

INFORME DE EMPALME

Sector Culturas

BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA



Culturas

BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA

1 OBJETIVO DE LA DEPENDENCIA

La Biblioteca Nacional de Colombia (BNC), Unidad Administrativa Especial del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, tiene como misión impulsar redes y procesos en torno a las bibliotecas públicas, las memorias, el patrimonio bibliográfico y documental, las prácticas lectoras, las culturas orales y escritas y los saberes, el fortalecimiento del ecosistema del libro y la literatura; para ello, diseña, ejecuta, evalúa y divulga proyectos en estos ámbitos, promoviendo la diversidad, la participación y el encuentro ciudadano mediante una presencia activa en los territorios y en los entornos digitales.

2 NORMATIVA DE LA DEPENDENCIA

La Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura), establece los fundamentos para la protección, fomento y estímulos del patrimonio cultural en Colombia. Fue modificada significativamente por la Ley 1185 de 2008, la cual actualizó los mecanismos de salvaguardia, incorporando el patrimonio inmaterial y optimizando el régimen de Bienes de Interés Cultural (BIC)

Ley 1379 de 2010, Es la ley marco. Organiza la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, regula su funcionamiento y define los mecanismos para su desarrollo.

Ley 1915 de 2018 Por la cual se modifica la Ley 23 de 1982 y se establecen otras disposiciones en materia de derecho de autor y derechos conexos.

Ley 2319 de 2023, la cual modificó su denominación a Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Decreto 019 de 2012, Reforma trámites administrativos y define en sus artículos 213 al 216 las normas de entrega de publicaciones oficiales para difusión y canje.

Decreto 2120 de 2018, Por el cual se modifica la estructura del Ministerio de Cultura, modificado por el Decreto 692 de 2020 y Decreto 1590 de 2024

Decreto 0149 de 2024, Reglamenta la Ley 1915 de 2018 para ampliar las facultades de la BNC en la gestión, conservación y recepción de las obras nacidas digitales.

Resolución DM No. 0054 del 3 de febrero de 2025 Por la cual se crean y organizan las funciones de los grupos internos de trabajo en el Ministerio de las Culturas las artes y los saberes

3 ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL

Unidad Administrativa Especial
Biblioteca Nacional de Colombia



BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA 2026

Grupo Interno de trabajo	Funcionarios Totales	Libre Nombramiento	Carrera	Provisionalidad* <i>Hacen parte de los 46 carrera</i>	Contratistas	TOTAL
Dirección <i>*Grupos Funcionales 20 contratistas directos</i>	5	1	4	3	21	26
Gestión Administrativa	5	1	4	1	6	11
Colecciones y Servicios	18	3	15	4	10	28
Desarrollo de Colecciones	12	2	10	4	33	45

Conservación	7	0	7	3	28	35
Bibliotecas Públicas	4	1	3	2	27	31
Libro, lectura y literatura	4	1	3	1	3	7
TOTAL	55	9	46	18*	128	183

3.1. Grupos Internos de trabajo

3.1.1 Grupo Interno de trabajo de Bibliotecas Públicas

El Grupo Interno de Trabajo se encarga de diseñar, ejecutar, evaluar y apoyar la divulgación de proyectos de fortalecimiento y articulación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas -RNB- con enfoque territorial, intercultural, de inclusión, de diversidad y de sustentabilidad orientados a incidir en la mejora de las condiciones de vida de las personas y las comunidades a través del acceso, creación y disfrute de diversas prácticas alrededor de las memorias, la lectura, las culturas orales y escritas y los saberes.

3.1.2 Grupo Interno de Trabajo de Conservación

El Grupo Interno de Trabajo de Conservación tiene la responsabilidad de diseñar, desarrollar y evaluar planes de prevención y restauración de las colecciones físicas y digitales de la BNC y prestar asistencia en conservación para el edificio, con el fin de favorecer el acceso de la ciudadanía, así como brindar asistencia técnica y formación en conservación al personal bibliotecario.

3.1.3 Grupo Interno de Trabajo de Desarrollo de colecciones

El Grupo de Desarrollo de Colecciones tiene como objetivo diseñar, ejecutar y evaluar los procesos de recuperación y procesamiento técnico del patrimonio bibliográfico y documental y la dotación de colecciones en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNB), en diferentes formatos y soportes, con un enfoque colaborativo, territorial y de inclusión para contribuir a visibilizar y divulgar las diferentes voces como parte de los registros de las memorias colectivas del país.

3.1.4 Grupo Interno de Trabajo de Colecciones y servicios

La misión del Grupo Interno de Trabajo de Colecciones y Servicios está orientada a fortalecer la investigación y divulgación de las colecciones de la BNC, así como diseñar, actualizar y evaluar servicios presenciales y virtuales que garanticen el acceso de nuevos y diversos públicos.

3.1.5 Grupo Interno de Trabajo de Libro, lectura y literatura

El Grupo del Libro, la Lectura y la Literatura trabaja para fomentar el ejercicio de los derechos culturales en todo el territorio nacional, mediante el fortalecimiento de las prácticas asociadas al libro y a la literatura en sus distintas dimensiones: creación, edición, circulación, investigación, difusión, apropiación, formación y acceso.

3.1.6 Gestión administrativa

El Grupo Interno de Trabajo Gestión Administrativa se encarga de las acciones de planeación y seguimiento a la ejecución presupuestal, así como de la gestión precontractual contractual, y post contractual con el fin de garantizar la ejecución eficiente y efectiva de los recursos asignados a la BNC, así como de la gestión de la información y reportes al DNP, informes de planeación y entes de control.

3.2. Grupos funcionales



Los grupos funcionales tienen la función de apoyar a la dirección de la Biblioteca Nacional en el fortalecimiento de la entidad y de las demás bibliotecas públicas del país como espacios para la construcción de paz y dar continuidad a los proyectos para la conservación y difusión del patrimonio bibliográfico y documental de los colombianos. Esta labor se hace a través de proyectos como exposiciones, publicaciones, actividades de programación cultural, divulgación de contenidos y alianzas, entre otros.

3.2.1 Proyectos editoriales

El equipo de proyectos editoriales tiene como fin, diseñar, ejecutar y evaluar un plan editorial que visibiliza, enriquece y divulga los acervos culturales preservados por la BNC, así como los contenidos que se producen al interior de la institución y en la RNBP, con un enfoque basado en la diversidad e interculturalidad, a través de publicaciones impresas y digitales.

3.2.2 Programa público

El equipo del Programa Público concentra sus acciones estratégicas en diseñar, ejecutar y evaluar el programa público de la Biblioteca como espacio de encuentro y contribuir así con la formación de públicos a través de actividades y acciones culturales como exposiciones, talleres, conferencias, entre otros.

3.2.3 Alianzas

El equipo de Alianzas centra sus acciones en establecer, gestionar y consolidar alianzas nacionales e internacionales, proyectos de cooperación y relaciones interinstitucionales para que se fortalezca la misión de la BNC con aliados públicos y privados, y se amplíe su incidencia local, nacional e internacional.

3.2.4 Comunicaciones

El equipo de comunicaciones diseña, ejecuta y evalúa las estrategias de comunicación de la BNC y la RNBP, en articulación con las áreas misionales, con el objetivo de visibilizar, divulgar, compartir y dar a conocer los proyectos, las colecciones físicas y digitales, las actividades y atraer nuevos y diversos públicos.

3.2.5 Tecnologías de la información

El equipo de TI se encarga de planear, diseñar, implementar, mantener, desarrollar y evaluar la plataforma tecnológica, así como ejercer la vigilancia tecnológica y apoyar la revitalización de la Biblioteca Nacional Digital para el cumplimiento de la misionalidad de la BNC.

3.2.6 Plan Nacional de Patrimonio

El equipo del Plan Nacional de Patrimonio diseña, ejecuta y evalúa acciones que aporten al fortalecimiento y la articulación de los procesos que desarrollan diversos actores en los territorios, alrededor de las memorias y de la gestión del patrimonio bibliográfico y documental.

4 PROYECTOS ESTRATÉGICOS Y LOGROS

4.1. Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad.

Con una inversión de \$110 mil millones, el Plan Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas fue una de las principales apuestas de la Biblioteca Nacional durante este gobierno. El Plan tomó como referente el camino construido durante más de 20 años de los planes nacionales de bibliotecas, lectura, escritura y oralidad.

Los principales logros del Plan Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas, en relación con planes anteriores, fueron profundizar el enfoque territorial y entenderlo en clave de gobernanza cultural y en múltiples escalas territoriales, no desde un modelo en cascada que va de lo nacional a lo local. Otras propuestas fueron integrar el libro, la literatura y la oralitura de manera estructural y reconocer e integrar a los agentes comunitarios y populares.

El Plan Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas - PNLEOB que se presentó en 2024, tiene un enfoque en el cuidado, en el rescate de los saberes tradicionales y en el reconocimiento del poder de la palabra hablada, escrita y leída tanto para la transmisión y conservación del patrimonio como para el desarrollo de las personas y sus comunidades.

El PNLEOB es un plan que reconoce el lugar fundamental de las bibliotecas públicas, comunitarias, populares, rurales, itinerantes, étnicas, de todos los tipos y formas, para la apropiación social de los saberes, los conocimientos, las memorias, la palabra y el lenguaje en todas sus manifestaciones, la construcción de comunidad y la materialización misma del plan.

En el PNLEOB el sector del libro ocupa un lugar central, pues contempla acciones decididas de fortalecimiento de la cadena del libro, tales como autores, editores, librerías, ferias regionales.

Desde esta visión, el grupo del Libro, la Lectura y la Literatura, en el marco del PNLEOB, se ocupa específicamente de la consolidación de una política integral orientada al fortalecimiento del ecosistema del libro, con énfasis en editoriales independientes y librerías como actores estratégicos.

Desde la integración de dicho grupo a la Biblioteca Nacional de Colombia en 2024, se implementaron acciones que combinaron instrumentos de fomento directo -convocatorias y estímulos, estrategias de formación y profesionalización, y mecanismos para ampliar la circulación nacional e internacional del libro colombiano. Este conjunto de medidas permitió mejorar las capacidades del sector, dinamizar su sostenibilidad económica y fortalecer su presencia en mercados nacionales e internacionales.

En el marco del PNLEOB se pueden destacar los siguientes logros: Red Nacional de Bibliotecas Públicas - RNBP.

Se realizó una inversión de \$80 mil millones para el fortalecimiento integral de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, conformada por 1.568 bibliotecas públicas ubicadas en 32 departamentos, 1.103 municipios y 4 áreas no municipalizadas del todo el país, con priorización de la inversión en las 246 bibliotecas públicas

ubicadas en los 170 municipios PDET, como parte de las estrategias del Plan Marco de Implementación (PMI) para cumplir el Acuerdo Final de Paz de 2016 en Colombia.

4.1.1 Aumento de materiales de lectura de acceso público

Se han distribuido en más de 2 mil bibliotecas alrededor de 883 mil ejemplares de materiales de lectura de acceso público, así mismo más de 2 millones 100 mil ejemplares de circulación libre se han entregado a través de procesos de mediación a niños, niñas y familias a través de bibliotecas públicas, bibliotecas comunitarias y populares, bibliotecas rurales itinerantes y estrategias itinerantes de lectura en todo el país.

Para el año 2026 se ha proyectado la adquisición de 140 mil ejemplares para bibliotecas y la distribución de 300 mil ejemplares de libre circulación, así como una convocatoria por más de \$900 millones, a nivel nacional, para activar 182 clubes y proyectos de lectura en bibliotecas públicas, rurales itinerantes, comunitarias y populares, alrededor de las colecciones entregadas.

4.1.2 Bibliotecas con un nuevo proyecto tipo: flexible y adaptable

Aunque el trabajo realizado desde el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes destaca la necesidad de diseños arquitectónicos adaptados a cada situación y comunidad, también es fundamental reconocer la importancia de un sistema que permita a los gobiernos nacional y locales responder de manera eficiente a la demanda de soluciones. Con este enfoque, el Grupo de Infraestructura Cultural (GIC) ha desarrollado un sistema de construcción flexible, capaz de ajustarse a las necesidades específicas de cada municipio, tanto en términos de programación cultural como en el uso de materiales y criterios bioclimáticos.

- **Adaptación a diferentes lotes**

Arquitectónicamente, el sistema estructural permite que el proyecto se pueda adaptar fácilmente a diferentes lotes según la disponibilidad de cada municipio.

- **Adaptación a diferentes climas**

Existen diferentes opciones de materiales para muros y ventanas, de tal manera que se pueda elegir el indicado según las tradiciones, disponibilidad y clima de cada lugar. Esto no solo responde a la temperatura de los lugares, sino también a la pluviosidad, humedad, salinidad, plagas, entre otros elementos y variables.

4.1.3 Fortalecimiento de Bibliotecas Rurales Itinerantes

Se han fortalecido 698 Bibliotecas Rurales Itinerantes distribuidas en 30 departamentos del país, en igual número de veredas y corregimientos, a través de la vinculación y acompañamiento técnico y formativo de más de 2.400 mediadores rurales voluntarios, la entrega anual de colecciones bibliográficas a las comunidades, la distribución de libros en los hogares y la entrega de 203 reconocimientos económicos a los procesos de formación comunitaria artística y cultural que adelantan los mediadores. En 2026 se proyecta implementar 30 bibliotecas rurales itinerantes más.

4.1.4 Formación del personal bibliotecario

Los beneficiarios de las estrategias de formación al personal bibliotecario y otros agentes del sector, así como de las acciones de acompañamiento técnico y formativo en territorio suman más de 16 mil a nivel nacional. Para el año 2026 se proyectan alrededor de 4.200 beneficiarios más.

4.1.5 Cooperación con la Embajada del Japón para la construcción de Bibliotecas Públicas

Con la Embajada del Japón se ha dado continuidad a un proyecto de cooperación internacional que se viene desarrollando desde el año 2003 para la construcción de Bibliotecas Públicas en municipios de Colombia, bajo un modelo de corresponsabilidades entre las administraciones locales, el gobierno nacional, a través del MinCulturas y Biblioteca Nacional de Colombia y la Embajada del Japón. A la fecha, 169 Bibliotecas Públicas se han construido dentro de este proyecto de cooperación con Japón.

4.1.6 Creación de la Oraloteca Nacional de Colombia

Entre las acciones priorizadas del PNLEOB están el reconocimiento, fortalecimiento, revitalización y preservación de las prácticas y expresiones de la oralidad del país. Por ello, se creó la Oraloteca Nacional de Colombia, que reúne grabaciones de expresiones de la oralidad de diferentes territorios y se articula con la Escuela de Oralidades, una iniciativa que promueve el diálogo intergeneracional sobre la oralidad y su valor cultural, y que se ha implementado en 11 municipios de 5 departamentos, con la participación de alrededor de 500 personas.

A la fecha, la Oraloteca ha recogido aproximadamente 300 audios de repertorios orales tradicionales y composiciones propias de habitantes de los territorios. También ha promovido y acompañado la creación de oralotecas locales.

4.1.7 Articulación con Bibliotecas Comunitarias, Populares e Itinerantes

A finales del 2024, se creó una mesa de articulación permanente con bibliotecas comunitarias, populares e itinerantes del país, que continúa activa, en la que se concertó un plan de trabajo para su fortalecimiento. Se adelantó un mapeo nacional que permitió identificar y caracterizar 191 bibliotecas de este tipo en 27 departamentos del país, y se llevó a cabo un encuentro nacional, que contribuyó a la consolidación de una red nacional autónoma conformada por estas bibliotecas.

El Plan ha entregado 132 colecciones bibliográficas a bibliotecas comunitarias, populares e itinerantes del país y proyecta entregar 78 en el 2026, para un total de 210, además de 59.772 ejemplares de la serie 'Leer es mi cuento'.

Asimismo, se ha fortalecido la formación de las bibliotecarias(os) y gestoras(es), en clave de gobernanza cultural y sostenibilidad, y se ha avanzado en el acompañamiento a entidades territoriales para que reconozcan e integren a estas bibliotecas en sus planes locales de lectura, escritura y oralidad.

4.1.8 Acompañamiento territorial (municipios y departamentos)

El PNLEOB ha acompañado a 50 entidades territoriales del país, entre departamentos, capitales y municipios, en la formulación e implementación de sus planes locales de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas, a través de más de 300 sesiones de asistencia técnica. De esta manera, ha contribuido a la territorialización y al fortalecimiento de la gestión institucional local en torno a la LEOB, desde el reconocimiento y la integración de las particularidades de cada territorio, el respeto de su autonomía y la articulación con el Plan Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas.

4.1.9 Inversión en el departamento del Chocó

Se destaca, con una inversión de \$2.600 millones de pesos, el Plan Departamental de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas del Chocó 'Arnoldo Palacios', que busca fortalecer las prácticas de lectura, escritura y oralidad y las bibliotecas del departamento, a través de acciones como el programa de alfabetización de adultos y procesos de formación para el fortalecimiento de las expresiones de la oralidad, los saberes y las memorias territoriales. El Plan ha desarrollado acciones diferenciales y concertadas en los 31 municipios del departamento con comunidades negras, afrocolombianas e indígenas. En el marco de este proyecto se han realizado más de 600 actividades de formación en las bibliotecas públicas municipales del departamento del Chocó.

4.1.10 Internacionalización de la literatura colombiana

Se destaca la internacionalización y el posicionamiento del libro colombiano en todo el mundo, a través de estrategias como Reading Colombia, que junto con MinCulturas y Cancillería, entregó 68 estímulos para la traducción de libros colombianos a otros idiomas entre 2022 y 2025, y que espera este año entregar 27 más para un total de 95 traducciones de libros colombianos.

Entre 2022 y 2025 se entregaron 69 estímulos a editoriales internacionales que publicaron libros colombianos. En 2026 hay 27 nuevos estímulos proyectados.

Inversión: \$289.991.450.

La librería País de Libros, que reúne lo mejor de la creación literaria y editorial colombiana estuvo presente en ferias internacionales del libro, entre las que se destacaron Sao Paulo (Brasil), La Habana (Cuba), Quito, Monterrey (México), Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) y la presencia en las más importantes ferias mundiales del sector: Bolonia, para libros para niños y jóvenes y Guadalajara y Fráncfort, para libros de interés general. Esta librería itinerante, centrada en la oferta de editoriales independientes y locales, se propuso como espacio principal de circulación del libro en ferias internacionales y nacionales, y se operó en alianza con la Asociación Colombiana de Librerías Independientes.

En País de libros en ferias internacionales se realizó la siguiente inversión anual:

2024: \$352.602.520

2025: \$311.246.212

2026: \$105.023.035.

La estrategia País de Libros se ha consolidado, además, como una apuesta para ampliar la circulación de la producción editorial independiente y regional en la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBo), facilitando el acceso a editoriales que no cuentan con stand propio y promoviendo la bibliodiversidad en uno de los principales escenarios del libro en el país.

En la FILBo 2024, País de Libros dispuso un espacio de 80 metros cuadrados, ubicado en el pabellón de editoriales independientes. En este participaron más de 100 editoriales de distintas regiones del país, con la exhibición de 2.055 títulos, muchos de ellos presentes por primera vez en la Feria, lo que fortaleció la visibilidad de nuevas voces y catálogos emergentes.

En la FILBo 2025, la estrategia continuó su implementación con resultados positivos en comercialización y circulación.

En la FILBo 2026, País de Libros amplió significativamente su alcance con un espacio de 100 metros cuadrados, en el que participaron más de 120 editoriales independientes de diversas regiones del país.

Esta estrategia se consolidó como un modelo de acceso directo entre lectores y producción editorial nacional, promoviendo la sostenibilidad del sector y sentando las bases para su proyección en escenarios internacionales. La inversión cada año fue la siguiente:

2024: \$121.377.501

2025: \$398.575.072

2026: \$407.467.969.

4.1.11 Proyectos editoriales con enfoque poblacional y patrimonial

- **100 años de La Vorágine**

El centenario de La vorágine de José Eustasio Rivera fue una efeméride destacada que permitió resaltar el papel de la literatura en la denuncia de los impactos destructivos del capitalismo extractivista y sus efectos persistentes a principios del siglo XX en Colombia. Esta conmemoración también posicionó a la Amazonía como un tema central en nuestra relación con el mundo, al abordar desafíos cruciales como la crisis climática, el neocolonialismo y la justicia interracial.

Desde la BNC se publicó la Biblioteca Vorágine, una colección de 10 títulos alrededor de la novela de Rivera, que se distribuyeron en las 1560 Bibliotecas Públicas del país y en 630 Bibliotecas Rurales Itinerantes.

Además, se creó la Cátedra Vorágine, un seminario que descentralizó los espacios de discusión sobre la novela y expandió el diálogo más allá del ámbito puramente literario, con encuentros en lugares como Orocué (Casanare), Leticia (Amazonas), Mitú (Vaupés), Rivera (Huila) y Cali (Valle del Cauca). Asimismo, en colaboración con la Universidad Nacional, sede Leticia, se desarrolló la investigación Ruta Vorágine, que profundizó en el papel de las selvas y los ríos en la construcción de la nación durante las primeras décadas del siglo XX.

- **Biblioteca de Escritoras Colombianas – Segunda parte**

La Biblioteca de Escritoras Colombianas tuvo su segunda entrega en 2025, la cual recordó y honró el trabajo de 97 autoras colombianas que desarrollaron su obra desde la Colonia hasta la primera mitad del siglo XX.

Este proyecto permite “revisar la historia de nuestra literatura, desmontar los prejuicios que segregaron a las escritoras y moldearon nuestra visión respecto de sus trabajos y proponer una mirada renovada que permita acercarnos a ellas con justicia”, en palabras de Pilar Quintana, editora de la Biblioteca de Escritoras Colombianas y autora de la nota editorial.

La colección fue distribuida y está disponible en todas las bibliotecas públicas del país, Bibliotecas Rurales Itinerantes y colegios del programa Artes para la Paz y cuenta con una edición comercial que produjo la Cámara Colombiana de la Edición Independiente y que está disponible en librerías.

Además, se realizó un programa de divulgación de la Biblioteca de Escritoras con encuentros, conferencias y talleres en ferias regionales del libro y como parte del programa público de la Biblioteca Nacional de Colombia.

El proyecto tuvo una inversión de \$ 698.677.325

- **Centenario Guillermo Cano**

Con motivo de la conmemoración del centenario del nacimiento del periodista Guillermo Cano Isaza, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes desarrolló durante 2025 una serie de iniciativas que honraron la vida y el legado de una de las figuras más emblemáticas del periodismo colombiano, asesinado en 1986 por defender la libertad de expresión y la verdad.

Por una parte, se publicó la colección El país de Guillermo Cano, tres volúmenes que han sido distribuidos gratuitamente en las bibliotecas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y en su página web:

Don Guillermo, una biografía ilustrada en formato de cómic que reconstruye momentos clave de su vida, desde su ingreso a El Espectador hasta su asesinato en 1986. Desarrollada por un equipo de ilustradores dirigidos por Pablo Guerra y Laura Valentina Álvarez.

El periodista, una selección curada por Jorge Cardona de crónicas, columnas y editoriales escritos entre 1949 y 1986, que permite recorrer la historia contemporánea del país a través de la mirada aguda de Cano.

El maestro, escrito por la periodista Maryluz Vallejo, presenta siete perfiles que retratan las distintas facetas de Guillermo Cano, desde su rol como editor riguroso hasta su defensa inquebrantable de la libertad de prensa.

También se entregaron 8 reconocimientos a organizaciones y colectivos de comunicación comunitaria, para exaltar las iniciativas de periodismo que contribuyen a la salvaguarda de los territorios bioculturales, la construcción de paz y el fortalecimiento de procesos comunitarios en diferentes regiones del país.

4.1.12 Consejo Nacional del Libro

El Consejo Nacional del Libro volvió a sesionar después de trece años, estableciéndose de nuevo como el órgano asesor y consultivo del Gobierno Nacional que reúne a representantes de los diversos gremios y subsectores involucrados en la industria del libro en Colombia, así como a las instituciones públicas concernientes.

4.1.13 Apoyos para el sector del libro

La BNC otorga los siguientes apoyos a los diferentes actores del sector editorial:

- **Editores independientes**

- Convocatoria para la circulación de editores y libreros en las ferias del libro de Bolonia, Guadalajara y Frankfurt.
- Convocatoria para la publicación de obras inéditas de cómic.
- Escuela Nacional de Editores
- Beca de circulación internacional en literatura
- Beca de circulación nacional en literatura
- Beca para la publicación de obras inéditas
- Reading Colombia – programa para publicación y traducción de libros colombianos en otros idiomas y territorios.

Estos apoyos contaron con una inversión de \$ 280.000.000 en 2024, \$ 210.000.000 en 2025 y se proyectan \$ 280.000.000 para 2026.

- **Autores**

El Grupo del Libro, la Lectura y la Literatura de la Biblioteca Nacional de Colombia ha consolidado entre 2024 y 2026 una gestión orientada al fortalecimiento de los Premios Nacionales de Literatura en articulación con el Ministerio de las Culturas. Esta gestión se ha enfocado en ampliar las categorías (novela publicada, novela inédita, cuento, poesía, ensayo, literatura infantil y juvenil, novela gráfica), mejorar los procesos de selección mediante jurados especializados y fortalecer la circulación de las obras ganadoras en el ecosistema editorial. Asimismo, se ha promovido la diversidad de voces, el reconocimiento de distintos géneros literarios y la articulación con editoriales nacionales, contribuyendo a posicionar los premios como un mecanismo clave de estímulo a la creación, visibilización y profesionalización del sector literario colombiano.

- **Librerías**

- Reconocimiento y fortalecimiento de librerías independientes:
 - Este proyecto permitió consolidar a las librerías como espacios culturales y económicos fundamentales del ecosistema del libro, mediante apoyos directos que fortalecen su sostenibilidad y su rol en la promoción de la lectura.
- Escuela Nacional de Libreros:
 - Se implementó una estrategia nacional de formación orientada a profesionalizar el sector editorial y librero, en alianza con la Cámara Colombiana de la Edición Independiente y la

Asociación Colombiana de Librerías Independientes, con un enfoque territorial descentralizado.

- Cobertura territorial:
- 2024: Eje Cafetero, Caribe y Urabá antioqueño
- 2025: Suroccidente y centro-oriente

En apoyo al sector librero la inversión se distribuyó de la siguiente manera:

2024: \$ 130.999.960

2025: \$ 138.888.888

2026: \$ 243.000.000

- **Bonos de lectura**

El programa de bonos de lectura nace como una acción que resulta de la puesta en marcha de la ley de Canasta Básica Cultural y que busca fortalecer simultáneamente la demanda y la oferta del sector, incentivando la compra de libros y generando flujo económico directo hacia el ecosistema del libro.

2026: 10.000 jóvenes beneficiarios; Inversión: \$765 millones

- **Adquisición de colecciones para bibliotecas públicas en librerías**

Esta estrategia consiste en otorgar un apoyo a bibliotecas públicas para adquirir una colección de libros en diferentes librerías independientes del territorio nacional. El proyecto articuló bibliotecas públicas y librerías independientes mediante procesos de circulación y de adquisición que resultan en el fortalecimiento de las colecciones bibliográficas y promoviendo vínculos entre bibliotecas y librerías locales.

2025: 44 bibliotecas y 20 librerías beneficiadas. Inversión: \$216 millones.

2026: 31 bibliotecas beneficiadas y número de librerías beneficiadas pendiente por determinar a partir de la convocatoria de inscripción. Inversión: \$148 millones.

4.2. Cuidado de la memoria bibliográfica y documental.

El segundo gran logro de la Biblioteca Nacional de Colombia se enmarca en el cuidado de la memoria y el patrimonio bibliográfico y documental de los colombianos. A través de los diferentes grupos internos de trabajo, en la BNC se ha garantizado y fortalecido el proceso del depósito legal, la conservación de documentos patrimoniales de todo tipo, la prestación de servicios bibliotecarios de investigación que aporten al conocimiento de los fondos bibliográficos y documentales, y se ha garantizado la difusión y acceso de los usuarios al patrimonio custodiado por la entidad.

En el marco del trabajo de cuidado de la memoria que realiza la Biblioteca Nacional se pueden destacar los siguientes logros:

4.2.1 Acciones de conservación y digitalización

La Biblioteca cuenta con un acervo de más de 3.500.000 documentos que anualmente crecen con entre 50.000 y 60.000 documentos que ingresan, lo cual determina una demanda permanente de garantías de protección de dicho acervo. En esa medida se adelantan un conjunto de actividades incluidas cada año en el Plan de Conservación Preventiva, cuyo propósito es brindar las garantías para que el edificio de la Biblioteca sea el contenedor adecuado para la salvaguarda del patrimonio bibliográfico y documental de los colombianos.

La Biblioteca Nacional ha consolidado un importante acervo audiovisual conformado desde mediados del siglo XX por grabaciones sonoras del Archivo de la Palabra, publicaciones en medios electrónicos provenientes del Depósito Legal y colecciones fotográficas en formatos analógicos y digitales. Estos acervos son vulnerables desde su origen y, por ello, la principal acción de conservación es la digitalización. En este período se inició la digitalización de estas grabaciones, se inició el inventario de la totalidad de soportes audiovisuales del Centro de Documentación Musical y se continuó con el plan de digitalización de partituras.

En total, durante los últimos cuatro años, en el grupo de Conservación de la BNC se restauraron 47.237 documentos, se digitalizaron 37.196 documentos y se realizaron 1.507 diferentes tipos de acciones de conservación preventiva en el edificio y colecciones allí custodiadas.

4.2.2 Biblioteca Nacional Digital de Colombia

La Biblioteca Nacional Digital de Colombia constituye el principal proyecto estructurante del ecosistema digital de la BNC. Su alcance no se limita a una plataforma web, sino que implica la reorganización integral del acceso, descubrimiento y circulación del patrimonio digital de la Biblioteca Nacional –165.712 objetos digitales propios y 107.011 cosechados de otros repositorios patrimoniales del país, articulando repositorio, catálogos, experiencias curatoriales y productos editoriales como la Gaboteca, la Biblioteca de Escritoras Colombianas, la Biblioteca Digital Samper Ortega o la Biblioteca Básica de la Cultura Colombiana y otros 85 libros y colecciones digitales propios, todo esto en un nuevo modelo tecnológico contemporáneo, alineado con arquitecturas *headless* y uso de APIs.

4.2.3 Escuela de conservación

La Escuela de conservación de Acervos en bibliotecas es una estrategia de formación de la Biblioteca Nacional de Colombia. Su objetivo es capacitar a los agentes y profesionales del ecosistema bibliotecario nacional en el cuidado, protección y rescate del patrimonio bibliográfico y documental del país. La escuela es hoy un referente de buenas prácticas con el que se han formado a la fecha 1.107 personas, que trabajan en proyectos e instituciones culturales custodias de acervos patrimoniales en el país.

Este proyecto también apoya y acompaña a las bibliotecas públicas departamentales en la producción de sus planes de gestión de riesgos, la dotación de infraestructura básica para emprender procesos de conservación y la consolidación de nodos regionales que buscan sostenibilidad de los aprendizajes y prácticas para que los patrimonios en el país se conserven con las mejores garantías de cuidado.

4.2.4 Programa público

A través del programa de exposiciones y un programa educativo y de formación a públicos, se ha logrado promover el acceso, la divulgación y el disfrute del patrimonio bibliográfico, documental y cultural en el país, tanto en la Biblioteca Nacional y, en articulación con la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, en otras bibliotecas públicas del Colombia.

Durante estos cuatro años se destacan las siguientes iniciativas:

- **Exposiciones culturales y patrimoniales:**

La Biblioteca Nacional de Colombia organizó exposiciones temporales alrededor de piezas, autores y/o colecciones representativas de su acervo, explorando temas como la literatura, la historia, la música y el arte colombiano. En total, desde agosto de 2022 hasta el cierre del período de gobierno se realizaron 17 exposiciones. Se resaltan las siguientes:

2022: Juan Gustavo Cobo Borda: La fiesta de la palabra; Hierros y motivos: encuadernaciones artísticas de la Biblioteca Nacional de Colombia.

2023: Nereo y el cine; Breve historia de la censura; Tiempos de innovación: la televisión educativa y cultural en Colombia; A través de la crisálida: Maria Sibylla Merian (1647-1717); Diario de campo: Orlando Fals Borda en Saucio.

2024: Arturo Alape. El río de la memoria; El árbol que devoró un mundo: los rumbos del caucho en La vorágine; Juguemos en el bosque; El gran poema inexacto del siglo XX; El oficio de vestirse, María Mercedes Carranza

2025: Todo se sabe: el cuento de la creación de Gabo; Cielo prohibido, de Glenda León; ¡Extra, extra! Los orígenes del cómic en Colombia.

2026: Diario de observaciones; Nocturnos.

Total: 17 exposiciones en la Biblioteca Nacional.

- **Agenda Cultural de la Biblioteca Nacional.**

Se desarrolló un programa público que acompañó la difusión y apropiación de las exposiciones vigentes de la Biblioteca Nacional de Colombia, a través de actividades como visitas guiadas, talleres, charlas y conversatorios. Estas acciones buscaron acercar al público a los autores, obras y temas abordados en las exposiciones, principalmente mediante experiencias artísticas y culturales.

En articulación con las áreas de Colecciones y Servicios, se apoyó la organización, logística, difusión y producción de visitas guiadas y talleres dirigidos a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Asimismo, se inició la consolidación de un programa de accesibilidad para personas con discapacidad visual y auditiva, con el fin de ampliar las posibilidades de participación y apropiación de los contenidos de la Biblioteca.

Entre el 2022 y el 2026 se realizaron cerca de 550 actividades culturales en la Biblioteca Nacional de Colombia.

- **Programa Escritores y saberes en bibliotecas**

Escritores y saberes en bibliotecas es un programa que consiste en llevar escritores, ilustradores, artistas y sabedores a las bibliotecas adscritas a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, para que realicen talleres, charlas o diferentes encuentros con el público natural de estos espacios. Durante estos cuatro años se realizaron las siguientes actividades:

2024: 38 actividades en 15 departamentos del país, entre ellos: la Guajira, Chocó, Huila, Córdoba, Vaupés, Amazonas, Guainía y Cauca. El programa se estructuró en diferentes proyectos y líneas de trabajo, entre los que se destacan Proyecto Vorágine, Proyecto Tequendama y 100 años de cómic en Colombia, orientados a fortalecer la circulación de contenidos culturales, la apropiación del patrimonio y el trabajo con comunidades en distintas regiones del país.

2025: 20 actividades en los departamentos de Boyacá, Nariño, Córdoba, Norte de Santander, Cesar, Antioquia, Quindío, Chocó, Tolima y Cundinamarca.

Para el 2026 se tienen programadas 30 actividades, dentro del convenio 0954 – 2026 el cual se desarrolla de acuerdo con los cronogramas y la ejecución en los términos de planeación previstos.

- **Programa de exposiciones itinerantes en bibliotecas públicas del país:**

Pasajeras, exposiciones que viajan a bibliotecas es un programa de formación que lleva exposiciones a diferentes bibliotecas del país y que les permite a estas instituciones desarrollar un programa público enfocado en un tema específico. A través de esta iniciativa, se entrega una exposición acompañada de una serie de metodologías de talleres diseñadas para fomentar la participación y el aprendizaje en las comunidades locales. Se realizaron cuatro proyectos: Los orígenes del cómic en Colombia; El árbol que devoró un mundo: los rumbos del caucho en La vorágine; El oficio de vestirse: María Mercedes Carranza; y, Ojo a la foto: imágenes que recorren el país.

2024: Las actividades se realizaron en diferentes regiones del país en 41 bibliotecas, incluyendo los departamentos de Amazonas, Antioquia, Arauca, Atlántico, Bolívar, Boyacá, Caldas, Caquetá, Casanare, Cauca, Cesar, Chocó, Córdoba, Cundinamarca, Guainía, Guaviare, Huila, La Guajira, Magdalena, Meta, Nariño, Norte de Santander, Putumayo, Quindío, Risaralda, Santander, Sucre, Tolima, Valle del Cauca, Vaupés y Vichada.

2025: Las actividades se realizaron en 19 Bibliotecas públicas en los departamentos de Bolívar, Cesar, Magdalena, Boyacá, Cundinamarca, Santander, Caldas, Risaralda, Tolima, Cauca, Chocó y Nariño.

Para el 2026 se tienen programadas 11 exposiciones pasajeras, dentro del convenio 0954 – 2026 el cual se desarrolla de acuerdo con los cronogramas y la ejecución en los términos de planeación previstos.

Para un total de 88 actividades en los últimos cuatro años.

4.2.5 Proyectos editoriales de la Biblioteca Nacional de Colombia

Vale la pena resaltar que, durante los últimos cuatro años, desde el equipo de la Biblioteca y con el fin de difundir el patrimonio bibliográfico del país, el plan editorial se ha visto fortalecido. En articulación, y de manera transversal con los demás grupos y con la Dirección de la entidad, se han editado y publicado libros y revistas digitales e impresos de alta calidad literaria y editorial.

Ya se han mencionado algunos, como la Biblioteca de Escritoras Colombianas, la Biblioteca Vorágine y la colección El País de Guillermo Cano.

Queda por resaltar publicaciones tales como:

- Colección Orlando Fals Borda (2025): Como parte de las actividades del centenario de nacimiento del sociólogo colombiano, la Biblioteca Nacional sumó esfuerzos con la Universidad Nacional de Colombia para editar algunas de sus obras más importantes, que en el caso de la BNC se hicieron para distribución en Bibliotecas Públicas.
- El trabajo editorial de la BNC fue posible también gracias a alianzas con la Universidad Nacional de Colombia (UNAL), Universidad de los Andes e Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y Universidad Distrital. Con el diario *El Espectador* se trabajó en la colección El País de Guillermo Cano.
- Se llevaron a cabo otros proyectos editoriales relacionados con fondos de la Biblioteca Nacional como fueron: la colección de Mujeres Biblioteca Nacional y la Colección Domino Público ambas con libros en formato digital.
- La Biblioteca Nacional también ha fortalecido la publicación de contenidos relacionados con el Centro de Documentación Musical. Además de la revista *A Contratiempo*, que presenta en 2026 su número 36, se han publicado dos libros de partituras.

4.2.6 Desarrollo de colecciones

Durante los últimos cuatro años se ha fortalecido de manera significativa la preservación, organización y acceso al patrimonio bibliográfico y documental colombiano. Entre los principales logros se destacan la expedición del Decreto 0149 de 2024, que reglamentó el depósito legal digital, y la mayor inversión histórica en adquisición y recuperación de colecciones patrimoniales, superior a \$512 millones.

Se incorporaron 396.131 ejemplares a las colecciones nacionales, incluidos más de 140.000 mediante compras y donaciones, y se preservaron 33.495 obras digitales. Asimismo, se catalogaron y pusieron al servicio 233.677 ejemplares, fortaleciendo el acceso ciudadano al patrimonio documental.

Se impulsaron colecciones con enfoques poblacionales (LGBTIQ+, comunidades afro, mujeres científicas, cineastas y fotógrafas), así como estrategias para la recuperación de memorias comunitarias. El Depósito Legal mejoró su recuperación del 66 % al 82,7 %, mientras que la asignación de más de 2.000 códigos ISSN fortaleció la visibilidad de las publicaciones seriadas colombianas.

Adicionalmente, se consolidó el liderazgo técnico de la Biblioteca Nacional mediante el fortalecimiento del Centro Nacional ISSN con la asignación de más de 2.000 códigos ISSN para publicaciones seriadas colombianas, el Grupo RDA Colombia, la capacitación especializada y el acompañamiento a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, con 239 instalaciones y más de 2.850 asistencias técnicas en Koha. Finalmente, se avanzó en la gestión de derechos de autor y acceso legal a las colecciones, ampliando las posibilidades de consulta y apropiación social del patrimonio documental del país.

4.2.7 Colecciones y servicios

Desde la Biblioteca Nacional de Colombia, y en esa búsqueda de promover el cuidado y la difusión de la memoria de todos los colombianos, el grupo de Colecciones y Servicios ha diseñado y apoyado estrategias y proyectos de investigación en aras de aportar al conocimiento de los fondos bibliográficos y documentales, así como garantizar la difusión y acceso de los usuarios al patrimonio del país.

La ciudadanía ha tenido acceso a las colecciones de la Biblioteca y ha recibido atención bibliotecaria especializada.

- **Semilleros de investigación**

Desde 2025 la Biblioteca Nacional convocó a participar de los encuentros de semilleros a aquellos que destacan en sus investigaciones las colecciones bibliográficas y documentales de las bibliotecas. Durante los encuentros, los participantes socializaron sus propuestas de investigación, así como los proyectos terminados o en curso, desarrollados dentro de instituciones de educación superior. Adicionalmente, la BNC conformó un semillero de investigación que tiene como objetivo principal conectar las colecciones patrimoniales de la biblioteca con la ciudadanía interesada, facilitando un acceso más profundo y contextualizado al material que se resguarda en la institución. El semillero de investigación está dirigido a todas aquellas personas que, con o sin experiencia de investigación, quieran adentrarse en las colecciones, indagar y explorar las obras de sus acervos bibliográficos y documentales.

- **Centro de Documentación Musical**

La Biblioteca Nacional de Colombia ha fortalecido los procesos relacionados con la documentación musical colombiana desde las acciones de gestión, cuidado y difusión que desarrolla su Centro de Documentación Musical. Teniendo en cuenta que el CDM es la colección musical patrimonial más importante del país, se ha posicionado como ente articulador de la Red de Documentación Musical. Una de las actividades que permitió llegar a este resultado fue el Encuentro de Investigación y Documentación Musical desarrollado en 2025 en la Biblioteca Nacional de Colombia, donde se logró la asistencia de 14 centros de documentación musical y al menos 80 personas registradas como público general. Allí se gestaron espacios de conversación, reconocimiento y capacitación que se han mantenido vigentes en 2026. Actualmente se busca consolidar un

sistema nacional de cuidado, difusión e investigación del patrimonio documental musical en alianza con el Plan de Patrimonio de la Biblioteca Nacional.

5 DESAFÍOS

5.1. Desafíos contractuales

Es importante destacar que la Biblioteca Nacional de Colombia reporta a la fecha una ejecución de recursos por **\$29.089 millones** que equivale al **77,01%**.

Teniendo en cuenta lo anterior se contaba con una proyección para finales del mes de julio del **92%** de la ejecución de los recursos asignados en la vigencia 2026.

Se relacionan seguidamente, **algunos procesos que requieren de especial atención** de acuerdo con el estado actual.

5.1.1 Convenio 0959-2026 Convenio de Fortalecimiento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas

Antecedentes: Este convenio se adelantó en la modalidad de contratación régimen especial (con ofertas) con el código MC-RE-CO- 019-2026, con fecha de inicio 28 de abril previa aprobación de pólizas y expedición de registros presupuestales.

Estado Actual: El Convenio de Asociación No. 0959 de 2026 se encuentra en estado “en ejecución”, sin embargo, dado el retraso para su inicio debido a una serie de requerimientos realizados por inconsistencias detectados por la supervisión, y que además se encuentran recogidos en el informe de la supervisión del convenio. Se hizo necesario establecer una nueva forma de pago con un otrosí y se recomienda mantener una supervisión rigurosa y permanente con trazabilidad permanente de la documentación.

Acciones Sugeridas: Se recomienda reforzar la estrategia de apoyo a la Supervisión teniendo en cuenta los aspectos administrativo, técnico, financiero, y contable con el propósito de garantizar que se cuente con todos los soportes de seguimiento y supervisión definidos por la Ley 80 de 1993 y la Ley 1474 de 2011.

Valor: \$7.639 millones

5.1.2 Proceso mediante Decreto 092 de 2017 Contratación régimen especial (con ofertas)

Objeto: Aunar recursos administrativos, técnicos, humanos y financieros para el fortalecimiento de las bibliotecas adscritas a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas -RNBP-, Bibliotecas Rurales Itinerantes y Bibliotecas Comunitarias y Populares en lo que concierne a las colecciones bibliográficas y otros recursos bibliotecarios

Antecedentes: Este proceso ya surtió la fase precontractual inicial, ya fue aprobado en Comité de Contratación de fecha del 26 de junio y se encuentra pendiente de un ajuste solicitado en el comité

mencionado para que inicie su trámite en la plataforma transaccional SECOP II de acuerdo con lo definido en el Decreto 092 de 2017.

Estado Actual: El proceso está publicado en la plataforma transaccional SECOP II para recepción de ofertas conforme con el cronograma establecido por la entidad. A la llegada del nuevo gobierno este proceso deberá ser evaluado y adjudicado.

Acciones sugeridas: Se sugiere dar continuidad al proceso con el fin de cumplir con las metas propuestas en el Plan de Acción, además de las acciones de fortalecimiento de las bibliotecas adscritas a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas -RNBP-, Bibliotecas Rurales Itinerantes y Bibliotecas Comunitarias y Populares en lo que concierne a las colecciones bibliográficas.

5.1.3 Proceso de Selección abreviada menor cuantía UPS

Objeto: Realizar la adquisición, instalación y puesta en marcha de las UPS, para el ministerio de las culturas, las artes, y los saberes, de acuerdo con las especificaciones técnicas definidas para el proceso.

Antecedentes: La Biblioteca Nacional de Colombia requiere fortalecer la infraestructura tecnológica de su datacenter, teniendo en cuenta que este soporta servicios críticos para la operación institucional, sistemas de información, almacenamiento, respaldos, restauraciones, comunicaciones, plataformas internas y servicios digitales. La revisión realizada evidencia una ocupación global de almacenamiento cercana al 81,8 %, con segmentos superiores al 90 % y uno próximo al 100 %, situación que representa riesgo para el crecimiento de los sistemas, la ejecución de respaldos y la continuidad de los servicios tecnológicos. Por ello, se requiere ampliar la capacidad de almacenamiento y memoria RAM del datacenter. Así mismo, se requiere adquirir una UPS de 60 kVA para respaldar aproximadamente 220 equipos de cómputo utilizados en actividades administrativas, técnicas, operativas y de atención a usuarios. Esta solución permitirá proteger los equipos frente a interrupciones eléctricas, fluctuaciones, micro cortes y picos de voltaje, reduciendo el riesgo de apagados inesperados, pérdida de información, daño de hardware e indisponibilidad de servicios.

Estado actual: Se encuentra en estructuración para análisis de sector, se proyecta suscripción en agosto de 2026.

Acciones sugeridas: Se sugiere dar continuidad al proceso a fin de controlar y mitigar los riesgos que se puedan presentar ocasionando daños que sean mucho más complejos de atender con consecuencias sobre el cuidado de la información.

Valor: \$200 millones

5.2. Desafíos Programáticos

5.2.1 Ampliación de la Biblioteca Nacional

- **Antecedentes**

Con más de 3.4 millones de ejemplares en la Biblioteca Nacional de Colombia, y un crecimiento constante de más de 141.000 ejemplares en la última década, y ad portas de su aniversario número 250 en 2027, es imperativo ampliar las instalaciones de la BNC para garantizar el espacio necesario para el cuidado y crecimiento de la colección.

Entre 2023 y 2026 el Grupo de Infraestructura Cultural, junto con la agencia para la Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Bogotá, Renobo, trabajaron en un anteproyecto para trazar un plan de lo que podría ser una primera etapa de la ampliación en el lote en el que actualmente se encuentra el parqueadero, que es propiedad del Ministerio de las Culturas –Biblioteca Nacional.

El proyecto propone un nuevo edificio de 5.000 metros cuadrados, que funcione no sólo como espacio de almacenamiento sino como centro cultural y educativo y laboratorio para el cuidado del patrimonio bibliográfico y documental.

- **Estado actual**

El anteproyecto comprende costos estimados de las 3 etapas del proyecto 1) Estudios y diseños, 2) Construcción, 3) Dotación y equipos. El proyecto necesita garantizar su financiación.

- **Acciones sugeridas**

Presentarlo como proyecto estratégico y noticia del nuevo gobierno para la celebración de los 250 años de la BNC, la institución cultural más antigua de Colombia.

5.2.2 Depósito legal digital

- **Antecedentes**

En este período de gobierno se logró reglamentar el depósito legal digital en Colombia por medio del Decreto 149 del 8 de febrero de 2024, el cual reglamenta la Ley 1915 de 2018. Este decreto exige a editores y productores nacionales entregar una copia digital de sus obras a la Biblioteca Nacional de Colombia para la preservación de la memoria histórica y cultural del país.

- **Estado actual**

Desde la reglamentación del Decreto 0149 del 8 de febrero de 2024, la Biblioteca Nacional de Colombia ha recibido un total de 9.703 obras mediante Depósito Legal Digital (DLD). El ingreso anual de publicaciones registra 3.709 obras en 2024 (impulsado inicialmente por entregas retrospectivas voluntarias), 4.319 en 2025 y 1.675 en lo corrido de 2026. A la fecha, a diferencia del flujo establecido para el material físico, no se han iniciado procesos de reclamación digital para publicaciones con ISBN o ISSN, debido a las limitaciones en la capacidad técnica instalada para procesar y almacenar de forma masiva este tipo de recursos; por consiguiente, las acciones institucionales se han concentrado estratégicamente en jornadas de capacitación sobre la normativa y la importancia del DLD.

Actualmente, la Biblioteca Nacional de Colombia almacena estas obras inicialmente de forma transitoria en el aplicativo SIIE – Depósito Digital para agotar su flujo de procesamiento técnico, y posteriormente se disponen para acceso y consulta a través de Portafolio, el visor digital institucional. Debido a las limitaciones de capacidad de ambos aplicativos, se priorizan los objetos digitales con un peso inferior a 60 MB; las obras que exceden este límite se resguardan de manera externa en discos duros y Drives de la entidad. Por su parte, la cosecha y recuperación de sitios web y redes sociales presenta un reto mayor: ante la falta de herramientas automatizadas de captura, infraestructura y equipo técnico, no se cuenta con acceso público, por lo cual este material se almacena provisionalmente bajo los mismos soportes externos y Discos duros y Drives de la entidad.

- **Acciones sugeridas**

Aunque actualmente se está recogiendo el depósito legal digital –DLD– en la BNC, los desafíos que este representa para el futuro de la institución y del cumplimiento de su misión son enormes. A continuación, se mencionan algunos de los más relevantes:

- Obsolescencia tecnológica y volumen de crecimiento del DLD: los formatos de los contenidos digitales envejecen rápido y el volumen de materiales digitales que se pueden recibir por medio del DLD exige infraestructuras de almacenamiento escalables con estrategias permanentes de migración y preservación.
- Marco jurídico: dada la velocidad con la que cambian los entornos de creación y circulación de los contenidos digitales, las leyes del DLD, aunque fueron recientemente actualizadas en Colombia en 2024, requieren de revisiones periódicas y plantean retos en cuanto a la distinción de qué son los contenidos o publicaciones colombianos, así como claridades respecto al manejo de derechos de autor, que no se comportan igual que en los formatos impresos.
- Es necesario evaluar la viabilidad de reducir el plazo de 60 días actualmente contemplado para la recuperación de contenidos web no entregados. Esperar este periodo como medida sancionatoria resulta ineficaz, toda vez que la alta volatilidad de internet incrementa el riesgo de que los contenidos desaparezcan definitivamente antes de ser recuperados. Asimismo, se evidencia que, a pesar de la existencia de un marco sancionatorio dentro del Decreto, la falta de aplicación de multas puede generar una percepción desfavorable para el depósito legal digital.
- Cobertura: la heterogeneidad de formatos posibles del DLD -sitios web, podcasts, videojuegos, redes sociales- hace muy difícil definir qué se captura y cómo.
- Preservación digital: se requiere de manera continua en el proceso y no se ha dimensionado qué implica en cuanto a costos permanentes dentro del presupuesto anual de la BNC.
- Infraestructura tecnológica para el almacenamiento: se necesita una inversión anual dentro del presupuesto de la BNC y un proceso de planeación estratégica que determine una ruta de crecimiento del DLD para al menos los próximos 10 años.
- Herramientas y sistemas tecnológicos para la recuperación y preservación: Es prioritario evaluar e implementar soluciones tecnológicas especializadas en la captura automatizada y el almacenamiento

escalable de contenidos web y formatos complejos nacidos digitales. Asimismo, se requieren sistemas más ágiles que garanticen el acceso inmediato a las obras una vez aprobadas. Actualmente, la BNC avanza en la instalación y pruebas de viabilidad de DSpace como repositorio para optimizar el flujo del DLD; esta plataforma permitiría la gestión de accesos (restringidos o en línea según los permisos del depositante), la carga de objetos digitales sin límite de peso y la ejecución de copias automatizadas de preservación. No obstante, el proceso con DSpace avanza de manera lenta debido a las restricciones de seguridad.

- **Recurso humano:** se requiere fortalecer el recurso humano, considerando que en Colombia se estima la producción anual es de más de 2 millones de objetos digitales, entre libros, publicaciones seriadas, sitios web, podcast, videos y otros recursos nacidos digitales. Esta magnitud evidencia la necesidad de consolidar y ampliar el equipo técnico de depósito digital legal, de manera que la brecha entre el rezago de recuperación y el volumen de producción no continúe ampliándose.

5.2.3 Biblioteca Nacional Digital

- **Antecedentes**

Entre 2023 y 2026, la Biblioteca Nacional de Colombia emprendió un proceso de análisis, diseño y desarrollo de la nueva Biblioteca Nacional Digital de Colombia (BNDC), entendida no sólo como una plataforma tecnológica, sino como una estrategia para reorganizar y ampliar el acceso ciudadano al patrimonio digital de la nación. Este proceso ha implicado un trabajo cuidadoso de escucha, diagnóstico y diseño conjunto con las distintas áreas responsables de la gestión, preservación y circulación del patrimonio: Desarrollo de Colecciones, Colecciones y Servicios, Conservación, Proyectos Editoriales, Comunicaciones, y Tecnologías de la información, entre otras. El objetivo ha sido comprender en profundidad las necesidades, expectativas y desafíos de quienes producen, organizan, preservan y ponen en circulación los contenidos que custodia la Biblioteca.

Este ejercicio permitió identificar un reto central: durante más de una década la Biblioteca ha desarrollado una importante producción digital y ha consolidado valiosos activos de información, colecciones digitalizadas, contenidos editoriales, exposiciones, especiales temáticos, proyectos de memoria, recursos derivados del depósito legal digital y diversos servicios de acceso al patrimonio. Sin embargo, gran parte de estos recursos permanecen distribuidos en plataformas independientes, repositorios especializados, micrositos y sistemas con distintos niveles de integración. La BNDC surge precisamente como una oportunidad para articular y hacer visible en un mismo ecosistema digital esta historia acumulada de trabajo, permitiendo a los ciudadanos descubrir y relacionar contenidos que hoy se encuentran dispersos en distintos contenedores tecnológicos.

Paralelamente, el proceso permitió evaluar críticamente la arquitectura tecnológica existente. Aunque el entorno Microsoft SharePoint cumplió un papel importante en etapas anteriores, las necesidades actuales de interoperabilidad, escalabilidad, experiencia de usuario, modularidad, accesibilidad e integración con plataformas especializadas evidenciaron limitaciones para una iniciativa de la complejidad y proyección de la

BNDC. A ello se sumaron las dificultades crecientes para conseguir talento especializado y la necesidad de adoptar tecnologías más alineadas con los estándares contemporáneos de desarrollo digital. Como resultado, la Biblioteca lideró un proceso de validación técnica que involucró a sus equipos internos, a las áreas de tecnología del Ministerio de las Culturas y proveedores especializados, logrando abrir camino a un piloto institucional que habilita la adopción de una arquitectura moderna basada en un CMS desacoplado (Strapi), frontend especializado sobre React, servicios interoperables y una infraestructura preparada para evolucionar de manera gradual y sostenible.

Como resultado de estos tres años de trabajo, la BNDC se está consolidando como una plataforma capaz de integrar repositorios, catálogos, contenidos editoriales, colecciones, exposiciones, proyectos especiales y futuras iniciativas de patrimonio digital bajo una misma visión tecnológica y de servicio público. Más que una renovación de herramientas, el proceso ha significado la construcción de nuevas capacidades institucionales para diseñar, desarrollar y gestionar productos digitales complejos; fortalecer la autonomía tecnológica de la Biblioteca; reducir dependencias de plataformas cerradas; y sentar las bases de un ecosistema digital flexible, escalable y sostenible que acompañe la misión de la Biblioteca Nacional en los próximos años.

- **Estado actual**

La Biblioteca Nacional de Colombia entrega la primera versión integrada de la Biblioteca Nacional Digital de Colombia (BNDC), que alcanza aproximadamente un 85 % de las metas funcionales previstas para esta etapa. Más que un nuevo sitio web, la BNDC constituye una plataforma unificada para el descubrimiento, acceso y articulación del patrimonio digital, los contenidos editoriales y las experiencias digitales de la Biblioteca. El proyecto reorganiza recursos históricamente dispersos en distintos sistemas y aplicaciones, ofreciendo una experiencia coherente de exploración para investigadores, estudiantes y ciudadanía en general.

La plataforma se soporta sobre una nueva arquitectura tecnológica basada en Strapi como CMS desacoplado, React como framework de desarrollo de interfaz de usuario y una infraestructura cloud/en la nube moderna, orientada a escalabilidad, sostenibilidad y evolución futura. Este cambio permite construir componentes reutilizables, facilitar la gestión editorial, mejorar la adaptabilidad a dispositivos móviles, fortalecer los estándares de accesibilidad y preparar la plataforma para integraciones progresivas con catálogos, repositorios y nuevos servicios digitales.

La estructura de contenidos de la BNDC se organiza alrededor de tres grandes espacios de exploración. La sección Colecciones Digitales reúne por primera vez las colecciones patrimoniales digitales de la Biblioteca bajo una estructura común de grupos de colecciones y colecciones individuales. Cada colección dispone de una Hoja de Vida propia, con presentación visual, descripción, etiquetas temáticas, contenidos destacados y conexión directa con el Repositorio Digital, permitiendo combinar información contextual, investigación especializada y acceso a los objetos digitales. La sección Sala de Lectura integra colecciones de libros digitales que hasta ahora funcionaban en aplicaciones independientes, incluyendo la Biblioteca Básica de Cultura Colombiana, la Biblioteca Digital Samper Ortega y los Libros Digitales fuera de colección. Finalmente, la sección Explora reúne proyectos digitales, exposiciones virtuales, contenidos interactivos, sitios temáticos, especiales divulgativos y otros formatos de mediación cultural desarrollados por la Biblioteca.

Como elemento articulador del conjunto, la BNDC incorpora la sección Encuentra, construida sobre un nuevo sistema de etiquetas controladas y relaciones semánticas, bajo las categorías de temas, lugares, periodos e idiomas. Este modelo permite que los usuarios descubran conexiones entre colecciones, fondos patrimoniales, publicaciones y contenidos digitales que antes permanecían aislados entre sí. Gracias a este sistema, un usuario que consulta una colección, un libro digital o un contenido editorial puede acceder a recursos relacionados de otras áreas de la Biblioteca, ampliando significativamente las posibilidades de exploración y descubrimiento. Paralelamente, avanza la integración de resultados procedentes del Repositorio Digital con contenidos editoriales, recursos nativos digitales y proyectos interactivos, uno de los desarrollos principales que se completarán durante la fase final de implementación.

Durante el segundo semestre de 2026 continuará la consolidación funcional y tecnológica de la plataforma, que ya integra la renovación de la interfaz del Catálogo General (OPAC) y una primera versión de la Galería Colombiana de Encuadernaciones Patrimoniales. Entre los principales desarrollos previstos para los meses venideros se encuentran la culminación de la maduración de las integraciones de búsqueda y descubrimiento, la modernización visual del Repositorio Digital y la incorporación gradual de nuevos componentes como Exposiciones Digitales, Curadurías de Bolsillo y un Blog, y proyectos especiales ya diseñados y que serán desarrollados bajo el nuevo modelo tecnológico como el Catálogo de Microbiota, la web Sentidos Plurales de la Paz en Colombia y CatalogIA (Pre Catalogación asistida por IA). Estas incorporaciones se realizarán de manera escalonada para garantizar una plataforma estable, segura, accesible y preparada para soportar el crecimiento futuro del ecosistema digital de la Biblioteca Nacional de Colombia.

- **Acciones sugeridas**

- Sostenibilidad de la Biblioteca Nacional Digital de Colombia (BNDC) 2026–2030

La consolidación de la Biblioteca Nacional Digital de Colombia no debe entenderse únicamente como el sostenimiento de una plataforma tecnológica, sino como la creación de un ecosistema institucional que recoge procesos de producción de contenidos digitales, preservación del patrimonio bibliográfico digitalizado, sistematización y catalogación y la garantía de la circulación y el acceso al patrimonio digital. Durante su construcción la BNDC se ha concebido como una capa articuladora capaz de integrar colecciones digitales, contenidos editoriales, exposiciones, proyectos especiales, catálogos, repositorios y futuros servicios digitales de la Biblioteca Nacional de Colombia.

En un sentido amplio, se proyecta como una estrategia nacional para articular, visibilizar y poner en circulación el patrimonio bibliográfico, documental y digital colombiano, promoviendo modelos de interoperabilidad y cooperación con bibliotecas, archivos, centros de memoria, universidades y otras instituciones culturales cuidadoras de distintos acervos digitales. Cumpliendo su misión prevé, además, consolidarse como un referente en procesos de formación, mediación y divulgación creativa del patrimonio digital, dirigidos a bibliotecas, instituciones educativas, investigadores y ciudadanía en general.

En este sentido, parte de las capacidades requeridas por el proyecto corresponden directamente a la operación y evolución de la BNDC, mientras que otras forman parte de procesos institucionales

complementarios dentro de la Biblioteca y que alimentan permanentemente el proyecto digital mediante contenidos, metadatos, procesos de preservación, digitalización, servicios y oferta pública.

Es importante considerar también que la sostenibilidad presupuestal de la BNDC no depende únicamente del equipo humano. También requiere mantener una base de servicios tecnológicos, infraestructura y suscripciones especializadas que permiten la gestión de contenidos, el desarrollo evolutivo, la seguridad, la colaboración y la operación continua de la plataforma. La sostenibilidad de la BNDC para el periodo 2026–2030 requiere, por tanto, contemplar sus distintos componentes.

5.2.4 Encuesta Nacional de Lectura

- **Antecedentes**

La última Encuesta Nacional de Lectura - ENLEC se hizo en el año 2017. Según el CONPES 4068 de 2021 quedó establecido el compromiso de hacerla cada 5 años. Sin embargo, esta tarea no se ha cumplido y la política pública requiere datos, que además, especialmente después de la Pandemia, nos permita entender si hay avances o retrocesos en el ejercicio de las prácticas lectoras en Colombia.

La única aplicación de esta encuesta se realizó entre septiembre y noviembre de 2017, con el objetivo de contar con indicadores sobre los índices de lectura y el acceso a la cultura escrita en el país, acordes con estándares internacionales. Su implementación estuvo a cargo del Ministerio de Cultura, el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MinTIC) y el DANE, con el apoyo del CERLALC y de varios gobiernos locales.

Esta fue la primera encuesta especializada en hábitos de lectura y escritura en Colombia. Contó con la participación de 108.383 personas y 33.995 hogares, tuvo cobertura nacional urbana y rural, incluyó ciudades capitales y se basó en una muestra probabilística.

La encuesta estuvo estructurada en cuatro módulos: uno sobre la disponibilidad de materiales de lectura en el hogar; otro sobre hábitos de lectura en personas mayores de 12 años; un tercero dirigido a la población de 5 a 11 años, enfocado en lectura compartida, motivación y acceso familiar; y un cuarto orientado a la primera infancia, centrado en la lectura en familia.

Uno de los principales indicadores analizados fue el promedio nacional de libros leídos, dado que para ese entonces constituía un referente de especial interés para el país. El promedio nacional fue de 5,1 libros por año; en las cabeceras urbanas fue de 5,4 libros y en las zonas rurales de 4,2. En ciudades específicas, Medellín registró un promedio de 6,8 libros, Bogotá de 6,6 y Tunja de 6,3. Este indicador corresponde únicamente a la población lectora, no al total de la población. La lectura en formato impreso estuvo presente en el 51,7 % de la población nacional y en el 54,6 % de las ciudades capitales. Del total de personas lectoras, el 82 % manifestó leer en soporte impreso y el 70,4 % en formato digital.

La ENLEC resultó útil como línea base para la formulación de políticas públicas y planes nacional de lectura y políticas públicas subnacionales, como Medellín y Bogotá, y permitió identificar brechas regionales en el acceso y las prácticas lectoras.

Para su financiación se suscribió un convenio interadministrativo entre diversas entidades: el Ministerio de Cultura (\$500 millones), el Fondo de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (\$900 millones), la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (\$300 millones), el Distrito Especial, Industrial y Portuario de Barranquilla (\$300 millones), la Secretaría de Cultura de Medellín (\$300 millones), la Secretaría de Cultura de Cali (\$300 millones), el Distrito Turístico y Cultural de Cartagena de Indias (\$100 millones), el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (\$50 millones) y el DANE (\$179.963.864). El aporte total ascendió a \$4.250 millones

- **Estado actual**

Actualmente, desde el Consejo Distrital de Fomento de la Lectura, cuya secretaría técnica le corresponde a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá, se han adelantado mesas de trabajo con entidades del ámbito distrital y con organizaciones privadas y representantes de la sociedad civil, para identificar las acciones a seguir para poder implementar una nueva encuesta. Además, en estas mesas se realizó una revisión de la batería de preguntas y se sugirieron algunos ajustes, además de sumar preguntas donde se incluyan temas relacionados con las nuevas tecnologías, así como un módulo que indague sobre la oralidad.

- **Acciones sugeridas**

En estas mesas se ha identificado la necesidad de convocar a otras entidades del orden nacional y regional, tales como MinEducación, MinTic, DANE y secretarías de educación y cultura de ciudades principales, para establecer un cronograma y proyectar un presupuesto que permita una nueva aplicación de la ENLEC.

Desde la BNC consideramos que es necesario aunar esfuerzos técnicos y económicos para llevar a cabo la encuesta a principios del próximo periodo de gobierno, de manera que los resultados sirvan como hoja de ruta para la próxima administración.

Actualmente el ministerio está adelantando la contratación de la Encuesta de Consumo Cultural de DANE, la cual fue revisada en su capítulo de lectura, para que en su ejecución del año 2026 recoja datos en la línea de la ENLEC que permitan orientar las acciones de la política pública.

6 RECOMENDACIONES

6.1. Ampliación de la infraestructura física y sostenibilidad del edificio de la BNC

- Presentar la ampliación como proyecto estratégico del nuevo gobierno, enmarcado en la celebración de los 250 años de la BNC.
- Mantener una articulación con el grupo de infraestructura cultural y el grupo de gestión administrativa para proveer los mantenimientos y adecuaciones que requiere el edificio de 1938 para sus funcionamiento.

6.2. Depósito Legal Digital (DLD)

- Invertir en infraestructura tecnológica escalable y en estrategias permanentes de migración y preservación ante la obsolescencia de formatos digitales.
- Revisar periódicamente el marco jurídico del DLD; evaluar reducir el plazo de 60 días para recuperación de contenidos web y aplicar efectivamente el régimen sancionatorio.
- Definir criterios claros de cobertura para formatos heterogéneos (sitios web, podcasts, videojuegos, redes sociales).
- Acelerar la implementación de DSpace y evaluar otras soluciones tecnológicas para captura, almacenamiento y acceso al DLD.
- Ampliar el equipo técnico del DLD, dado el volumen estimado de más de 2 millones de objetos digitales producidos anualmente en Colombia.

6.3. Biblioteca Nacional Digital de Colombia (BNDC)

- Garantizar la sostenibilidad presupuestal 2026–2030, cubriendo equipo humano, infraestructura tecnológica, suscripciones y desarrollo evolutivo de la plataforma.
- Consolidar la BNDC como ecosistema articulador de colecciones, repositorios e instituciones culturales del país.

6.4. Encuesta Nacional de Lectura (ENLEC)

- Convocar a MinEducación, MinTIC, DANE y secretarías regionales para proyectar presupuesto y cronograma de una nueva aplicación de la ENLEC al inicio del próximo gobierno.

6.5. Sala Infantil de la BNC

- Incluir en el presupuesto los perfiles de personal, actualización de colección y actividades con público infantil.
- Construir alianzas con instituciones, editoriales, festivales y agentes comunitarios del entorno.

6.6. Plan Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas

- Se recomienda continuar con la implementación del Plan Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas, ya que propone una ruta para los próximos 5 años y fue formulado a partir de la participación de agentes de la sociedad y de personas con significativas trayectorias en el sector, así como de la experiencia con los procesos que fueron implementados en una primera fase con resultados muy favorables.
- Continuar con la integración del libro y la literatura como un campo de acción que se relaciona de manera constante con la lectura, la escritura, las oralidades y las bibliotecas. Su inclusión en el plan puede contribuir a un fortalecimiento más integral del sector y de cada uno de los agentes que lo conforman. Asimismo, se recomienda continuar con el fortalecimiento de las acciones relacionadas con el fomento de la literatura, el libro y las editoriales independientes colombianas, al ser agentes

fundamentales para dinamizar el sector y para promover la circulación y valoración de expresiones culturales de gran relevancia para el país.

- El Plan Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas, así como otros planes de LEOB formulados e implementados en Colombia desde el año 2002, han avanzado en el posicionamiento de la lectura, la escritura, la oralidad y las bibliotecas como asuntos de interés común e intersectorial, a través de articulaciones con otros sectores y entidades del gobierno nacional, de la sociedad civil y del sector privado. Dar continuidad al Plan es fundamental para seguir posicionando esta idea, así como la relevancia de la función social, cultural y educativa de las bibliotecas, la lectura, la escritura y la oralidad en el país. Se trata de un plan con más de 25 años de trayectoria, que ha permitido dar sostenibilidad a un proyecto bibliotecario sólido para el país, que es conveniente mantener y fortalecer.

6.7. Contractuales

En el marco del proceso de mínima cuantía para adquisición de aire acondicionado de precisión, es importante tener en cuenta que, aunque el proceso ya surtió la primera parte de la etapa precontractual, está pendiente la radicación al Grupo Interno de Trabajo de Contratos y Convenios del Ministerio de las culturas, las artes y los saberes con el fin de que se realice la revisión y los ajustes que se estimen pertinentes. La necesidad del proceso corresponde a la prioridad de proteger el Datacenter de la Biblioteca Nacional de Colombia con un aire acondicionado de precisión que provea la temperatura adecuada a los equipos que allí se encuentran, en toda vez que el Data Center es un núcleo tecnológico que permite que los servicios digitales, aplicaciones y datos de la Biblioteca funcionen de manera segura, eficiente y continua.

El Datacenter opera actualmente con un aire acondicionado de confort, el cual no cumple con las necesidades técnicas de un centro de datos. Esta condición genera riesgo de sobrecalentamiento, fallas en servidores, reducción de vida útil de los equipos y afectación de la continuidad operativa. Por tanto, se requiere adquirir un aire acondicionado de precisión que garantice control permanente de temperatura, humedad y carga térmica. En consecuencia, estas adquisiciones resultan necesarias y técnicamente justificadas, dado que permiten mitigar riesgos operativos, proteger la infraestructura tecnológica institucional, mejorar la disponibilidad de los servicios y garantizar la continuidad operativa de la Biblioteca Nacional de Colombia.

El proceso está en espera de ser remitido para validación y revisión de documentos por parte del Grupo Interno de Trabajo de Contratos y convenios con el fin de que sea presentado al Comité de Contratación para posterior inicio del proceso público de Menor Cuantía, en la plataforma transaccional Secop II.

Por esta razón se da continuidad al proceso de acuerdo con la necesidad expuesta de proveer las condiciones necesarias para la protección de toda la información de la Biblioteca y cualificar las condiciones técnicas del Datacenter de la Biblioteca Nacional de Colombia.

6.8. Sostenibilidad de la nueva sala infantil de la BNC

En su misión de acercar nuevos públicos y formar usuarios para el futuro, la BNC inaugura en 2026 la sala infantil en el actual espacio denominado Sala Jorge Isaacs. En los convenios que se encuentran en ejecución en 2026 se incluyó la adecuación de la sala y la contratación de dos perfiles para operarla con la idoneidad que requiere la atención a niños y niñas.

También se incluyó la adquisición de una colección inicial de 2.000 títulos, por medio del convenio de fortalecimiento de colecciones. La sala busca ser un espacio que preste servicio de préstamo externo de dicha colección a los niños y niñas usuarios, lo cual ha requerido una adecuación del catálogo para la prestación del servicio, y la redacción y puesta en marcha de un reglamento pensado en los usuarios niños y niñas y en el servicio de préstamo externo.

La sala se encuentra en proceso de adecuación del espacio y estará lista en septiembre de 2026. La colección de libros, que llegará por una adquisición por medio del convenio de fortalecimiento de colecciones, depende de la suscripción de dicho convenio que deberá realizarse por la administración entrante. Aunque la prestación de servicios al público infantil deberá iniciar en septiembre de 2026, se recomienda que para garantizar la sostenibilidad de la sala, se incluya en plan de acción del año 2027 la contratación de dos personas naturales para atender y prestar servicios, así como un presupuesto anual para la actualización de la colección de consulta y préstamo externo, de manera que puedan entrar nuevos títulos y reponer aquellos que presenten deterioro propio del uso en una sala infantil. De igual manera, se sugiere incluir en el presupuesto anual del programa público una partida para talleres y actividades con invitados especiales para público infantil.

Se sugiere igualmente construir alianzas con otras instituciones que atiendan población infantil, con agentes comunitarios de los barrios aledaños, editoriales, festivales y otros agentes del libro y la lectura para niños y niñas.

7 INDICADORES DE LA DEPENDENCIA

A continuación, se presentan los principales indicadores, incluidos en el Plan de Acción 2026. Para cada uno de ellos se relaciona la meta programada para la vigencia con corte al 31 de diciembre de 2026, así como el avance acumulado registrado al 31 de mayo de 2026 y su correspondiente porcentaje de cumplimiento. Esta información permite visualizar el estado de ejecución de los compromisos institucionales y el progreso alcanzado en el cumplimiento de los objetivos y metas definidas para la vigencia.

***Nota:** Los indicadores relacionados con la asignación de colecciones bibliográficas y la operación de bibliotecas en municipios PDET registran un avance del 0% al corte reportado con corte al 31 de mayo, debido a que su medición y reporte se realizan al cierre de la vigencia, de acuerdo con los criterios metodológicos establecidos para su seguimiento.

N°	INDICADOR	META 2026	AVANCE ACUMULADO	AVANCE META %
1	Número de agentes del sector editorial y librero formados	120	36	30,00%
2	Personas beneficiadas de procesos de formación en escrituras creativas	780	0	0,00%
3	Bibliotecas comunitarias y populares fortalecidas.	50	0	0,00%
4	Usuarios atendidos en la Biblioteca Nacional de Colombia.	70.000	20.250	28,93%
5	Número de Bienes bibliográficos y documentales consultados.	158.000	65.082	41,19%
6	Bibliotecas públicas adscritas a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas - RNBP - y otras bibliotecas comunitarias y populares con asignación de colección bibliográfica, directa o por convocatoria. *	2.200	0	0,00%
7	Personal bibliotecario y otros agentes del sector beneficiados de las acciones de las políticas y planes de bibliotecas, lectura, escritura y oralidad.	4.220	439	10,40%
8	Municipios PDET con infraestructura de bibliotecas adscritas a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas - RNBP, operando. *	170	0	0,00%
9	Personas inscritas en procesos de formación en gestión bibliotecaria, lectura, escritura, oralidad y patrimonio.	1.230	356	28,94%
10	Municipios con programas artísticos y culturales implementados que benefician a zonas rurales -PNBI.	550	0	0,00%
11	Bienes bibliográficos y documentales recuperados para el fortalecimiento del patrimonio nacional.	55.000	12.131	22,06%

12	Bienes bibliográficos y documentales en soporte físico y digital procesados técnicamente y puestos al servicio de los usuarios.	47.000	26.807	57,04%
----	---	--------	--------	--------

8 ASIGNACIÓN Y EJECUCIÓN PRESUPUESTAL 2023 - 2026

AÑO	TIPO DE GASTO	APROPIACIÓN VIGENTE	COMPROMISO		OBLIGACIONES		OBLIGACIONES + RESERVA EJECUTADA	
			Valor	%	Valor	%	Valor	%
2023	Funcionamiento	\$ 9.079	\$ 8.591	95%	\$ 7.337	81%	\$ 8.589	95%
	Inversión	\$ 18.842	\$ 18.796	100%	\$ 17.013	90%	\$ 18.746	99%
	Total	\$ 27.922	\$ 27.387	98%	\$ 24.350	87%	\$ 27.334	98%
2024	Funcionamiento	\$ 7.000	\$ 7.000	100%	\$ 6.561	94%	\$ 7.000	100%
	Inversión	\$ 50.675	\$ 50.585	100%	\$ 26.986	53%	\$ 50.521	100%
	Total	\$ 57.675	\$ 57.585	100%	\$ 33.547	58%	\$ 57.520	100%
2025	Funcionamiento	\$ 7.847	\$ 7.843	100%	\$ 5.974	76%	\$ 7.806	99%
	Inversión	\$ 30.024	\$ 30.017	100%	\$ 22.850	76%	\$ 29.546	98%
	Total	\$ 37.871	\$ 37.860	100%	\$ 28.825	76%	\$ 37.352	99%
2026	Funcionamiento	\$ 7.440	\$ 4.642	62%	\$ 0	0%	\$ 0	0%
	Inversión	\$ 28.316	\$ 22.444	79%	\$ 7.568	27%	\$ 7.568	27%



Total	\$ 35.755	\$ 27.087	76%	\$ 7.568	21%	\$ 7.568	21%
-------	-----------	-----------	-----	----------	-----	----------	-----

*Corte a 30 de junio de 2026 - Fuente: Oficina Asesora de Planeación

Cifras en millones

9 ANEXO CONTRATOS DE LA DEPENDENCIA

Se anexa Archivo de Excel denominado ‘Plantilla_Información_Contractual_BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA’ que contiene la información de la contratación a la fecha del 30 de junio de 2026* destacando el resultado y los asuntos pendientes correspondientes a los recursos de la asignación de la vigencia 2026 para la Unidad Administrativa Especial U.A.E Biblioteca Nacional de Colombia.