

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL
BPIN
IMPLEMENTACION DEL PLAN NACIONAL DE APOYO A LA MUSICA SINFONICA EN COLOMBIA**
Código BPIN: 1190001460000



Año del Reporte:	2011	Fecha de Registro:	5/24/2011 12:00:00 AM
Año de Inicio:	2003	Estado:	REGISTRADO
Año de Finalización:	2018	Usuario Formulador:	JOSE IGNACIO ARGOTE LOPEZ
Lider Sectorial:	CULTURA, DEPORTE Y RECREACION		
Entidad Responsable:	330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL		
INFORMACION DEL TRAMITE			
Solicitud de Formulación:	14747	Fecha creación del Turno	
Tipo de Solicitud:	Actualización (2012 en adelante) - Para la programación del Presupuesto	Turno de trámite:	Sin trámite

I. INFORMACION BASICA

Objetivo

PROMOCIONAR Y APOYAR LA MUSICA SINFONICA EN COLOMBIA, A TRAVES DE LA FORMACION DE MUSICOS, COMPOSITORES, AUTORES Y PUBLICOS Y DE LA CONSOLIDACION DE UNA ORQUESTA SINFONICA NACIONAL Y UN SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS SINFONICAS PROFESIONALES.

Descripción

- FOMENTAR LA VINCULACION DE LOS COLOMBIANOS CON LA MUSICA CLASICA Y CON LA MUSICA SINFONICA EN VIVO - DESMITIFICAR EL CONCEPTO DE MUSICA SINFONICA INVOLUCRANDO DENTRO DE LA MISMA LA MUSICA FLOCLORICA Y LA MUSICA POPULAR CON EL FIN DEDESARROLLAR LA AUDICIÓN GENERAL DEL PUBLICO. - INCREMENTAR LAS RELACIONES DE LAS AGRUPACIONES ARTISTICAS MUSICALES CON LA SOCIEDAD GENERANDO UNA OFERTA QUE SATISFAGA NUEVOS PUBLICOS COMO DESTINATARIOS DE LA OFERTA MUSICAL . - DINAMIZAR LOS CONCIERTOS MEDIANTE LA MOVILIZACIÓN DE LAS AGRUPACIONES ORQUESTALES A ESCENARIOS NO CONVENCIONALES PARA LA SENSIBILIZACION Y ACERCAMIENTO CON TODO TIPO DE PUBLICO. - EDUCAR MEDIANTE CONCIERTOS DIDACTICOS PUBLICOS DE TODAS LAS EDADES PARA AMPLIAR Y DIVERSIFICAR LOS SEGMENTOS DE LA AUDIENCIA FORTALECIENDO EL RESPETO POR LA ACTIVIDAD COLECTIVA - GESTIONAR LA REALIZACION DE TRASMISIONES RADIALES Y TELEVISIVAS ASI COMO GRABACIONES DE MATERIAL DE AUDIO Y VIDEO E IMPRESOS PARA FACILITAR LA EDUCACIÓN YCRECIMIENTO DE PUBLICOS - FOMENTAR EL NIVEL Y CALIDAD DE DIRECTORES E INTERPRETES MEDIANTE EL OTORGAMIENTO DE BECAS Y ESTIMULOS. - APOYAR FINANCIERA Y TECNICAMENTE PROYECTOS PRESENTADOS POR LAS ENTIDADES REGIONALES QUE DESARROLL EN ACTIVIDADES DE MUSICA SINFONICA PROFESIONAL - PROMOCION DE ESQUEMAS Y PROGRAMAS EN UNIVERSIDADES Y CENTROS DE FORMACION DE LAS DISTINTAS REGIONES, CUIDADES Y MUNICIPIOS DEL PAIS. - FOMENTAR LA PROMOCION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO. - APOYAR E INCENTIVAR EL PAPEL FORMATIVO Y ACADEMICO DE LAS AGRUPACIONES DE TIPO SINFONICO - DESARROLLO DE PROYECTO DE DIVULGACION, PROMOCION Y EDUCACION - BRINDAR APOYO FINANCIERO A AGRUPACIONES MUSICALES, BANDAS U ORQUESTAS DE TIPO SINFONICO - APOYAR PROCESOS DE CAPACITACION Y ENTRENAMIENTO DE MUSICOS Y DIRECTORES, A TRAVES DE SEMINARIOS, ATENCION A INVITACIONES Y BUSQUEDA DE OFERTAS DE BECAS A NIVEL INTERNACIONAL. - ADQUISICION DE INSTRUMENTOS MUSICALES, MATERIALES AFINES,PARTITURA,SOFTWARE Y DEMAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA EL DESARROLLO CREATIVO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL. SE REALIZARAN ACTIVIDADES DE FORMACION, PROMOCION DE LA CULTURA COLOMBIANA, PRESENTACIONES EN MUNICIPIOS COLOMBIANOS DIFERENTES A BOGOTA , DESARROLLO DE SUBPROYECTOS DE LA ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DE COLOMBIA CON ENTIDADES DEL SECTOR CULTURA EN BOGOTA Y ARTICULACION DE LA ASOCIACION NACIONAL DE MUSICA SINFONICA CON EL PLAN NACIONAL DE MUSICA PARA LA CONVIVENCIA.

Relación con la planificación Año: (2011)

Plan Nacional de Desarrollo

DIMENSIONES ESPECIALES DEL DESARROLLO 7 - DIMENSIONES ESPECIALES DEL DESARROLLO

Clasificación Presupuestal

Programa

Número: 650
Nombre: CAPITALIZACIONES

CULTURA, DEPORTE, RECREACIÓN, ACTIVIDAD FÍSICA Y TIEMPO LIBRE Y DESARROLLO 76 - CULTURA, DEPORTE, RECREACIÓN, ACTIVIDAD FÍSICA Y TIEMPO LIBRE Y DESARROLLO

LA CULTURA COMO ESTRUCTURA SOCIAL DEL PAÍS 762 - LA CULTURA COMO ESTRUCTURA SOCIAL DEL PAÍS

Marco de Gasto de Mediano Plazo

CREACIÓN ARTÍSTICA 23 - CREACIÓN ARTÍSTICA

ARTES 33 - ARTES

Subprograma

Número: 709

Nombre: ARTE Y CULTURA

Población Beneficiada por Año
Beneficiarios anuales del proyecto

Año	Tipo	Cantidad
2009	Personas	136,000
2010	Personas	130,000
2011	Personas	250,000
2012	Personas	250,000

Ubicación de los beneficiarios (2011)

Tipo	Departamento	Beneficiarios
	POR REGIONALIZAR	250,000
	Total Personas	250,000

Localización

Región	Departamento	Municipio
BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ	BOGOTÁ D.C.
OCCIDENTE	ANTIOQUIA	
OCCIDENTE	CAUCA	

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSIÓN NACIONAL
BPIN**
IMPLEMENTACION DEL PLAN NACIONAL DE APOYO A LA MUSICA SINFONICA EN COLOMBIA
Código BPIN: 1190001460000



Año del Reporte: 2011
Año de Inicio: 2003
Año de Finalización: 2018
Lider Sectorial: CULTURA, DEPORTE Y RECREACION
Entidad Responsable: 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

Fecha de Registro: 5/24/2011 12:00:00 AM
Estado: REGISTRADO
Usuario Formulador: JOSE IGNACIO ARGOTE LOPEZ

INFORMACION DEL TRAMITE

Solicitud de Formulación: 14747
Tipo de Solicitud: Actualización (2012 en adelante) - Para la programación del Presupuesto

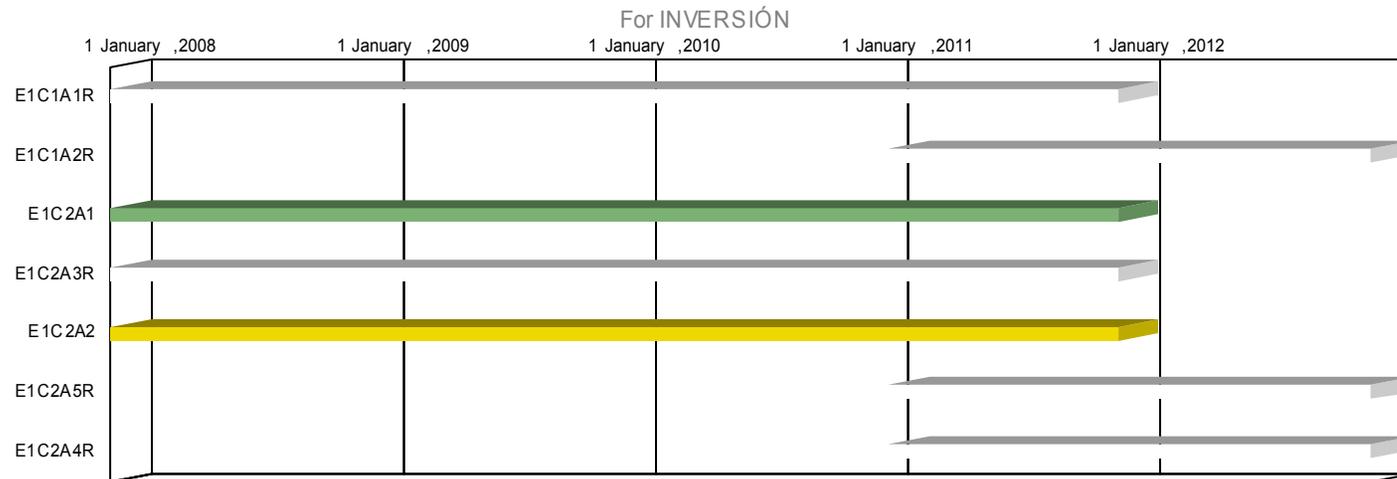
Fecha creación del Turno
Turno de trámite: Sin trámite

2. CRONOGRAMA POR ETAPAS

Identificación de etiquetas para los gráficos

Etapa:	Identificador	Componente	Identificador	Actividad	Identificador	
INVERSIÓN	E1					
		CAPACITACIÓN Y ASISTENTA TÉCNICA	E1C1			
				FORMACION	E1C1A1R	Actividad de Ruta Crítica
				REALIZAR PROCESOS DE FORMACIÓN DE INTÉRPRETES, COMPOSITORES Y DIRECTORES EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL DE LA MÚSICA SINFÓNICA, Y DE FORMACIÓN DE PÚBLICOS PARA EL CONOCIMIENTO Y DISFRUTE DE ÉSTA.	E1C1A2R	Actividad de Ruta Crítica
		OTROS	E1C2			
				DESARROLLO DE SUBPROYECTOS CON ENTIDADES DEL SECTOR CULTURA EN BOGOTÁ	E1C2A1	
				PROMOCION DE LA CULTURA COLOMBIANA EN EL EXTERIOR	E1C2A2	
				PRESENTACIONES EN MUNICIPIOS DIFERENTES A BOGOTÁ	E1C2A3R	Actividad de Ruta Crítica
				REALIZAR PRESENTACIONES ARTÍSTICAS PÚBLICAS DEL REPERTORIO SINFÓNICO NACIONAL Y UNIVERSAL, CON VINCULACIÓN DE INTÉRPRETES Y DIRECTORES DE ALTO DESEMPEÑO Y RECONOCIMIENTO, PARA GARANTIZAR EL DERECHO DE LA POBLACIÓN AL ACCESO A LA MÚSICA SINFÓNICA.	E1C2A4R	Actividad de Ruta Crítica
				PROMOVER LA RECUPERACIÓN, DIVULGACIÓN Y APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL SINFÓNICO COLOMBIANO.	E1C2A5R	Actividad de Ruta Crítica

Cronograma proyecto



**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL
BPIN**
IMPLEMENTACION DEL PLAN NACIONAL DE APOYO A LA MUSICA SINFONICA EN COLOMBIA
Código BPIN: 1190001460000



Año del Reporte: 2011
Año de Inicio: 2003
Año de Finalización: 2018
Lider Sectorial: CULTURA, DEPORTE Y RECREACION
Entidad Responsable: 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

Fecha de Registro: 5/24/2011 12:00:00 AM
Estado: REGISTRADO

Usuario Formulador: JOSE IGNACIO ARGOTE LOPEZ

INFORMACION DEL TRAMITE

Solicitud de Formulación: 14747
Tipo de Solicitud: Actualización (2012 en adelante) - Para la programación del Presupuesto

Fecha creación del Turno
Turno de trámite: Sin trámite

3. INDICADORES

Indicadores de Producto

Indicador	Unidad de Medida		2008	2009	2010	2011	2012
0700P114 - Presentaciones De La Orquesta Sinfónica De Colombia Realizadas	Número	Avance	160.0	151.0	107.0	38.0	0.0
		Meta Inicial	273.0	223.0	130.0	85.0	85.0
		Meta Vigente	273.0	180.0	130.0	85.0	85.0

Indicadores de Gestión (2011)

Indicador	Unidad de medida	Meta Inicial	Meta Vigente	Avance

Ponderación Gestión vs. Producto (2011)

	Ponderación
Indicadores de Producto	80 %
Indicadores de Gestión	20 %

0700G176 -Recursos De Cooperación Gestionados	Peso m/c	600,000,000.0	600,000,000.0	162,432,464.0
9900G022 -Talleres De Capacitación Realizados	Número	2.0	2.0	2.0

Total	100 %
--------------	-------

Regionalización Indicadores de Producto (2011)

Indicador: 0700P114 -Presentaciones De La Orquesta Sinfónica De Colombia Realizadas

Departamento	Meta
POR REGIONALIZAR	0.00
BOGOTA	82.00
ANTIOQUIA	1.00
CAUCA	2.00

BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL
BPIN
IMPLEMENTACION DEL PLAN NACIONAL DE APOYO A LA MUSICA SINFONICA EN COLOMBIA
Código BPIN: 1190001460000



Año del Reporte: 2011

Año de Inicio: 2003

Año de Finalización: 2018

Lider Sectorial: CULTURA, DEPORTE Y RECREACION

Entidad Responsable: 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

Fecha de Registro: 5/24/2011 12:00:00 AM

Estado: REGISTRADO

Usuario Formulador: JOSE IGNACIO ARGOTE LOPEZ

INFORMACION DEL TRAMITE

Solicitud de Formulación: 14747

Tipo de Solicitud: Actualización (2012 en adelante) - Para la programación del Presupuesto

Fecha creación del Turno

Turno de trámite: Sin trámite

4. ESQUEMA FINANCIERO

Costo Total del Proyecto (Pesos Corrientes)

año	Recursos Solicitados PGN	Otros Recursos	Total
2009	4,840,000,000	0	4,840,000,000
2010	4,150,000,000	600,000,000	4,750,000,000
2011	7,126,000,000	0	7,126,000,000
2012	5,500,000,000	0	5,500,000,000
2013	1	0	1
2014	1	0	1
2015	1	0	1
2016	1	0	1
2017	1	0	1
2018	1	0	1

Resumen Financiero PGN (Precios Corrientes)

Año	Valor Solicitado	Apropiación Inicial	Apropiación Vigente	Compromisos	Obligaciones	Pagos
2009	4,840,000,000	4,840,000,000	4,840,000,000	4,501,200,000	4,501,200,000	4,501,200,000
2010	4,150,000,000	4,501,200,000	4,501,200,000	4,501,200,000	4,501,200,000	4,501,200,000
2011	7,126,000,000	5,000,000,000	5,000,000,000	5,000,000,000	4,280,000,000	4,280,000,000
2012	5,500,000,000	5,000,000,000	5,000,000,000	0	0	0
2013	1	0	0	0	0	0
2014	1	0	0	0	0	0

2015	1	0	0	0	0	0
2016	1	0	0	0	0	0
2017	1	0	0	0	0	0
2018	1	0	0	0	0	0

Recursos por Entidad Financiadora (2011)

Entidad	Valor Solicitado
330101 - MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL	7,126,000,000
Total	7,126,000,000

Recursos Por Fuente de Financiación (2011)

Fuente	Valor Solicitado
1-Recursos Nación	7,126,000,000
2-Recursos Propios	0
Total	7,126,000,000

Distribución indicativa de recursos por componentes y actividades (2011)

	Recursos Solicitados	Asignación Inicial	Asignación vigente
Etapa: Inversión			
Capacitación y Asistenta Técnica	2,166,000,000	560,000,000	560,000,000
FORMACION	2,166,000,000	0	0
Realizar procesos de formación de intérpretes, compositores y directores en la práctica profesional de la música sinfónica, y de formación de públicos para el conocimiento y disfrute de ésta.	0	560,000,000	560,000,000
Otros	4,960,000,000	4,440,000,000	4,440,000,000
DESARROLLO DE SUBPROYECTOS CON ENTIDADES DEL SECTOR CULTURA EN BOGOTA	2,420,000,000	0	0
PRESENTACIONES EN MUNICIPIOS DIFERENTES A BOGOTA	1,760,000,000	0	0
PROMOCION DE LA CULTURA COLOMBIANA EN EL EXTERIOR	780,000,000	0	0
Promover la recuperación, divulgación y apropiación del patrimonio musical sinfónico colombiano.	0	300,000,000	300,000,000
Realizar presentaciones artísticas públicas del repertorio sinfónico nacional y universal, con vinculación de intérpretes y directores de alto desempeño y reconocimiento, para garantizar el derecho de la población al acceso a la música sinfónica.	0	4,140,000,000	4,140,000,000
Total Inversión	7,126,000,000	5,000,000,000	5.000.000.000

Regionalización indicativa recursos PGN (2011)

Departamento	Recursos						% de participación en el Total					
	Solicitados		Indicativos		Vigentes		Solicitados		Indicativos		Vigentes	
	Nación	Propios	Nación	Propios	Nación	Propios	N	P	N	P	N	P
POR REGIONALIZAR	7,126,000,000	0	5,000,000,000	0	5,000,000,000	0	100.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0
Total Regionalizado	7,126,000,000	0	5,000,000,000	0	5,000,000,000	0	100	0	100	0	100	0

	Nación	Propios
Valor Solicitado	7,126,000,000	0
Apropiación Vigente	5,000,000,000	0
Apropiación Inicial	5,000,000,000	0

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSIÓN NACIONAL
BPIN
IMPLEMENTACION DEL PLAN NACIONAL DE APOYO A LA MUSICA SINFONICA EN COLOMBIA**



Código BPIN: 1190001460000

Año del Reporte: 2011
Año de Inicio: 2003
Año de Finalización: 2018
Líder Sectorial: CULTURA, DEPORTE Y RECREACION
Entidad Responsable: 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

Fecha de Registro: 5/24/2011 12:00:00 AM
Estado: REGISTRADO

Usuario Formador: JOSE IGNACIO ARGOTE LOPEZ

INFORMACION DEL TRAMITE

Solicitud de Formulación: 14747
Tipo de Solicitud: Actualización (2012 en adelante) - Para la programación del Presupuesto

Fecha creación del Turno
Turno de trámite: Sin trámite

6. RESPONSABLES DE PROYECTO

CONTROL DE FORMULACION

Variable	Criterios	Respuesta	Observaciones
Competencia	¿La entidad formuladora es la competente para adelantar este proyecto de inversión?	Si	
Pertinencia	¿El objetivo del proyecto y el (los) producto(s) esperado(s) están inmersos en el Plan de Acción de la entidad?	Si	
Confiabilidad Técnica	¿El proyecto cuenta con el sustento técnico requerido y los soportes correspondientes?	Si	
Consistencia Financiera	¿La estructura de flujo de recursos del proyecto a lo largo de su horizonte de evaluación es consistente con la expectativa de asignación bajo los estándares del Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) y el Marco Fiscal de Mediano Plazo (MFMP)?	Si	
Consistencia Financiera	¿La entidad ha programado la financiación de las tres etapas del proyecto (pre inversión, inversión y operación)?	Si	
Método	¿El método de formulación utilizado corresponde a los lineamientos definidos por el Banco de Proyectos de Inversión Nacional?	Si	
Método	¿Existe una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto?	Si	
Método	¿Existe correspondencia clara entre el objetivo del proyecto y los componentes y actividades definidas?	Si	
Relación de Planificación	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se ha realizado su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	N.A	
Método	¿La información presentada es consistente y de calidad? ¿Puede ser entendida como la información oficial del proyecto?		

Confiabilidad Técnica	¿La población beneficiaria ha sido cuantificada, localizada y focalizada de acuerdo con la necesidad o el problema que pretende resolver el proyecto?	Si	
Consistencia Financiera	¿Los recursos solicitados son el resultado de un costeo de las actividades del proyecto?	Si	
Relación de Planificación	¿El Proyecto, Componente o Actividad de TIC está articulado al modelo de procesos y alineado con la planeación estratégica y de TIC a nivel de entidad?		
Consistencia Financiera	¿Los recursos señalados en el componente de fuentes de financiación garantizan el cumplimiento de las metas programadas en el proyecto?	Si	
Método	¿El proyecto cuenta con la Metodología General Ajustada (MGA)?	N.A	

OBSERVACIONES GENERALES PARA CONTROL DE FORMULACION

Funcionario: LUIS JULIO BUITRAGO FORERO

Rol: Control de Formulación

Correo: LBUITRAGO@MINCULTURA.GOV.CO

Cargo: PROFESIONAL

Teléfono: 3424100

Fecha: Apr 30 2011 11:08PM

OBSERVACIÓN:

El proyecto es viable técnicamente

CONTROL DE VIABILIDAD

Variable	Criterios	Respuesta	Observaciones
Pertinencia Sectorial	¿El objetivo y el (los) producto(s) esperado(s) del proyecto están inmersos en las políticas y planes sectoriales?	Si	
Integralidad Técnica	¿La información presentada es consistente y de calidad?		
Integralidad Técnica	¿La información presentada ha sido analizada técnicamente y cuenta con el aval sectorial?		
Integralidad Técnica	En caso de requerir permisos especiales para la ejecución del proyecto (i.e. licencia ambiental, legalización de predios, etc.), ¿se cuenta con los estudios definidos por la autoridad competente o con los permisos aprobados?	N.A	
Integralidad Técnica	¿El proyecto requiere de algún permiso en particular para su ejecución (i.e. licencia ambiental, legalización de predios, etc)?		
Integralidad Técnica	¿En caso de requerirlo(s), el proyecto cuenta con el (los) permiso(s) aprobados?		
Integralidad Técnica	¿La información registrada evidencia una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto?	Si	
Integralidad Técnica	¿La información del proyecto se respalda con estudios técnicos avalados por el sector?	Si	

Integralidad Económica	¿Los recursos solicitados para el proyecto son consecuentes con las posibilidades definidas en el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) para el sector?	Si	
Integralidad Económica	¿El sector tiene claros los recursos requeridos por el proyecto en todo su horizonte de evaluación y considera que su operación puede ser sostenible en el tiempo?	Si	
Relación de Planificación	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	N.A	
Relación de Planificación	¿El Proyecto, Componente o Actividad de TIC está articulado al modelo de procesos y alineado con la planeación estratégica y de TIC a nivel de sector?		

OBSERVACIONES GENERALES PARA CONTROL DE VIABILIDAD

Funcionario: LUIS JULIO BUITRAGO FORERO

Rol: Control de Viabilidad

Correo: LBUITRAGO@MINCULTURA.GOV.CO

Cargo: PROFESIONAL

Teléfono: 3424100

Fecha: Apr 30 2011 11:27PM

OBSERVACIÓN:

Se conceptúa que el proyecto es viable técnica

CONTROL POSTERIOR TÉCNICO

Variable	Criterios	Respuesta	Observaciones
Relación de Planificación	¿El proyecto define claramente su vinculación con ejercicios de planeación como: el Plan Nacional de Desarrollo (PND), los documentos CONPES del sector y el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP)?	Si	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con indicadores de producto suficientes para realizar seguimiento a los logros del mismo en todo su horizonte de evaluación?	Si	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con indicadores de gestión suficientes para hacer seguimiento a las actividades realizadas por el proyecto en el año a programar?	Si	
Seguimiento a la Inversión	¿Las metas planteadas por el proyecto cuentan con el respaldo técnico que sustente su coherencia con los recursos asociados?	Si	
Seguimiento a la Inversión	En caso de que el proyecto sea regionalizable ¿se puede visualizar la distribución regional de los recursos y metas?	Si	
Seguimiento a la Inversión	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	N.A	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con un cronograma de actividades claramente definido para todo su horizonte de evaluación?	Si	
Integralidad	¿La información del proyecto es consistente y de calidad?		

Integralidad	¿El proyecto permite visualizar una relación lógica entre el objetivo, las metas y las actividades del proyecto?	Si	
Integralidad	¿La información del proyecto permite validar la decisión de inversión?		
OBSERVACIONES GENERALES PARA CONTROL POSTERIOR TÉCNICO			
<p>Funcionario: CARLOS HERNANDO RODRIGUEZ GONZALEZ Rol: Control Posterior de Viabilidad Técnico Correo: chrodriguez@dnp.gov.co Cargo: Asesor Teléfono: 3815000 Fecha: May 20 2011 12:20PM OBSERVACIÓN: El proyecto es técnicamente viable.</p>			
CONTROL POSTERIOR SUBDIRECTOR			
Variable	Criterios	Respuesta	Observaciones
Relación de Planificación	¿El proyecto define claramente su vinculación con ejercicios de planeación como: el Plan Nacional de Desarrollo (PND), los documentos CONPES del sector y el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP)?	Si	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con indicadores de producto suficientes para realizar seguimiento a los logros del mismo en todo su horizonte de evaluación?	Si	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con indicadores de gestión suficientes para hacer seguimiento a las actividades realizadas por el proyecto en el año a programar?	Si	
Seguimiento a la Inversión	¿Las metas planteadas por el proyecto cuentan con el respaldo técnico que sustente su coherencia con los recursos asociados?	Si	
Seguimiento a la Inversión	En caso de que el proyecto sea regionalizable ¿se puede visualizar la distribución regional de los recursos y metas?	Si	
Seguimiento a la Inversión	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	N.A	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con un cronograma de actividades claramente definido para todo su horizonte de evaluación?	Si	
Integralidad	¿La información del proyecto es consistente y de calidad?		
Integralidad	¿El proyecto permite visualizar una relación lógica entre el objetivo, las metas y las actividades del proyecto?	Si	
Integralidad	¿La información del proyecto permite validar la decisión de inversión?		
OBSERVACIONES GENERALES PARA CONTROL POSTERIOR SUBDIRECTOR			

Funcionario: JULIO CESAR JIMENEZ GARZON

Rol: Control Posterior de Viabilidad Subdirector

Correo: jjimenez@dnp.gov.co

Cargo: Subdirector Educacion

Teléfono: 3815000

Fecha: May 24 2011 10:25AM

OBSERVACIÓN:

El proyecto es tecnicamente viable.