

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL  
BPIN**

**IMPLEMENTACION DEL PLAN NACIONAL DE MUSICA PARA LA CONVIVENCIA, A NIVEL NACIONAL Y TERRITORIAL**

Código BPIN: 1190001280000



<b>Año del Reporte:</b>	2011	<b>Fecha de Registro:</b>	8/2/2011 12:00:00 AM
<b>Año de Inicio:</b>	2004	<b>Estado:</b>	REGISTRADO
<b>Año de Finalización:</b>	2014	<b>Usuario Formulador:</b>	GUIOMAR ACEVEDO GÓMEZ
<b>Lider Sectorial:</b>	CULTURA, DEPORTE Y RECREACION		
<b>Entidad Responsable:</b>	330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL		
<b>INFORMACION DEL TRAMITE</b>			
<b>Solicitud de Formulación:</b>	16462	<b>Fecha creación del Turno</b>	Proyecto PPTO
<b>Tipo de Solicitud:</b>	Actualización (2012 en adelante) y Modificación (2011) - Con Trámites presupuestales	<b>Turno de trámite:</b>	14028 - Vigencias futuras

**I. INFORMACION BASICA**



**Objetivo**

EL PNMC TIENE COMO OBJETIVO GENERAL AMPLIAR Y FORTALECER LA PRÁCTICA, EL CONOCIMIENTO Y EL DISFRUTE DE LA MÚSICA, MEDIANTE LA CONSOLIDACIÓN DE ESCUELAS NO FORMALES EN LOS MUNICIPIOS DEL PAÍS, EN LA PERSPECTIVA DE CONSTRUIR CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA, PROMOVER CONVIVENCIA Y FORTALECER EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL.

**Descripción**

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....



-----  
--  
-----  
-----  
-----

**Formación:**

Procesos de actualización continua a los músicos docentes y monitores de las escuelas municipales. Elaboración de programas formativos para los niños y jóvenes beneficiarios.

- Formación continua del músico docente y sus monitores
- Elaboración de programas contextualizados de formación

**Participación:**

Procesos de organización comunitaria y oportunidades de participación que garantizan el arraigo social de las escuelas municipales.

- Cobertura diversificada en lo poblacional y en lo territorial
- Organización comunitaria en torno a la escuela

**Producción:**

Productos generados por la escuela ya sean de carácter pedagógico, de divulgación o musicales.

- Productos y servicios musicales
- Circulación musical

**SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS INFANTILES Y JUVENILES DE COLOMBIA**

Tiene por objeto unir los esfuerzos de las Partes con la finalidad de desarrollar y establecer relaciones de cooperación e intercambio cultural, académico y de investigación entre el Plan Nacional de Música para la Convivencia de Colombia, y la Fundación Musical Simón Bolívar en el marco de las políticas públicas de combate al hambre y la pobreza y a las prioridades de desarrollo social de las Partes.

Las Partes de común acuerdo, deciden que los lineamientos a seguir son los siguientes:

**Gestión**

Generar un proceso de cooperación permanente en modelos institucionales y formas de interacción territorial y sectorial, para el desarrollo y fortalecimiento de programas estables para el campo musical.

Establecer un intercambio de experiencias y conocimiento administrativos y gerenciales entre la Fundación Musical Simón Bolívar y el Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura de Colombia.

Brindar asesoría técnica y capacitación entre las partes a través de la Fundación Musical Simón Bolívar de manera prioritaria en las prácticas orquestales y corales; y del Plan Nacional de Música para la Convivencia, de manera prioritaria en las prácticas de bandas y de músicas populares tradicionales.

Realizar el seguimiento de los resultados e impactos de la actividad musical a través de la creación de herramientas de información y gestión que permitan registrar periódicamente sus indicadores de impacto y gestión. En la República de Colombia, estará articulado al desarrollo del Sistema Nacional de Información Cultural - SINIC, y dentro de él, al Sistema de Información de la Música, que ha implementado ya el módulo para las Escuelas Municipales de Música y en la República Bolivariana de Venezuela (a la institución que designe).

Definir cualquier otra acción que sea considerada relevante para el logro de los objetivos.

**Formación e intercambios**

Establecer un programa para la formación de directores, intérpretes, compositores y arreglistas y en disciplinas complementarias a la práctica musical como la edición musical, la Luthería, el registro fonográfico (ingeniería de sonido y grabaciones), el registro audiovisual (técnicas de manejo de cámaras), entre otros.

Estructurar una oferta educativa musical de carácter sistémico para las regiones de frontera, a partir de los centros binacionales de desarrollo musical, que garantice sólidos procesos de iniciación y fundamentación musical, así como perspectivas de educación especializada y desarrollo profesional en música.

Establecer un programa de intercambio de profesores y especialistas, con el propósito de dictar talleres, clases magistrales y de capacitación en las distintas cátedras del repertorio sinfónico pudiendo desarrollar programas de docencia común.

**Dotación**

Complementar y fortalecer los procesos de elaboración, edición y distribución e intercambio de materiales pedagógicos, bibliográficos y de repertorios para los procesos de la formación y la práctica musical sinfónica (orquestal y bandística), coral y popular tradicional.  
Compartir experiencias e iniciativas relacionadas con la adquisición de instrumentos, el vínculo con proveedores internacionales, el diseño de proyectos de crédito y subsidio, para la generación de oportunidades de democratización y acceso a la dotación instrumental

**Circulación y Divulgación**

Promover la circulación e intercambio de profesionales y docentes entre las instituciones, programas y proyectos de ambos países, a través del desarrollo de líneas de becas, pasantías y residencias (algunas de las cuales se han implementado en el pasado), coordinadas en la República de Colombia a través del Programa de Estímulos del Ministerio de Cultura y en la República Bolivariana de Venezuela a través de (la Institución que designe)

Implementar la generación de foros, talleres y espacios colectivos binacionales y regionales de encuentro, reflexión, audición y discusión sobre la creación artística en el ámbito de la música académica, como espacios de fortalecimiento de la creación musical de la región y como espacio de socialización de la producción musical reciente de sus creadores.

Implementar programas conjuntos de estímulo a la creación y edición musical, impresa y audiovisual, a la generación y circulación de repertorios originales y a la generación de arreglos y adaptaciones que amplíen las posibilidades estéticas y de apropiación de los repertorios que constituyen la base de los programas de formación en prácticas colectivas de orquesta, banda, coro y música tradicional.

**Investigación y Documentación**

Promover el desarrollo de proyectos y líneas de investigación que contribuyan al conocimiento y creación de memoria en el campo musical de ambos países.

Promover la cooperación en la documentación, preservación, valoración, difusión y apropiación social del patrimonio musical de ambos países, a través de la articulación de un proyecto de identificación y recuperación de fuentes documentales, apoyo a la generación de archivos y centros de documentación, edición, publicación, registro fonográfico y divulgación a través de presentaciones artísticas, y de la difusión en medios masivos y especializados, del repertorio musical sinfónico venezolano y colombiano.

Se solicita autorización de vigencias futuras para los años 2012 y 2013, con el fin mantener el esquema de financiación de un crédito condonable con el ICTEX, en el cual se dá parte de la matrícula y un sostenimiento, para la apertura de nuevas Cohortes de profesionalización que atiendan la demanda de ingreso a la educación superior por parte de músicos empíricos en el marco del proyecto Colombia Creativa.

**Relación con la planificación Año: (2011)**

**Plan Nacional de Desarrollo**

**DIMENSIONES ESPECIALES DEL DESARROLLO** 7 - DIMENSIONES ESPECIALES DEL DESARROLLO  
**DESARROLLO CULTURA, DEPORTE, RECREACIÓN, ACTIVIDAD FÍSICA Y TIEMPO LIBRE Y DESARROLLO** 76 - CULTURA, DEPORTE, RECREACIÓN, ACTIVIDAD FÍSICA Y TIEMPO LIBRE Y DESARROLLO  
**LA CULTURA COMO ESTRUCTURA SOCIAL DEL PAÍS** 762 - LA CULTURA COMO ESTRUCTURA SOCIAL DEL PAÍS

**Marco de Gasto de Mediano Plazo**

**CREACIÓN ARTÍSTICA** 23 - CREACIÓN ARTÍSTICA  
**ARTES** 33 - ARTES

**Clasificación Presupuestal**

**Programa**

**Número:** 211  
**Nombre:** ADQUISICION Y/O PRODUCCION DE EQUIPOS, MATERIALES SUMINISTROS Y SERVICIOS PROPIOS DEL SECTOR

**Subprograma**

**Número:** 709  
**Nombre:** ARTE Y CULTURA

**Población Beneficiada por Año**  
**Beneficiarios anuales del proyecto**

Año	Tipo	Cantidad
2009	Personas	4,600,000
2010	Personas	4,700,000
2011	Personas	4,700,000

**Ubicación de los beneficiarios ( 2011 )**

Tipo	Departamento	Beneficiarios
Personas	NACIONAL	4,700,000
	<b>Total Personas</b>	<b>4,700,000</b>

2012	Personas	4,700,000
------	----------	-----------

--	--	--

**Localización**

<b>Región</b>	<b>Departamento</b>	<b>Municipio</b>
NACIONAL	NACIONAL	

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSIÓN NACIONAL  
BPIN**

**IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA, A NIVEL NACIONAL Y TERRITORIAL**

Código BPIN: 1190001280000



**Año del Reporte:** 2011  
**Año de Inicio:** 2004  
**Año de Finalización:** 2014  
**Líder Sectorial:** CULTURA, DEPORTE Y RECREACIÓN  
**Entidad Responsable:** 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTIÓN GENERAL

**Fecha de Registro:** 8/2/2011 12:00:00 AM  
**Estado:** REGISTRADO

**Usuario Formulador:** GUIOMAR ACEVEDO GÓMEZ

**INFORMACIÓN DEL TRÁMITE**

**Solicitud de Formulación:** 16462  
**Tipo de Solicitud:** Actualización (2012 en adelante) y Modificación (2011) - Con Trámites presupuestales

**Fecha creación del Turno:** Proyecto PPTO  
**Turno de trámite:** 14028 - Vigencias futuras

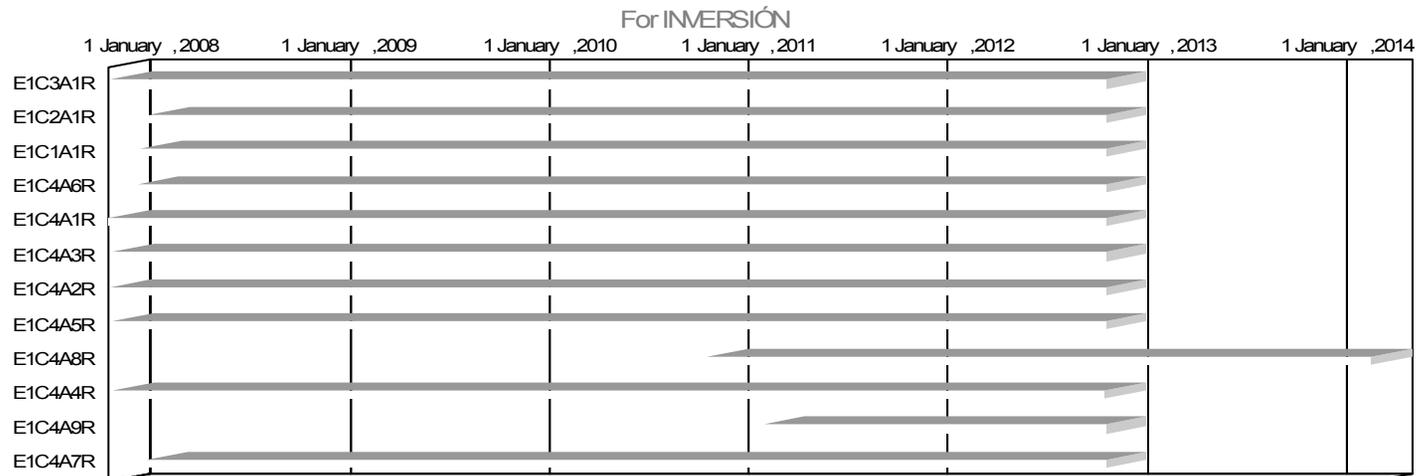
**2. CRONOGRAMA POR ETAPAS**

**Identificación de etiquetas para los gráficos**

Etapa:	Identificador	Componente	Identificador	Actividad	Identificador	
<b>INVERSIÓN</b>	<b>E1</b>					
		ADMINISTRACIÓN	E1C1			
				APOYAR LA GESTIÓN ADMINISTRATIVA, PRESUPUESTAL Y CONTRACTUAL DE LAS ACCIONES ORIENTADAS A LA IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA	E1C1A1R	Actividad de Ruta Crítica
		CAPACITACIÓN Y ASISTENTE TÉCNICA	E1C2			
				FORTALECER LA ASOCIATIVIDAD Y PROYECCIÓN DEL SECTOR PRODUCTIVO DEL CAMPO MUSICAL	E1C2A1R	Actividad de Ruta Crítica
		DOTACIÓN	E1C3			
				FORTALECER LOS PROCESOS DE FORMACIÓN MUSICAL A NIÑOS Y JÓVENES A TRAVÉS DE LA DOTACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y MATERIAL PEDAGÓGICO Y MUSICAL A MUNICIPIOS	E1C3A1R	Actividad de Ruta Crítica
		OTROS	E1C4			
				FOMENTAR LA CIRCULACIÓN DE PRÁCTICAS Y PRODUCTOS DEL SECTOR EN EL CAMPO MUSICA	E1C4A1R	Actividad de Ruta Crítica
				FOMENTAR LA INVESTIGACIÓN MUSICAL EN LA PRÁCTICA Y EL CONOCIMIENTO DE LAS MÚSICAS TRADICIONALES	E1C4A2R	Actividad de Ruta Crítica
				FOMENTAR LA CREACIÓN MUSICAL CON EL FIN DE ENRIQUECER LAS PRÁCTICAS MUSICALES DEL PAÍS	E1C4A3R	Actividad de Ruta Crítica

				GARANTIZAR LA DISPONIBILIDAD Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN DEL PNMC NECESARIA PARA LA CARACTERIZACIÓN DEL SECTOR Y LA TOMA DE DECISIONES	E1C4A4R	Actividad de Ruta Crítica
				FOMENTAR LA ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN DE LOS AGENTES DEL SECTOR Y DE LA COMUNIDAD	E1C4A5R	Actividad de Ruta Crítica
				DIFUNDIR LOS AVANCES DEL PNMC DANDO A CONOCER SUS CONTENIDOS AL SECTOR Y A LA POBLACIÓN EN GENERAL	E1C4A6R	Actividad de Ruta Crítica
				REALIZAR PROCESOS DE FORMACIÓN A FORMADORES DIRIGIDOS A CUALIFICAR LOS AGENTES DEL PNMC EN LAS DIVERSAS PRÁCTICAS MUSICALES	E1C4A7R	Actividad de Ruta Crítica
				FORTALECER PROCESOS DE CUALIFICACIÓN DE AGENTES DEL SECTOR MUSICAL	E1C4A8R	Actividad de Ruta Crítica
				PAGO DE VIGENCIAS EXPIRADAS CONVENIO 1413/08	E1C4A9R	Actividad de Ruta Crítica

**Cronograma proyecto**





**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL  
BPIN**

**IMPLEMENTACION DEL PLAN NACIONAL DE MUSICA PARA LA CONVIVENCIA, A NIVEL NACIONAL Y TERRITORIAL**

Código BPIN: 1190001280000



**Año del Reporte:** 2011

**Año de Inicio:** 2004

**Año de Finalización:** 2014

**Lider Sectorial:** CULTURA, DEPORTE Y RECREACION

**Entidad Responsable:** 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

**Fecha de Registro:** 8/2/2011 12:00:00 AM

**Estado:** REGISTRADO

**Usuario Formulador:** GUIOMAR ACEVEDO GÓMEZ

**INFORMACION DEL TRAMITE**

**Solicitud de Formulación:** 16462

**Tipo de Solicitud:** Actualización (2012 en adelante) y Modificación (2011) - Con Trámites presupuestales

**Fecha creación del Turno** Proyecto PPTO

**Turno de trámite:** 14028 - Vigencias futuras

**3. INDICADORES**

**Indicadores de Producto**

Indicador	Unidad de Medida		2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
0700P097 - Bandas Musicales Creadas Y/o Fortalecidas	Número	Avance	86.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
		Meta Inicial	65.0	65.0	85.0	0.0	0.0	0.0	0.0
		Meta Vigente	65.0	65.0	85.0	0.0	0.0	0.0	0.0
0700P103 - Escuelas De Música Consolidadas	Número	Avance	121.0	242.0	208.0	0.0	0.0	0.0	0.0
		Meta Inicial	140.0	140.0	140.0	0.0	0.0	0.0	0.0
		Meta Vigente	140.0	140.0	140.0	0.0	0.0	0.0	0.0
0700P106 - Niños Y Jóvenes Beneficiarios De Las Bandas Escuelas	Número	Avance	51,455.0	0.0	90,000.0	0.0	0.0	0.0	0.0
		Meta Inicial	48,000.0	14,000.0	93,000.0	0.0	0.0	0.0	0.0
		Meta Vigente	48,000.0	14,000.0	93,000.0	0.0	0.0	0.0	0.0

			2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
0700P108 - Producciones Artísticas Puestas En Circulación En Escenarios Regionales.	Número	Avance	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
		Meta Inicial	0.0	0.0	0.0	600.0	600.0	600.0	600.0
		Meta Vigente	0.0	0.0	0.0	600.0	600.0	600.0	600.0
0700P224 - Artistas y docentes vinculados a procesos de formación continuada	Número	Avance	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
		Meta Inicial	0.0	0.0	0.0	1,800.0	2,150.0	2,100.0	2,000.0
		Meta Vigente	0.0	0.0	0.0	1,800.0	2,150.0	2,100.0	2,000.0
0700P271 - Escuelas Municipales de Música Fortalecidas	Número	Avance	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
		Meta Inicial	0.0	0.0	0.0	64.0	120.0	190.0	300.0
		Meta Vigente	0.0	0.0	0.0	64.0	120.0	190.0	300.0
0700P272 - Nuevas escuelas municipales de música creadas	Número	Avance	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
		Meta Inicial	0.0	0.0	0.0	35.0	22.0	22.0	21.0
		Meta Vigente	0.0	0.0	0.0	35.0	22.0	22.0	21.0

#### Indicadores de Gestión ( 2011 )

Indicador	Unidad de medida	Meta Inicial	Meta Vigente	Avance
0700G176 -Recursos De Cooperación Gestionados	Peso m/c	0.0	0.0	0.0
9900G022 -Talleres De Capacitación Realizados	Número	70.0	70.0	0.0
9900G007 -Porcentaje De Personal Calificado Contratado	Porcentaje	100.0	100.0	0.0

#### Ponderación Gestión vs. Producto ( 2011 )

	Ponderación
Indicadores de Producto	50 %
Indicadores de Gestión	50 %
<b>Total</b>	<b>100 %</b>

**Regionalización Indicadores de Producto ( 2011 )**

**Indicador: 0700P097 -Bandas Musicales Creadas Y/o Fortalecidas**

<b>Departamento</b>	<b>Meta</b>
POR REGIONALIZAR	0.00
NACIONAL	0.00

**Indicador: 0700P103-Escuelas De Música Consolidadas**

<b>Departamento</b>	<b>Meta</b>
POR REGIONALIZAR	0.00
NACIONAL	0.00

**Indicador: 0700P106 -Niños Y Jóvenes Beneficiarios De Las Bandas Escuelas**

<b>Departamento</b>	<b>Meta</b>
POR REGIONALIZAR	0.00
NACIONAL	0.00

**Indicador: 0700P272-Nuevas escuelas municipales de música creadas**

<b>Departamento</b>	<b>Meta</b>
NACIONAL	0.00
POR REGIONALIZAR	35.00

**Indicador: 0700P271-Escuelas Municipales de Música Fortalecidas**

<b>Departamento</b>	<b>Meta</b>
NACIONAL	0.00
POR REGIONALIZAR	64.00

**Indicador: 0700P108 -Producciones Artísticas Puestas En Circulación En Escenarios Regionales.**

<b>Departamento</b>	<b>Meta</b>
NACIONAL	0.00
POR REGIONALIZAR	600.00

**Indicador: 0700P224-Artistas y docentes vinculados a procesos de formación continuada**

<b>Departamento</b>	<b>Meta</b>
NACIONAL	0.00
POR REGIONALIZAR	1,800.00

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL  
BPIN**

**IMPLEMENTACION DEL PLAN NACIONAL DE MUSICA PARA LA CONVIVENCIA, A NIVEL NACIONAL Y TERRITORIAL**

Código BPIN: 1190001280000



**Año del Reporte:** 2011

**Año de Inicio:** 2004

**Año de Finalización:** 2014

**Lider Sectorial:** CULTURA, DEPORTE Y RECREACION

**Entidad Responsable:** 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

**Fecha de Registro:** 8/2/2011 12:00:00 AM

**Estado:** REGISTRADO

**Usuario Formulador:** GUIOMAR ACEVEDO GÓMEZ

**INFORMACION DEL TRAMITE**

**Solicitud de Formulación:** 16462

**Tipo de Solicitud:** Actualización (2012 en adelante) y Modificación (2011) - Con Trámites presupuestales

**Fecha creación del Turno:** Proyecto PPTO

**Turno de trámite:** 14028 - Vigencias futuras

**4. ESQUEMA FINANCIERO**

**Costo Total del Proyecto (Pesos Corrientes)**

año	Recursos Solicitados PGN	Otros Recursos	Total
2009	7,700,000,000	0	7,700,000,000
2010	9,421,590,000	0	9,421,590,000
2011	10,000,000,000	0	10,000,000,000
2012	14,875,000,000	0	14,875,000,000
2013	514,250,571	0	514,250,571
2014	1	0	1

**Resumen Financiero PGN (Precios Corrientes )**

Año	Valor Solicitado	Apropiación Inicial	Apropiación Vigente	Compromisos	Obligaciones	Pagos
2009	7,700,000,000	7,700,000,000	7,628,986,645	7,145,106,472	6,439,946,018	5,948,811,751
2010	9,421,590,000	7,218,134,000	7,218,134,000	7,214,063,953	6,780,329,308	6,670,666,172
2011	10,000,000,000	7,500,000,000	7,500,000,000	5,990,333,064	2,045,822,137	1,913,191,124
2012	14,875,000,000	10,894,000,000	10,894,000,000	0	0	0
2013	514,250,571	0	0	0	0	0
2014	1	0	0	0	0	0

**Recursos por Entidad Financiadora ( 2011)**

Entidad	Valor Solicitado
330101 - MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL	10,000,000,000
<b>Total</b>	<b>10,000,000,000</b>

**Recursos Por Fuente de Financiación ( 2011)**

Fuente	Valor Solicitado
1-Recursos Nación	10,000,000,000
2-Recursos Propios	0
<b>Total</b>	<b>10,000,000,000</b>

**Vigencias Futuras Aprobadas (Precios corrientes)**

Vigencia	Monto
2010	865,183,000
2010	1,315,770,000
2010	3,000,000,000

**Distribución indicativa de recursos por componentes y actividades ( 2011 )**

	Recursos Solicitados	Asignación Inicial	Asignación vigente
<b>Etapa: Inversión</b>			
<b>Administración</b>	<b>480,000,000</b>	<b>437,734,865</b>	<b>28,822,284</b>
Apoyar la gestión administrativa, presupuestal y contractual de las acciones orientadas a la Implementación del Plan Nacional de Música para la Convivencia	480,000,000	437,734,865	28,822,284
<b>Capacitación y Asistenta Técnica</b>	<b>500,000,000</b>	<b>200,000,000</b>	<b>279,500,000</b>
Fortalecer la asociatividad y proyección del sector productivo del campo musical	500,000,000	200,000,000	279,500,000
<b>Dotación</b>	<b>2,900,000,000</b>	<b>2,150,000,000</b>	<b>2,187,362,220</b>
Fortalecer los procesos de formación musical a niños y jóvenes a través de la dotación de instrumentos musicales y material pedagógico y musical a municipios	2,900,000,000	2,150,000,000	2,187,362,220
<b>Otros</b>	<b>6,120,000,000</b>	<b>4,712,265,135</b>	<b>4,937,278,490</b>
Difundir los avances del PNMC dando a conocer sus contenidos al sector y a la población en general	800,000,000	407,265,135	403,286,871
Fomentar la circulación de prácticas y productos del sector en el campo musica	400,000,000	150,000,000	322,000,000
Fomentar la creación musical con el fin de enriquecer las prácticas musicales del país	290,000,000	390,000,000	38,000,000

Fomentar la investigación musical en la práctica y el conocimiento de las músicas tradicionales	400,000,000	460,000,000	510,000,000
Fomentar la organización y participación de los agentes del sector y de la comunidad	780,000,000	630,000,000	598,822,284
Fortalecer procesos de cualificación de agentes del sector musical	0	0	367,654,031
Garantizar la disponibilidad y organización de la información del PNMC necesaria para la caracterización del sector y la toma de decisiones	450,000,000	235,000,000	309,552,310
Pago de vigencias expiradas convenio 1413/08	0	0	0
Realizar procesos de formación a formadores dirigidos a cualificar los agentes del PNMC en las diversas prácticas musicales	3,000,000,000	2,440,000,000	2,387,962,994
<b>Total Inversión</b>	<b>10,000,000,000</b>	<b>7,500,000,000</b>	<b>7.432.962.994</b>

#### Regionalización indicativa recursos PGN ( 2011 )

Departamento	Recursos						% de participación en el Total					
	Solicitados		Indicativos		Vigentes		Solicitados		Indicativos		Vigentes	
	Nación	Propios	Nación	Propios	Nación	Propios	N	P	N	P	N	P
NACIONAL	0	0	0	0	0	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
POR REGIONALIZAR	10,000,000,000	0	7,500,000,000	0	7,432,962,994	0	100.0	0.0	100.0	0.0	99.1	0.0
<b>Total Regionalizado</b>	10,000,000,000	0	7,500,000,000	0	7,432,962,994	0	100	0	100	0	99	0

	Nación	Propios
Valor Solicitado	10,000,000,000	0
Apropiación Vigente	7,500,000,000	0
Apropiación Inicial	7,500,000,000	0

Focalización de recursos PGN ( 2011 )

Tipo de Focalización	Categoría	Recursos Asociados		
		Solicitados	Indicativos	Vigentes
Plan Nacional de consolidación	PLAN NACIONAL DE CONSOLIDACIÓN	1,000,000,000	750,000,000	248,000,000
<b>Total Recursos Focalizados</b>		<b>1,000,000,000</b>	<b>750,000,000</b>	<b>248,000,000</b>

Valor Solicitado 10,000,000,000

Apropiación Inicial 7,500,000,000

Apropiación Vigente 7,500,000,000

**Recursos No focalizados**

Solicitados 9,000,000,000

Indicativos 6,750,000,000

Vigentes 7,252,000,000

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL  
BPIN  
IMPLEMENTACION DEL PLAN NACIONAL DE MUSICA PARA LA CONVIVENCIA, A NIVEL NACIONAL Y TERRITORIAL**



Código BPIN: 1190001280000

**Año del Reporte:** 2011  
**Año de Inicio:** 2004  
**Año de Finalización:** 2014  
**Lider Sectorial:** CULTURA, DEPORTE Y RECREACION  
**Entidad Responsable:** 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

**Fecha de Registro:** 8/2/2011 12:00:00 AM  
**Estado:** REGISTRADO

**Usuario Formulador:** GUIOMAR ACEVEDO GÓMEZ

**INFORMACION DEL TRAMITE**

**Solicitud de Formulación:** 16462  
**Tipo de Solicitud:** Actualización (2012 en adelante) y Modificación (2011) - Con Trámites presupuestales

**Fecha creación del Turno:** Proyecto PPTO  
**Turno de trámite:** 14028 - Vigencias futuras

**5. SUBACTIVIDADES DE VIGENCIA FUTURA**

<b>Actividad:</b> Fortalecer procesos de cualificación de agentes del sector musical		
Vigencia	SubActividad	Monto SubActividad
2011	promover la profesionalización de músicos en ejercicio en el marco del programa colombia creativa	316,651,525
2012	promover la profesionalización de músicos en ejercicio en el marco del programa colombia creativa	668,474,335
2013	promover la profesionalización de músicos en ejercicio en el marco del programa colombia creativa	514,250,571
<b>Total Actividad:</b>		<b>1,499,376,431</b>

**Total Montos por Vigencia**

Vigencia	Monto
2011	316,651,525
2012	668,474,335
2013	514,250,571

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL  
BPIN**

**IMPLEMENTACION DEL PLAN NACIONAL DE MUSICA PARA LA CONVIVENCIA, A NIVEL NACIONAL Y TERRITORIAL**



Código BPIN: 1190001280000

<b>Año del Reporte:</b>	2011	<b>Fecha de Registro:</b>	8/2/2011 12:00:00 AM
<b>Año de Inicio:</b>	2004	<b>Estado:</b>	REGISTRADO
<b>Año de Finalización:</b>	2014	<b>Usuario Formador:</b>	GUIOMAR ACEVEDO GÓMEZ
<b>Lider Sectorial:</b>	CULTURA, DEPORTE Y RECREACION		
<b>Entidad Responsable:</b>	330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL		

**INFORMACION DEL TRAMITE**

<b>Solicitud de Formulación:</b>	16462	<b>Fecha creación del Turno</b>	Proyecto PPTO
<b>Tipo de Solicitud:</b>	Actualización (2012 en adelante) y Modificación (2011) - Con Trámites presupuestales	<b>Turno de trámite:</b>	14028 - Vigencias futuras

**6. RESPONSABLES DE PROYECTO**

**CONTROL DE FORMULACION**

Variable	Criterios	Respuesta	Observaciones
Competencia	¿La entidad formuladora es la competente para adelantar este proyecto de inversión?	Si	
Pertinencia	¿El objetivo del proyecto y el (los) producto(s) esperado(s) están inmersos en el Plan de Acción de la entidad?	Si	
Confiabilidad Técnica	¿El proyecto cuenta con el sustento técnico requerido y los soportes correspondientes?	Si	
Consistencia Financiera	¿La estructura de flujo de recursos del proyecto a lo largo de su horizonte de evaluación es consistente con la expectativa de asignación bajo los estándares del Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) y el Marco Fiscal de Mediano Plazo (MFMP)?	Si	
Consistencia Financiera	¿La entidad ha programado la financiación de las tres etapas del proyecto (pre inversión, inversión y operación)?	N.A	
Método	¿El método de formulación utilizado corresponde a los lineamientos definidos por el Banco de Proyectos de Inversión Nacional?	Si	
Método	¿Existe una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto?	Si	
Método	¿Existe correspondencia clara entre el objetivo del proyecto y los componentes y actividades definidas?	Si	
Relación de Planificación	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se ha realizado su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	N.A	
Método	¿La información presentada es consistente y de calidad? ¿Puede ser entendida como la información oficial del proyecto?	Si	

Confiabilidad Técnica	¿La población beneficiaria ha sido cuantificada, localizada y focalizada de acuerdo con la necesidad o el problema que pretende resolver el proyecto?	Si	
Consistencia Financiera	¿Los recursos solicitados son el resultado de un costeo de las actividades del proyecto?	Si	
Relación de Planificación	¿El Proyecto, Componente o Actividad de TIC está articulado al modelo de procesos y alineado con la planeación estratégica y de TIC a nivel de entidad?		
Consistencia Financiera	¿Los recursos señalados en el componente de fuentes de financiación garantizan el cumplimiento de las metas programadas en el proyecto?	Si	
Método	¿El proyecto cuenta con la Metodología General Ajustada (MGA)?	N.A	

**OBSERVACIONES GENERALES PARA CONTROL DE FORMULACION**

Funcionario: LUIS JULIO BUITRAGO FORERO

**Rol: Control de Formulación**

Correo: LBUITRAGO@MINCULTURA.GOV.CO

Cargo: PROFESIONAL

Teléfono: 3424100

Fecha: Jul 29 2011 6:33PM

**OBSERVACIÓN:**

Se actualiza la ficha con el fin de solicitar autorización para comprometer vigencias futuras

**CONTROL DE VIABILIDAD**

Variable	Criterios	Respuesta	Observaciones
Pertinencia Sectorial	¿El objetivo y el (los) producto(s) esperado(s) del proyecto están inmersos en las políticas y planes sectoriales?	Si	
Integralidad Técnica	¿La información presentada es consistente y de calidad?		
Integralidad Técnica	¿La información presentada ha sido analizada técnicamente y cuenta con el aval sectorial?		
Integralidad Técnica	En caso de requerir permisos especiales para la ejecución del proyecto (i.e. licencia ambiental, legalización de predios, etc.), ¿se cuenta con los estudios definidos por la autoridad competente o con los permisos aprobados?	N.A	
Integralidad Técnica	¿El proyecto requiere de algún permiso en particular para su ejecución (i.e. licencia ambiental, legalización de predios, etc)?		
Integralidad Técnica	¿En caso de requerirlo(s), el proyecto cuenta con el (los) permiso(s) aprobados?		
Integralidad Técnica	¿La información registrada evidencia una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto?	Si	
Integralidad Técnica	¿La información del proyecto se respalda con estudios técnicos avalados por el sector?	Si	

Integralidad Económica	¿Los recursos solicitados para el proyecto son consecuentes con las posibilidades definidas en el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) para el sector?	Si	
Integralidad Económica	¿El sector tiene claros los recursos requeridos por el proyecto en todo su horizonte de evaluación y considera que su operación puede ser sostenible en el tiempo?	Si	
Relación de Planificación	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	N.A	
Relación de Planificación	¿El Proyecto, Componente o Actividad de TIC está articulado al modelo de procesos y alineado con la planeación estratégica y de TIC a nivel de sector?		

**OBSERVACIONES GENERALES PARA CONTROL DE VIABILIDAD**

Funcionario: LUIS JULIO BUITRAGO FORERO

**Rol: Control de Viabilidad**

Correo: LBUITRAGO@MINCULTURA.GOV.CO

Cargo: PROFESIONAL

Teléfono: 3424100

Fecha: Jul 29 2011 6:37PM

**OBSERVACIÓN:**

Se actualiza la ficha con el fin de solicitar autorización para comprometer vigencias futuras

**CONTROL POSTERIOR TÉCNICO**

Variable	Criterios	Respuesta	Observaciones
Relación de Planificación	¿El proyecto define claramente su vinculación con ejercicios de planeación como: el Plan Nacional de Desarrollo (PND), los documentos CONPES del sector y el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP)?	Si	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con indicadores de producto suficientes para realizar seguimiento a los logros del mismo en todo su horizonte de evaluación?	Si	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con indicadores de gestión suficientes para hacer seguimiento a las actividades realizadas por el proyecto en el año a programar?	Si	
Seguimiento a la Inversión	¿Las metas planteadas por el proyecto cuentan con el respaldo técnico que sustente su coherencia con los recursos asociados?	Si	
Seguimiento a la Inversión	En caso de que el proyecto sea regionalizable ¿se puede visualizar la distribución regional de los recursos y metas?	Si	
Seguimiento a la Inversión	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	N.A	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con un cronograma de actividades claramente definido para todo su horizonte de evaluación?	Si	
Integralidad	¿La información del proyecto es consistente y de calidad?		

Integralidad	¿El proyecto permite visualizar una relación lógica entre el objetivo, las metas y las actividades del proyecto?	Si	
Integralidad	¿La información del proyecto permite validar la decisión de inversión?		

**OBSERVACIONES GENERALES PARA CONTROL POSTERIOR TÉCNICO**

Funcionario: CARLOS HERNANDO RODRIGUEZ GONZALEZ

**Rol: Control Posterior de Viabilidad Técnico**

Correo: chrodriguez@dnp.gov.co

Cargo: Asesor

Teléfono: 3815000

Fecha: Aug 1 2011 4:15PM

**OBSERVACIÓN:**

EL proyecto se actualiza por cuanto el Ministerio requiere tramitar vigencias futuras para el proyecto Colombia creativa, en las áreas de teatro y música, en la actividad "fortalecer procesos de cualificación de agentes del sector musical".

**CONTROL POSTERIOR SUBDIRECTOR**

Variable	Criterios	Respuesta	Observaciones
Relación de Planificación	¿El proyecto define claramente su vinculación con ejercicios de planeación como: el Plan Nacional de Desarrollo (PND), los documentos CONPES del sector y el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP)?	Si	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con indicadores de producto suficientes para realizar seguimiento a los logros del mismo en todo su horizonte de evaluación?	Si	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con indicadores de gestión suficientes para hacer seguimiento a las actividades realizadas por el proyecto en el año a programar?	Si	
Seguimiento a la Inversión	¿Las metas planteadas por el proyecto cuentan con el respaldo técnico que sustente su coherencia con los recursos asociados?	Si	
Seguimiento a la Inversión	En caso de que el proyecto sea regionalizable ¿se puede visualizar la distribución regional de los recursos y metas?	Si	
Seguimiento a la Inversión	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	N.A	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con un cronograma de actividades claramente definido para todo su horizonte de evaluación?	Si	
Integralidad	¿La información del proyecto es consistente y de calidad?		
Integralidad	¿El proyecto permite visualizar una relación lógica entre el objetivo, las metas y las actividades del proyecto?	Si	
Integralidad	¿La información del proyecto permite validar la decisión de inversión?		

**OBSERVACIONES GENERALES PARA CONTROL POSTERIOR SUBDIRECTOR**

Funcionario: JULIO CESAR JIMENEZ GARZON

**Rol: Control Posterior de Viabilidad Subdirector**

Correo: jjimenez@dnp.gov.co

Cargo: Subdirector Educacion

Teléfono: 3815000

Fecha: Aug 2 2011 4:56PM

**OBSERVACIÓN:**

EL proyecto se actualiza por cuanto el Ministerio requiere tramitar vigencias futuras para el proyecto Colombia creativa, en las áreas de teatro y música, en la actividad "fortalecer procesos de cualificación de agentes del sector musical".