

BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL
BPIN
IMPLEMENTACION DEL PLAN NACIONAL PARA LAS ARTES A NIVEL NACIONAL



Código BPIN: 1190001750000

Año del Reporte:	2011	Fecha de Registro:	8/2/2011 12:00:00 AM
Año de Inicio: 2007		Estado:	REGISTRADO
Año de Finalización: 2014		Usuario Formulador:	GUIOMAR ACEVEDO GÓMEZ
Lider Sectorial:	CULTURA, DEPORTE Y RECREACION		
Entidad Responsable:	330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL		
INFORMACION DEL TRAMITE			
Solicitud de Formulación:	16463	Fecha creación del Turno	Proyecto PPTO
Tipo de Solicitud:	Actualización (2012 en adelante) y Modificación (2011) - Con Trámites presupuestales	Turno de trámite:	14028 - Vigencias futuras

I. INFORMACION BASICA

Objetivo

VALORAR, RECONOCER Y EMPODERAR LAS PRACTICAS ARTISTICAS COMO FACTOR DE DESARROLLO SOSTENIBLE, DE RENOVACION DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y PRINCIPIO DE LA CIUDADANIA DEMOCRATICA MEDIANTE LA GENERACION Y FORTALECIMIENTO DE PROCESOS QUE CONSTRUYEN SECTOR Y DINAMIZAN EL ENTRAMADO DE ACTIVIDADES Y RELACIONES QUE CIRCUNSCRIBEN EL CAMPO ARTISTICO MEDIANTE EL CONOCIMIENTO DEL SECTOR, LA EDUCACION ARTISTICA, LA ORGANIZACION DEL SECTOR, EL DESARROLLO DEL CICLO DE PRODUCCION LA INVERSION..

Descripción

El PLAN NACIONAL para las ARTES (PNA) surgió a partir de la solicitud de complementar la política para la Música plasmada en el Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC), elevada por el sector artístico desde diversas instancias como fueron los Consejos Nacionales de Áreas Artísticas, el Consejo Nacional de Cultura y el Consejo Comunal de Cultura celebrados en los años 2003 y 2004. La Dirección de Artes adelantó un proceso participativo donde se definió el diseño del PLAN y se estimaron sus inversiones.

Con el fin de hacer coherentes y complementarias las políticas para las diferentes disciplinas artísticas, el diseño del PNA acogió la misma estructura del PNMC. Cabe resaltar como nuevos elementos la introducción de la dimensión productiva desde la perspectiva de la Industria Cultural sostenible y solidaria.

El Plan Nacional para las Artes aborda el rol del Estado en los asuntos del desarrollo de las artes, por una parte, como la necesaria intervención pública para garantizar las condiciones que permitan el desarrollo de prácticas artísticas a la mayor parte de la población, reconociéndolas como parte de los derechos culturales universales; y, por otra, como una mediación para la organización y reglamentación de las actividades de un sector con responsabilidades públicas, que contribuye a configurar las identidades y a enriquecer el patrimonio cultural de la Nación, mediante su productividad simbólica, social y económica, todo ello desde una perspectiva de campo artístico.

Los programas y proyectos propuestos por el Plan Nacional para las Artes se conciben desde las actividades de Información e Investigación, Formación, Creación, Emprendimiento, Circulación, Infraestructura y Dotación y Gestión institucional, sectorial y organizacional del sector. Los componentes del Plan Nacional para las Artes se desarrollan en los siguientes programas:

- Consolidación de la información sobre el sector y producción de investigación socioeconómica sobre el sector artístico
- Fomento a la formación y profesionalización en artes
- Fomento a la Creación y Producción (industria y emprendimiento)
- Fomento a la circulación y apropiación de procesos artísticos
- Fomento a la organización del sector institucional (SNC), sectorial, comunitaria.

Definición de las Actividades:

1. **Información:** Impulsa el levantamiento, la sistematización y el análisis de la información del sector de las artes, con el fin de proyectar su desarrollo y medir los avances e impactos de la implementación de las políticas públicas para la actividad de las artes a través de proyectos de diagnóstico, caracterización y evaluación en el marco del Sistema Nacional de Información Cultural-SINIC-.
2. **Investigación:** Formula y promueve el desarrollo de líneas de investigación en campos de las actividades de formación, gestión, información, creación, emprendimiento y circulación de las artes del país, con el fin de conocer e interpretar la realidad nacional del campo artístico.
3. **Formación:** Promueve la actualización y profesionalización de los artistas y docentes del País, de las diferentes disciplinas del Arte. Así mismo impulsa la educación en las artes de los niños y jóvenes. Fomenta la relación activa y la apropiación social de las comunidades con las Artes.
4. **Creación:** Reconoce y estimula la labor creativa de los artistas colombianos mediante una oferta anual, a nivel nacional e internacional, de incentivos a la creación e investigación en las artes.
5. **Circulación:** Impulsa mecanismos de divulgación, promoción, apropiación y apreciación crítica de la actividad artística y promueve la difusión del arte colombiano en el contexto nacional e internacional.
6. **Infraestructura y Dotación:** Diseña y promueve políticas que integran esfuerzos de diferentes instancias para fomentar y garantizar el acceso democrático a dotación, mantenimiento y construcción de espacios para la práctica y Escuelas municipales en las diferentes disciplinas de las Artes.
7. **Gestión:** Promueve el fortalecimiento institucional, la organización del sector y la participación social en torno al Arte.

Objetivo

El Plan Nacional para las Artes tiene por objetivo valorizar (reconocer y empoderar) las prácticas artísticas como factor de desarrollo sostenible, de renovación de la diversidad cultural y principio de la ciudadanía democrática, mediante la generación y fortalecimiento de procesos que construyen sector, y dinamizan el entramado de actividades y relaciones que circunscriben el campo artístico.

Emplazamiento de la acción: teniendo en cuenta las limitaciones presupuestales, el PNA aborda el territorio con acciones indicativas de carácter regional y departamental. Su acción no está focalizada a poblaciones específicas por cuanto se requiere un trabajo generalizado de promoción en todas las capas y poblaciones. Se aspira a incluir e integrar en todos los programas la diversidad cultural y las poblaciones que requieren una afirmación positiva. Para ello algunos programas especiales han sido desarrollados en desarrollo del PNA: Libertad Bajo palabra (población carcelaria), Itinerancias Artísticas por Colombia (teatro) y Laboratorio de formación en Creación, investigación y producción teatral.

Beneficiarios Directos y Finales: El PNA trabaja en alianza con los agentes del sector artístico y cultural y sus beneficiarios directos son también los agentes del sector, agentes multiplicadores. Los beneficiarios indirectos son la población infantil y juvenil, los padres de familia y la ciudadanía en general.

A partir del año 2011, se implementa el programa de primera infancia con el fin de contribuir al desarrollo integral de los niños de 0 a 6 años, promoviendo el ejercicio de los Derechos Culturales, a través de los lenguajes expresivos y estéticos.

Se solicita autorización de vigencias futuras para los años 2012 y 2013, con el fin de mantener el esquema de financiación de un crédito condonable con el ICTEX, en el cual se da parte de la matrícula y un sostenimiento, para la apertura de nuevas Cohortes de profesionalización que atiendan la demanda de ingreso a la educación superior por parte de artistas empíricos en el marco del proyecto Colombia Creativa en el área de teatro.

Clasificación Presupuestal

Programa

Número: 310

Nombre: DIVULGACION, ASISTENCIA TECNICA Y CAPACITACION DEL RECURSO HUMANO

Subprograma

Número: 1600

Nombre: INTERSUBSECTORIAL ARTE Y CULTURA

Población Beneficiada por Año
Beneficiarios anuales del proyecto

Año	Tipo	Cantidad
2010	Personas	42,000,000
2011	Personas	40,000,000
2012	Personas	40,000,000

Ubicación de los beneficiarios (2011)

Tipo	Departamento	Beneficiarios
Personas	NACIONAL	40,000,000
	Total Personas	40,000,000

Localización

Región	Departamento	Municipio
NACIONAL	NACIONAL	

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSIÓN NACIONAL
BPIN
IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN NACIONAL PARA LAS ARTES A NIVEL NACIONAL**



Código BPIN: 1190001750000

Año del Reporte: 2011
Año de Inicio: 2007
Año de Finalización: 2014
Líder Sectorial: CULTURA, DEPORTE Y RECREACIÓN
Entidad Responsable: 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTIÓN GENERAL

Fecha de Registro: 8/2/2011 12:00:00 AM
Estado: REGISTRADO

Usuario Formador: GUIOMAR ACEVEDO GÓMEZ

INFORMACIÓN DEL TRÁMITE

Solicitud de Formulación: 16463
Tipo de Solicitud: Actualización (2012 en adelante) y Modificación (2011) - Con Trámites presupuestales

Fecha creación del Turno: Proyecto PPTO
Turno de trámite: 14028 - Vigencias futuras

2. CRONOGRAMA POR ETAPAS

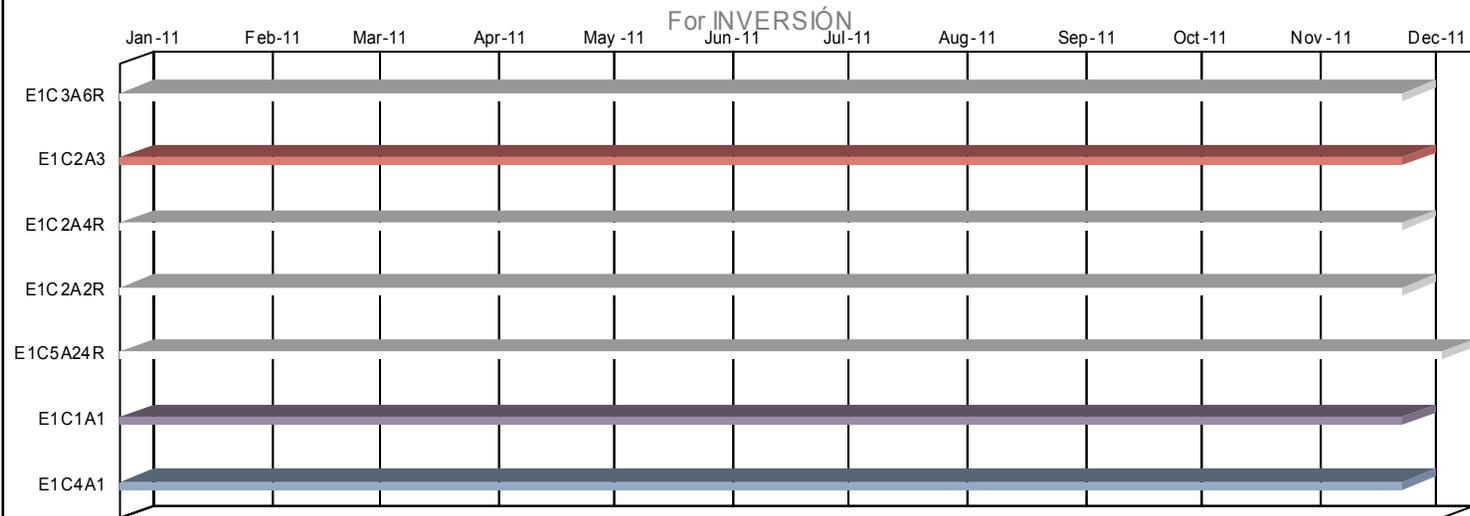
Identificación de etiquetas para los gráficos

Etapa:	Identificador	Componente	Identificador	Actividad	Identificador	
INVERSIÓN	E1					
		ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	E1C1			
				CIRCULACIÓN	E1C1A1	
		APOYO INSTITUCIONAL	E1C2			
				DIRECCIÓN - DESARROLLO DE VISITAS DE ASESORÍA A LAS ORGANIZACIONES Y PROYECTOS DEL SECTOR	E1C2A1	
				INFORMACIÓN - INVESTIGACIÓN	E1C2A2R	Actividad de Ruta Crítica
				EMPRENDIMIENTO Y PRODUCCIÓN (ORGANIZACIONES FORTALECIDAS)	E1C2A3	
				GESTIÓN ORGANIZACIONAL, SECTORIAL E INSTITUCIONAL	E1C2A4R	Actividad de Ruta Crítica
				DIRECCIÓN - APOYAR LA ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS Y MISIONALES DEL PLAN NACIONAL PARA LAS ARTES	E1C2A5	
		CAPACITACIÓN Y ASISTENTE TÉCNICA	E1C3			
				VISUALES - FORTALECER LOS PROCESOS DE FORMACIÓN EN EL CAMPO DEL ARTE	E1C3A1R	Actividad de Ruta Crítica

				TEATRO - COORDINAR LA ARTICULACIÓN INSTITUCIONAL PARA LA REALIZACIÓN DE PROCESOS DE FORMACIÓN TÉCNICA TEATRAL	E1C3A2R	Actividad de Ruta Crítica
				FORMACION ARTISTICA - COLOMBIA CREATIVA	E1C3A3R	Actividad de Ruta Crítica
				TEATRO - COORDINAR LA ARTICULACIÓN INSTITUCIONAL PARA LA REALIZACIÓN DE PROCESOS DE PROFESIONALIZACIÓN DEL ARTISTA DEL TEATRO EN EL MARCO DEL PROGRAMA COLOMBIA CREATIVA	E1C3A4R	Actividad de Ruta Crítica
				TEATRO - COORDINAR LA ARTICULACIÓN INSTITUCIONAL PARA LA REALIZACIÓN DE PROCESOS DE LABORATORIOS DE FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN, CREACIÓN Y PRODUCCIÓN	E1C3A5R	Actividad de Ruta Crítica
				FORMACIÓN FORMA E INFORMAL	E1C3A6R	Actividad de Ruta Crítica
		DOTACIÓN	E1C4			
				INFRAESTRUCTURA Y DOTACIÓN	E1C4A1	
		OTROS	E1C5			
				VISUALES - FORTALECER LOS PROCESOS DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN DE DISCURSOS SOBRE EL CAMPO DE LAS ARTES VISUALES	E1C5A1R	Actividad de Ruta Crítica
				VISUALES - FORTALECER LOS PROCESOS DE GESTIÓN EN EL CAMPO DEL ARTE	E1C5A2R	Actividad de Ruta Crítica
				VISUALES - FORTALECER LOS PROCESOS DE EMPRENDIMIENTO EN EL CAMPO DEL ARTE	E1C5A3R	Actividad de Ruta Crítica
				VISUALES - FORTALECER LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN EL CAMPO DE LAS ARTES VISUALES	E1C5A4R	Actividad de Ruta Crítica
				VISUALES - FORTALECER LOS PROCESOS DE CIRCULACIÓN EN EL CAMPO DEL ARTE	E1C5A5R	Actividad de Ruta Crítica
				TEATRO - REALIZAR PROCESOS INVESTIGATIVOS PARA CARACTERIZAR EL SECTOR TEATRO	E1C5A6R	Actividad de Ruta Crítica
				TEATRO - REALIZAR ENCUENTROS PARA EL INTERCAMBIO DE SABERES ENTRE LA ACADEMIA Y LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	E1C5A7R	Actividad de Ruta Crítica
				TEATRO - FORTALECER LOS PROCESOS DE SISTEMATIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA MEMORIA TEATRAL DEL TERRITORIO NACIONAL.	E1C5A8R	Actividad de Ruta Crítica
				TEATRO - FORTALECER LOS PROCESOS DE CREACIÓN EN EL CAMPO TEATRAL DEL TERRITORIO NACIONAL.	E1C5A9R	Actividad de Ruta Crítica

				TEATRO - FORTALECER LA CIRCULACIÓN DE ESPECTACULOS ESCENICOS TODO EL TERRITORIO NACIONAL.	E1C5A10R	Actividad de Ruta Crítica
				TEATRO - ESTABLECIMIENTO DE ALIANZAS REGIONALES CON ENTES TERRITORIALES, ORGANIZACIONES CULTURALES PÚBLICAS Y PRIVADAS PARA LA CIRCULACIÓN DE LA PRODUCCIÓN TEATRAL.	E1C5A11R	Actividad de Ruta Crítica
				TEATRO - ESTABLECIMIENTO DE ALIANZAS REGIONALES CON ORGANIZACIONES CULTURALES PÚBLICAS Y PRIVADAS PARA LA VISIBILIZACIÓN DEL CAMPO TEATRAL COLOMBIANO.	E1C5A12R	Actividad de Ruta Crítica
				TEATRO - DIVERSIFICAR LOS MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CUALIFICADA DE LAS COMUNIDADES ARTÍSTICAS IMPULSANDO LA DESCENTRALIZACIÓN Y GENERANDO NUEVAS RELACIONES ENTRE EL ESTADO Y EL SECTOR TEATRAL	E1C5A13R	Actividad de Ruta Crítica
				TEATRO - CUALIFICAR LOS PROCESOS DE ASESORÍA, SEGUIMIENTO, LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN E INVESTIGACIÓN, SOCIALIZACIÓN DE LOS DIVERSOS PROGRAMAS Y PROYECTOS.	E1C5A14R	Actividad de Ruta Crítica
				TEATRO - APOYO A PLANES DE GESTIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO Y CONTINUIDAD DE PROCESOS TEATRALES LIDERADOS POR ORGANIZACIONES DE LARGA TRAYECTORIA	E1C5A15R	Actividad de Ruta Crítica
				PROGRAMA PRIMERA INFANCIA - PROGRAMA PRIMERA INFANCIA	E1C5A16R	Actividad de Ruta Crítica
				PROGRAMA PRIMERA INFANCIA - CONTRIBUIR AL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS, PROMOVRIENDO EL EJERCICIO DE LOS DERECHOS CULTURALES, A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES EXPRESIVOS Y ESTÉTICOS	E1C5A17R	Actividad de Ruta Crítica
				TEATRO - CONSERVACIÓN, REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL VESTUARIO DEL TEATRO COLÓN	E1C5A18R	Actividad de Ruta Crítica
				TEATRO - APOYO A PLANES DE GESTIÓN Y MEJORAMIENTO DE LAS CONCERTADAS	E1C5A19R	Actividad de Ruta Crítica
				LITERATURA - CONTRATACIÓN DE EDITORES, IMPRESORES Y DISTRIBUIDORES	E1C5A20R	Actividad de Ruta Crítica
				LITERATURA - ESTÍMULOS A LA CREACIÓN LITERARIA	E1C5A21R	Actividad de Ruta Crítica
				LITERATURA - PROGRAMA DESARROLLO DEL LIBRO	E1C5A22R	Actividad de Ruta Crítica
				LITERATURA - RED NACIONAL DE TALLERES	E1C5A23	
				CREACIÓN (ESTÍMULOS)	E1C5A24R	Actividad de Ruta Crítica

Cronograma proyecto año (2011)



**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL
BPIN
IMPLEMENTACION DEL PLAN NACIONAL PARA LAS ARTES A NIVEL NACIONAL**

Código BPIN: 1190001750000



Año del Reporte: 2011

Año de Inicio: 2007

Año de Finalización: 2014

Lider Sectorial: CULTURA, DEPORTE Y RECREACION

Entidad Responsable: 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

Fecha de Registro: 8/2/2011 12:00:00 AM

Estado: REGISTRADO

Usuario Formador: GUIOMAR ACEVEDO GÓMEZ

INFORMACION DEL TRAMITE

Solicitud de Formulación: 16463

Tipo de Solicitud: Actualización (2012 en adelante) y Modificación (2011) - Con Trámites presupuestales

Fecha creación del Turno: Proyecto PPTO

Turno de trámite: 14028 - Vigencias futuras

3. INDICADORES

Indicadores de Producto

Indicador	Unidad de Medida		2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
0700P107 - Organizaciones Artísticas Fortalecidas Mediante Fomento Al Emprendimiento Y A La Competitividad	Número	Avance	44.0	443.0	200.0	0.0	0.0	0.0	0.0
		Meta Inicial	39.0	79.0	50.0	129.0	149.0	0.0	0.0
		Meta Vigente	39.0	79.0	50.0	129.0	149.0	0.0	0.0
0700P224 - Artistas y docentes vinculados a procesos de formación continuada	Número	Avance	0.0	0.0	1,724.0	0.0	0.0	0.0	0.0
		Meta Inicial	0.0	0.0	2,430.0	5,820.0	5,955.0	0.0	0.0
		Meta Vigente	0.0	0.0	2,430.0	5,820.0	5,955.0	0.0	0.0
0700P225 - Producciones artísticas puestas en circulación en escenarios regionales y medios de comunicación	Número	Avance	0.0	0.0	219.0	0.0	0.0	0.0	0.0
		Meta Inicial	0.0	0.0	27.0	437.0	500.0	500.0	500.0
		Meta Vigente	0.0	0.0	27.0	437.0	500.0	500.0	500.0

Indicadores de Gestión (2011)

Indicador	Unidad de medida	Meta Inicial	Meta Vigente	Avance
9900G026 -Convocatorias Abiertas	Número	11.0	11.0	0.0

Ponderación Gestión vs. Producto (2011)

	Ponderación
Indicadores de Producto	80 %
Indicadores de Gestión	20 %
Total	100 %

Regionalización Indicadores de Producto (2011)

Indicador: 0700P107 -Organizaciones Artísticas Fortalecidas Mediante Fomento Al Emprendimiento Y A La Competitividad.

Departamento	Meta
NACIONAL	0.00
POR REGIONALIZAR	129.00

Indicador: 0700P224-Artistas y docentes vinculados a procesos de formación continuada

Departamento	Meta
NACIONAL	0.00
POR REGIONALIZAR	5,820.00

Indicador: 0700P225-Producciones artísticas puestas en circulación en escenarios regionales y medios de comunicación

Departamento	Meta
NACIONAL	0.00
POR REGIONALIZAR	601.00

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL
BPIN
IMPLEMENTACION DEL PLAN NACIONAL PARA LAS ARTES A NIVEL NACIONAL**



Código BPIN: 1190001750000

Año del Reporte: 2011

Año de Inicio: 2007

Año de Finalización: 2014

Lider Sectorial: CULTURA, DEPORTE Y RECREACION

Entidad Responsable: 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

Fecha de Registro: 8/2/2011 12:00:00 AM

Estado: REGISTRADO

Usuario Formulador: GUIOMAR ACEVEDO GÓMEZ

INFORMACION DEL TRAMITE

Solicitud de Formulación: 16463

Tipo de Solicitud: Actualización (2012 en adelante) y Modificación (2011) - Con Trámites presupuestales

Fecha creación del Turno: Proyecto PPTO

Turno de trámite: 14028 - Vigencias futuras

4. ESQUEMA FINANCIERO

Costo Total del Proyecto (Pesos Corrientes)

año	Recursos Solicitados PGN	Otros Recursos	Total
2009	4,100,000,000	0	4,100,000,000
2010	4,414,470,000	0	4,414,470,000
2011	16,400,000,000	0	16,400,000,000
2012	11,871,717,493	0	11,871,717,493
2013	670,726,836	0	670,726,836
2014	1	0	1

Resumen Financiero PGN (Precios Corrientes)

Año	Valor Solicitado	Apropiación Inicial	Apropiación Vigente	Compromisos	Obligaciones	Pagos
2009	4,100,000,000	4,100,000,000	4,100,000,000	3,838,710,007	3,655,739,995	3,562,669,149
2010	4,414,470,000	9,348,423,080	9,348,423,080	9,232,893,678	8,305,506,998	7,799,424,790
2011	16,400,000,000	10,000,000,000	10,000,000,000	5,777,407,466	2,043,911,841	1,934,161,141
2012	11,871,717,493	10,000,000,000	10,000,000,000	0	0	0
2013	670,726,836	0	0	0	0	0
2014	1	0	0	0	0	0

Recursos por Entidad Financiadora (2011)

Entidad	Valor Solicitado
330101 - MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL	16,400,000,000
Total	16,400,000,000

Recursos Por Fuente de Financiación (2011)

Fuente	Valor Solicitado
1-Recursos Nación	16,400,000,000
2-Recursos Propios	0
Total	16,400,000,000

Vigencias Futuras Aprobadas (Precios corrientes)

Vigencia	Monto
2010	536,406,640

Distribución indicativa de recursos por componentes y actividades (2011)

	Recursos Solicitados	Asignación Inicial	Asignación vigente
Etapa: Inversión			
Adquisición de Bienes y Servicios	4,154,000,000	2,149,436,374	0
CIRCULACIÓN	4,154,000,000	2,149,436,374	0
Apoyo Institucional	4,667,500,000	2,300,658,311	779,058,752
DIRECCION - Apoyar la actividades administrativas y misionales del Plan Nacional para las Artes	0	0	681,058,752
DIRECCION - Desarrollo de visitas de asesoría a las organizaciones y proyectos del sector	0	0	98,000,000
EMPRENDIMIENTO Y PRODUCCIÓN (ORGANIZACIONES FORTALECIDAS)	540,000,000	355,168,186	0
GESTIÓN ORGANIZACIONAL, SECTORIAL E INSTITUCIONAL	2,535,500,000	1,267,610,125	0
INFORMACIÓN - INVESTIGACIÓN	1,592,000,000	677,880,000	0
Capacitación y Asistente Técnica	5,239,500,000	2,819,738,195	1,520,265,443
FORMACION ARTISTICA - Colombia Creativa	0	0	247,821,248
FORMACIÓN FORMA E INFORMAL	5,239,500,000	2,819,738,195	0
TEATRO - Coordinar la articulación institucional para la realización de procesos de Formación técnica teatral	0	0	260,000,000
TEATRO - Coordinar la articulación institucional para la realización de procesos de laboratorios de Formación en Investigación, creación y producción	0	0	486,000,000

TEATRO - Coordinar la articulación institucional para la realización de procesos de profesionalización del artista del teatro en el marco del Programa Colombia Creativa	0	0	310,000,000
VISUALES - Fortalecer los procesos de formación en el campo del arte	0	0	216,444,195
Dotación	200,000,000	1,335,080,000	0
INFRAESTRUCTURA Y DOTACIÓN	200,000,000	1,335,080,000	0
Otros	2,139,000,000	1,395,087,120	7,700,675,805
CREACIÓN (ESTÍMULOS)	2,139,000,000	1,395,087,120	0
TEATRO - Fortalecer los procesos de sistematización y organización de la memoria teatral del territorio nacional.	0	0	270,000,000
VISUALES - Fortalecer los procesos de investigación y producción de discursos sobre el campo de las artes visuales	0	0	416,268,000
LITERATURA - Contratación de editores, impresores y distribuidores	0	0	54,000,000
LITERATURA - Estímulos a la creación literaria	0	0	138,075,628
LITERATURA - Programa desarrollo del libro	0	0	664,932,372
LITERATURA - Red Nacional de Talleres	0	0	642,992,000
PROGRAMA PRIMERA INFANCIA - Contribuir al desarrollo integral de los niños de 0 a 6 años, promoviendo el ejercicio de los Derechos Culturales, a través de los lenguajes expresivos y estéticos	0	0	1,384,120,000
PROGRAMA PRIMERA INFANCIA - Programa Primera Infancia	0	0	89,000,000
TEATRO - Apoyo a planes de gestión para el fortalecimiento y continuidad de procesos teatrales liderados por organizaciones de larga trayectoria	0	0	401,000,000
TEATRO - Apoyo a planes de gestión y mejoramiento de las conciertos	0	0	52,500,000
TEATRO - Conservación, reparación y mantenimiento del vestuario del Teatro Colón	0	0	40,000,000
TEATRO - Cualificar los procesos de asesoría, seguimiento, levantamiento de información e investigación, socialización de los diversos programas y proyectos.	0	0	317,900,000
TEATRO - Diversificar los mecanismos de participación cualificada de las comunidades artísticas impulsando la descentralización y generando nuevas relaciones entre el Estado y el sector teatral	0	0	177,000,000
TEATRO - Establecimiento de alianzas regionales con organizaciones culturales públicas y privadas para la visibilización del campo teatral colombiano.	0	0	0

TEATRO - Establecimiento de alianzas regionales con entes Territoriales, organizaciones culturales públicas y privadas para la circulación de la producción teatral.	0	0	0
TEATRO - Fortalecer la circulación de Espectaculos Escenicos todo el territorio nacional.	0	0	754,100,000
TEATRO - Fortalecer los procesos de creación en el campo teatral del territorio nacional.	0	0	806,500,000
TEATRO - Realizar encuentros para el intercambio de Saberes entre la academia y las prácticas artísticas	0	0	105,000,000
TEATRO - Realizar procesos investigativos para caracterizar el sector teatro	0	0	20,000,000
VISUALES - Fortalecer los procesos de circulación en el campo del arte	0	0	399,547,500
VISUALES - Fortalecer los procesos de creación en el campo de las artes visuales	0	0	714,413,180
VISUALES - Fortalecer los procesos de gestión en el campo del arte	0	0	199,327,125
VISUALES - Fortaler los procesos de emprendimiento en el campo del arte	0	0	54,000,000
Total Inversión	16,400,000,000	10,000,000,000	10.000.000.000

Regionalización indicativa recursos PGN (2011)

Departamento	Recursos						% de participación en el Total					
	Solicitados		Indicativos		Vigentes		Solicitados		Indicativos		Vigentes	
	Nación	Propios	Nación	Propios	Nación	Propios	N	P	N	P	N	P
POR REGIONALIZAR	16,400,000,000	0	10,000,000,000	0	10,000,000,000	0	100.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0

Total Regionalizado	16,400,000,000	0	10,000,000,000	0	10,000,000,000	0	100	0	100	0	100	0
----------------------------	----------------	---	----------------	---	----------------	---	-----	---	-----	---	-----	---

	Nación	Propios
Valor Solicitado	16,400,000,000	0
Apropiación Vigente	10,000,000,000	0
Apropiación Inicial	10,000,000,000	0

Focalización de recursos PGN (2011)

Tipo de Focalización	Categoría	Recursos Asociados		
		Solicitados	Indicativos	Vigentes
Plan Nacional de consolidación	PLAN NACIONAL DE CONSOLIDACIÓN	393,000,000	393,000,000	393,000,000
Total Recursos Focalizados		393,000,000	393,000,000	393,000,000

Valor Solicitado	16,400,000,000
Apropiación Inicial	10,000,000,000
Apropiación Vigente	10,000,000,000

Recursos No focalizados	
Solicitados	16,007,000,000
Indicativos	9,607,000,000
Vigentes	9,607,000,000

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL
BPIN
IMPLEMENTACION DEL PLAN NACIONAL PARA LAS ARTES A NIVEL NACIONAL**



Código BPIN: 1190001750000

Año del Reporte: 2011
Año de Inicio: 2007
Año de Finalización: 2014
Lider Sectorial: CULTURA, DEPORTE Y RECREACION
Entidad Responsable: 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

Fecha de Registro: 8/2/2011 12:00:00 AM
Estado: REGISTRADO

Usuario Formulador: GUIOMAR ACEVEDO GÓMEZ

INFORMACION DEL TRAMITE

Solicitud de Formulación: 16463
Tipo de Solicitud: Actualización (2012 en adelante) y Modificación (2011) - Con Trámites presupuestales

Fecha creación del Turno: Proyecto PPTO
Turno de trámite: 14028 - Vigencias futuras

5. SUBACTIVIDADES DE VIGENCIA FUTURA

Actividad: TEATRO - Coordinar la articulación institucional para la realización de procesos de profesionalización del artista del teatro en el marco del Programa Colombia Creativa

Vigencia	SubActividad	Monto SubActividad
2011	promover la profesionalización en el marco del programa colombia creativa	309,445,881
2012	promover la profesionalización en el marco del programa colombia creativa	643,993,493
2013	promover la profesionalización en el marco del programa colombia creativa	670,726,835
Total Actividad:		1,624,166,209

Total Montos por Vigencia

Vigencia	Monto
2011	309,445,881
2012	643,993,493
2013	670,726,835

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL
BPIN
IMPLEMENTACION DEL PLAN NACIONAL PARA LAS ARTES A NIVEL NACIONAL**



Código BPIN: 1190001750000

Año del Reporte: 2011
Año de Inicio: 2007
Año de Finalización: 2014
Líder Sectorial: CULTURA, DEPORTE Y RECREACION
Entidad Responsable: 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

Fecha de Registro: 8/2/2011 12:00:00 AM
Estado: REGISTRADO

Usuario Formulador: GUIOMAR ACEVEDO GÓMEZ

INFORMACION DEL TRAMITE

Solicitud de Formulación: 16463
Tipo de Solicitud: Actualización (2012 en adelante) y Modificación (2011) - Con Trámites presupuestales

Fecha creación del Turno: Proyecto PPTO
Turno de trámite: 14028 - Vigencias futuras

6. RESPONSABLES DE PROYECTO

CONTROL DE FORMULACION

Variable	Criterios	Respuesta	Observaciones
Competencia	¿La entidad formuladora es la competente para adelantar este proyecto de inversión?	Si	
Pertinencia	¿El objetivo del proyecto y el (los) producto(s) esperado(s) están inmersos en el Plan de Acción de la entidad?	Si	
Confiabilidad Técnica	¿El proyecto cuenta con el sustento técnico requerido y los soportes correspondientes?	Si	
Consistencia Financiera	¿La estructura de flujo de recursos del proyecto a lo largo de su horizonte de evaluación es consistente con la expectativa de asignación bajo los estándares del Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) y el Marco Fiscal de Mediano Plazo (MFMP)?	Si	
Consistencia Financiera	¿La entidad ha programado la financiación de las tres etapas del proyecto (pre inversión, inversión y operación)?	N.A	
Método	¿El método de formulación utilizado corresponde a los lineamientos definidos por el Banco de Proyectos de Inversión Nacional?		
Método	¿Existe una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto?	Si	
Método	¿Existe correspondencia clara entre el objetivo del proyecto y los componentes y actividades definidas?		
Relación de Planificación	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se ha realizado su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	N.A	
Método	¿La información presentada es consistente y de calidad? ¿Puede ser entendida como la información oficial del proyecto?		

Confiabilidad Técnica	¿La población beneficiaria ha sido cuantificada, localizada y focalizada de acuerdo con la necesidad o el problema que pretende resolver el proyecto?	Si	
Consistencia Financiera	¿Los recursos solicitados son el resultado de un costeo de las actividades del proyecto?	Si	
Relación de Planificación	¿El Proyecto, Componente o Actividad de TIC está articulado al modelo de procesos y alineado con la planeación estratégica y de TIC a nivel de entidad?		
Consistencia Financiera	¿Los recursos señalados en el componente de fuentes de financiación garantizan el cumplimiento de las metas programadas en el proyecto?	Si	
Método	¿El proyecto cuenta con la Metodología General Ajustada (MGA)?	N.A	

OBSERVACIONES GENERALES PARA CONTROL DE FORMULACION

Funcionario: LUIS JULIO BUITRAGO FORERO

Rol: Control de Formulación

Correo: LBUITRAGO@MINCULTURA.GOV.CO

Cargo: PROFESIONAL

Teléfono: 3424100

Fecha: Jul 29 2011 6:35PM

OBSERVACIÓN:

Se actualiza la ficha con el fin de solicitar autorización para comprometer vigencias futuras

CONTROL DE VIABILIDAD

Variable	Criterios	Respuesta	Observaciones
Pertinencia Sectorial	¿El objetivo y el (los) producto(s) esperado(s) del proyecto están inmersos en las políticas y planes sectoriales?	Si	
Integralidad Técnica	¿La información presentada es consistente y de calidad?		
Integralidad Técnica	¿La información presentada ha sido analizada técnicamente y cuenta con el aval sectorial?		
Integralidad Técnica	En caso de requerir permisos especiales para la ejecución del proyecto (i.e. licencia ambiental, legalización de predios, etc.), ¿se cuenta con los estudios definidos por la autoridad competente o con los permisos aprobados?	N.A	
Integralidad Técnica	¿El proyecto requiere de algún permiso en particular para su ejecución (i.e. licencia ambiental, legalización de predios, etc)?		
Integralidad Técnica	¿En caso de requerirlo(s), el proyecto cuenta con el (los) permiso(s) aprobados?		
Integralidad Técnica	¿La información registrada evidencia una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto?	Si	
Integralidad Técnica	¿La información del proyecto se respalda con estudios técnicos avalados por el sector?	Si	

Integralidad Económica	¿Los recursos solicitados para el proyecto son consecuentes con las posibilidades definidas en el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) para el sector?	Si	
Integralidad Económica	¿El sector tiene claros los recursos requeridos por el proyecto en todo su horizonte de evaluación y considera que su operación puede ser sostenible en el tiempo?	Si	
Relación de Planificación	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	N.A	
Relación de Planificación	¿El Proyecto, Componente o Actividad de TIC está articulado al modelo de procesos y alineado con la planeación estratégica y de TIC a nivel de sector?		

OBSERVACIONES GENERALES PARA CONTROL DE VIABILIDAD

Funcionario: LUIS JULIO BUITRAGO FORERO

Rol: Control de Viabilidad

Correo: LBUITRAGO@MINCULTURA.GOV.CO

Cargo: PROFESIONAL

Teléfono: 3424100

Fecha: Jul 29 2011 6:39PM

OBSERVACIÓN:

Se actualiza la ficha con el fin de solicitar autorización para comprometer vigencias futuras

CONTROL POSTERIOR TÉCNICO

Variable	Criterios	Respuesta	Observaciones
Relación de Planificación	¿El proyecto define claramente su vinculación con ejercicios de planeación como: el Plan Nacional de Desarrollo (PND), los documentos CONPES del sector y el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP)?	Si	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con indicadores de producto suficientes para realizar seguimiento a los logros del mismo en todo su horizonte de evaluación?	Si	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con indicadores de gestión suficientes para hacer seguimiento a las actividades realizadas por el proyecto en el año a programar?	Si	
Seguimiento a la Inversión	¿Las metas planteadas por el proyecto cuentan con el respaldo técnico que sustente su coherencia con los recursos asociados?	Si	
Seguimiento a la Inversión	En caso de que el proyecto sea regionalizable ¿se puede visualizar la distribución regional de los recursos y metas?	Si	
Seguimiento a la Inversión	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	N.A	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con un cronograma de actividades claramente definido para todo su horizonte de evaluación?	Si	
Integralidad	¿La información del proyecto es consistente y de calidad?		

Integralidad	¿El proyecto permite visualizar una relación lógica entre el objetivo, las metas y las actividades del proyecto?	Si	
Integralidad	¿La información del proyecto permite validar la decisión de inversión?		

OBSERVACIONES GENERALES PARA CONTROL POSTERIOR TÉCNICO

Funcionario: CARLOS HERNANDO RODRIGUEZ GONZALEZ

Rol: Control Posterior de Viabilidad Técnico

Correo: chrodriguez@dnp.gov.co

Cargo: Asesor

Teléfono: 3815000

Fecha: Aug 1 2011 4:20PM

OBSERVACIÓN:

Se actualiza para que la entidad tramite vigencias futuras para contratar la articulación institucional para la realización de procesos de profesionalización del artista del teatro en el marco del Programa Colombia Creativa.

CONTROL POSTERIOR SUBDIRECTOR

Variable	Criterios	Respuesta	Observaciones
Relación de Planificación	¿El proyecto define claramente su vinculación con ejercicios de planeación como: el Plan Nacional de Desarrollo (PND), los documentos CONPES del sector y el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP)?	Si	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con indicadores de producto suficientes para realizar seguimiento a los logros del mismo en todo su horizonte de evaluación?	Si	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con indicadores de gestión suficientes para hacer seguimiento a las actividades realizadas por el proyecto en el año a programar?	Si	
Seguimiento a la Inversión	¿Las metas planteadas por el proyecto cuentan con el respaldo técnico que sustente su coherencia con los recursos asociados?	Si	
Seguimiento a la Inversión	En caso de que el proyecto sea regionalizable ¿se puede visualizar la distribución regional de los recursos y metas?	Si	
Seguimiento a la Inversión	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	N.A	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con un cronograma de actividades claramente definido para todo su horizonte de evaluación?	Si	
Integralidad	¿La información del proyecto es consistente y de calidad?		
Integralidad	¿El proyecto permite visualizar una relación lógica entre el objetivo, las metas y las actividades del proyecto?	Si	
Integralidad	¿La información del proyecto permite validar la decisión de inversión?		

OBSERVACIONES GENERALES PARA CONTROL POSTERIOR SUBDIRECTOR

Funcionario: JULIO CESAR JIMENEZ GARZON

Rol: Control Posterior de Viabilidad Subdirector

Correo: jjimenez@dnp.gov.co

Cargo: Subdirector Educacion

Teléfono: 3815000

Fecha: Aug 2 2011 4:58PM

OBSERVACIÓN:

Se actualiza para que la entidad tramite vigencias futuras para contratar la articulación institucional para la realización de procesos de profesionalización del artista del teatro en el marco del Programa Colombia Creativa.