

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL
BPIN**



ASISTENCIA Y APOYO PARA EL DESARROLLO ARTISTICO E INDUSTRIAL DE LA CINEMATOGRAFIA COLOMBIANA.

Código BPIN: 0027056020000

| | | | |
|----------------------------------|--|---------------------------------|-------------------------|
| Año del Reporte: | 2013 | Fecha de la Solicitud: | 4/9/2012 3:43 PM |
| Año de Inicio: | 1998 | Estado: | REGISTRADO |
| Año de Finalización: | 2013 | Usuario Formulador: | ADELFA MARTINEZ BONILLA |
| Lider Sectorial: | CULTURA, DEPORTE Y RECREACION | | |
| Entidad Responsable: | 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL | | |
| Gerente Proyecto: | | | |
| INFORMACION DEL TRAMITE | | | |
| Solicitud de Formulación: | 22726 | Fecha creación del Turno | |
| Tipo de Solicitud: | Actualización con cadena de valor (2013 en adelante) - Para la programación del Presupuest | Turno de trámite: | Sin trámite |

I. INFORMACION BASICA

Objetivo

ESTE PROYECTO BUSCA FOMENTAR, ESTIMULAR, CONSERVAR Y PROMOCIONAR LAS ARTES AUDIOVISUALES Y DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO PRODUCIDAS EN EL PAÍS, DE FORMA QUE SE CONSOLIDEN COMO UNA EXPRESIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL, SE CONOZCAN NACIONAL E INTERNACIONALMENTE, SE PRESERVEN A LARGO PLAZO Y SE FORMEN NUEVOS CREADORES.

Descripción

A TRAVES DE ESTE PROYECTO SE LLEVAN A CABO LAS SIGUIENTES LÍNEAS DE ACCIÓN DEL PROYECTO SON: CONTRIBUIR EN LA ORGANIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO COLOMBIANO; PROMOVER LA FORMACIÓN DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO COLOMBIANO; ESTIMULAR LA CREACIÓN Y LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA COLOMBIANA; ESTIMULAR Y PROMOVER LA CIRCULACIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRAFICOS; FORTALECER LA PRESERVACIÓN Y LA APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL Y CINEMATOGRAFICO; DESARROLLAR Y ESTIMULAR LA REFLEXIÓN Y LAS INVESTIGACIONES SOBRE EL SECTOR CINEMATOGRAFICO; PROMOVER A COLOMBIA COMO LOCACIÓN DE PRODUCCIONES EXTRANJERAS Y FOMENTAR LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL CINE COLOMBIANO; SISTEMATIZAR, ADMINISTRAR Y GESTIONAR DATOS , INFORMACIÓN Y PROCESOS DEL SECTOR; FORTALECER LA CAPACIDAD ADMINISTRATIVA JURÍDICA Y DE SEGUIMIENTO DE LA DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA

Relación con la planificación Año: (2013)

Plan Nacional de Desarrollo

| | |
|---|--|
| Política Integral de desarrollo y protección social | 21 - Política Integral de desarrollo y protección social |
| Promoción de la cultura | 216 - Promoción de la cultura |
| Formación artística y creación cultural | 21604 - Formación artística y creación cultural |
| Igualdad de oportunidades para la prosperidad social | 2 - Igualdad de oportunidades para la prosperidad social |

Marco de Gasto de Mediano Plazo

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| CREACIÓN ARTÍSTICA | 23 - CREACIÓN ARTÍSTICA |
| CINEMATOGRAFÍA | 400 - CINEMATOGRAFÍA |

Clasificación Presupuestal

Programa

| | |
|----------------|-------------------------|
| Número: | 650 |
| Nombre: | 0650 - CAPITALIZACIONES |

Subprograma

| | |
|----------------|-----------------------|
| Número: | 1603 |
| Nombre: | 1603 - ARTE Y CULTURA |

Población Beneficiada por Año
Beneficiarios anuales del proyecto

| Año | Tipo | Cantidad |
|------|----------|------------|
| 2010 | Personas | 20,000,000 |
| 2011 | Personas | 20,000,000 |
| 2012 | Personas | 25,000,000 |
| 2013 | Personas | 25,000,000 |

Ubicación de los beneficiarios (2013)

| Tipo | Departamento | Beneficiarios |
|----------|-----------------------|-------------------|
| Personas | NACIONAL | 25,000,000 |
| | Total Personas | 25,000,000 |

Localización

| Región | Departamento | Municipio |
|----------|--------------|-----------|
| NACIONAL | NACIONAL | |

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL
BPIN**

ASISTENCIA Y APOYO PARA EL DESARROLLO ARTISTICO E INDUSTRIAL DE LA CINEMATOGRAFIA COLOMBIANA.

Código BPIN: 0027056020000



Año del Reporte: 2013

Año de Inicio: 1998

Año de Finalización: 2013

Lider Sectorial: CULTURA, DEPORTE Y RECREACION

Entidad Responsable: 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

Gerente Proyecto:

INFORMACION DEL TRAMITE

Solicitud de Formulación: 22726

Tipo de Solicitud: Actualización con cadena de valor (2013 en adelante) - Para la programación del Presupuest

Fecha de la Solicitud: 4/9/2012 3:43 PM

Estado: REGISTRADO

Usuario Formulador: ADELFA MARTINEZ BONILLA

Fecha creación del Turno

Turno de trámite: Sin trámite

2. CRONOGRAMA POR ETAPAS

Identificación de etiquetas para los gráficos

| Etapas: | Identificador | Componente | Identificador | Actividad | Identificador | |
|------------------|----------------------|-------------------|----------------------|--|----------------------|---------------------------|
| INVERSIÓN | E1 | | | | | |
| | | OTROS | E1C1 | | | |
| | | | | DESARROLLAR Y ESTIMULAR LA REFLEXION Y LA INVESTIGACIONES SOBRE EL SECTOR CINEMATOGRAFICO | E1C1A1R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | | PROMOVER LA FORMACION EN EL SECTOR CINEMATOGRAFICO | E1C1A2R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | | ESTIMULAR LA CREACION Y LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA COLOMBIANA | E1C1A3R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | | FORTALECER LA PRESERVACION Y APROPIACION DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL Y CINEMATOGRAFICO | E1C1A4R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | | PROMOVER A COLOMBIA COMO LOCACION PARA PRODUCCIONES EXTRANJERAS Y FOMENTAR LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL CINE COLOMBIANO | E1C1A5R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | | ESTIMULAR Y PROMOVER LA CIRCULACION Y APROPIACION DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRAFICOS | E1C1A6R | Actividad de Ruta Crítica |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|----------|---------------------------|
| | | | | FORTALECER LA CAPACIDAD ADMINISTRATIVA, JURIDICA Y DE SEGUIMIENTO DE LA DIRECCION DE CINEMATOGRAFIA | E1C1A7R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | | SISTEMATIZAR,ADMINISTRAR Y GESTIONAR DATOS, INFORMACIÓN Y PROCESOS DEL SECTOR | E1C1A8R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | | CONTRIBUIR EN LA ORGANIZACION Y FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO COLOMBIANO | E1C1A9R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | | FOTALECER LA PRESERVACION Y APROPIACION DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO | E1C1A10 | |
| | | | | ADMINISTRAR, ALIMENTAR Y DOTAR EL SISTEMA DE INFROMACION DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO | E1C1A11R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | | FORTALECER LA CAPACIDAD ADMINITRATIVA, JURIDICA Y DE SEGUIMIENTO DE LA DIRECCION DE CINEMATOGRAFIA | E1C1A12R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | | COPNTRIBUIR AL DESARROLLO DE LAS LABORES DE UNA COMISION FILMICA | E1C1A13R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | | ACOMPañAR Y ASESORAR LOS CONSEJOS DE CINE A NIVEL NACIONAL O LOCAL | E1C1A14R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | | DESARROLLAR Y ESTIMULAR INVESTIGACIONES SOBRE EL SECTOR CINEMATOGRAFICO | E1C1A15R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | | ESTIMULAR LA CRACION Y LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA | E1C1A16R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | | PROMOVER LA FORMACION TECNICA Y PROFESIONAL EN EL SECTOR AUDIOVISUAL | E1C1A17R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | | PROMOVER LA COOPERACION Y LAS RELACIONES INTERNACIONALES DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO | E1C1A18R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | | ESTIMULAR LA APROPIACION DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES EN LAS COMUNIDFADES COLOMBIANAS | E1C1A19R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | | ATENDER COMPROMISOS DEL COMITE DE CLASIFICACION DE PELICULAS | E1C1A20R | Actividad de Ruta Crítica |

| | | | | | |
|--|--|--|---|----------|---------------------------|
| | | | PROMOVER LA CIRCULACION DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES EN MUESTRAS NACIONALES O INTERNACIONALES | E1C1A21R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | | E1C1A22 | |
| | | | JORNADAS INFORMATIVAS LEY DEL CINE | E1C1A23 | |
| | | | APOYO A MUESTRAS Y FESTIVALES | E1C1A24R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | APOYAR LAS ACCIONES REALIZADAS POR LA COMISIÓN FÍLMICA COLOMBIANA | E1C1A25 | |
| | | | APOYO A LA CIRCULACIÓN DEL DOCUMENTAL EN COLOMBIA | E1C1A26 | |
| | | | APOYAR LAS PUBLICACIONES DE LA CINEMATECA DISTRITAL | E1C1A27 | |
| | | | APOYAR LA FORMACIÓN DE REDES DE INVESTIGADORES SOBRE EL SECTOR CINEMATOGRAFICO | E1C1A28R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | ANÁLISIS SOLICITUD DE RECONOCIMIENTO DE PROYECTOS NACIONALES | E1C1A29R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | ACOMPañAR LOS PROCESOS DE FORMACIÓN EN CREACIÓN AUDIOVISUAL | E1C1A30 | |
| | | | APOYAR ADMINISTRATIVAMENTE LA GESTIÓN DE LA DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA | E1C1A31R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | APOYAR LA ESTRATEGIA DE PROMOTORES REGIONALES EN ARTICULACIÓN CON LA DIRECCIÓN DE FOMENTO | E1C1A32 | |
| | | | APOYAR LA CIRCULACIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRAFICOS Y LA FORMACIÓN DE PÚBLICOS | E1C1A33R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | GESTIÓN INTERINSTITUCIONAL DE LA DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA EN EL ÁMBITO REGIONAL. EN ARTICULACIÓN CON LA DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL. | E1C1A34 | |
| | | | FORTALECIMIENTO DEL SIPAC | E1C1A35 | |
| | | | IMPLEMENTAR PROGRAMA DE EMPRENDIMIENTO SECTORIAL MEDIANTE EL FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL EN ASOCIO CON EL GRUPO DE EMPRENDIMIENTO Y LA DIRECCIÓN DE ARTES | E1C1A36R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | MEMORIAS DE ENCUENTROS DE FORMACIÓN | E1C1A37 | |
| | | | INSPECCIONAR LAS SALAS DE CINE PARA VERIFICAR LA EXHIBICIÓN DE CORTOMETRAJES COLOMBIANOS | E1C1A38 | |
| | | | CIRCULACIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO | E1C1A39 | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|----------|---------------------------|
| | | | | ASESORAR AL MINISTERIO EN LA PREPARACIÓN DE UN PROYECTO PARA PRESENTAR A LA CONVOCATORIA DE BIENES PÚBLICOS REGIONALES DEL BID. | E1C1A40 | |
| | | | | CREACIÓN DE UNA BIBLIOTECA VIRTUAL DE CINE | E1C1A41 | |
| | | | | FORTALECER LA PRESERVACIÓN Y LA APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL Y CINEMATOGRAFICO | E1C1A42R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | | EJERCER LA SECRETARÍA TÉCNICA DEL COMITÉ DE CLASIFICACIÓN DE PELÍCULAS | E1C1A43R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | | ACOMPañAR LA ESTRATEGIA DE FORMACIÓN TÉCNICA Y TECNOLÓGICA OFERTADA POR EL SENA MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN DE MESA SECTORIAL AUDIOVISUAL | E1C1A44 | |
| | | | | ACOMPañAR A CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES Y LA CULTURA EN CINEMATOGRAFÍA Y CONSEJOS DEPARTAMENTALES-DISTRITALES DE CINE | E1C1A45R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | | PROVEER Y ANALIZAR DATOS ESTADÍSTICOS DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO | E1C1A46 | |
| | | | | REALIZACIÓN DE EVENTOS FORMATIVOS PARA PRODUCTORES Y FORTALECIMIENTO DE LA INDUSTRIA | E1C1A47 | |
| | | | | REALIZAR CONVOCATORIAS IBERMEDIA 2012 | E1C1A48 | |
| | | | | REALIZAR EVENTOS DE FORMACIÓN PARA ENTIDADES DEL CIRCUITO DE EXHIBICIÓN ALTERNA | E1C1A49 | |
| | | | | SEMANA DEL CINE COLOMBIANO | E1C1A50R | Actividad de Ruta Crítica |
| | | | | SISTEMATIZAR Y HACER SEGUIMIENTO A LOS PROCEDIMIENTOS Y LA INFORMACIÓN DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO | E1C1A51 | |
| | | | | TRAMITAR LAS SOLICITUDES DE RECONOCIMIENTO DE NACIONALIDAD DE LOS PARTICULARES PARA SUS PROYECTOS O PRODUCTOS | E1C1A52R | Actividad de Ruta Crítica |

Cronograma proyecto

For INVERSIÓN

| | 1 January ,2010 | 1 January ,2011 | 1 January ,2012 | 1 January ,2013 |
|-----|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 17 | | | | |
| 18 | | | | |
| 19 | | | | |
| 20 | | | | |
| 21 | | | | |
| 22 | | | | |
| 23 | | | | |
| 24 | | | | |
| 25 | | | | |
| 26 | | | | |
| 27 | | | | |
| 28 | | | | |
| 29 | | | | |
| 30 | | | | |
| 31 | | | | |
| 32 | | | | |
| 33 | | | | |
| 34 | | | | |
| 35 | | | | |
| 36 | | | | |
| 37 | | | | |
| 38 | | | | |
| 39 | | | | |
| 40 | | | | |
| 41 | | | | |
| 42 | | | | |
| 43 | | | | |
| 44 | | | | |
| 45 | | | | |
| 46 | | | | |
| 47 | | | | |
| 48 | | | | |
| 49 | | | | |
| 50 | | | | |
| 51 | | | | |
| 52 | | | | |
| 53 | | | | |
| 54 | | | | |
| 55 | | | | |
| 56 | | | | |
| 57 | | | | |
| 58 | | | | |
| 59 | | | | |
| 60 | | | | |
| 61 | | | | |
| 62 | | | | |
| 63 | | | | |
| 64 | | | | |
| 65 | | | | |
| 66 | | | | |
| 67 | | | | |
| 68 | | | | |
| 69 | | | | |
| 70 | | | | |
| 71 | | | | |
| 72 | | | | |
| 73 | | | | |
| 74 | | | | |
| 75 | | | | |
| 76 | | | | |
| 77 | | | | |
| 78 | | | | |
| 79 | | | | |
| 80 | | | | |
| 81 | | | | |
| 82 | | | | |
| 83 | | | | |
| 84 | | | | |
| 85 | | | | |
| 86 | | | | |
| 87 | | | | |
| 88 | | | | |
| 89 | | | | |
| 90 | | | | |
| 91 | | | | |
| 92 | | | | |
| 93 | | | | |
| 94 | | | | |
| 95 | | | | |
| 96 | | | | |
| 97 | | | | |
| 98 | | | | |
| 99 | | | | |
| 100 | | | | |



**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL
BPIN**

ASISTENCIA Y APOYO PARA EL DESARROLLO ARTISTICO E INDUSTRIAL DE LA CINEMATOGRAFIA COLOMBIANA.

Código BPIN: 0027056020000



Año del Reporte: 2013

Año de Inicio: 1998

Año de Finalización: 2013

Lider Sectorial: CULTURA, DEPORTE Y RECREACION

Entidad Responsable: 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

Gerente Proyecto:

INFORMACION DEL TRAMITE

Solicitud de Formulación: 22726

Tipo de Solicitud: Actualización con cadena de valor (2013 en adelante) - Para la programación del Presupuest

Fecha de la Solicitud: 4/9/2012 3:43 PM

Estado: REGISTRADO

Usuario Formulador: ADELFA MARTINEZ BONILLA

Fecha creación del Turno

Turno de trámite: Sin trámite

3. INDICADORES

Indicadores de Producto

| Indicador | Unidad de Medida | | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 |
|---|------------------|--------------|------|------|------|-------|------|------|
| 0700P113 - Largometrajes De Cine, De Producción O Coproducción Nacional Estrenados Comercialmente | Número | Avance | 13.0 | 12.0 | 10.0 | 18.0 | 23.0 | 0.0 |
| | | Meta Inicial | 6.0 | 6.0 | 8.0 | 9.0 | 12.0 | 13.0 |
| | | Meta Vigente | 6.0 | 6.0 | 8.0 | 9.0 | 12.0 | 13.0 |
| 0700P116 - Estímulos Otorgados A La Labor Cinematográfica Nacional | Número | Avance | 54.0 | 49.0 | 42.0 | 309.0 | 56.0 | 0.0 |
| | | Meta Inicial | 41.0 | 48.0 | 41.0 | 241.0 | 58.0 | 57.0 |
| | | Meta Vigente | 41.0 | 48.0 | 41.0 | 241.0 | 58.0 | 57.0 |

Indicadores de Gestión (2013)

Ponderación Gestión vs. Producto (2013)

Ponderación

| Indicador | Unidad de medida | Meta Inicial | Meta Vigente | Avance |
|---|------------------|--------------|--------------|--------|
| 0700G176 -Recursos De Cooperación Gestionados | Peso m/c | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 9900G024 -Convocatorias Realizadas | Número | 9.0 | 9.0 | 0.0 |

| | |
|-------------------------|-------|
| Indicadores de Producto | 50 % |
| Indicadores de Gestión | 50 % |
| Total | 100 % |

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL
BPIN**

ASISTENCIA Y APOYO PARA EL DESARROLLO ARTISTICO E INDUSTRIAL DE LA CINEMATOGRAFIA COLOMBIANA.

Código BPIN: 0027056020000



Año del Reporte: 2013

Año de Inicio: 1998

Año de Finalización: 2013

Lider Sectorial: CULTURA, DEPORTE Y RECREACION

Entidad Responsable: 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

Gerente Proyecto:

INFORMACION DEL TRAMITE

Solicitud de Formulación: 22726

Tipo de Solicitud: Actualización con cadena de valor (2013 en adelante) - Para la programación del Presupuest

Fecha de la Solicitud: 4/9/2012 3:43 PM

Estado: REGISTRADO

Usuario Formulador: ADELFA MARTINEZ BONILLA

Fecha creación del Turno

Turno de trámite: Sin trámite

4. ESQUEMA FINANCIERO

Costo Total del Proyecto (Pesos Corrientes)

| año | Recursos Solicitados PGN | Otros Recursos | Total |
|------|--------------------------|----------------|---------------|
| 2008 | 2,800,000,000 | 0 | 2,800,000,000 |
| 2009 | 3,610,000,000 | 0 | 3,610,000,000 |
| 2010 | 5,150,000,000 | 0 | 5,150,000,000 |
| 2011 | 5,772,000,000 | 0 | 5,772,000,000 |
| 2012 | 5,800,000,000 | 0 | 5,800,000,000 |
| 2013 | 6,293,600,000 | 0 | 6,293,600,000 |
| | | | |

Resumen Financiero PGN (Precios Corrientes)

| Año | Valor Solicitado | Apropiación Inicial | Apropiación Vigente | Compromisos | Obligaciones | Pagos |
|------|------------------|---------------------|---------------------|---------------|---------------|---------------|
| 2008 | 2,800,000,000 | 2,800,000,000 | 2,800,000,000 | 2,798,419,221 | 2,698,617,457 | 2,571,624,898 |
| 2009 | 3,610,000,000 | 3,610,000,000 | 3,610,000,000 | 3,605,863,808 | 3,404,778,387 | 3,345,538,173 |
| 2010 | 5,150,000,000 | 4,000,000,000 | 4,000,000,000 | 3,999,539,853 | 3,683,696,269 | 3,640,065,189 |
| 2011 | 5,772,000,000 | 4,000,000,000 | 4,000,000,000 | 3,998,937,272 | 3,656,977,631 | 3,388,084,151 |
| 2012 | 5,800,000,000 | 4,000,000,000 | 4,000,000,000 | 3,993,445,180 | 3,725,224,120 | 3,594,056,839 |
| 2013 | 6,293,600,000 | 4,300,000,000 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Recursos por Entidad Financiadora (2013)

| Entidad | Valor Solicitado Nación | Valor Solicitado Propios | Valor Vigente Nación | Valor Vigente Propios |
|--|-------------------------|--------------------------|----------------------|-----------------------|
| 330101 - MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL | 6.293.600.000 | 0 | 0 | 0 |
| Total | 6.293.600.000 | 0 | 0 | 0 |

Recursos Por Fuente de Financiación (2013)

| Fuente | Valor Solicitado | Valor Vigente |
|------------------|----------------------|---------------|
| Recursos Nación | 6.293.600.000 | 0 |
| Recursos Propios | 0 | 0 |
| Total | 6.293.600.000 | 0 |

Distribución indicativa de recursos por componentes y actividades (2013)

| | Recursos Solicitados | Asignación Inicial | Asignación vigente |
|--|----------------------|--------------------|--------------------|
| Etapa: Inversión | | | |
| Otros | 6,293,600,000 | 0 | 0 |
| CONTRIBUIR EN LA ORGANIZACION Y FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO COLOMBIANO | 288,200,000 | 0 | 0 |
| DESARROLLAR Y ESTIMULAR LA REFLEXION Y LA INVESTIGACIONES SOBRE EL SECTOR CINEMATOGRAFICO | 261,800,000 | 0 | 0 |
| ESTIMULAR LA CREACION Y LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA COLOMBIANA | 640,000,000 | 0 | 0 |
| ESTIMULAR Y PROMOVER LA CIRCULACION Y APROPIACION DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRAFICOS | 2,430,000,000 | 0 | 0 |
| FORTALECER LA CAPACIDAD ADMINISTRATIVA, JURIDICA Y DE SEGUIMIENTO DE LA DIRECCION DE CINEMATOGRAFIA | 78,100,000 | 0 | 0 |
| FORTALECER LA PRESERVACION Y APROPIACION DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL Y CINEMATOGRAFICO | 484,000,000 | 0 | 0 |
| PROMOVER A COLOMBIA COMO LOCACION PARA PRODUCCIONES EXTRANJERAS Y FOMENTAR LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL CINE COLOMBIANO | 700,000,000 | 0 | 0 |

| | | | |
|---|----------------------|----------|----------|
| PROMOVER LA FORMACION EN EL SECTOR CINEMATOGRAFICO | 1,061,500,000 | 0 | 0 |
| SISTEMATIZAR,ADMINISTRAR Y GESTIONAR DATOS, INFORMACIÓN Y PROCESOS DEL SECTOR | 350,000,000 | 0 | 0 |
| Total Inversión | 6,293,600,000 | 0 | 0 |

Regionalización indicativa recursos PGN (2013)

| Departamento | Recursos | | | | | | % de participación en el Total | | | | | |
|----------------------------|---------------|---------|-------------|---------|----------|---------|--------------------------------|-----|-------------|-----|----------|-----|
| | Solicitados | | Indicativos | | Vigentes | | Solicitados | | Indicativos | | Vigentes | |
| | Nación | Propios | Nación | Propios | Nación | Propios | N | P | N | P | N | P |
| NO REGIONALIZABLE | 6,293,600,000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| Total Regionalizado | 6,293,600,000 | 0 | | | | | 0 | 0 | | | | |

| | Nación | Propios |
|---------------------|---------------|---------|
| Valor Solicitado | 0 | 0 |
| Apropiación Vigente | 0 | 0 |
| Apropiación Inicial | 4,300,000,000 | 0 |

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL
BPIN**

ASISTENCIA Y APOYO PARA EL DESARROLLO ARTISTICO E INDUSTRIAL DE LA CINEMATOGRAFIA COLOMBIANA.



Código BPIN: 0027056020000

Año del Reporte: 2013

Año de Inicio: 1998

Año de Finalización: 2013

Lider Sectorial: CULTURA, DEPORTE Y RECREACION

Entidad Responsable: 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL

Gerente Proyecto:

Fecha de la Solicitud: 4/9/2012 3:43 PM

Estado: REGISTRADO

Usuario Formulator: ADELFA MARTINEZ BONILLA

INFORMACION DEL TRAMITE

Solicitud de Formulación: 22726

Tipo de Solicitud: Actualización con cadena de valor (2013 en adelante) - Para la programación del Presupuest

Fecha creación del Turno

Turno de trámite: Sin trámite

6. SUBACTIVIDADES DE VIGENCIA FUTURA

**BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL
BPIN**

ASISTENCIA Y APOYO PARA EL DESARROLLO ARTISTICO E INDUSTRIAL DE LA CINEMATOGRAFIA COLOMBIANA.



Código BPIN: 0027056020000

| | | | |
|----------------------------------|--|---------------------------------|-------------------------|
| Año del Reporte: | 2013 | Fecha de la Solicitud: | 4/9/2012 3:43 PM |
| Año de Inicio: | 1998 | Estado: | REGISTRADO |
| Año de Finalización: | 2013 | Usuario Formulador: | ADELFA MARTINEZ BONILLA |
| Lider Sectorial: | CULTURA, DEPORTE Y RECREACION | | |
| Entidad Responsable: | 330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL | | |
| Gerente Proyecto: | | | |
| INFORMACION DEL TRAMITE | | | |
| Solicitud de Formulación: | 22726 | Fecha creación del Turno | |
| Tipo de Solicitud: | Actualización con cadena de valor (2013 en adelante) - Para la programación del Presupuest | Turno de trámite: | Sin trámite |

8. RESPONSABLES DE PROYECTO

Control de Formulación

| Variable | Pregunta | Explicación | Respuesta | Observación |
|---------------------------|---|--|-----------|-------------|
| Competencia | ¿La entidad formuladora es la competente para adelantar este proyecto de inversión? | | Si | |
| Pertinencia | ¿El objetivo del proyecto y el (los) producto(s) esperado(s) están inmersos en el Plan de Acción de la entidad? | | Si | |
| Confiabilidad Técnica | ¿El proyecto cuenta con el sustento técnico requerido y los soportes correspondientes? | Las actividades, recursos y metas definidos para el proyecto tienen respaldo en estudios y análisis técnicos realizados previamente a los cuales el DNP o un organismo de control pueden acceder en caso de ser necesario. | Si | |
| Consistencia Financiera | ¿La estructura de flujo de recursos del proyecto a lo largo de su horizonte de evaluación es consistente con la expectativa de asignación bajo los estándares del Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) y el Marco Fiscal de Mediano Plazo (MFMP)? | Los recursos solicitados por el proyecto se enmarcan dentro del presupuesto que se espera se le asigne a la entidad en coherencia con el MGMP y el MFMP. | Si | |
| Consistencia Financiera | ¿La entidad ha programado la financiación de las tres etapas del proyecto (pre inversión, inversión y operación)? | La entidad ha considerado los recursos y fuentes de financiación de todas las etapas del proyecto, incluyendo su sostenibilidad una vez termine la etapa de inversión (i.e. si se tratara de la construcción de nueva infraestructura administrativa, se deben haber previsto los recursos para su mantenimiento). | N.A | |
| Método | ¿Existe una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto? | La cadena de valor del proyecto está claramente definida, es decir: para cumplir con el objetivo, el proyecto ha establecido los recursos que través de un proceso de transformación (actividades) permiten cumplir con las metas. Con el cumplimiento de las metas se satisface el objetivo; cada meta programada tiene un conjunto exhaustivo de actividades lógicamente relacionadas que le precede y los recursos son los necesarios para la realización de las actividades. | Si | |
| Relación de Planificación | En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se ha realizado su focalización a nivel de actividades, recursos y metas? | Las políticas transversales que actualmente se incluyen y a las que se les hace seguimiento son: Ciencia, tecnología e innovación (ACTI); Red Juntos; y Tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC). | N.A | |

| | | | | |
|-------------------------|---|--|-----|--|
| Confiabilidad Técnica | ¿La población beneficiaria ha sido cuantificada, localizada y focalizada de acuerdo con la necesidad o el problema que pretende resolver el proyecto? | La población beneficiaria identificada y caracterizada es coherente con la población afectada por el problema que da origen al proyecto. Es posible que sea un subconjunto de los afectados. | Si | |
| Consistencia Financiera | ¿Los recursos solicitados son el resultado de un costeo de las actividades del proyecto? | La definición del monto de recursos solicitados corresponde a un ejercicio juicioso de costeo de actividades y en ningún caso a una cifra global calculada o proyectada sin respaldo técnico. | Si | |
| Consistencia Financiera | ¿Los recursos señalados en el componente de fuentes de financiación garantizan el cumplimiento de las metas programadas en el proyecto? | De acuerdo con el conocimiento propio del sector y con los estudios a los que se hace referencia en la pregunta 3, se estima que los recursos señalados en las fuentes de financiación son los apropiados y necesarios para cumplir con las metas programadas en los indicadores de producto y gestión del proyecto. Las metas no están ni sub ni sobre estimadas. | Si | |
| Método | ¿El proyecto cuenta con la Metodología General Ajustada (MGA)? | El proyecto se formuló utilizando la Metodología General Ajustada y es posible acceder a ella como una referencia de la formulación inicial del proyecto. | N.A | |

OBSERVACIONES GENERALES PARA EL FILTRO Control de Formulación

ROL: Control de Formulación Técnico

Funcionario: LUIS JULIO BUITRAGO FORERO
Cargo: PROFESIONAL
Correo: LBUITRAGO@MINCULTURA.GOV.CO
Teléfono: 3424100
Fecha: 4/23/2012 6:54:05 PM

OBSERVACION:
 Se actualiza el proyecto con el fin de solicitar la asignación de recursos en la vigencia 2013

Control de Formulación Jefe planeación

| Variable | Pregunta | Explicación | Respuesta | Observación |
|-------------|---|-------------|-----------|-------------|
| Competencia | ¿La entidad formuladora es la competente para adelantar este proyecto de inversión? | | Si | |

| | | | | |
|---------------------------|---|--|-----|--|
| Pertinencia | ¿El objetivo del proyecto y el (los) producto(s) esperado(s) están inmersos en el Plan de Acción de la entidad? | | Si | |
| Confiabilidad Técnica | ¿El proyecto cuenta con el sustento técnico requerido y los soportes correspondientes? | Las actividades, recursos y metas definidos para el proyecto tienen respaldo en estudios y análisis técnicos realizados previamente a los cuales el DNP o un organismo de control pueden acceder en caso de ser necesario. | Si | |
| Consistencia Financiera | ¿La estructura de flujo de recursos del proyecto a lo largo de su horizonte de evaluación es consistente con la expectativa de asignación bajo los estándares del Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) y el Marco Fiscal de Mediano Plazo (MFMP)? | Los recursos solicitados por el proyecto se enmarcan dentro del presupuesto que se espera se le asigne a la entidad en coherencia con el MGMP y el MFMP. | Si | |
| Consistencia Financiera | ¿La entidad ha programado la financiación de las tres etapas del proyecto (pre inversión, inversión y operación)? | La entidad ha considerado los recursos y fuentes de financiación de todas las etapas del proyecto, incluyendo su sostenibilidad una vez termine la etapa de inversión (i.e. si se tratara de la construcción de nueva infraestructura administrativa, se deben haber previsto los recursos para su mantenimiento). | N.A | |
| Método | ¿Existe una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto? | La cadena de valor del proyecto está claramente definida, es decir: para cumplir con el objetivo, el proyecto ha establecido los recursos que través de un proceso de transformación (actividades) permiten cumplir con las metas. Con el cumplimiento de las metas se satisface el objetivo; cada meta programada tiene un conjunto exhaustivo de actividades lógicamente relacionadas que le precede y los recursos son los necesarios para la realización de las actividades. | Si | |
| Relación de Planificación | En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿ se ha realizado su focalización a nivel de actividades, recursos y metas? | Las políticas transversales que actualmente se incluyen y a las que se les hace seguimiento son: Ciencia, tecnología e innovación (ACTI); Red Juntos; y Tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC). | N.A | |
| Confiabilidad Técnica | ¿La población beneficiaria ha sido cuantificada, localizada y focalizada de acuerdo con la necesidad o el problema que pretende resolver el proyecto? | La población beneficiaria identificada y caracterizada es coherente con la población afectada por el problema que da origen al proyecto. Es posible que sea un subconjunto de los afectados. | Si | |
| Consistencia Financiera | ¿Los recursos solicitados son el resultado de un costeo de las actividades del proyecto? | La definición del monto de recursos solicitados corresponde a un ejercicio juicioso de costeo de actividades y en ningún caso a una cifra global calculada o proyectada sin respaldo técnico. | Si | |

| | | | | |
|-------------------------|---|--|-----|--|
| Consistencia Financiera | ¿Los recursos señalados en el componente de fuentes de financiación garantizan el cumplimiento de las metas programadas en el proyecto? | De acuerdo con el conocimiento propio del sector y con los estudios a los que se hace referencia en la pregunta 3, se estima que los recursos señalados en las fuentes de financiación son los apropiados y necesarios para cumplir con las metas programadas en los indicadores de producto y gestión del proyecto. Las metas no están ni sub ni sobre estimadas. | Si | |
| Método | ¿El proyecto cuenta con la Metodología General Ajustada (MGA)? | El proyecto se formuló utilizando la Metodología General Ajustada y es posible acceder a ella como una referencia de la formulación inicial del proyecto. | N.A | |

OBSERVACIONES GENERALES PARA EL FILTRO Control de Formulación Jefe planeación

ROL: Entidad Jefe Planeación

Funcionario: JOSE IGNACIO ARGOTE LOPEZ
Cargo: JEFE OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN
Correo: JARGOTE@MINCULTURA.GOV.CO
Teléfono: 3424100
Fecha: 4/23/2012 7:00:47 PM

OBSERVACION:
 Se actualiza el proyecto con el fin de solicitar la asignación de recursos en la vigencia 2013

Control Jefe Planeacion Cabeza Sector

| Variable | Pregunta | Explicación | Respuesta | Observación |
|-----------------------|--|--|-----------|-------------|
| Pertinencia Sectorial | ¿El objetivo y el (los) producto(s) esperado(s) del proyecto están inmersos en las políticas y planes sectoriales? | | Si | |
| Integralidad Técnica | En caso de requerir permisos especiales para la ejecución del proyecto (i.e. licencia ambiental, legalización de predios, etc.), ¿se cuenta con los estudios definidos por la autoridad competente o con los permisos aprobados? | Si bien es posible que al momento de inscribir el proyecto no se cuente con los permisos aprobados, el proyecto no se podrá considerar viable si no cuenta con los estudios que permitan suponer que los permisos serán aprobados. | N.A | |

| | | | |
|---------------------------|--|---|-----|
| Integralidad Técnica | ¿La información registrada evidencia una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto? | La cadena de valor del proyecto queda claramente establecida en la información registrada, es decir: se entiende como a través del proceso de transformación definido (actividades) se logra cumplir con las metas y dichas metas representan el cumplimiento del objetivo establecido. | Si |
| Integralidad Técnica | ¿La información del proyecto se respalda con estudios técnicos avalados por el sector? | La información del proyecto refleja cumplimiento de los estándares técnicos de calidad pertinentes para las operaciones del sector al que pertenece. | Si |
| Integralidad Económica | ¿Los recursos solicitados para el proyecto son consecuentes con las posibilidades definidas en el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) para el sector? | Los recursos solicitados por el proyecto se enmarcan dentro del presupuesto con el que se espera que cuente el sector en coherencia con el MGMP y el MFMP. | Si |
| Integralidad Económica | ¿El sector tiene claros los recursos requeridos por el proyecto en todo su horizonte de evaluación y considera que su operación puede ser sostenible en el tiempo? | | Si |
| Relación de Planificación | En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas? | Las políticas transversales que actualmente se incluyen y a las que se les hace seguimiento son: Ciencia, tecnología e innovación (ACTI); Red Juntos; y Tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC). | N.A |

OBSERVACIONES GENERALES PARA EL FILTRO Control Jefe Planeacion Cabeza Sector

ROL: Cabeza de Sector Jefe Planeación

Funcionario: JOSE IGNACIO ARGOTE LOPEZ
Cargo: JEFE OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN
Correo: JARGOTE@MINCULTURA.GOV.CO
Teléfono: 3424100
Fecha: 4/24/2012 8:25:49 AM

OBSERVACION:

Se actualiza el proyecto con el fin de solicitar la asignación de recursos en la vigencia 2013.

Se conceptúa que el proyecto es viable técnica, económica, financiera, institucional y legalmente; por lo tanto cumple los requerimientos para la asignación de recursos en la vigencia 2013.

Control de viabilidad

| Variable | Pregunta | Explicación | Respuesta | Observación |
|---------------------------|--|---|-----------|-------------|
| Pertinencia Sectorial | ¿El objetivo y el (los) producto(s) esperado(s) del proyecto están inmersos en las políticas y planes sectoriales? | | Si | |
| Integralidad Técnica | En caso de requerir permisos especiales para la ejecución del proyecto (i.e. licencia ambiental, legalización de predios, etc.), ¿se cuenta con los estudios definidos por la autoridad competente o con los permisos aprobados? | Si bien es posible que al momento de inscribir el proyecto no se cuente con los permisos aprobados, el proyecto no se podrá considerar viable si no cuenta con los estudios que permitan suponer que los permisos serán aprobados. | N.A | |
| Integralidad Técnica | ¿La información registrada evidencia una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto? | La cadena de valor del proyecto queda claramente establecida en la información registrada, es decir: se entiende como a través del proceso de transformación definido (actividades) se logra cumplir con las metas y dichas metas representan el cumplimiento del objetivo establecido. | Si | |
| Integralidad Técnica | ¿La información del proyecto se respalda con estudios técnicos avalados por el sector? | La información del proyecto refleja cumplimiento de los estándares técnicos de calidad pertinentes para las operaciones del sector al que pertenece. | Si | |
| Integralidad Económica | ¿Los recursos solicitados para el proyecto son consecuentes con las posibilidades definidas en el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) para el sector? | Los recursos solicitados por el proyecto se enmarcan dentro del presupuesto con el que se espera que cuente el sector en coherencia con el MGMP y el MFMP. | Si | |
| Integralidad Económica | ¿El sector tiene claros los recursos requeridos por el proyecto en todo su horizonte de evaluación y considera que su operación puede ser sostenible en el tiempo? | | Si | |
| Relación de Planificación | En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas? | Las políticas transversales que actualmente se incluyen y a las que se les hace seguimiento son: Ciencia, tecnología e innovación (ACTI); Red Juntos; y Tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC). | N.A | |

OBSERVACIONES GENERALES PARA EL FILTRO Control de viabilidad

ROL: Control de Viabilidad Técnico

Funcionario: LUIS JULIO BUITRAGO FORERO
Cargo: PROFESIONAL
Correo: LBUITRAGO@MINCULTURA.GOV.CO
Teléfono: 3424100
Fecha: 4/24/2012 8:19:43 AM

OBSERVACION:

Se actualiza el proyecto con el fin de solicitar la asignación de recursos en la vigencia 2013.

Se conceptúa que el proyecto es viable técnica, económica, financiera, institucional y legalmente; por lo tanto cumple los requerimientos para la asignación de recursos en la vigencia 2013.

Control Posterior técnico

| Variable | Pregunta | Explicación | Respuesta | Observación |
|----------------------------|--|--|-----------|-------------|
| Relación de Planificación | ¿El proyecto define claramente su vinculación con ejercicios de planeación como: el Plan Nacional de Desarrollo (PND), los documentos CONPES del sector y el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP)? | El objetivo y los productos esperados del proyecto se articulan y contribuyen a dar cumplimiento a los objetivos, estrategias y/o metas definidas en ejercicios de planificación nacional tales como el PND, los documentos CONPES y el MGMP. | Si | |
| Seguimiento a la Inversión | ¿El proyecto cuenta con indicadores de producto suficientes para realizar seguimiento a los logros del mismo en todo su horizonte de evaluación? | | Si | |
| Seguimiento a la Inversión | ¿El proyecto cuenta con indicadores de gestión suficientes para hacer seguimiento a las actividades realizadas por el proyecto en el año a programar? | | Si | |
| Seguimiento a la Inversión | ¿Las metas planteadas por el proyecto cuentan con el respaldo técnico que sustente su coherencia con los recursos asociados? | Se considera que las metas del proyecto son coherentes con los recursos asociados ya sea porque la entidad ha presentado el sustento técnico que lo respalda o porque el conocimiento que se tiene del sector ratifica que los recursos solicitados son los apropiados para cumplir con las metas. | Si | |

| | | | | |
|----------------------------|--|---|-----|--|
| Seguimiento a la Inversión | En caso de que el proyecto sea regionalizable ¿se puede visualizar la distribución regional de los recursos y metas? | Si el proyecto tiene la característica de "regionalizable" cuenta con la distribución regional de la población, los recursos y las metas de los indicadores de producto. | N.A | |
| Seguimiento a la Inversión | En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿ se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas? | Las políticas transversales que actualmente se incluyen y a las que se les hace seguimiento son: Ciencia, tecnología e innovación (ACTI); Red Juntos; y Tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC). | N.A | |
| Seguimiento a la Inversión | ¿El proyecto cuenta con un cronograma de actividades claramente definido para todo su horizonte de evaluación? | El cronograma del proyecto permite ver las actividades que se prevé realizar durante todo su horizonte de ejecución y no sólo para la vigencia para la que se están solicitando recursos. | Si | |
| Integralidad | ¿El proyecto permite visualizar una relación lógica entre el objetivo, las metas y las actividades del proyecto? | La cadena de valor del proyecto se evidencia en la información registrada, es decir: se entiende como a través del proceso de transformación definido (actividades) se logra cumplir con las metas y dichas metas representan el cumplimiento del objetivo establecido. | Si | |

OBSERVACIONES GENERALES PARA EL FILTRO Control Posterior técnico

ROL: Control Posterior de Viabilidad Técnico

Funcionario: CARLOS HERNANDO RODRIGUEZ GONZALEZ
Cargo: Asesor
Correo: chrodriguez@dnp.gov.co
Teléfono: 3815000
Fecha: 5/3/2012 4:15:53 PM

OBSERVACION:
 El proyecto técnicamente es viable.

Control posterior subdirector

| Variable | Pregunta | Explicación | Respuesta | Observación |
|----------|----------|-------------|-----------|-------------|
|----------|----------|-------------|-----------|-------------|

| | | | | |
|----------------------------|--|--|-----|--|
| Relación de Planificación | ¿El proyecto define claramente su vinculación con ejercicios de planeación como: el Plan Nacional de Desarrollo (PND), los documentos CONPES del sector y el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP)? | El objetivo y los productos esperados del proyecto se articulan y contribuyen a dar cumplimiento a los objetivos, estrategias y/o metas definidas en ejercicios de planificación nacional tales como el PND, los documentos CONPES y el MGMP. | Si | |
| Seguimiento a la Inversión | ¿El proyecto cuenta con indicadores de producto suficientes para realizar seguimiento a los logros del mismo en todo su horizonte de evaluación? | | Si | |
| Seguimiento a la Inversión | ¿El proyecto cuenta con indicadores de gestión suficientes para hacer seguimiento a las actividades realizadas por el proyecto en el año a programar? | | Si | |
| Seguimiento a la Inversión | ¿Las metas planteadas por el proyecto cuentan con el respaldo técnico que sustente su coherencia con los recursos asociados? | Se considera que las metas del proyecto son coherentes con los recursos asociados ya sea porque la entidad ha presentado el sustento técnico que lo respalda o porque el conocimiento que se tiene del sector ratifica que los recursos solicitados son los apropiados para cumplir con las metas. | Si | |
| Seguimiento a la Inversión | En caso de que el proyecto sea regionalizable ¿se puede visualizar la distribución regional de los recursos y metas? | Si el proyecto tiene la característica de "regionalizable" cuenta con la distribución regional de la población, los recursos y las metas de los indicadores de producto. | N.A | |
| Seguimiento a la Inversión | En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas? | Las políticas transversales que actualmente se incluyen y a las que se les hace seguimiento son: Ciencia, tecnología e innovación (ACTI); Red Juntos; y Tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC). | N.A | |
| Seguimiento a la Inversión | ¿El proyecto cuenta con un cronograma de actividades claramente definido para todo su horizonte de evaluación? | El cronograma del proyecto permite ver las actividades que se prevé realizar durante todo su horizonte de ejecución y no sólo para la vigencia para la que se están solicitando recursos. | Si | |
| Integralidad | ¿El proyecto permite visualizar una relación lógica entre el objetivo, las metas y las actividades del proyecto? | La cadena de valor del proyecto se evidencia en la información registrada, es decir: se entiende como a través del proceso de transformación definido (actividades) se logra cumplir con las metas y dichas metas representan el cumplimiento del objetivo establecido. | Si | |

OBSERVACIONES GENERALES PARA EL FILTRO Control posterior subdirector

ROL: Control Posterior de Viabilidad Subdirector

Funcionario: JULIO CESAR JIMENEZ GARZON
Cargo: SUBDIRECTOR EDUCACION
Correo: JJIMENEZ@DNP.GOV.CO
Teléfono: 3815000
Fecha: 5/7/2012 4:39:23 PM

OBSERVACION:

El proyecto técnicamente es viable.