

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL
BPIN**

ASISTENCIA Y APOYO PARA EL DESARROLLO ARTISTICO E INDUSTRIAL DE LA CINEMATOGRAFIA COLOMBIANA.

Código BPIN: 0027056020000



Año del Reporte: 2012

Año de Inicio: 1998

Año de Finalización: 2012

Lider Sectorial: CULTURA, DEPORTE Y RECREACION

Entidad Responsable: 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

Fecha de Registro: Thursday, February 09, 2012

Estado: REGISTRADO

Usuario Formulador: JOSE IGNACIO ARGOTE LOPEZ

INFORMACION DEL TRAMITE

Solicitud de Formulación: 20836

Tipo de Solicitud: Modificación (2012) - Sin trámites presupuestales ajustes al Decreto

Fecha creación del Turno

Turno de trámite: Sin trámite

I. INFORMACION BASICA

Objetivo

ESTE PROYECTO BUSCA FOMENTAR, ESTIMULAR, CONSERVAR Y PROMOCIONAR LAS ARTES AUDIOVISUALES Y DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO PRODUCIDAS EN EL PAÍS, DE FORMA QUE SE CONSOLIDEN COMO UNA EXPRESIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL, SE CONOZCAN NACIONAL E INTERNACIONALMENTE, SE PRESERVEN A LARGO PLAZO Y SE FORMEN NUEVOS CREADORES.

Descripción

A TRAVES DE ESTE PROYECTO SE LLEVAN A CABO LAS SIGUIENTES LÍNEAS DE ACCIÓN DEL PROYECTO SON: CONTRIBUIR EN LA ORGANIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO COLOMBIANO; PROMOVER LA FORMACIÓN DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO COLOMBIANO; ESTIMULAR LA CREACIÓN Y LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA COLOMBIANA; ESTIMULAR Y PROMOVER LA CIRCULACIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRAFICOS; FORTALECER LA PRESERVACIÓN Y LA APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL Y CINEMATOGRAFICO; DESARROLLAR Y ESTIMULAR LA REFLEXIÓN Y LAS INVESTIGACIONES SOBRE EL SECTOR CINEMATOGRAFICO; PROMOVER A COLOMBIA COMO LOCACIÓN DE PRODUCCIONES EXTRANJERAS Y FOMENTAR LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL CINE COLOMBIANO; SISTEMATIZAR, ADMINISTRAR Y GESTIONAR DATOS , INFORMACIÓN Y PROCESOS DEL SECTOR; FORTALECER LA CAPACIDAD ADMINISTRATIVA JURÍDICA Y DE SEGUIMIENTO DE LA DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA

Relación con la planificación Año: (2012)

Plan Nacional de Desarrollo

Política Integral de desarrollo y protección social	21 - Política Integral de desarrollo y protección social
Promoción de la cultura	216 - Promoción de la cultura
Formación artística y creación cultural	21604 - Formación artística y creación cultural
Igualdad de oportunidades para la prosperidad social	2 - Igualdad de oportunidades para la prosperidad social

Clasificación Presupuestal

Programa

Número: 650
Nombre: CAPITALIZACIONES

Subprograma

Número: 1603
Nombre: ARTE Y CULTURA

Marco de Gasto de Mediano Plazo	
CREACIÓN ARTÍSTICA	23 - CREACIÓN ARTÍSTICA
CINEMATOGRAFÍA	400 - CINEMATOGRAFÍA

Población Beneficiada por Año
Beneficiarios anuales del proyecto

Año	Tipo	Cantidad
2010	Personas	20,000,000
2011	Personas	20,000,000
2012	Personas	25,000,000

Ubicación de los beneficiarios (2012)

Tipo	Departamento	Beneficiarios
Personas	NACIONAL	25,000,000
	Total Personas	25,000,000

Localización

Región	Departamento	Municipio
NACIONAL	NACIONAL	

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL
BPIN**

ASISTENCIA Y APOYO PARA EL DESARROLLO ARTISTICO E INDUSTRIAL DE LA CINEMATOGRAFIA COLOMBIANA.

Código BPIN: 0027056020000



Año del Reporte: 2012

Año de Inicio: 1998

Año de Finalización: 2012

Lider Sectorial: CULTURA, DEPORTE Y RECREACION

Entidad Responsable: 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

Fecha de Registro: Thursday, February 09, 2012

Estado: REGISTRADO

Usuario Formulador: JOSE IGNACIO ARGOTE LOPEZ

INFORMACION DEL TRAMITE

Solicitud de Formulación: 20836

Tipo de Solicitud: Modificación (2012) - Sin trámites presupuestales ajustes al Decreto

Fecha creación del Turno

Turno de trámite: Sin trámite

2. CRONOGRAMA POR ETAPAS

Identificación de etiquetas para los gráficos

Etapas:	Identificador	Componente	Identificador	Actividad	Identificador	
INVERSIÓN	E1					
		OTROS	E1C1			
				FOTALECER LA PRESERVACION Y APROPIACION DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO	E1C1A1	
				ADMINISTRAR, ALIMENTAR Y DOTAR EL SISTEMA DE INFORMACION DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO	E1C1A2R	Actividad de Ruta Crítica
				FORTALECER LA CAPACIDAD ADMINISTRATIVA, JURIDICA Y DE SEGUIMIENTO DE LA DIRECCION DE CINEMATOGRAFIA	E1C1A3R	Actividad de Ruta Crítica
				COPNTRIBUIR AL DESARROLLO DE LAS LABORES DE UNA COMISION FILMICA	E1C1A4R	Actividad de Ruta Crítica
				ACOMPañAR Y ASESORAR LOS CONSEJOS DE CINE A NIVEL NACIONAL O LOCAL	E1C1A5R	Actividad de Ruta Crítica
				DESARROLLAR Y ESTIMULAR INVESTIGACIONES SOBRE EL SECTOR CINEMATOGRAFICO	E1C1A6R	Actividad de Ruta Crítica
				ESTIMULAR LA CRACION Y LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA	E1C1A7R	Actividad de Ruta Crítica

				PROMOVER LA FORMACION TECNICA Y PROFESIONAL EN EL SECTOR AUDIOVISUAL	E1C1A8R	Actividad de Ruta Crítica
				PROMOVER LA COOPERACION Y LAS RELACIONES INTERNACIONALES DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO	E1C1A9R	Actividad de Ruta Crítica
				ESTIMULAR LA APROPIACION DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES EN LAS COMUNIDFADES COLOMBIANAS	E1C1A10R	Actividad de Ruta Crítica
				ATENDER COMPROMISOS DEL COMITE DE CLASIFICACION DE PELICULAS	E1C1A11R	Actividad de Ruta Crítica
				PROMOVER LA CIRCULACION DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES EN MUESTRAS NACIONALES O INTERNACIONALES	E1C1A12R	Actividad de Ruta Crítica
				DESARROLLAR Y ESTIMULAR LA REFLEXION Y LA INVESTIGACIONES SOBRE EL SECTOR CINEMATOGRAFICO	E1C1A13R	Actividad de Ruta Crítica
				PROMOVER LA FORMACION EN EL SECTOR CINEMATOGRAFICO	E1C1A14R	Actividad de Ruta Crítica
				ESTIMULAR LA CREACION Y LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA COLOMBIANA	E1C1A15R	Actividad de Ruta Crítica
				FORTALECER LA PRESERVACION Y APROPIACION DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL Y CINEMATOGRAFICO	E1C1A16R	Actividad de Ruta Crítica
				PROMOVER A COLOMBIA COMO LOCACION PARA PRODUCCIONES EXTRANJERAS Y FOMENTAR LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL CINE COLOMBIANO	E1C1A17R	Actividad de Ruta Crítica
				ESTIMULAR Y PROMOVER LA CIRCULACION Y APROPIACION DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRAFICOS	E1C1A18R	Actividad de Ruta Crítica
				FORTALECER LA CAPACIDAD ADMINISTRATIVA, JURIDICA Y DE SEGUIMIENTO DE LA DIRECCION DE CINEMATOGRAFIA	E1C1A19R	Actividad de Ruta Crítica
				SISTEMATIZAR,ADMINISTRAR Y GESTIONAR DATOS, INFORMACIÓN Y PROCESOS DEL SECTOR	E1C1A20R	Actividad de Ruta Crítica
				CONTRIBUIR EN LA ORGANIZACION Y FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO COLOMBIANO	E1C1A21R	Actividad de Ruta Crítica

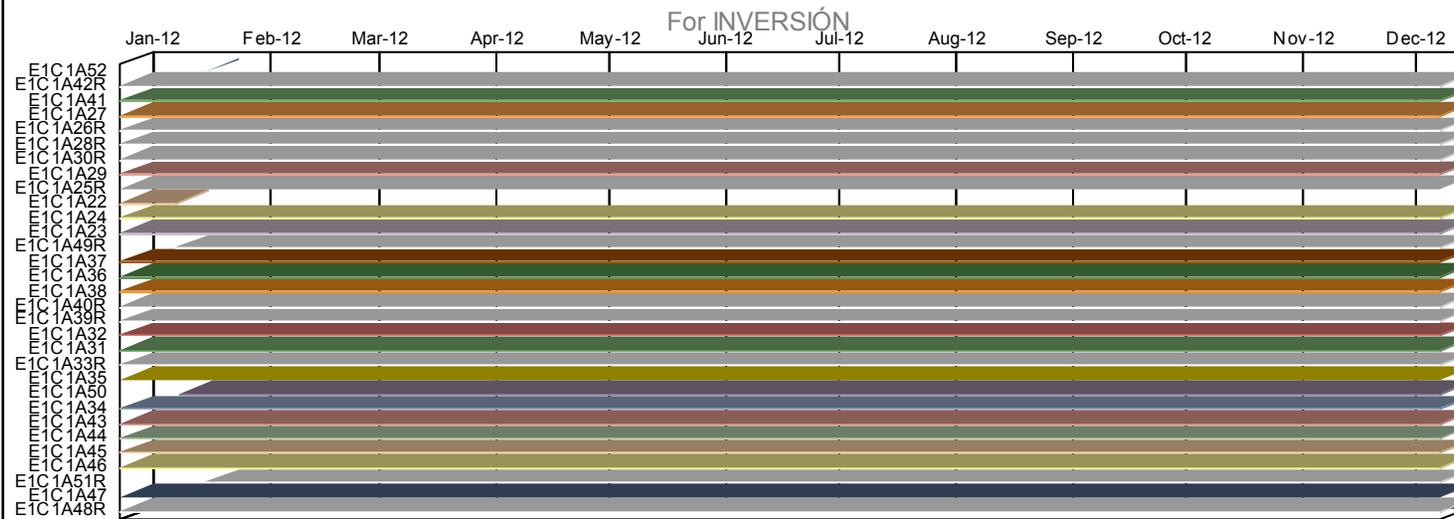
				APOYAR LAS ACCIONES REALIZADAS POR LA COMISIÓN FÍLMICA COLOMBIANA	E1C1A22	
				APOYO A LA CIRCULACIÓN DEL DOCUMENTAL EN COLOMBIA	E1C1A23	
				APOYAR LAS PUBLICACIONES DE LA CINEMATECA DISTRITAL	E1C1A24	
				APOYAR LA FORMACIÓN DE REDES DE INVESTIGADORES SOBRE EL SECTOR CINEMATOGRAFICO	E1C1A25R	Actividad de Ruta Crítica
				ANÁLISIS SOLICITUD DE RECONOCIMIENTO DE PROYECTOS NACIONALES	E1C1A26R	Actividad de Ruta Crítica
				ACOMPANAR LOS PROCESOS DE FORMACIÓN EN CREACIÓN AUDIOVISUAL	E1C1A27	
				APOYAR ADMINISTRATIVAMENTE LA GESTIÓN DE LA DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA	E1C1A28R	Actividad de Ruta Crítica
				APOYAR LA ESTRATEGIA DE PROMOTORES REGIONALES EN ARTICULACIÓN CON LA DIRECCIÓN DE FOMENTO	E1C1A29	
				APOYAR LA CIRCULACIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRAFICOS Y LA FORMACIÓN DE PÚBLICOS	E1C1A30R	Actividad de Ruta Crítica
				GESTIÓN INTERINSTITUCIONAL DE LA DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA EN EL ÁMBITO REGIONAL. EN ARTICULACIÓN CON LA DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL.	E1C1A31	
				FORTALECIMIENTO DEL SIPAC	E1C1A32	
				IMPLEMENTAR PROGRAMA DE EMPRENDIMIENTO SECTORIAL MEDIANTE EL FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL EN ASOCIO CON EL GRUPO DE EMPRENDIMIENTO Y LA DIRECCIÓN DE ARTES	E1C1A33R	Actividad de Ruta Crítica
				MEMORIAS DE ENCUENTROS DE FORMACIÓN	E1C1A34	
				INSPECCIONAR LAS SALAS DE CINE PARA VERIFICAR LA EXHIBICIÓN DE CORTOMETRAJES COLOMBIANOS	E1C1A35	
				CIRCULACIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO	E1C1A36	
				ASESORAR AL MINISTERIO EN LA PREPARACIÓN DE UN PROYECTO PARA PRESENTAR A LA CONVOCATORIA DE BIENES PÚBLICOS REGIONALES DEL BID.	E1C1A37	
				CREACIÓN DE UNA BIBLIOTECA VIRTUAL DE CINE	E1C1A38	
				FORTALECER LA PRESERVACIÓN Y LA APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL Y CINEMATOGRAFICO	E1C1A39R	Actividad de Ruta Crítica
				EJERCER LA SECRETARÍA TÉCNICA DEL COMITÉ DE CLASIFICACIÓN DE PELÍCULAS	E1C1A40R	Actividad de Ruta Crítica

				ACOMPañAR LA ESTRATEGIA DE FORMACI3N T3CNICA Y TECNOL3GICA OFERTADA POR EL SENA MEDIANTE LA CONSTRUCCI3N DE MESA SECTORIAL AUDIOVISUAL	E1C1A41	
				ACOMPañAR A CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES Y LA CULTURA EN CINEMATOGRAFÍA Y CONSEJOS DEPARTAMENTALES-DISTRITALES DE CINE	E1C1A42R	Actividad de Ruta Crítica
				PROVEER Y ANALIZAR DATOS ESTADÍSTICOS DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO	E1C1A43	
				REALIZACI3N DE EVENTOS FORMATIVOS PARA PRODUCTORES Y FORTALECIMIENTO DE LA INDUSTRIA	E1C1A44	
				REALIZAR CONVOCATORIAS IBERMEDIA 2012	E1C1A45	
				REALIZAR EVENTOS DE FORMACI3N PARA ENTIDADES DEL CIRCUITO DE EXHIBICI3N ALTERNA	E1C1A46	
				SISTEMATIZAR Y HACER SEGUIMIENTO A LOS PROCEDIMIENTOS Y LA INFORMACI3N DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO	E1C1A47	
				TRAMITAR LAS SOLICITUDES DE RECONOCIMIENTO DE NACIONALIDAD DE LOS PARTICULARES PARA SUS PROYECTOS O PRODUCTOS	E1C1A48R	Actividad de Ruta Crítica
				APOYO A MUESTRAS Y FESTIVALES	E1C1A49R	Actividad de Ruta Crítica
				JORNADAS INFORMATIVAS LEY DEL CINE	E1C1A50	
				SEMANA DEL CINE COLOMBIANO	E1C1A51R	Actividad de Ruta Crítica
					E1C1A52	

Cronograma proyecto



Cronograma proyecto año (2012)



**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL
BPIN**

ASISTENCIA Y APOYO PARA EL DESARROLLO ARTISTICO E INDUSTRIAL DE LA CINEMATOGRAFIA COLOMBIANA.

Código BPIN: 0027056020000



Año del Reporte: 2012
Año de Inicio: 1998
Año de Finalización: 2012
Lider Sectorial: CULTURA, DEPORTE Y RECREACION
Entidad Responsable: 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

Fecha de Registro: Thursday, February 09, 2012

Estado: REGISTRADO

Usuario Formulador: JOSE IGNACIO ARGOTE LOPEZ

INFORMACION DEL TRAMITE

Solicitud de Formulación: 20836
Tipo de Solicitud: Modificación (2012) - Sin trámites presupuestales ajustes al Decreto

Fecha creación del Turno

Turno de trámite: Sin trámite

3. INDICADORES

Indicadores de Producto

Indicador	Unidad de Medida		2008	2009	2010	2011	2012
0700P113 - Largometrajes De Cine, De Producción O Coproducción Nacional Estrenados Comercialmente	Número	Avance	13.0	12.0	10.0	18.0	0.0
		Meta Inicial	6.0	6.0	8.0	9.0	12.0
		Meta Vigente	6.0	6.0	8.0	9.0	12.0
0700P116 - Estímulos Otorgados A La Labor Cinematográfica Nacional	Número	Avance	54.0	49.0	42.0	309.0	0.0
		Meta Inicial	41.0	48.0	41.0	241.0	58.0
		Meta Vigente	41.0	48.0	41.0	241.0	58.0

Indicadores de Gestión (2012)

Ponderación Gestión vs. Producto (2012)

	Ponderación
Indicadores de Producto	50 %

Indicador	Unidad de medida	Meta Inicial	Meta Vigente	Avance
0700G176 -Recursos De Cooperación Gestionados	Peso m/c	0.0	0.0	0.0
9900G024 -Convocatorias Realizadas	Número	12.0	12.0	0.0

Indicadores de Gestión	50 %
Total	100 %

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL
BPIN**

ASISTENCIA Y APOYO PARA EL DESARROLLO ARTISTICO E INDUSTRIAL DE LA CINEMATOGRAFIA COLOMBIANA.

Código BPIN: 0027056020000



Año del Reporte: 2012

Año de Inicio: 1998

Año de Finalización: 2012

Lider Sectorial: CULTURA, DEPORTE Y RECREACION

Entidad Responsable: 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

Fecha de Registro: Thursday, February 09, 2012

Estado: REGISTRADO

Usuario Formulador: JOSE IGNACIO ARGOTE LOPEZ

INFORMACION DEL TRAMITE

Solicitud de Formulación: 20836

Tipo de Solicitud: Modificación (2012) - Sin trámites presupuestales ajustes al Decreto

Fecha creación del Turno

Turno de trámite: Sin trámite

4. ESQUEMA FINANCIERO

Costo Total del Proyecto (Pesos Corrientes)

año	Recursos Solicitados PGN	Otros Recursos	Total
2007	0	0	0
2008	2,800,000,000	0	2,800,000,000
2009	3,610,000,000	0	3,610,000,000
2010	5,150,000,000	0	5,150,000,000
2011	5,772,000,000	0	5,772,000,000
2012	5,800,000,000	0	5,800,000,000

Resumen Financiero PGN (Precios Corrientes)

Año	Valor Solicitado	Apropiación Inicial	Apropiación Vigente	Compromisos	Obligaciones	Pagos
2007	0	0	0	0	0	0
2008	2,800,000,000	2,800,000,000	2,800,000,000	2,798,419,221	2,698,617,457	2,571,624,898
2009	3,610,000,000	3,610,000,000	3,610,000,000	3,605,863,808	3,404,778,387	3,345,538,173
2010	5,150,000,000	4,000,000,000	4,000,000,000	3,999,539,853	3,683,696,269	3,640,065,189
2011	5,772,000,000	4,000,000,000	4,000,000,000	3,998,937,272	3,656,977,631	3,388,084,151
2012	5,800,000,000	4,000,000,000	0	0	0	0

Recursos por Entidad Financiadora (2012)

Entidad	Valor Solicitado Nación	Valor Solicitado Propios	Valor Vigente Nación	Valor Vigente Propios
330101 - MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL	5.800.000.000	0	0	0
Total	5.800.000.000	0	0	0

Recursos Por Fuente de Financiación (2012)

Fuente	Valor Solicitado	Valor Vigente
Recursos Nación	5.800.000.000	0
Recursos Propios	0	0
Total	5.800.000.000	0

Distribución indicativa de recursos por componentes y actividades (2012)

	Recursos Solicitados	Asignación Inicial	Asignación vigente
Etapa: Inversión			
Otros	5,800,000,000	4,000,000,000	0
	0	0	0
Acompañar a Consejo nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía y Consejos Departamentales-Distritales de Cine	0	121,915,000	0
Acompañar la estrategia de formación técnica y tecnológica ofertada por el SENA mediante la construcción de mesa sectorial audiovisual	0	10,784,000	0
Acompañar los procesos de formación en creación audiovisual	0	45,738,000	0
Análisis solicitud de reconocimiento de proyectos nacionales	0	59,528,700	0
Apoyar administrativamente la gestión de la Dirección de Cinematografía	0	70,791,575	0
Apoyar la circulación de contenidos audiovisuales y cinematográficos y la formación de públicos	0	430,658,000	0
Apoyar la Estrategia de Promotores Regionales en articulación con la dirección de fomento	0	30,000,000	0
Apoyar la formación de redes de investigadores sobre el sector cinematográfico	0	30,000,000	0

Apoyar las acciones realizadas por la Comisión Fílmica Colombiana	0	235,000,000	0
Apoyar las publicaciones de la Cinemateca Distrital	0	15,000,000	0
Apoyo a la circulación del documental en Colombia	0	45,000,000	0
Apoyo a muestras y festivales	0	315,634,000	0
Asesorar al Ministerio en la preparación de un proyecto para presentar a la convocatoria de Bienes Públicos Regionales del BID.	0	30,600,000	0
CIRCULACIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO	0	10,654,000	0
CONTRIBUIR EN LA ORGANIZACION Y FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO COLOMBIANO	315,000,000	0	0
Creación de una biblioteca virtual de cine	0	30,000,000	0
DESARROLLAR Y ESTIMULAR LA REFLEXION Y LA INVESTIGACIONES SOBRE EL SECTOR CINEMATOGRAFICO	145,000,000	0	0
Ejercer la Secretaría Técnica del Comité de Clasificación de películas	0	134,000,000	0
ESTIMULAR LA CREACION Y LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA COLOMBIANA	325,000,000	0	0
ESTIMULAR Y PROMOVER LA CIRCULACION Y APROPIACION DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRAFICOS	2,430,000,000	1,155,368,333	0
FORTALECER LA CAPACIDAD ADMINISTRATIVA, JURIDICA Y DE SEGUIMIENTO DE LA DIRECCION DE CINEMATOGRAFIA	55,000,000	76,518,000	0
FORTALECER LA PRESERVACION Y APROPIACION DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL Y CINEMATOGRAFICO	480,000,000	0	0
Fortalecer la preservación y la apropiación del Patrimonio Audiovisual y Cinematográfico	0	50,000,000	0
Fortalecimiento del SIPAC	0	14,308,000	0
Gestión interinstitucional de la Dirección de Cinematografía en el ámbito regional. En articulación con la Dirección de fomento Regional.	0	8,676,000	0
Implementar programa de emprendimiento sectorial mediante el fortalecimiento empresarial en asocio con el Grupo de Emprendimiento y la Dirección de Artes	0	45,000,000	0
Inspeccionar las salas de cine para verificar la exhibición de cortometrajes colombianos	0	6,000,000	0
Jornadas informativas Ley del Cine	0	18,040,000	0
Memorias de Encuentros de Formación	0	6,990,000	0

PROMOVER A COLOMBIA COMO LOCACION PARA PRODUCCIONES EXTRANJERAS Y FOMENTAR LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL CINE COLOMBIANO	700,000,000	0	0
PROMOVER LA FORMACION EN EL SECTOR CINEMATOGRAFICO	1,000,000,000	0	0
Proveer y analizar datos estadísticos del sector cinematográfico	0	53,115,000	0
Realización de eventos formativos para productores y fortalecimiento de la industria	0	398,159,000	0
Realizar Convocatorias Ibermedia 2012	0	6,000,000	0
Realizar eventos de formación para entidades del circuito de exhibición alterna	0	10,000,000	0
Semana del Cine Colombiano	0	262,430,142	0
Sistematizar y hacer seguimiento a los procedimientos y la información del sector cinematográfico	0	160,751,000	0
SISTEMATIZAR,ADMINISTRAR Y GESTIONAR DATOS, INFORMACIÓN Y PROCESOS DEL SECTOR	350,000,000	0	0
Tramitar las solicitudes de reconocimiento de nacionalidad de los particulares para sus proyectos o productos	0	113,341,250	0
Total Inversión	5,800,000,000	4,000,000,000	0

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL
BPIN**

ASISTENCIA Y APOYO PARA EL DESARROLLO ARTISTICO E INDUSTRIAL DE LA CINEMATOGRAFIA COLOMBIANA.



Código BPIN: 0027056020000

Año del Reporte: 2012

Año de Inicio: 1998

Año de Finalización: 2012

Lider Sectorial: CULTURA, DEPORTE Y RECREACION

Entidad Responsable: 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

Fecha de Registro: Thursday, February 09, 2012

Estado: REGISTRADO

Usuario Formulador: JOSE IGNACIO ARGOTE LOPEZ

INFORMACION DEL TRAMITE

Solicitud de Formulación: 20836

Tipo de Solicitud: Modificación (2012) - Sin trámites presupuestales ajustes al Decreto

Fecha creación del Turno

Turno de trámite: Sin trámite

7. RESPONSABLES DE PROYECTO

Control de Formulación

Variable	Pregunta	Explicación	Respuesta	Observación
Competencia	¿La entidad formuladora es la competente para adelantar este proyecto de inversión?		Si	
Pertinencia	¿El objetivo del proyecto y el (los) producto(s) esperado(s) están inmersos en el Plan de Acción de la entidad?		Si	
Confiabilidad Técnica	¿El proyecto cuenta con el sustento técnico requerido y los soportes correspondientes?	Las actividades, recursos y metas definidos para el proyecto tienen respaldo en estudios y análisis técnicos realizados previamente a los cuales el DNP o un organismo de control pueden acceder en caso de ser necesario.	Si	
Consistencia Financiera	¿La estructura de flujo de recursos del proyecto a lo largo de su horizonte de evaluación es consistente con la expectativa de asignación bajo los estándares del Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) y el Marco Fiscal de Mediano Plazo (MFMP)?	Los recursos solicitados por el proyecto se enmarcan dentro del presupuesto que se espera se le asigne a la entidad en coherencia con el MGMP y el MFMP.	Si	
Consistencia Financiera	¿La entidad ha programado la financiación de las tres etapas del proyecto (pre inversión, inversión y operación)?	La entidad ha considerado los recursos y fuentes de financiación de todas las etapas del proyecto, incluyendo su sostenibilidad una vez termine la etapa de inversión (i.e. si se tratara de la construcción de nueva infraestructura administrativa, se deben haber previsto los recursos para su mantenimiento).	N.A	
Método	¿Existe una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto?	La cadena de valor del proyecto está claramente definida, es decir: para cumplir con el objetivo, el proyecto ha establecido los recursos que través de un proceso de transformación (actividades) permiten cumplir con las metas. Con el cumplimiento de las metas se satisface el objetivo; cada meta programada tiene un conjunto exhaustivo de actividades lógicamente relacionadas que le precede y los recursos son los necesarios para la realización de las actividades.	Si	
Relación de Planificación	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se ha realizado su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	Las políticas transversales que actualmente se incluyen y a las que se les hace seguimiento son: Ciencia, tecnología e innovación (ACTI); Red Juntos; y Tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC).	N.A	

Confiabilidad Técnica	¿La población beneficiaria ha sido cuantificada, localizada y focalizada de acuerdo con la necesidad o el problema que pretende resolver el proyecto?	La población beneficiaria identificada y caracterizada es coherente con la población afectada por el problema que da origen al proyecto. Es posible que sea un subconjunto de los afectados.	Si	
Consistencia Financiera	¿Los recursos solicitados son el resultado de un costeo de las actividades del proyecto?	La definición del monto de recursos solicitados corresponde a un ejercicio juicioso de costeo de actividades y en ningún caso a una cifra global calculada o proyectada sin respaldo técnico.	Si	
Consistencia Financiera	¿Los recursos señalados en el componente de fuentes de financiación garantizan el cumplimiento de las metas programadas en el proyecto?	De acuerdo con el conocimiento propio del sector y con los estudios a los que se hace referencia en la pregunta 3, se estima que los recursos señalados en las fuentes de financiación son los apropiados y necesarios para cumplir con las metas programadas en los indicadores de producto y gestión del proyecto. Las metas no están ni sub ni sobre estimadas.	Si	
Método	¿El proyecto cuenta con la Metodología General Ajustada (MGA)?	El proyecto se formuló utilizando la Metodología General Ajustada y es posible acceder a ella como una referencia de la formulación inicial del proyecto.	N.A	

OBSERVACIONES GENERALES PARA EL FILTRO Control de Formulación

ROL: Control de Formulación Técnico

Funcionario: LUIS JULIO BUITRAGO FORERO
Cargo: PROFESIONAL
Correo: LBUITRAGO@MINCULTURA.GOV.CO
Teléfono: 3424100
Fecha: 2/9/2012 9:11:04 AM

OBSERVACION:

Se actualizo el proyecto en 2012 de acuerdo a la asignación de recursos para la vigencia 2012 establecidos en el decreto de liquidación No. 4790 de 2011.

Control de Formulación Jefe planeación

Variable	Pregunta	Explicación	Respuesta	Observación
Competencia	¿La entidad formuladora es la competente para adelantar este proyecto de inversión?		Si	

Pertinencia	¿El objetivo del proyecto y el (los) producto(s) esperado(s) están inmersos en el Plan de Acción de la entidad?		Si	
Confiabilidad Técnica	¿El proyecto cuenta con el sustento técnico requerido y los soportes correspondientes?	Las actividades, recursos y metas definidos para el proyecto tienen respaldo en estudios y análisis técnicos realizados previamente a los cuales el DNP o un organismo de control pueden acceder en caso de ser necesario.	Si	
Consistencia Financiera	¿La estructura de flujo de recursos del proyecto a lo largo de su horizonte de evaluación es consistente con la expectativa de asignación bajo los estándares del Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) y el Marco Fiscal de Mediano Plazo (MFMP)?	Los recursos solicitados por el proyecto se enmarcan dentro del presupuesto que se espera se le asigne a la entidad en coherencia con el MGMP y el MFMP.	Si	
Consistencia Financiera	¿La entidad ha programado la financiación de las tres etapas del proyecto (pre inversión, inversión y operación)?	La entidad ha considerado los recursos y fuentes de financiación de todas las etapas del proyecto, incluyendo su sostenibilidad una vez termine la etapa de inversión (i.e. si se tratara de la construcción de nueva infraestructura administrativa, se deben haber previsto los recursos para su mantenimiento).	N.A	
Método	¿Existe una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto?	La cadena de valor del proyecto está claramente definida, es decir: para cumplir con el objetivo, el proyecto ha establecido los recursos que través de un proceso de transformación (actividades) permiten cumplir con las metas. Con el cumplimiento de las metas se satisface el objetivo; cada meta programada tiene un conjunto exhaustivo de actividades lógicamente relacionadas que le precede y los recursos son los necesarios para la realización de las actividades.	Si	
Relación de Planificación	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿ se ha realizado su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	Las políticas transversales que actualmente se incluyen y a las que se les hace seguimiento son: Ciencia, tecnología e innovación (ACTI); Red Juntos; y Tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC).	N.A	
Confiabilidad Técnica	¿La población beneficiaria ha sido cuantificada, localizada y focalizada de acuerdo con la necesidad o el problema que pretende resolver el proyecto?	La población beneficiaria identificada y caracterizada es coherente con la población afectada por el problema que da origen al proyecto. Es posible que sea un subconjunto de los afectados.	Si	
Consistencia Financiera	¿Los recursos solicitados son el resultado de un costeo de las actividades del proyecto?	La definición del monto de recursos solicitados corresponde a un ejercicio juicioso de costeo de actividades y en ningún caso a una cifra global calculada o proyectada sin respaldo técnico.	Si	

Consistencia Financiera	¿Los recursos señalados en el componente de fuentes de financiación garantizan el cumplimiento de las metas programadas en el proyecto?	De acuerdo con el conocimiento propio del sector y con los estudios a los que se hace referencia en la pregunta 3, se estima que los recursos señalados en las fuentes de financiación son los apropiados y necesarios para cumplir con las metas programadas en los indicadores de producto y gestión del proyecto. Las metas no están ni sub ni sobre estimadas.	Si	
Método	¿El proyecto cuenta con la Metodología General Ajustada (MGA)?	El proyecto se formuló utilizando la Metodología General Ajustada y es posible acceder a ella como una referencia de la formulación inicial del proyecto.	N.A	

OBSERVACIONES GENERALES PARA EL FILTRO Control de Formulación Jefe planeación

ROL: Entidad Jefe Planeación

Funcionario: JOSE IGNACIO ARGOTE LOPEZ
Cargo: JEFE OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN
Correo: JARGOTE@MINCULTURA.GOV.CO
Teléfono: 3424100
Fecha: 2/9/2012 9:21:19 AM

OBSERVACION:

Se conceptúa que el proyecto es viable técnica, económica, financiera, institucional y legalmente; por lo tanto cumple los requerimientos para la asignación de recursos en la vigencia 2011.

Control Jefe Planeacion Cabeza Sector

Variable	Pregunta	Explicación	Respuesta	Observación
Pertinencia Sectorial	¿El objetivo y el (los) producto(s) esperado(s) del proyecto están inmersos en las políticas y planes sectoriales?		Si	
Integralidad Técnica	En caso de requerir permisos especiales para la ejecución del proyecto (i.e. licencia ambiental, legalización de predios, etc.), ¿se cuenta con los estudios definidos por la autoridad competente o con los permisos aprobados?	Si bien es posible que al momento de inscribir el proyecto no se cuente con los permisos aprobados, el proyecto no se podrá considerar viable si no cuenta con los estudios que permitan suponer que los permisos serán aprobados.	N.A	

Integralidad Técnica	¿La información registrada evidencia una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto?	La cadena de valor del proyecto queda claramente establecida en la información registrada, es decir: se entiende como a través del proceso de transformación definido (actividades) se logra cumplir con las metas y dichas metas representan el cumplimiento del objetivo establecido.	Si	
Integralidad Técnica	¿La información del proyecto se respalda con estudios técnicos avalados por el sector?	La información del proyecto refleja cumplimiento de los estándares técnicos de calidad pertinentes para las operaciones del sector al que pertenece.	Si	
Integralidad Económica	¿Los recursos solicitados para el proyecto son consecuentes con las posibilidades definidas en el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) para el sector?	Los recursos solicitados por el proyecto se enmarcan dentro del presupuesto con el que se espera que cuente el sector en coherencia con el MGMP y el MFMP.	Si	
Integralidad Económica	¿El sector tiene claros los recursos requeridos por el proyecto en todo su horizonte de evaluación y considera que su operación puede ser sostenible en el tiempo?		Si	
Relación de Planificación	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	Las políticas transversales que actualmente se incluyen y a las que se les hace seguimiento son: Ciencia, tecnología e innovación (ACTI); Red Juntos; y Tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC).	N.A	

OBSERVACIONES GENERALES PARA EL FILTRO Control Jefe Planeacion Cabeza Sector

ROL: Cabeza de Sector Jefe Planeación

Funcionario: JOSE IGNACIO ARGOTE LOPEZ
Cargo: JEFE OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN
Correo: JARGOTE@MINCULTURA.GOV.CO
Teléfono: 3424100
Fecha: 2/9/2012 10:41:13 AM

OBSERVACION:

Se actualizo el proyecto en 2012 de acuerdo a la asignación de recursos para la vigencia 2012 establecidos en el decreto de liquidación No. 4790 de 2011.

Control de viabilidad

Variable	Pregunta	Explicación	Respuesta	Observación
Pertinencia Sectorial	¿El objetivo y el (los) producto(s) esperado(s) del proyecto están inmersos en las políticas y planes sectoriales?		Si	
Integralidad Técnica	En caso de requerir permisos especiales para la ejecución del proyecto (i.e. licencia ambiental, legalización de predios, etc.), ¿se cuenta con los estudios definidos por la autoridad competente o con los permisos aprobados?	Si bien es posible que al momento de inscribir el proyecto no se cuente con los permisos aprobados, el proyecto no se podrá considerar viable si no cuenta con los estudios que permitan suponer que los permisos serán aprobados.	N.A	
Integralidad Técnica	¿La información registrada evidencia una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto?	La cadena de valor del proyecto queda claramente establecida en la información registrada, es decir: se entiende como a través del proceso de transformación definido (actividades) se logra cumplir con las metas y dichas metas representan el cumplimiento del objetivo establecido.	Si	
Integralidad Técnica	¿La información del proyecto se respalda con estudios técnicos avalados por el sector?	La información del proyecto refleja cumplimiento de los estándares técnicos de calidad pertinentes para las operaciones del sector al que pertenece.	Si	
Integralidad Económica	¿Los recursos solicitados para el proyecto son consecuentes con las posibilidades definidas en el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) para el sector?	Los recursos solicitados por el proyecto se enmarcan dentro del presupuesto con el que se espera que cuente el sector en coherencia con el MGMP y el MFMP.	Si	
Integralidad Económica	¿El sector tiene claros los recursos requeridos por el proyecto en todo su horizonte de evaluación y considera que su operación puede ser sostenible en el tiempo?		Si	
Relación de Planificación	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	Las políticas transversales que actualmente se incluyen y a las que se les hace seguimiento son: Ciencia, tecnología e innovación (ACTI); Red Juntos; y Tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC).	N.A	

OBSERVACIONES GENERALES PARA EL FILTRO Control de viabilidad

ROL: Control de Viabilidad Técnico

Funcionario: LUIS JULIO BUITRAGO FORERO
Cargo: PROFESIONAL
Correo: LBUITRAGO@MINCULTURA.GOV.CO
Teléfono: 3424100
Fecha: 2/9/2012 9:30:58 AM

OBSERVACION:

Se actualizo el proyecto en 2012 de acuerdo a la asignación de recursos para la vigencia 2012 establecidos en el decreto de liquidación No. 4790 de 2011.

Control Posterior técnico

Variable	Pregunta	Explicación	Respuesta	Observación
Relación de Planificación	¿El proyecto define claramente su vinculación con ejercicios de planeación como: el Plan Nacional de Desarrollo (PND), los documentos CONPES del sector y el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP)?	El objetivo y los productos esperados del proyecto se articulan y contribuyen a dar cumplimiento a los objetivos, estrategias y/o metas definidas en ejercicios de planificación nacional tales como el PND, los documentos CONPES y el MGMP.	Si	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con indicadores de producto suficientes para realizar seguimiento a los logros del mismo en todo su horizonte de evaluación?		Si	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con indicadores de gestión suficientes para hacer seguimiento a las actividades realizadas por el proyecto en el año a programar?		Si	
Seguimiento a la Inversión	¿Las metas planteadas por el proyecto cuentan con el respaldo técnico que sustente su coherencia con los recursos asociados?	Se considera que las metas del proyecto son coherentes con los recursos asociados ya sea porque la entidad ha presentado el sustento técnico que lo respalda o porque el conocimiento que se tiene del sector ratifica que los recursos solicitados son los apropiados para cumplir con las metas.	Si	

Seguimiento a la Inversión	En caso de que el proyecto sea regionalizable ¿se puede visualizar la distribución regional de los recursos y metas?	Si el proyecto tiene la característica de "regionalizable" cuenta con la distribución regional de la población, los recursos y las metas de los indicadores de producto.	Si	
Seguimiento a la Inversión	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	Las políticas transversales que actualmente se incluyen y a las que se les hace seguimiento son: Ciencia, tecnología e innovación (ACTI); Red Juntos; y Tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC).	N.A	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con un cronograma de actividades claramente definido para todo su horizonte de evaluación?	El cronograma del proyecto permite ver las actividades que se prevé realizar durante todo su horizonte de ejecución y no sólo para la vigencia para la que se están solicitando recursos.	Si	
Integralidad	¿El proyecto permite visualizar una relación lógica entre el objetivo, las metas y las actividades del proyecto?	La cadena de valor del proyecto se evidencia en la información registrada, es decir: se entiende como a través del proceso de transformación definido (actividades) se logra cumplir con las metas y dichas metas representan el cumplimiento del objetivo establecido.	Si	

OBSERVACIONES GENERALES PARA EL FILTRO Control Posterior técnico

ROL: Control Posterior de Viabilidad Técnico

Funcionario: CARLOS HERNANDO RODRIGUEZ GONZALEZ
Cargo: Asesor
Correo: chrodriguez@dnp.gov.co
Teléfono: 3815000
Fecha: 2/9/2012 11:56:23 AM

OBSERVACION:
 El proyecto se encuentra ajustado al decreto y sus recursos regionalizados.

Control posterior subdirector

Variable	Pregunta	Explicación	Respuesta	Observación
----------	----------	-------------	-----------	-------------

Relación de Planificación	¿El proyecto define claramente su vinculación con ejercicios de planeación como: el Plan Nacional de Desarrollo (PND), los documentos CONPES del sector y el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP)?	El objetivo y los productos esperados del proyecto se articulan y contribuyen a dar cumplimiento a los objetivos, estrategias y/o metas definidas en ejercicios de planificación nacional tales como el PND, los documentos CONPES y el MGMP.	Si	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con indicadores de producto suficientes para realizar seguimiento a los logros del mismo en todo su horizonte de evaluación?		Si	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con indicadores de gestión suficientes para hacer seguimiento a las actividades realizadas por el proyecto en el año a programar?		Si	
Seguimiento a la Inversión	¿Las metas planteadas por el proyecto cuentan con el respaldo técnico que sustente su coherencia con los recursos asociados?	Se considera que las metas del proyecto son coherentes con los recursos asociados ya sea porque la entidad ha presentado el sustento técnico que lo respalda o porque el conocimiento que se tiene del sector ratifica que los recursos solicitados son los apropiados para cumplir con las metas.	Si	
Seguimiento a la Inversión	En caso de que el proyecto sea regionalizable ¿se puede visualizar la distribución regional de los recursos y metas?	Si el proyecto tiene la característica de "regionalizable" cuenta con la distribución regional de la población, los recursos y las metas de los indicadores de producto.	Si	
Seguimiento a la Inversión	En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	Las políticas transversales que actualmente se incluyen y a las que se les hace seguimiento son: Ciencia, tecnología e innovación (ACTI); Red Juntos; y Tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC).	N.A	
Seguimiento a la Inversión	¿El proyecto cuenta con un cronograma de actividades claramente definido para todo su horizonte de evaluación?	El cronograma del proyecto permite ver las actividades que se prevé realizar durante todo su horizonte de ejecución y no sólo para la vigencia para la que se están solicitando recursos.	Si	
Integralidad	¿El proyecto permite visualizar una relación lógica entre el objetivo, las metas y las actividades del proyecto?	La cadena de valor del proyecto se evidencia en la información registrada, es decir: se entiende como a través del proceso de transformación definido (actividades) se logra cumplir con las metas y dichas metas representan el cumplimiento del objetivo establecido.	Si	

OBSERVACIONES GENERALES PARA EL FILTRO Control posterior subdirector

ROL: Control Posterior de Viabilidad Subdirector

Funcionario: JULIO CESAR JIMENEZ GARZON
Cargo: SUBDIRECTOR EDUCACION
Correo: JJIMENEZ@DNP.GOV.CO
Teléfono: 3815000
Fecha: 2/9/2012 4:04:33 PM

OBSERVACION:

El proyecto se encuentra ajustado al decreto y sus recursos regionalizados.