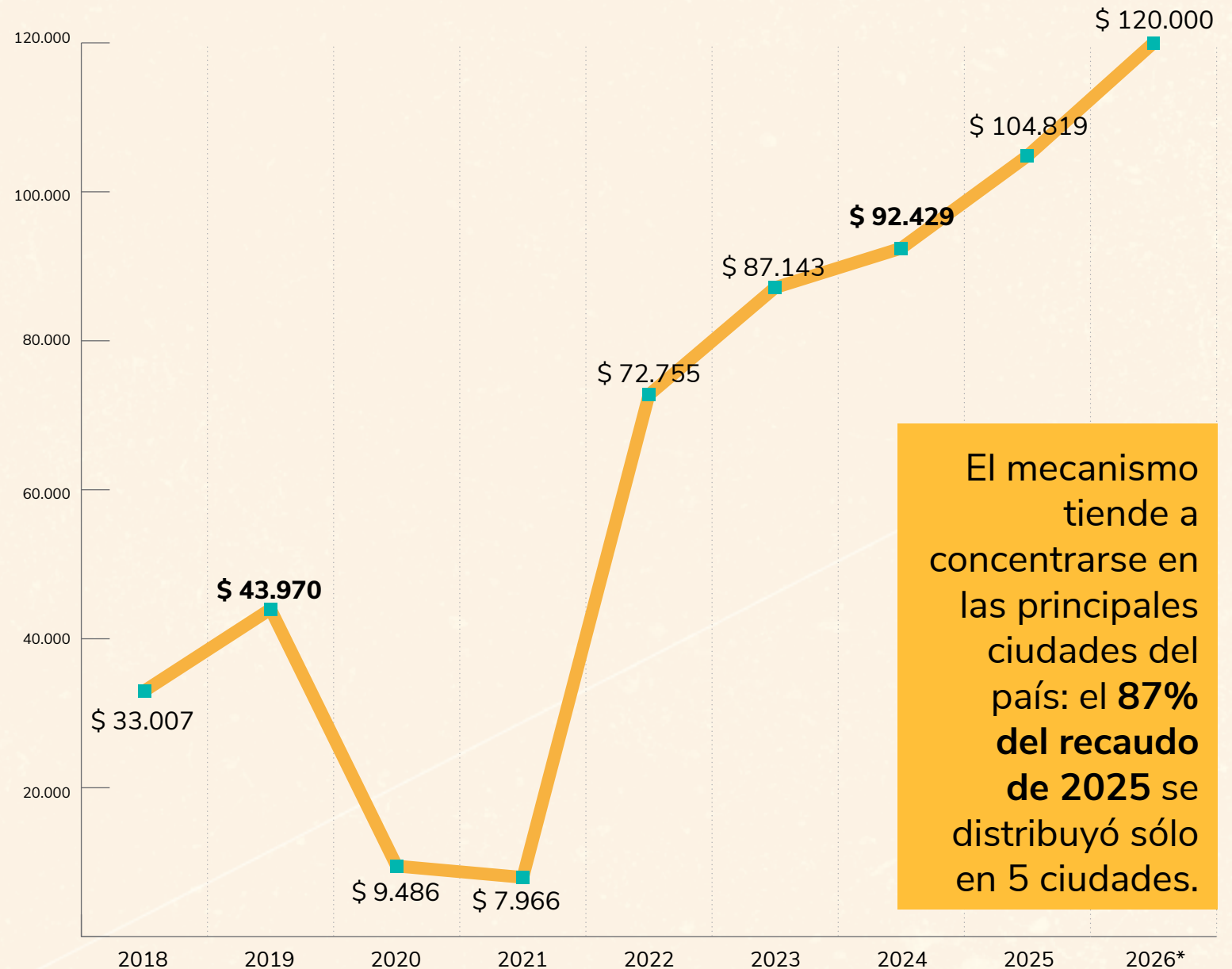
2021-2022

2023-2026

Recaudo de recursos de la Ley de Espectáculos Públicos

El recaudo de la **Ley de Espectáculos Públicos** tuvo un incremento significativo durante los últimos años. Esto da cuenta de un sector de la música en vivo y las artes escénicas ampliamente fortalecido.

La tasa de crecimiento promedio anual del recaudo fue del 13,08% durante el actual gobierno y el recaudo esperado en 2026, un **63% más alto** que antes de pandemia.



El mecanismo tiende a concentrarse en las principales ciudades del país: el **87% del recaudo de 2025** se distribuyó sólo en 5 ciudades.

Millones de pesos, precios constantes (2026)

* proyectado

Un nuevo horizonte hacia la economía popular

516 Iniciativas culturales

apoyadas en procesos de circulación, comercialización en escenarios estratégicos de circulación y comercialización.

1.871 Unidades

productivas fortalecidas de mujeres indígenas, firmantes de paz, jóvenes, jóvenes indígenas, comunidades negras, afrocolombianas raizales y palenqueras.

Estrategia Somos Economías para la Vida

Fortaleciendo unidades productivas de la economía popular cultural con formación y asociatividad.

Red de Economías Anfibias del río Magdalena

Promoviendo circuitos culturales, emprendimientos y turismo comunitario.

Cultura festiva y plazas de mercado

Fortalecimiento de procesos culturales asociados a la cultura festiva y en plazas de mercado de centros históricos.

Actualización de encuesta de consumo cultural con el DANE

7.819

Unidades productivas e iniciativas culturales fortalecidas con procesos de formación, asociatividad, capital semilla, financiamiento, circulación y comercialización.



Economías culturales de los oficios tradicionales y saberes ancestrales



Fortalecidas a través del Programa
Nacional de Escuelas Taller

\$97.888 MILLONES

En economías culturales y comunitarias en territorios con bajo acceso a la oferta institucional.

+5000 BECAS

Para el relevo generacional y la inclusión económica de artesanos, portadores de saberes y agentes culturales

1299 UNIDADES PRODUCTIVAS

Fortalecidas mediante Capital Semilla que fortalecieron sus capacidades productivas y de autogestión.

Cooperación con Unión Europea y BID

407 EMPRENDIMIENTOS

De Mujeres, a través de rutas de incubación a través de asesoría en comercialización, mejora de producto y valor cultural.

Cooperación con AECID

TERRITORIALIZACIÓN

Oficios Tradicionales fortalecidos en:

170

Centros Poblados y Rurales dispersos

26

Departamentos

50

Municipios PDET

Nucleos básicos del Conocimiento:

- Construcción y Restauración
- Artesanías y Oficios Tradicionales
- Cocina y Gastronomía tradicional
- Turismo y Gestión Cultural
- Música, Danza y Artes Escénicas
- Saberes Ancestrales, Memoria y Tejido Social



Centro Nacional de Diseño e Innovación Villa Adelaida

142 agentes culturales

beneficiados. Fortalecimos procesos de diseño, innovación y emprendimiento en todo el país.

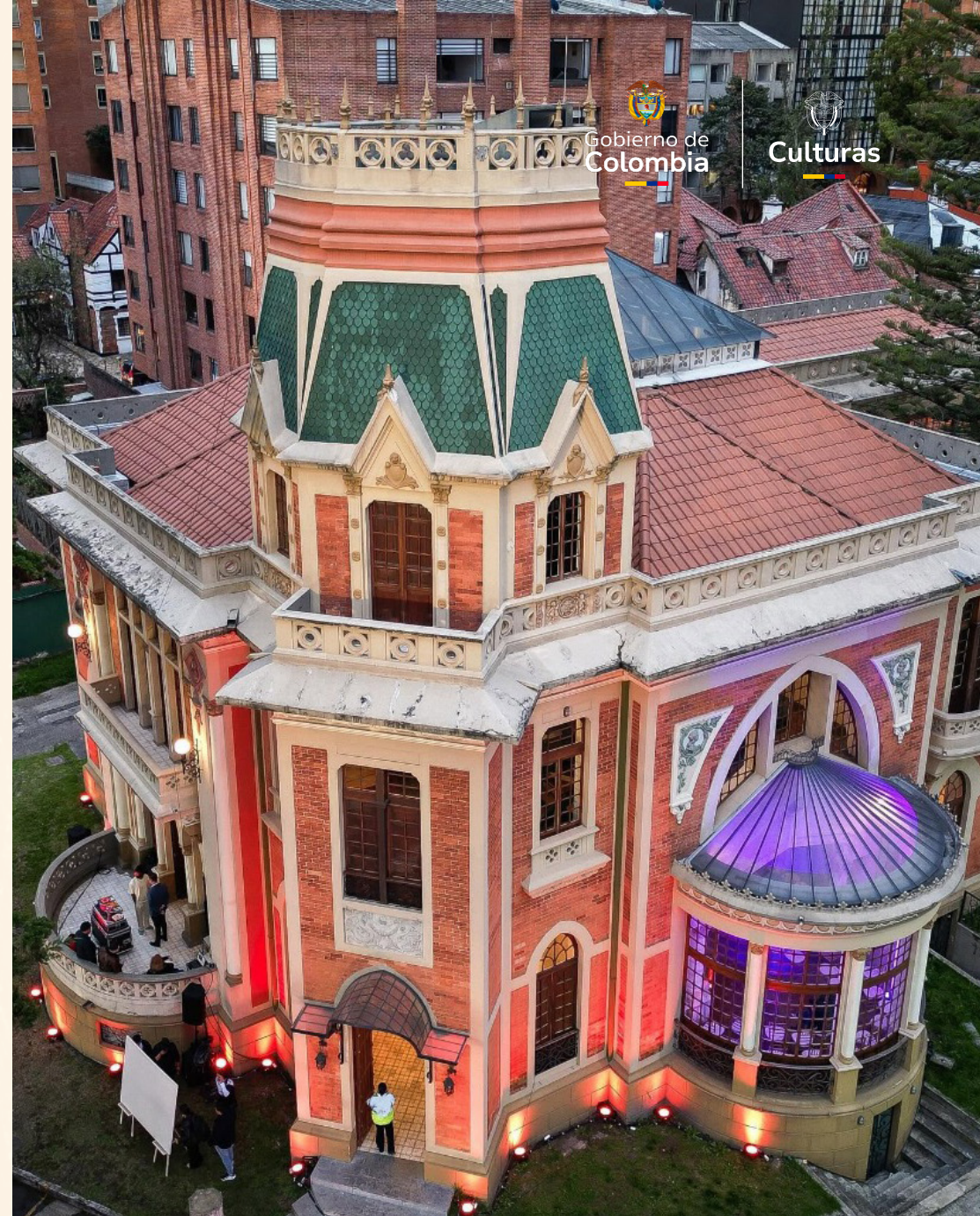
3 colecciones de prendas

desarrolladas a partir de procesos de cocreación con comunidades y diseñadores del país.

Villa Adelaida: el primer espacio cultural del ámbito nacional para el diseño, la moda y la innovación

Capacidades instaladas

1. Innovación territorial y cocreación con comunidades y creadores de todo el país.
2. Formación especializada en diseño, moda y emprendimiento cultural.
3. Fortalecimiento empresarial para artesanos, creadores y emprendedores.
4. Plataforma de comercialización para la venta de productos culturales.
5. Ecosistema colaborativo que impulsa la innovación, la creatividad y el valor cultural y económico.



PAÍSES RAÍZ

TURISMO BIOCULTURAL

Creación de rutas de turismo biocultural como una estrategia de desarrollo económico y social, a través del fortalecimiento de procesos turísticos populares y comunitarios existentes que promueven sus culturas, sus saberes ancestrales, sus oficios tradicionales y su relación con la naturaleza.



Rutas de Turismo Biocultural

Preservar nuestras culturas desde el turismo, mientras se generan **ingresos y oportunidades para las comunidades**:

1. **11 rutas** de turismo fortalecidas
2. **150 iniciativas** de turismo con procesos de formación, dotación y posicionamiento comercial
3. Sitio WEB
4. Cortometrajes de turismo cultural en articulación con MINCIT y FONTUR
5. **\$17.000 millones** invertidos en turismo cultural en 4 años.





Cooperación e Internacionalización

Más alianzas. Más oportunidades. Más Colombia en el mundo

+\$35.000 millones

movilizados en cooperación internacional para fortalecer el patrimonio, las bibliotecas, la formación artística, la memoria, la circulación cultural y el desarrollo territorial.

238 procesos culturales

apoyados en más de 35 países mediante el Portafolio Cultural Internacional, incluyendo por primera vez una línea de apoyo a la diáspora colombiana para desarrollar proyectos culturales en el exterior.

60 iniciativas

de la diáspora cultural respaldadas, institucionalizando por primera vez una política pública que reconoce a los colombianos en el exterior como protagonistas de la vida cultural del país.

Colombia fortaleció su liderazgo internacional con alianzas estratégicas y una presencia activa en organismos como la UNESCO, la OCDE, la SEGIB y REDArtes, posicionando al país como referente en cooperación cultural, educación artística y diversidad cultural.





Espacios Culturales para la Vida

Biblioteca Pública Francisco Pizarro, Nariño.

Museo Afro - Cali, Valle Del Cauca.

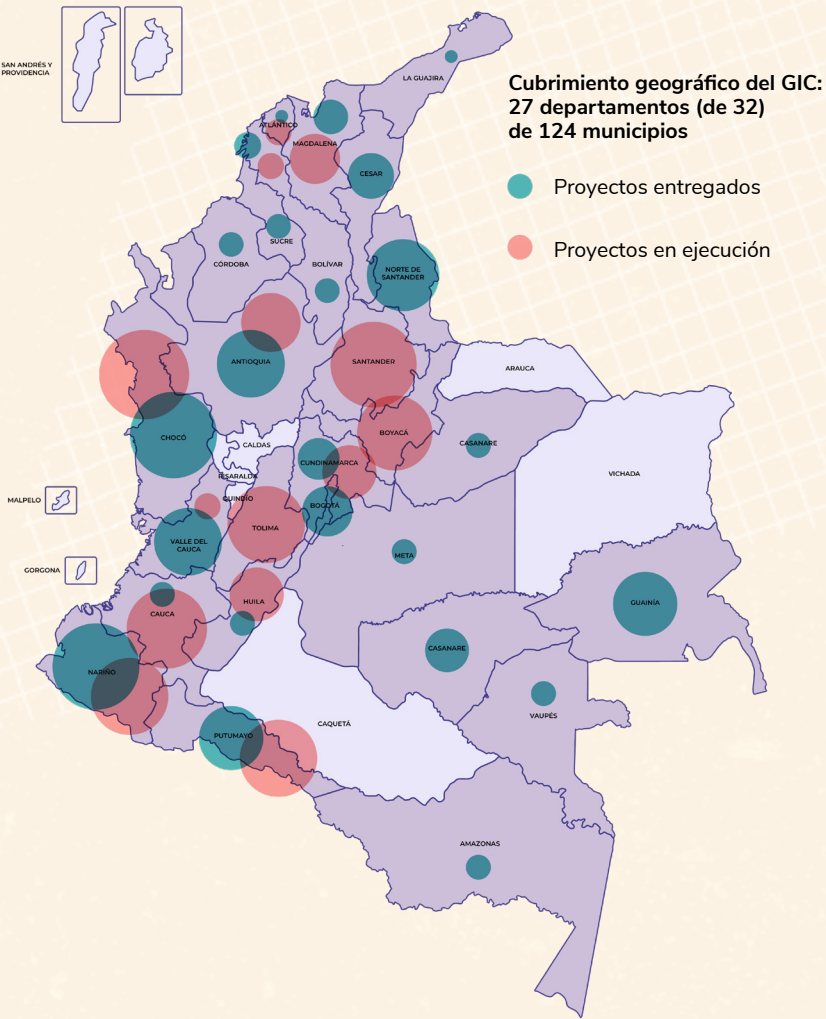
Monumento Centro Cultural 6402+ razones
para no olvidar - Bogotá.

Espacios culturales, construidos, dotados y fortalecidos



Durante el periodo de Gobierno hemos realizado una inversión de **\$134.394 millones** para la construcción, adecuación y dotación de **134 infraestructuras**.

- Se han entregado **57 infraestructuras**: 31 salas de danza, 12 casas y centros culturales, 7 bibliotecas públicas, 3 procesos de adecuación de infraestructura, 2 escuelas de música, 1 museo y 1 parque memorial.
- Actualmente se encuentran **77 obras en ejecución**



OBRAS Y PROYECTOS	ENTREGADO	EJECUCIÓN	TOTAL
Museos	1	1	2
Teatros		2	2
Parques memoriales	1	1	2
Bibliotecas públicas	7	4	11
Centros culturales	12	15	27
Centros culturales Rrom		2	2
Escuelas de música	2	1	3
Espacios culturales indígenas		23	23
Infraestructuras culturales con asociaciones indígenas*		3	3
Infraestructuras culturales adecuadas	2	14	16
Infraestructuras culturales del ministerio adecuadas**	1	6	7
Salas de danza	31	3	34
Casas Bioculturales		2	2
TOTAL	57	77	134

* Asociación de Cabildos Indígenas Valle del Cauca; Confederación Indígena Tayrona; Autoridades indígenas del Sur Occidente.

** Bodega 10 en Estación de la Sabana - Casa Villa Adelaida - Mejoramiento de espacios museales para el Museo Nacional - Paisajismo y urbanismo en Estación de la Sabana - Mejoramiento del Museo Guillermo León Valencia (Popayán, Cauca) - Museo Antón García de Bonilla (Ocaña, Norte de Santander).

Teatro César Conto Ferrer

El proyecto contempla las obras de ampliación, mantenimiento y terminación para la puesta en funcionamiento del único teatro con estas condiciones en Quibdó. Cuenta con un **avance del 89 %**.



**Inversión de
\$21.607 millones
en el cuatrenio**

Parque memorial '6402+ razones para no olvidar'

Construcción del espacio museal y monumento en la Estación de la Sabana en Bogotá en honor a las víctimas extrajudiciales en articulación con la asociación de madres de los falsos positivos.



**Inversión de
\$5.225 millones**

Proceso de formación para mejoramiento de 8 malocas amazónicas

Con Escuela Taller se adelanta un proceso integral de formación y fortalecimiento de la arquitectura y de procesos constructivos ancestrales para el mejoramiento de 8 malocas ubicadas en varios resguardos del país en Guaviare, Guainía, Putumayo y Vaupés.



**Inversión de
\$1.800 millones**

Museo Afro

El proyecto será un espacio para la representación y memoria de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. La obra avanza y es fruto de un largo proceso de participación civil, cuyas rutas del proyecto han sido definidos por las comunidades representadas en este gran Museo de la diversidad colombiana.



**Inversión de
\$13.887 millones**



Patrimonios, memorias, saberes y gobernanza

SIPA

SISTEMA DE INFORMACIÓN DE PATRIMONIO Y MEMORIA

Conoce más en
sipapublico.mincultura.gov.co



Aplicaciones del SIPA de la DPM

CIFRAS ENTRE 2022 Y 2026



484

Grupos Inscritos



548

Inventarios registrados



150

Recetas



42.107

Solicitudes de exportación



481

Solicitudes de certificación



3.238

Solicitudes de autorización

GESTIÓN INTEGRAL Y CUIDADO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Actualización del Procedimiento de Autorización de Intervención en Bienes de Interés Cultural del Ámbito Nacional - cód. P-DPA-004

ANTES

90 a 120

días hábiles

AHORA

30

días hábiles

CONCEPTOS
TÉCNICOS

60

días hábiles

RESOLUCIÓN
MOTIVADA

PROYECTOS ESTRATÉGICOS AUTORIZADOS (2022 – 2026)

- RegioTram Occidente
- Metro Línea 1
- Protección del Borde Costera en el CH Cartagena
- Teatro Amira de Rosa – Barranquilla
- Colegio Carrasquilla - Quibdó
- Muelles en el CH Mompox
- Restauración de 37 obras de la colección de arte de BanRep.
- Sistemas integrados de emergencia y seguridad en el CH Villa de Leyva

1.486

PROYECTOS
APROBADOS

CT

930

RM

556



Acciones 2022 - 2026

En el marco de la estrategia “Del Escritorio al Territorio” se han implementado:

- Capacitaciones en 8 temas relacionados con el manejo del Patrimonio.
- 18 Jornadas de capacitación: 24 departamentos, 250 actores territoriales y mas de 950 participantes.
- Reducción de tiempos en la autorización de proyectos.
- Diseño de 3 cartillas pedagógicas para trámites en la DPM.
- Incremento de asistencias técnicas virtuales y presenciales.



"DEL ESCRITORIO AL TERRITORIO"

MANEJO E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL



Acciones 2022 - 2026 Sectores Urbanos BICN

- **5** PEMP en formulación
- **10** Modificación parcial de PEMP
- **2** Modificación parcial de PEP
- **1** PEMP en evaluación
- **7** CH PEMP en asistencia
- **84.4%** cuentan con instrumento

Instrumento / Periodo	2022	2026
CH con PEMP	29	34
CH con PEP	4	4
CH Sin instrumento	12	7



Intervenciones Patrimonio Cultural 2022 - 2026

10 Departamentos
16 Intervenciones

CATEGORÍA INMUEBLES	INVERSIÓN
Arquitectura religiosa	10.402 millones
Edificio público	21.241 millones
Espacio público	790 millones
Total general	32.433 millones

Hospital San Juan de Dios e Instituto Materno Infantil

Inversión total	\$ 417,628 millones
Valor ejecutado (jul/2026)	\$ 239,955 millones

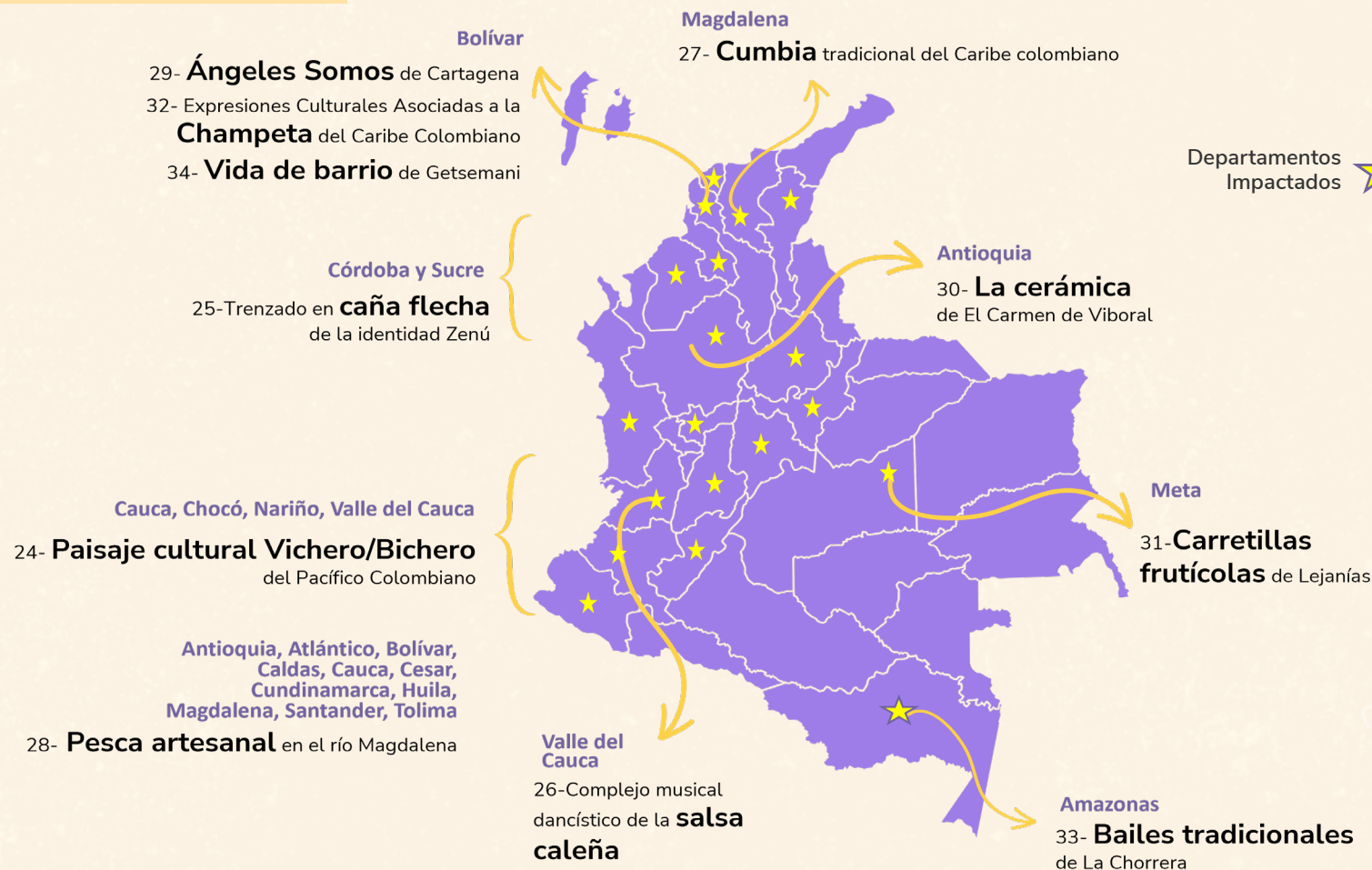


**Postulación a
la Convención
de 1972:**

La Obra Arquitectónica
de Rogelio Salmons:
Contrapunto al
Movimiento Moderno

MANEJO Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

34 MANIFESTACIONES EN LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL –LRPCI-*



4 departamentos del Pacífico

600 participantes de los 4 dptos. en consulta previa

+ 1.200 acreditaciones de la Calidad Vichera

122 Registros Sanitarios Artesanales Étnicos del INVIMA -acompañamiento institucional-



50 municipios (22) Departamentos

80% mujeres

570 emprendimientos identificados

6 guías alimentarias con enfoque cultural para el plan alimentación escolar – PAE.

3.500

sabedoras y sabedores beneficiados

Acciones
2022-2026

11 de las 34 manifestaciones (32.4%) fueron incluidas en la LRPCI (PES) distribuidas en 19 Departamentos

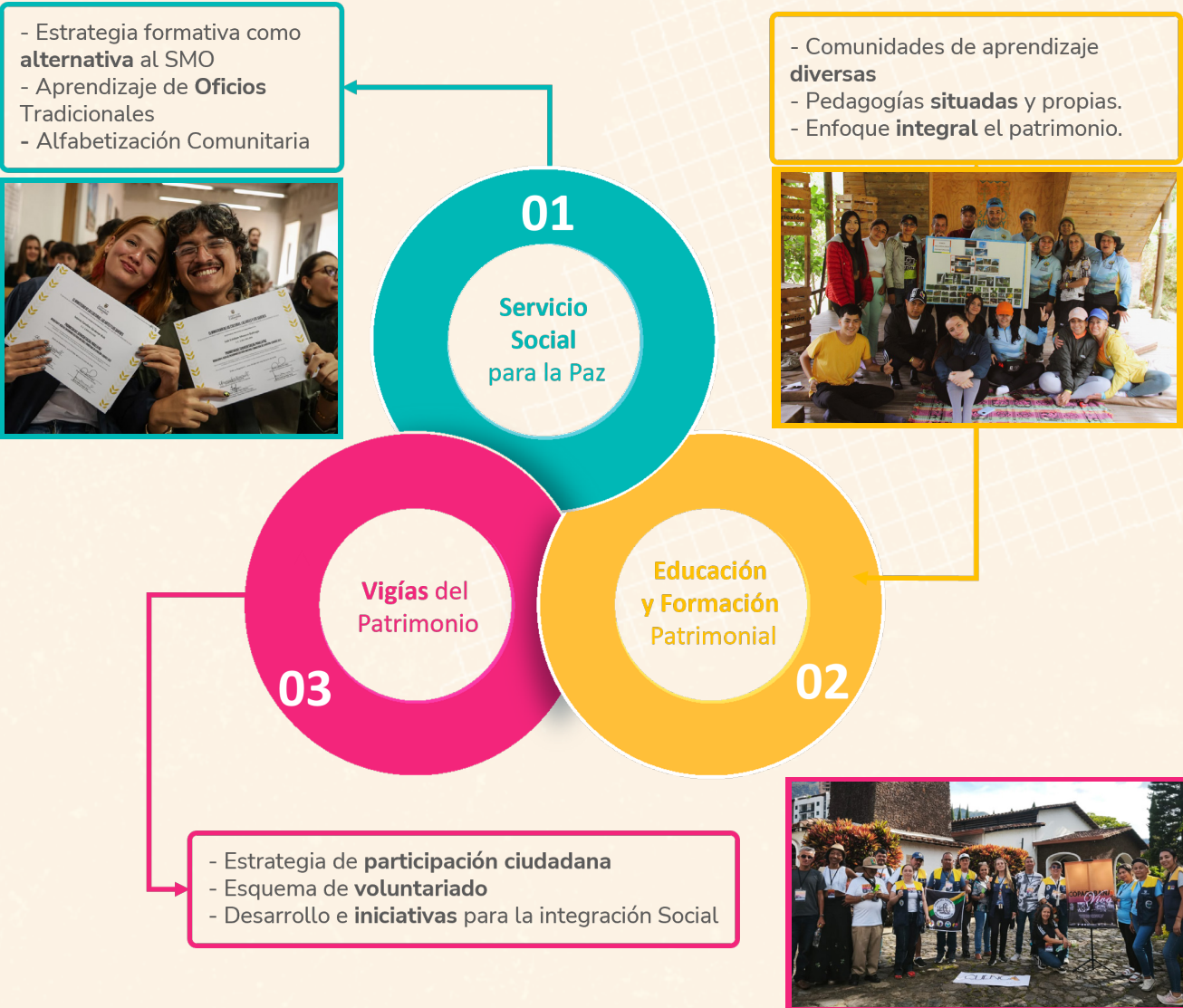
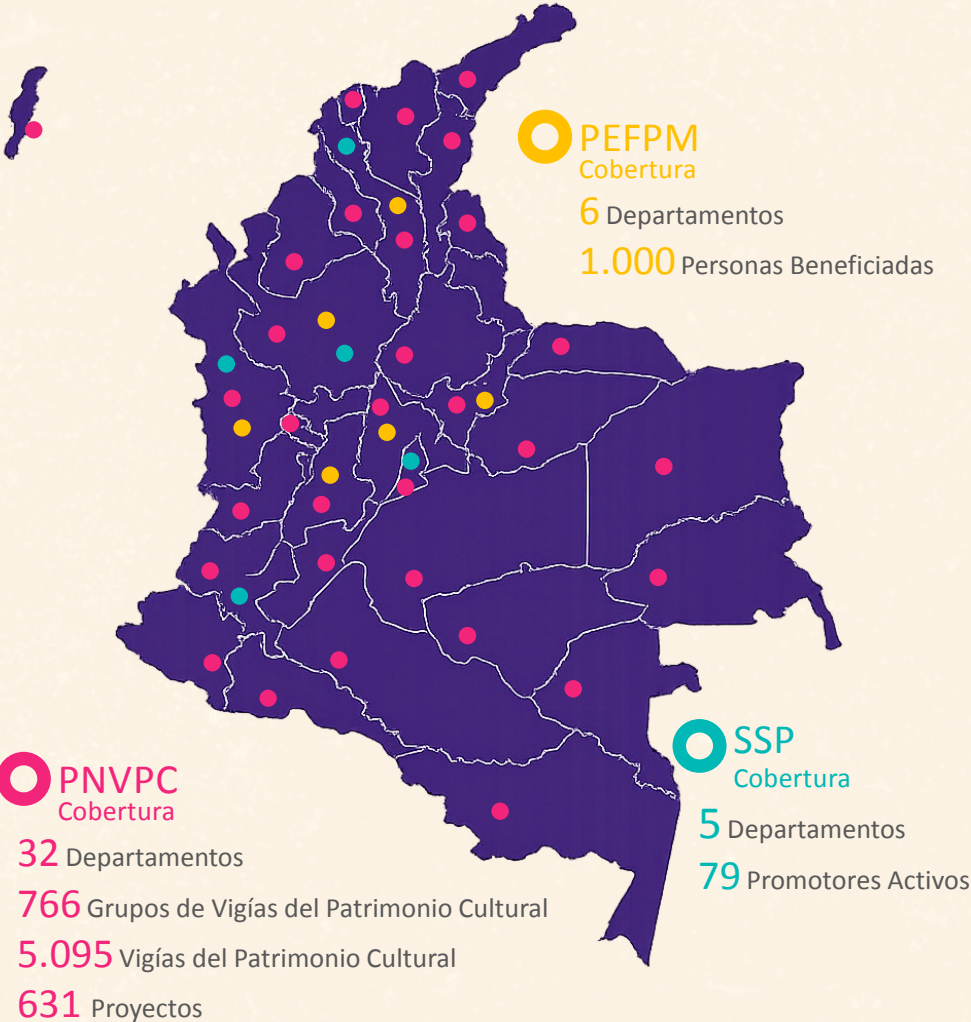
3 manifestaciones inscritas en la LRPCIH (UNESCO)

2 candidaturas (Pesca y Planta Sagrada)

* Plataforma derivada de la Convención UNESCO (2003), que permite reconocer, visibilizar, fortalecer y proyectar la diversidad cultural colombiana y su patrimonio vivo a nivel nacional e internacional.

Apropiación Social del Patrimonio Cultural

Transmisión intergeneracional





Diversidad Poblacional y Cultural

Somos el Ministerio de las culturas, las artes y los saberes

Protegemos la Diversidad Cultural

Artículo 13 de la Constitución.

todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, gozan de los mismos derechos y recibirán el mismo trato de las autoridades.

115 pueblos indígenas, **11** formas organizativas Rrom, **1.000 consejos comunitarios** y organizaciones de los pueblos negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros.

Mujeres, NNAJ, Campesinado, Personas con discapacidad, LGBTIQ+, migrantes, víctimas.



+\$100.000 millones
+600 mil* personas
+490 estímulos

* CIFRA Incluye visitas al portal: maguare.gov.co

Cuidamos el patrimonio lingüístico

En Colombia hablamos 70 lenguas.

Hoy se enfrentan
a un riesgo inminente
y estado crítico
de desaparición.



Antioquia
Amazonas
Arauca
Atlántico
Bogotá D.C.
Bolívar
Caldas
Caquetá
Casanare
Cauca
Cesar
Chocó
Guaviare
Huila
La Guajira
Magdalena
Meta
Nariño
Norte de Santander
Putumayo
Santander
San Andrés y Providencia
Sucre
Tolima
Valle del Cauca
Vaupés
Vichada

**Las lenguas nativas
llevan consigo el saber
milenario de la vida.**

**65 lenguas indígenas, las lenguas de los
pueblos raizales, palenqueros y Rrom, la
lengua de señas colombiana y el español.**

**Somos el tercer país con
mayor diversidad lingüística
en Latinoamérica.**

Ley de Lenguas Nativas 1380 de 2010, contó
con una inversión de más de **\$9.000 millones**,
teniendo como resultado:

1. 49 pueblos étnicos con autodiagnósticos sociolingüísticos y fortalecimiento de su tradición lingüística.
2. 24.467 personas beneficiadas, de 25 departamentos y 114 municipios.
3. 21 acciones continentales de cooperación con Bolivia, Brasil, México, Ecuador, Guyana, Perú, Surinam y Venezuela.
4. Colombia impulsa la agenda de lenguas nativas en el mundo en la CAN, la OTCA, el CRESPIAL, COICA, Mercosur Cultural, e IIALI*.

*CAN: Comunidad Andina; OTCA: Organización del Tratado de Cooperación Amazónica; CRESPIAL: Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina; COICA: Coordinadora de las Organizaciones Indígenas de la Cuenca Amazónica; IIALI: Instituto Iberoamericano de Lenguas Indígenas.

Reparamos el daño cultural

Más de 10 millones de personas son víctimas del conflicto armado interno, viendo afectados sus derechos culturales.

Hemos cumplido más de 45 acciones, con más de **\$ 10.000 millones invertidos**, en 12 departamentos.

Entre las acciones más destacadas:

1. Trabajamos en el reconocimiento y desestigmatización de la Unión Patriótica, MAFAPO, y las mujeres buscadoras de personas dadas por desaparecidas.
2. Realizamos procesos de reparación para las víctimas de las masacres de Mapiripan, Bojayá, y las afectaciones directas a los pueblos AWÁ, Rrom y de la Sierra Nevada de Gonawindua.
3. Creamos una línea de becas honoríficas para aportar al reconocimiento de periodistas y líderes del campesinado asesinados, así como de defensoras derechos humanos.



Fortalecimiento del SNCu en sus componentes fundamentales en pro de la gobernanza cultural:



SISTEMA NACIONAL DE CULTURA DESDE LA GOBERNANZA CULTURAL

ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN

Articulación activa del CNCu en la construcción del PNC 2024 – 2038, de los Capítulos Étnicos y la propuesta de fortalecimiento de la Ley General de Cultura. Red Nacional y **7 Redes Regionales** de Gobernanza Cultural movilizadas por el fortalecimiento del SNCu y los derechos culturales-bioculturales. Capacidad de incidencia de Consejeras(os) Departamentales de Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras.

PROCESOS: PLANEACIÓN, FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL, FINANCIACIÓN, FORMACIÓN E INFORMACIÓN.

Escuelas en Gobernanza Cultural: **3177 personas certificadas** entre 2023 y 2026 con la UPN, Univalle, UBS-Cali

Gestión del Conocimiento Sectorial: Construcción de 1.104 documentos de diagnóstico del SNCu a nivel municipal, **32 análisis** situacionales departamentales y **4 diagnósticos** nacionales del SNCu.

FORTALECIMIENTO DE LAS INSTANCIAS TERRITORIALES DE CULTURA

1.104 municipios, **32** departamentos, **32** ciudades capitales y **5** distritos especiales fortalecidas a través de las asesorías y asistencias técnicas.

COOPERACIÓN INTERNACIONAL – IBERCULTURA/SEGIB

Asiento en el Consejo Intergubernamental de IberCultura para el desarrollo de la cooperación iberoamericana por la Cultura Viva Comunitaria.





Unidad Administrativa Especial Museo Nacional de Colombia

Inversión de los museos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Este Gobierno aumentó el presupuesto en un
82,31% con relación al
cuatrienio anterior.

CONSTRUIMOS RELATOS PLURALES JUNTO CON LAS COMUNIDADES

CONCEPCIÓN DE UN NUEVO MUSEO

El Museo Afro de Colombia
es un acto de reparación
histórica en red comunitaria.



16.106 personas

participaron en laboratorios de
reparación y antirracismo en
47 municipios de **19 departamentos**.

Creación colaborativa:

plan museológico, guion curatorial
y guion museográfico.

Un viaje por la memoria,

una **serie web de 15 capítulos** que
nos lleva a un recorrido por la cultura
negra, afro, raizal y palenquera.

museoafro.gov.co

Inversión de los museos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

FOMENTO AL SECTOR MUSEAL

El presupuesto aumentó de \$500 millones en 2022 a \$1.600 millones en 2026

Las convocatorias se orientaron a la creación, la investigación, la formación, la circulación, el fortalecimiento organizacional y la apropiación social del patrimonio: el Premio Nacional a la Labor en Museos Colombianos, creación y circulación de las artes escénicas en los museos, creación con colecciones de los museos, reconocimiento a museos comunitarios y lugares de memoria y la beca de producción de un proyecto expositivo por **valor de \$120 millones.**



GESTIÓN DE COLECCIONES

COLECCIONES EN LÍNEA DEL
MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

18.000 piezas

de las colecciones de Artes Plásticas, Historia, Arqueología y Etnografía disponibles para consulta pública.

COLECCIÓN DE LA CASA MUSEO
QUINTA DE BOLÍVAR

3.188 piezas

declaradas Bien de Interés Cultural del ámbito nacional.

COLECCIONES PATRIMONIALES
DEL MUSEO COLONIAL
Y EL MUSEO SANTA CLARA

Con **534 piezas**

se culminó el proceso de catalogación y publicación de toda la colección de **2.334 piezas.**

Inversión de los museos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

EXPOSICIONES Y NUEVAS SALAS

207 exposiciones temporales en los museos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

- Exposición del Bicentenario del Museo Nacional de Colombia, **sala 6 y 7 de noviembre de 1985** en el Museo de la Independencia, **Caminos de agua** sobre el Darién, **Hay futuro si hay verdad** en Cali y Pasto, **“La huida del convento”** de la artista Débora Arango en el Museo Santa Clara. **Se culminó el proyecto de renovación del Museo Nacional de Colombia**, salas de renovación de siete (7) museos en región, material didáctico del Museo Colonial sobre pueblos indígenas que viaja a las regiones y la sala didáctica **La casita del árbol** de la Quinta de Bolívar.
- Cinco (5) salas inmersivas en el Museo Nacional de Colombia**, para la primera infancia, la infancia, la juventud y las familias, que abordan pequeñas historias del país desde lo sonoro, lo audiovisual y lo táctil. **El valor total de la inversión es de \$861.564.004.**



DIVERSIDAD DE PÚBLICOS

Museos más accesibles para la primera infancia, la infancia, las personas con discapacidades diversas, los sectores LGBTQ+, pueblos indígenas, comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.

Museos cercanos a los ecosistemas bioculturales: huertas, la ruralidad, comunidades del agua.

Museos que buscaron relacionarse con las comunidades para crear juntos.



Biblioteca Nacional de Colombia



Sala infantil de lectura BNC

➤ Memorias diversas: otros públicos, más territorios

Difusión y divulgación de colecciones con enfoque poblacional (mujeres, comunidad LGBTIQ+, pueblos indígenas y afro, y población campesina).

Incremento de la inversión en infraestructura y plataformas tecnológicas que soportan la gestión misional.

Programa público:

17
EXPOSICIONES
550
ACTIVIDADES

y activación del Centro de Documentación Musical (incremento de usuarios en más del 200 %, diversificación de públicos como niños, jóvenes, personas con discapacidad y descentralización en región).

Potenciar el acceso al patrimonio digital:

33.495
OBRAS RECIBIDAS
por depósito legal digital,
37.000
CONTENIDOS
DIGITALIZADOS

y el rediseño conceptual y técnico de la Biblioteca Nacional Digital de Colombia.

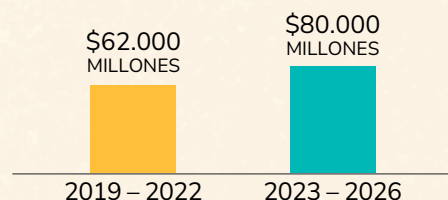
Creación y puesta en funcionamiento de la Sala infantil de lectura.

Rescate de los oficios patrimoniales a través de la Escuela de Conservación.

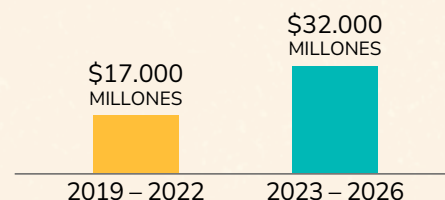
1.107
PERSONAS FORMADAS
y conformación de nodos regionales de preservación.

➤ Plan Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas: ampliar y conectar el ecosistema

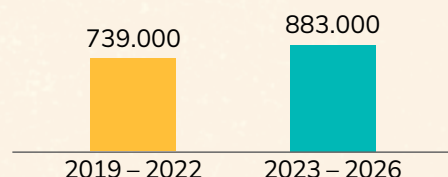
Inversión Red Nacional de Bibliotecas Públicas: +29 %



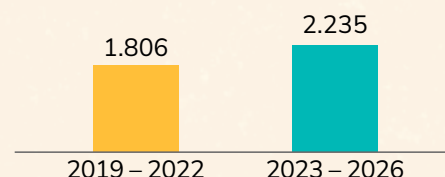
Presupuesto de dotaciones bibliográficas: +65 %



Libros entregados (ejemplares): +19,5 %



Bibliotecas beneficiadas: +22 %



- Descentralización de la gestión de la **RNBP** en 5 nodos regionales (acompañamiento técnico, formación al personal bibliotecario, convocatorias de fortalecimiento, entre otras).
- Ampliación de la cobertura del Plan a bibliotecas comunitarias, populares e itinerantes (**BICOPOI**).
- Serie 'Leer es mi cuento' (**2.1 millones de libros distribuidos**, curaduría de autores e ilustradores colombianos, diversidad de géneros e inclusión de literaturas indígenas y afro).
- Fortalecimiento de **698 bibliotecas rurales itinerantes** con más de **2.400 mediadores voluntarios** y más de **\$1.000 millones en reconocimientos económicos** a sus proyectos rurales.
- Acompañamiento a la formulación e implementación de **17 planes locales** de LEOB.
- Colombia, elegida para presidir el Consejo del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (**Cerlalc**).

➤ El libro y la literatura colombiana: pluralidad y diversidad

- Internacionalización a través de **ferias del libro** (Frankfurt, Bolonia, Guadalajara, Monterrey, La Habana, Venezuela, Santa Cruz de la Sierra, Quito y São Paulo) y el programa de traducción de obras.
- Circulación de colecciones patrimoniales en bibliotecas públicas y librerías (**Biblioteca de Escritoras Colombianas**, Biblioteca Vorágine y 'El país de Guillermo Cano').
- Reactivación del **Consejo Nacional del Libro** tras 13 años de inactividad (instancia asesora de políticas y planes conformado por 17 agentes del sector).
- Formación y descentralización regional a través de las **Escuelas Nacionales de Libreros y Editores**, el apoyo a la programación cultural en librerías y ferias regionales del libro.



Presupuesto del cuatrienio

\$ 171.851
MILLONES, un incremento real de 39%
frente al gobierno anterior.

Instituto Colombiano de Antropología e Historia

Patrimonio arqueológico



Repatriaciones



Regionalización

Modelo de gestión descentralizado de la misionalidad del ICANH.

Parques

San Agustín

Alto de los Ídolos

Alto de las Piedras

Tierradentro

Santa María de la Antigua

Teyuna

*Lindosa

Sedes y Centros Regionales

Bogotá

Santa Marta

San José del Guaviare

Tumaco

*23 AAP

(Áreas arqueológicas protegidas)



Devolución por parte
de Alemania de dos
máscaras y un ajuar ritual
entregados al pueblo
Kogui

Política de descolonización de colecciones
y recuperación de patrimonio

Período	Número de piezas repatriadas
2019 - 2022	7
2022 - 2026	1194

Colecciones



Por primera vez el ICANH tiene el **83,61 %**
de bienes arqueológicos inventariados, que
corresponde a **36,432** de **43.574**.

Galeón San José y PCS



Declaratoria AAP
Res 0712 de 2024



Adopción del PMA



Procedimiento
Registro Nacional de
PCS



**Política institucional
para la protección
del PCS**



Resultados proyecto de investigación GSI

Colombia pionera en la investigación arqueológica en aguas profundas

- Capacidades propias del estado colombiano
- Desarrollo tecnológico y científico interdisciplinario
- Resultados científicos de nivel internacional
- Conservación de bienes culturales
- Estrategias de divulgación y acceso de la ciudadanía

RESERVADO

Patrimonio Cultural sumergido

- Adopción del procedimiento para el Registro Nacional de PCS
- Política institucional para la protección del PCS



Investigación y apropiación social

Investigaciones

El ICANH es un centro de investigación en antropología, arqueología e historia y un órgano asesor de las entidades del estado en materia de diversidad étnica y cultural.

- **Inversión Gob. Duque:** \$2.943 millones
- **Inversión Gob. Petro:** \$15.085 millones
- Investigaciones en diferentes formatos
- Grupo de investigación A1 reconocido por Min. Ciencias

Estrategia de divulgación y apropiación social

Acciones para dar a conocer a diversos públicos el trabajo del ICANH.

Estímulos

Fomento a la investigación, divulgación y apropiación del conocimiento

Inversión Gob. Duque: \$637 millones para 61 estímulos otorgados.

Inversión Gob. Petro: \$4.948 millones para 158 estímulos otorgados.

Logro: En 2025, por primera vez, la convocatoria alcanzó todos los departamentos del país.



*Triciclo interactivo ICANH

Fortalecimiento de la capacidad institucional

Trámites

Efectividad en la atención de los trámites a cargo del ICANH: Programas de Arqueología Preventiva (PAP), Autorizaciones de Intervención Arqueológica (AIA), Hallazgos fortuitos, Conceptos, Registro Nacional de Arqueólogos (RNA) y Tenencias.

Eficiencia en trámites adelantados (32%)	
2019 – jun 2022	Jul 2022 – junio 2026
24.472	35.781

*El Cacharro - Dispositivo interactivo de Vidas campesinas y Economías populares



Sistemas de información

Transformación digital para fortalecer la gestión institucional y modernizar sus servicios.

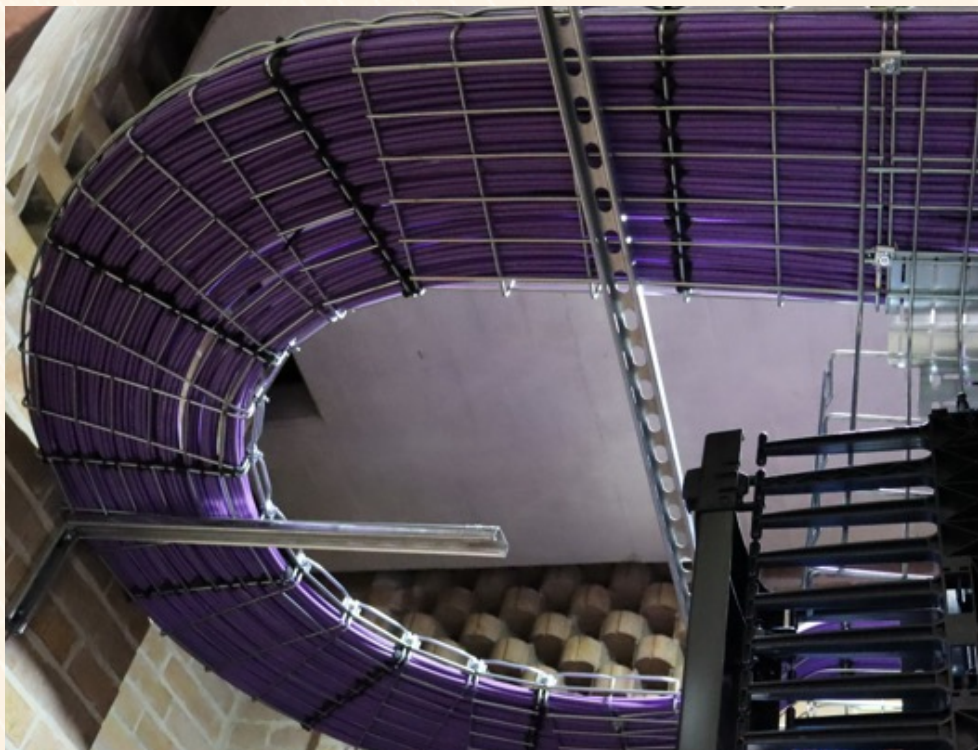
26 sistemas de información: 20 orientados a la ciudadanía y 6 de uso interno. Se destacan: Geovisor de patrimonio arqueológico, ventanilla única de trámites, explorador de conceptos, App Park, Sede electrónica, Cerarco y App Ayllu.

Fortalecimiento de capacidad

- Reconocimiento del trabajo de investigadores y expertos a través de la **formalización de 95 empleos públicos y 20 cargos** de trabajadores oficiales (parques).
- El Grupo de Arqueología se fortaleció con **27 nuevos funcionarios**.
- Se **redujo la dependencia de la contratación** por prestación de servicios en un 40%, disminuyendo la relación de contratistas por cargo de planta.

Archivo General de la Nación

Consolidamos el ecosistema digital del AGN mediante la modernización tecnológica



Entre 2023 y 2026, el Archivo General de la Nación invirtió

\$31.698 millones

en **infraestructura tecnológica**, seis veces más que durante el período 2019-2022.

Creación de **DataViva**, plataforma a la que se migraron **25 millones de imágenes históricas** para su consulta y descarga remota.

Fortalecimiento del ecosistema digital con la puesta en marcha del **Archivo Digital Nacional**, plataforma que prepara a la institución para recibir archivos nativos digitales.

Esta gestión en transformación digital permitió que el AGN fuera seleccionado por el Ministerio TIC para participar en el programa **Cierres Exitosos de Gobierno 2023-2026**.

Construimos cultura de paz desde la reparación histórica y las memorias diversas e incluyentes

Entre 2022 y 2026 realizamos una inversión de \$5.900 millones para avanzar en la intervención del **Fondo Documental del Extinto DAS**, con procesos de conservación, organización, descripción y digitalización

Estos logros contribuyeron a que el AGN fuera nombrado miembro del Comité Consultivo Internacional del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO para el periodo 2026-2030.

Así mismo se atendieron 64 municipios en las regiones de Catatumbo, Pacífico Sur, Depresión Momposina y otros territorios **PDET y ZOMAC**, vinculando 158 organizaciones al proceso.

Resaltamos la entrega de la copia espejo del **archivo de La Comisión de la Verdad al Gobierno de Suiza**, así como la intervención archivística y digitalización del acervo de la **Superintendencia de Vigilancia Privada relacionada con las Convivir**.



Instituto Caro y Cuervo

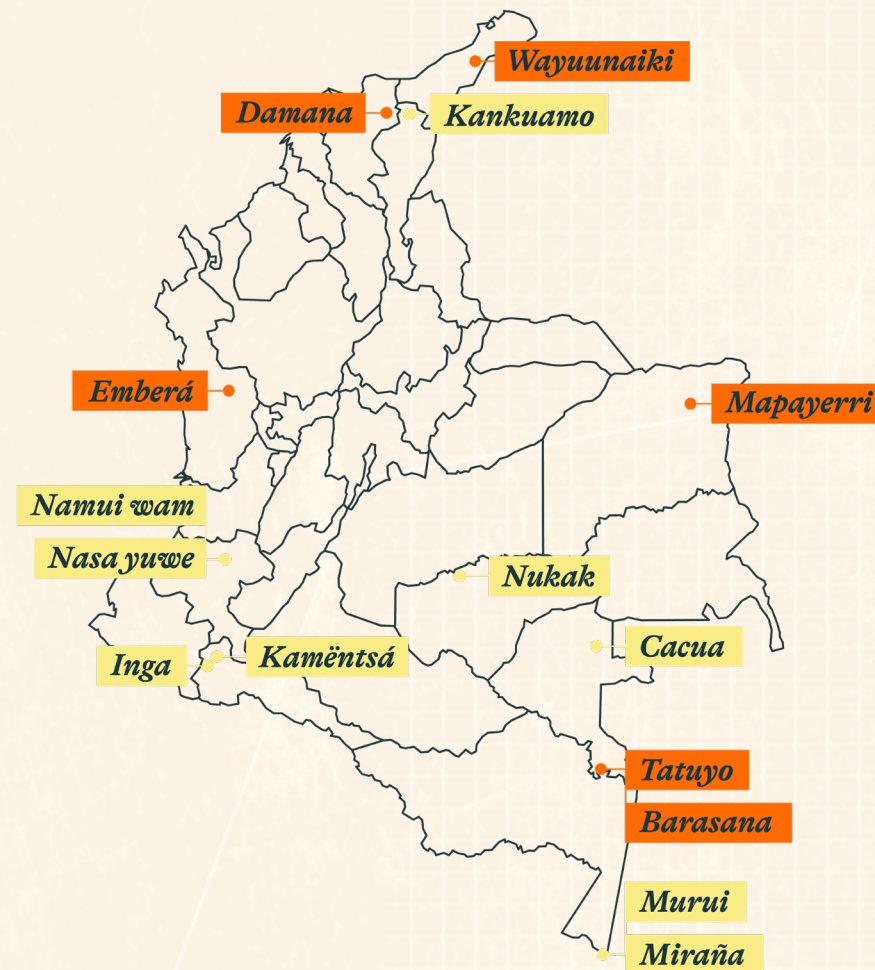
Documentamos 15 lenguas indígenas en peligro de extinción de las 65 que están vivas en Colombia

Junto con los pueblos indígenas, y a través de programas de formación de documentación de lenguas, creamos el **Programa de Documentación de Lenguas Nativas de Colombia**, que protege nuestra diversidad lingüística.

Trabajamos con investigadores indígenas quienes, desde sus territorios y en consenso con las comunidades, registran audiovisualmente sus lenguas.

El archivo de esta documentación reside en el **Repositorio de Lenguas Nativas de Colombia** creado en el 2026, la primera plataforma de acceso abierto al público que, de manera progresiva, contendrá las 68 lenguas del país (incluyendo rrom, palenquera y creole).

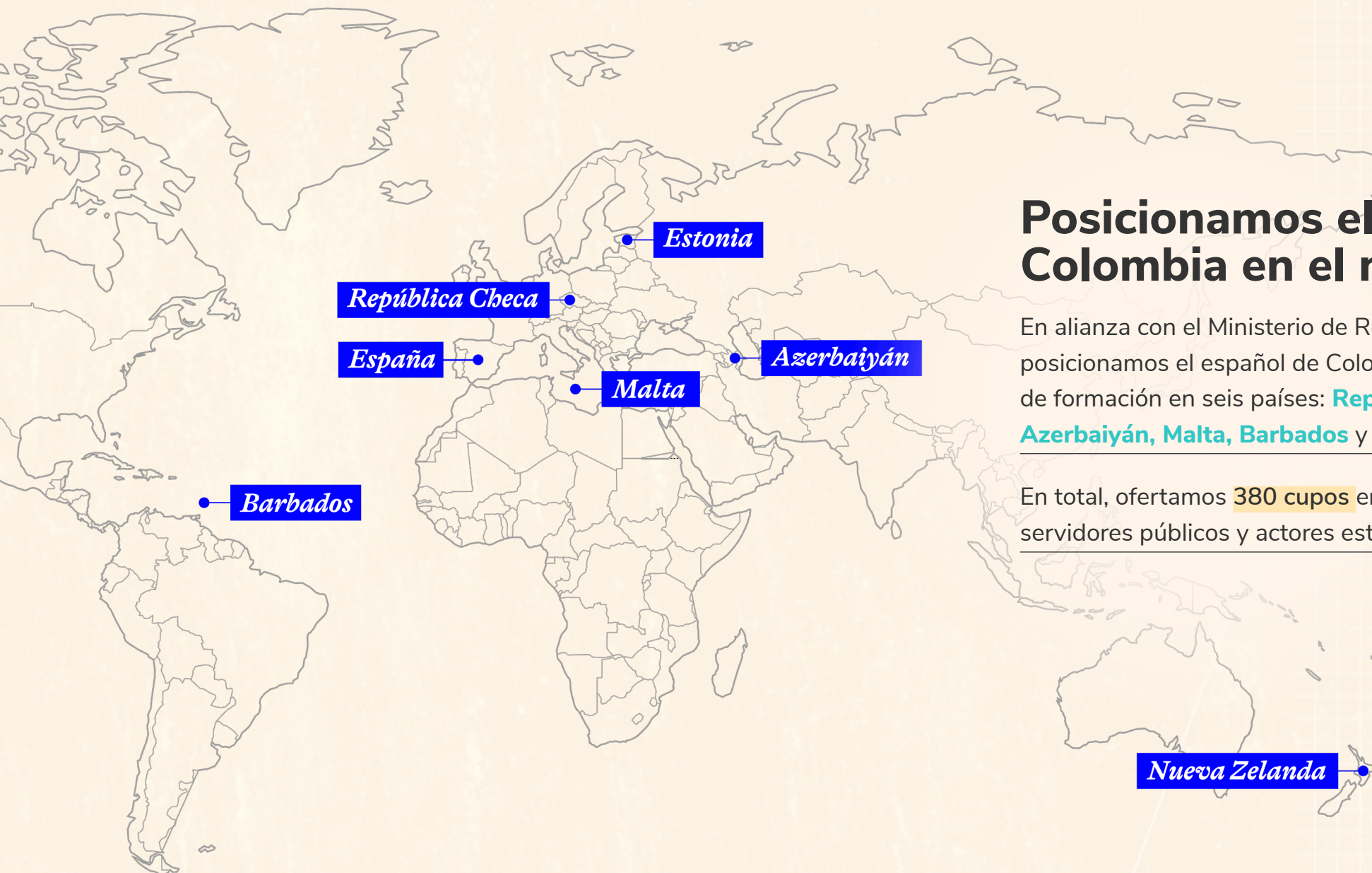
Esta plataforma reúne **132 horas de registros lingüísticos**, **50 productos audiovisuales** y **12 diccionarios digitales** con más de 1.200 palabras documentadas.



Posicionamos el español de Colombia en el mundo

En alianza con el Ministerio de Relaciones Exteriores, posicionamos el español de Colombia con programas de formación en seis países: **República Checa, Estonia, Azerbaiyán, Malta, Barbados y Nueva Zelanda.**

En total, ofertamos **380 cupos** entre 2025 y 2026 para servidores públicos y actores estratégicos internacionales.



El Instituto Caro y Cuervo llegó a los 32 departamentos del país

Creamos las **Becas Afirmativas Pacífico**, que otorgarán cinco becas del 100 % de la matrícula a profesionales del Pacífico, y las **Becas Talento Caro y Cuervo**, con doce becas del 50 % para estudiantes con excelencia académica y en condición de vulnerabilidad socioeconómica.

Descentralizamos la oferta educativa con más de **6.500 cupos** en 225 programas de Educación Continua, que impactaron a más de 700 municipios. Llegamos a regiones históricamente excluidas, como el Catatumbo, el sur del Meta y Guaviare, con más de **1.500 cupos gratuitos** en 50 diplomados, cursos, talleres y seminarios enfocados en la documentación de lenguas nativas, la mediación de lectura, la creación literaria, la lingüística, la enseñanza del español y los estudios editoriales.



Sistema de Protección Social Especial

Cultura es dignidad mayor: garantizando el ingreso vital en la vejez

Aliados:

1. Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes
2. Ministerio del Trabajo
3. Departamento para la Prosperidad Social DPS

Su objetivo principal: proteger y garantizar un ingreso básico a las personas mayores que dedicaron su vida a las artes, la cultura y los saberes tradicionales, y que actualmente carecen de una pensión y que se encontraban en estado de pobreza extrema o en vulnerabilidad.



Logros principales

- **Renta Básica Superior a la Pobreza Extrema:** Se incrementó el bono solidario a \$230.000 mensuales, garantizando que el monto se sitúe por encima de la línea de pobreza extrema.
- **Cobertura Actual:** Actualmente, más de 22.500 agentes culturales (artistas, cultores y sabedores) se encuentran vinculados al programa y recibiendo su apoyo económico mensual.

Pensionarte – PSAP

Su objetivo es **garantizar que los trabajadores de la cultura**, como artistas, artesanos, músicos y creadores, quienes enfrentan economías intermitentes y falta de seguridad social, **mantengan su regularidad en el aporte a pensión** y completar las semanas necesarias para acceder a este derecho.

Requisitos generales para los beneficiarios:

1. Estar afiliado a Colpensiones.
2. Tener cobertura activa en salud.



Logros principales

- Subsidio del Estado que **cubre entre el 60% y el 80%** del aporte mensual a pensión en Colpensiones.
- **10.000 cupos disponibles** para trabajadores del arte y la cultura independientes o desempleados entre 35 y 65 años, con ingresos máximos de un (1) salario mínimo y al menos 300 semanas previamente cotizadas.

Contrato Laboral de la Cultura (Decreto 658 de 2026)

El artículo 41 de la Reforma Laboral (Ley 2466 de 2025) fue reglamentado mediante el Decreto 658 de 2026 y tiene por objeto **reglamentar el contrato laboral aplicable a las trabajadoras y los trabajadores de las artes y la cultura**, comprendiendo todas las prácticas artísticas y culturales, sus sectores y subsectores, así como las actividades desarrolladas a lo largo de la cadena de creación de la industria cultural y creativa.



Logros principales

- Establece acuerdos formales que **reconocen y remuneran las diferentes etapas del trabajo en el arte y la cultura**, a partir del entendimiento de sus características especiales de intermitencia y jornadas.
- **Protección y Flexibilidad:** Habilita el **pago proporcional o por semanas a la seguridad social** (Salud, Pensión y ARL), prohíbe el uso no autorizado de la imagen y voz mediante Inteligencia Artificial, y establece medidas de acompañamiento y asistencia técnica para los espacios y escenarios independientes.

Canasta Básica Cultural (Ley 2389 de 2024)

Su propósito: fortalecer la sostenibilidad de los actores culturales del país mediante el impulso al consumo de bienes y servicios culturales de origen local y nacional. De igual manera, busca dinamizar el intercambio de valor simbólico y económico entre los distintos agentes del sector cultural, contribuyendo al fortalecimiento de los ecosistemas culturales y creativos y al desarrollo de la economía cultural en Colombia.



Logros principales

- Establece una ruta de implementación con población priorizada, componente pedagógico, mecanismos de gobernanza y seguimiento.
- Crea un modelo integral para ampliar el acceso a la cultura, mediante bonos culturales, una plataforma digital nacional, nuevas fuentes de financiación y estrategias territoriales para llegar a zonas rurales y poblaciones con baja conectividad.
- Fortalece la toma de decisiones basada en evidencia, implementando indicadores nacionales y sistemas de monitoreo para medir el acceso, el consumo y las capacidades culturales de los territorios, orientando la mejora continua de la política.



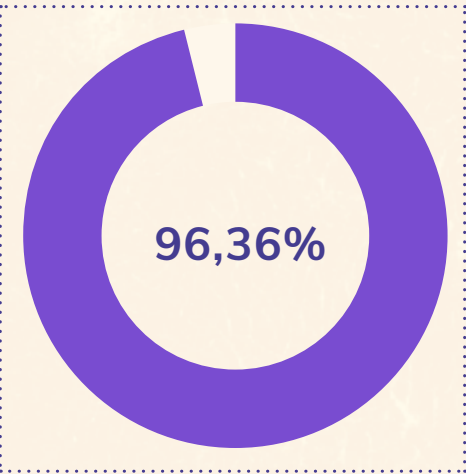
BOSQUE
DE LA
MEMORIA

Plan Nacional de Desarrollo

El Plan Nacional de Desarrollo PND 2022-2026

Colombia potencia mundial de la vida

Así avanza el Sector culturas con sus indicadores sectoriales PND 2022-2026



10 INDICADORES SECTORIALES

El sector cultura se ubica en el **puesto tres** de los sectores con mayor cumplimiento del Plan Nacional de Desarrollo

SECTORIALES	META CUATRENIO	AVANCE CUATRIENIO
• ID 73. 2.000 Espacios culturales contruidos, dotados y fortalecidos	2.000	2.295 (100%)
• ID 74. 11.500 estímulos otorgados a proyectos artísticos y culturales (LB 929)	11.500	11,694 (100%)
• ID 75. 1.000 instituciones educativas y/o culturales con proyectos institucionales y procesos de educación y formación artística y cultural	1.000	7.146 (100%)
• ID 76. 350.000 personas que acceden a procesos e iniciativas para el fortalecimiento de sus prácticas culturales, artísticas y de saberes	350.000	1.279.976 (100%)
• ID 77. 120.000 personas que acceden a programas e iniciativas culturales artísticas y de saberes para la construcción de la paz total	120.000	323.941 (100%)
• ID 78. 15.500 proyectos artísticos y culturales apoyados a través del Programa Nacional de Concertación (LB 5885)	15.500	20.066 (100%)
• ID 79. 100% de cobertura municipal con beneficiarios de convocatorias públicas de las culturas, las artes y los saberes (LB 67%)	100%	(83,03%)
• ID 80. 1.000 unidades de economía popular apoyadas	1.000	4.120 (100%)
• ID 153. 50 municipios con ecosistemas de cocina tradicional fortalecidos	50	51 (100%)
• ID 217. 20.000 Jóvenes beneficiados a través de proyectos de formación, creación, circulación e investigación artística y cultural en contextos urbanos o rurales, en toda la diversidad de manifestaciones culturales, artísticas y de saberes	20.000	16.120 (80,6%)

Políticas y proyectos de mediano y largo plazo

Documentos CONPES vigentes a cargo del Sector Cultura

No. y nombre	Horizonte de implementación	No. de acciones lideradas por el sector culturas	No. de acciones en las que el sector culturas apoya a otros sectores	Presupuesto indicativo sector culturas
3849 de 2015 - Estrategias para rendir honores a la desaparecida ciudad de Armero y a sus víctimas: Ley 1632 de 2013	2015 - 2018	2	N/A	\$ 1.500
3990 de 2020 - Colombia Potencia Bioceánica Sostenible 2030	2021 - 2029	2	N/A	\$ 563
4031 de 2021 - Política Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas	2021 - 2031	5	N/A	\$ 33.337
4040 de 2021 - Pacto Colombia con las Juventudes: Estrategia para Fortalecer el Desarrollo Integral de la Juventud	2021 - 2030	9	2	\$ 100.226
4046 de 2021 - Política Pública para el Desarrollo de Distrito Especial de Santa Cruz de Mompox	2021 - 2025	5	N/A	\$ 126
4050 de 2021 - Política para la Consolidación del Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SINAP)	2022 - 2030	N/A	2	N/A
4062 de 2021 - Política Nacional de Propiedad Intelectual	2022 - 2031	N/A	9	N/A
4068 de 2021 - Política Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas Escolares	2022 - 2031	1	17	\$ 5.628
4069 de 2021 - Política Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación 2022 - 2030	2022 - 2031	N/A	8	N/A
4083 de 2022 - Fortalecimiento del uso y la institucionalidad de las evaluaciones para la toma de decisiones en Colombia	2022 - 2026	1	N/A	\$ 6
4084 de 2022 - La Mojana: Territorio Resiliente, Sostenible, Productivo y Competitivo	2022 - 2026	1	N/A	\$ 240

Documentos CONPES vigentes a cargo del Sector Cultura



No. y nombre	Horizonte de implementación	No. de acciones lideradas por el sector culturas	No. de acciones en las que el sector culturas apoya a otros sectores	Presupuesto indicativo sector culturas
4086 de 2022 - Estrategia para el fortalecimiento de 171 municipios del país con mayor presencia de comunidades negras	2022 - 2023	4	N/A	\$ 24.892
4090 de 2022 - Política Nacional de Economía Naranja: estrategias para impulsar las industrias culturales y creativas	2022 - 2027	31	9	\$ 121.992
4129 de 2023 - Política Nacional de Reindustrialización	2024 - 2034	3	5	\$ 36.805
4143 de 2025 - Política Nacional de Cuidado	2025 - 2034	10	1	\$ 10.777
4144 de 2025 - Política Nacional de Inteligencia Artificial	2025 - 2030	5	1	\$ 1.537
4147 de 2025 - Política Nacional para la Garantía de los Derechos de la Población LGBTIQ+	2025 - 2035	12	N/A	\$ 6.445
4157 de 2025 - Política para la Humanización del Sistema Penitenciario y Carcelario en Colombia	2025 - 2033	3	4	\$ 7.755
4162 de 2025 - Declaración de Importancia Estratégica de los proyectos de inversión asociados a la recuperación del Hospital San Juan de Dios (Bogotá)	2025 - 2027	2	N/A	\$61.721*
4185 de 2026 - Política para el Desarrollo Integral del Pacífico	2026 - 2035	14	4	\$ 85.066
4189 de 2026 - Política Nacional de Trabajo Digno y Decente	2026 - 2033	2	N/A	\$ 2.838
4198 de 2026 - Política Nacional de Discapacidad	2026 - 2035	6	N/A	\$ 1.434
Total		118	62	\$ 502.889

Declaración de importancia estratégica Hospital San Juan de Dios (Bogotá)

Proyectos de Interés Nacional y Estratégico - PINES- y los proyectos con Declaración de Importancia Estratégica: Recuperación Integral del Complejo Hospitalario San Juan de Dios

1. Declaración de importancia estratégica mediante el Documento CONPES 4162 de 2025
2. **Monto: \$61.721,4 millones**, correspondiente a las vigencias futuras autorizadas por el CONFIS y el Ministerio de Hacienda y Crédito Público para la vigencia 2027
3. Propósito: adición y prórroga de los contratos de obra 4578-2023 e interventoría 4936-2023, suscritos para la intervención integral del Instituto Materno Infantil



Ejecución Presupuestal

Presupuesto histórico Sector Cultura

Cifras en miles de millones



El presupuesto de este cuatrenio es un legado del Gobierno del Cambio con las culturas.

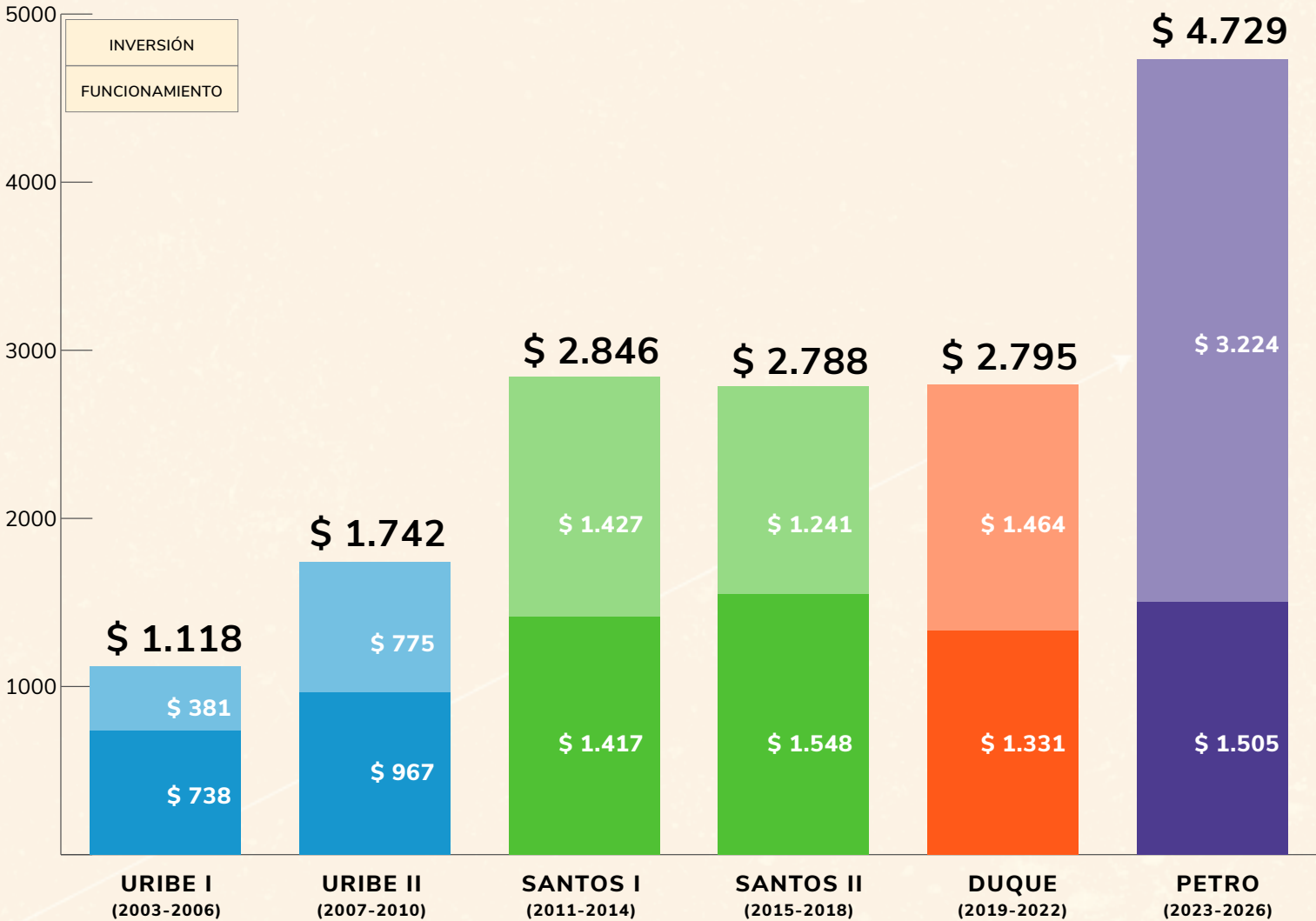
\$1,17 Billones

para el **Sector Culturas** en 2026:

- \$761 mil millones para **inversión**
- \$417 mil millones para **funcionamiento**

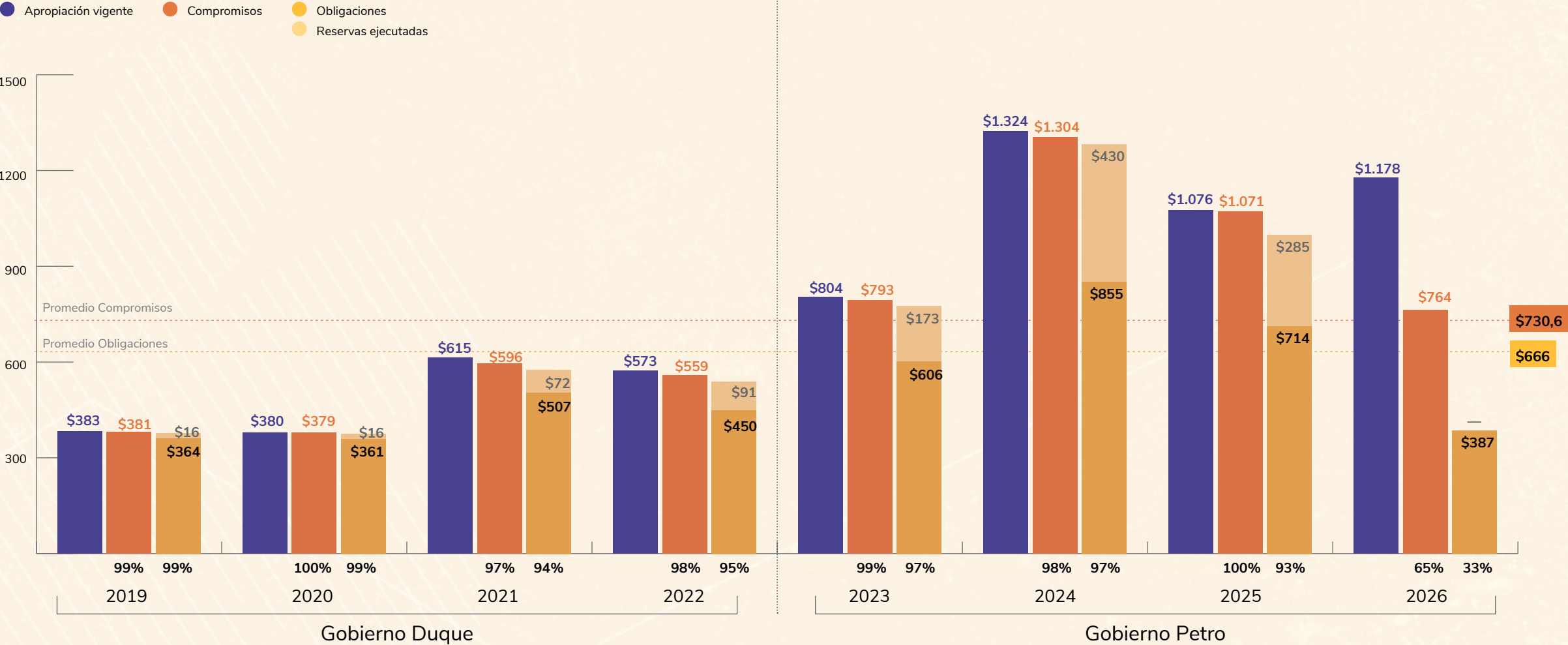
Precios constantes a 2026.

Corte a 30 de junio



Ejecución presupuestal por año

Miles de millones de pesos corrientes



Corte a 30 de junio

Ejecución Presupuestal 2026

Consolidado del Sector Culturas



Cifras en millones
Información SIIF corte 30/06/2026

Los compromisos y las obligaciones están acorde al promedio de los últimos diez años. De acuerdo con las dinámicas del Sector.

TIPO DE GASTO	PRESUPUESTO	COMPROMISOS		PROMEDIO COMPROMISOS ÚLTIMOS 10 AÑOS	OBLIGACIONES		PROMEDIO OBLIGACIONES ÚLTIMOS 10 AÑOS
		VALOR	PORCENTAJE	%	VALOR	PORCENTAJE	%
Funcionamiento	\$ 417.141	\$ 252.750	61%	58%	\$ 189.829	46%	45%
Inversión	\$ 760.524	\$ 510.754	67%	62%	\$ 197.050	26%	33%
Total	\$ 1.177.665	\$ 763.504	65%	60%	\$ 386.879	33%	34%

Informe ejecución presupuestal 2026

Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes

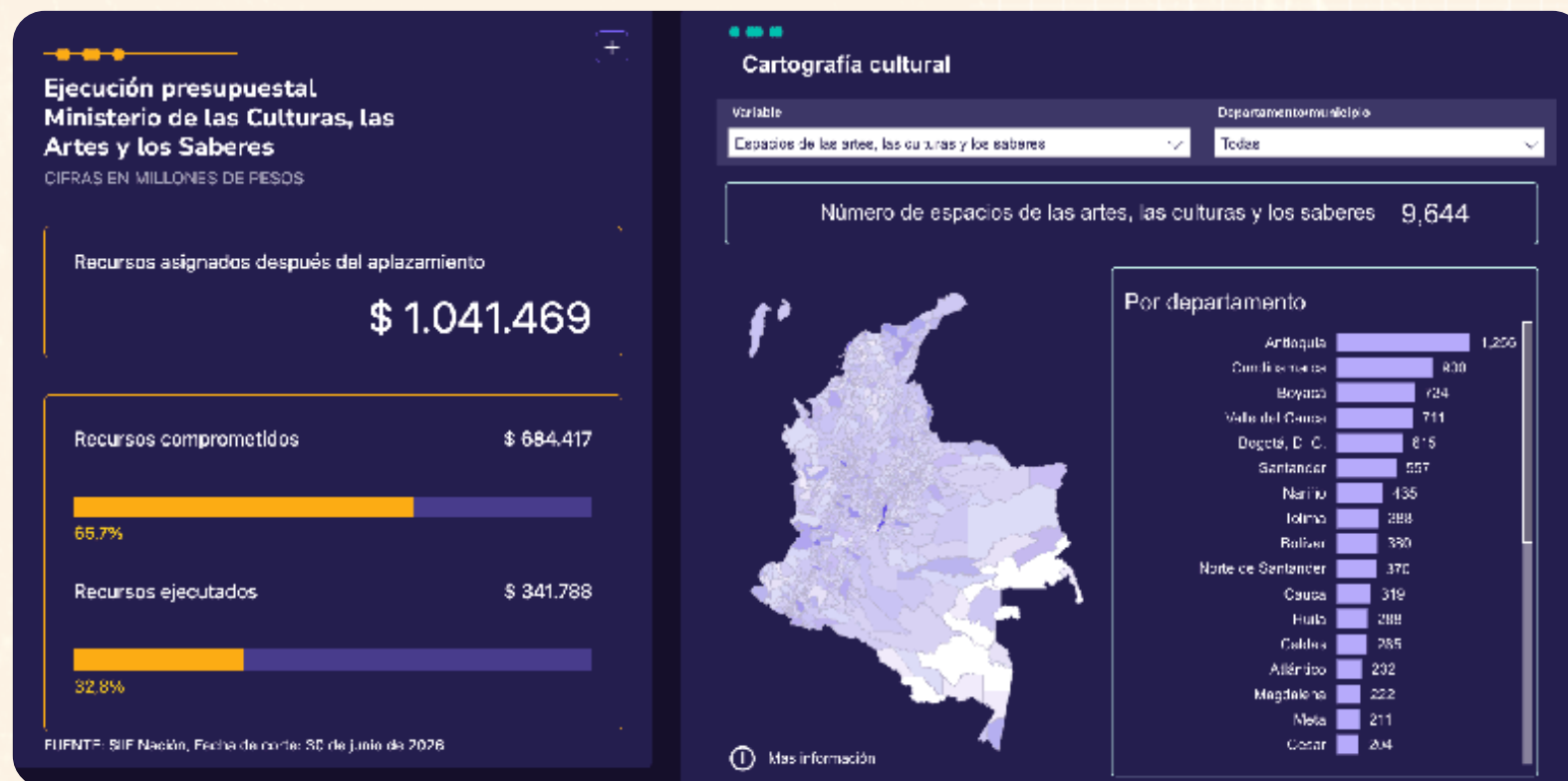


CONCEPTO	APR. VIGENTE	COMPROMISO - %		OBLIGACIONES - %		PAGOS - %	
01. gastos de personal	\$ 80.236	\$ 38.389	48%	\$ 36.650	46%	\$ 36.650	46%
02. adquisición de bienes y servicios	\$ 40.866	\$ 35.063	86%	\$ 15.543	38%	\$ 15.543	38%
TOTAL GASTOS DE PERSONAL Y GENERALES	\$ 121.102	\$ 73.452	61%	\$ 52.193	43%	\$ 52.193	43%
DETALLE TRASFERENCIAS							
Actividades de promoción y desarrollo de la cultura. (Entidades públicas)	\$ 19.302	\$ 10.401	54%	\$ 6.085	32%	\$ 6.077	31%
Actividades de promoción y desarrollo de la cultura (Entidades sin ánimo de lucro)	\$ 69.471	\$ 48.790	70%	\$ 26.356	38%	\$ 26.253	38%
Distribucion de recursos impuesto nacional al consumo sobre los servicios de telefonía móvil (Bibliotecas públicas)	\$ 7.050	\$ 4.500	64%	\$ 0	0%	\$ 0	0%
Distribucion de recursos impuesto nacional al consumo sobre los servicios de telefonía móvil (Transferencia departamentos)	\$ 4.929	\$ 4.929	100%	\$ 1.540	31%	\$ 1.540	31%
Recursos a municipios espectáculos públicos Art. 7 de la Ley 1493 del 26 de diciembre de 2011	\$ 120.000	\$ 75.924	63%	\$ 75.230	63%	\$ 74.896	62%
Fondo para la promoción del patrimonio la cultura las artes y la creatividad -foncultura- Ley 2070 de 2020	\$ 3.068	\$ 3.058	100%	\$ 768	25%	\$ 745	24%
Otras transferencias (incapacidades y sentencias)	\$ 259	\$ 31	12%	\$ 30	11%	\$ 30	11%
03. Transferencias corrientes	\$ 224.078	\$ 147.633	66%	\$ 110.008	49%	\$ 109.541	49%
08. Gastos por tributos multas sanciones e intereses de mora	\$ 2.107	\$ 294	14%	\$ 294	14%	\$ 294	14%
TOTAL FUNCIONAMIENTO	\$ 347.288	\$ 221.379	64%	\$ 162.495	47%	\$ 162.029	47%
TOTAL INVERSIÓN	\$ 694.181	\$ 463.038	67%	\$ 179.292	26%	\$ 179.292	26%
TOTAL MINISTERIO DE LAS CULTURAS	\$ 1.041.469	\$ 684.417	66%	\$ 341.788	33%	\$ 341.321	33%

Regionalización del Presupuesto: Inversión Transparente en el Territorio

El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes busca identificar y hacer visible cómo se distribuye el presupuesto en el territorio, esto permite mejorar el seguimiento de los recursos.

Esta información está disponible para consulta pública a través del portal SINIC Gestión, donde es posible ver mediante mapas la ejecución de los recursos, garantizando así su transparencia.



Fuente: Tablero de Ejecución Presupuestal SINIC –Corte Julio 5 de 2026 (https://www.sinic.gov.co/tableros/ejecucion_presupuestal).



Gracias

