

BANCO DE PROYECTOS DE INVERSION NACIONAL
BPIN
IMPLEMENTACION DEL PLAN NACIONAL DE APOYO A LA MUSICA SINFONICA EN COLOMBIA



Código BPIN: 1190001460000

Información General

Año del Reporte:	2014	Año de Finalización:	2018	Usuario Formulador:	ENZO RAFAEL ARIZA AYALA
Año de Inicio:	2003	Entidad Responsable:	330101-MINISTERIO DE CULTURA - GESTION GENERAL		
Sector:	CULTURA	SubPrograma:	1603 - ARTE Y CULTURA		
Clasificación Presupuestal	Programa:	0650 - CAPITALIZACIONES			

Actualización de Ficha

Fecha de la Solicitud:	2014-02-06	Fecha creación del Turno	
Solicitud de Formulación:	40566 - Modificación (2014) - Ajuste al Decreto	Turno de trámite:	Sin trámite
Estado:	REGISTRADO		

1. INFORMACION BASICA**Relación con la planificación Año: (2014)****Plan Nacional de Desarrollo**

- 21 - Política Integral de desarrollo y protección social
- 216 - Promoción de la cultura
- 21604 - Formación artística y creación cultural
- 2 - Igualdad de oportunidades para la prosperidad social

Problema

Estimular la formación de públicos para el sistema nacional de orquestas sinfónicas, acrecentar el acervo musical colombiano, acercar lo clásico y lo popular a través de la investigación y del fomento del talento creativo.

Descripción

FOMENTAR LA VINCULACION DE LOS COLOMBIANOS CON LA MUSICA CLASICA Y CON LA MUSICA SINFONICA EN VIVO - DESMITIFICAR EL CONCEPTO DE MUSICA SINFONICA INVOLUCRANDO DENTRO DE LA MISMA LA MUSICA FLOCLORICA Y LA MUSICA POPULAR CON EL FIN DEDESARROLLAR LA AUDICIÓN GENERAL DEL PUBLICO. - INCREMENTAR LAS RELACIONES DE LAS AGRUPACIONES ARTISTICAS MUSICALES CON LA SOCIEDAD GENERANDO UNA OFERTA QUE SATISFAGA NUEVOS PUBLICOS COMO DESTINATARIOS DE LA OFERTA MUSICAL.- DINAMIZAR LOS CONCIERTOS MEDIANTE LA MOVILIZACIÓN DE LAS AGRUPACIONES ORQUESTALES A ESCENARIOS NO CONVENCIONALES PARA LA SENSIBILIZACION Y ACERCAMIENTO CON TODO TIPO DE PUBLICO. - EDUCAR MEDIANTE CONCIERTOS DIDACTICOS PUBLICOS DE TODAS LAS EDADES PARA AMPLIAR Y DIVERSIFICAR LOS SEGMENTOS DE LA AUDIENCIA FORTALECIENDO EL RESPETO POR LA ACTIVIDAD COLECTIVA - GESTIONAR LA REALIZACION DE TRASMISIONES RADIALES Y TELEVISIVAS ASI COMO GRABACIONES DE MATERIAL DE AUDIO Y VIDEO E IMPRESOS PARA FACILITAR LA EDUCACIÓN YCRECIMIENTO DE PUBLICOS - FOMENTAR EL NIVEL Y CALIDAD DE DIRECTORES E INTERPRETES MEDIANTE EL OTORGAMIENTO DE BECAS Y ESTIMULOS. - APOYAR FINANCIERA Y TECNICAMENTE PROYECTOS PRESENTADOS POR LAS ENTIDADES REGIONALES QUE DESARROLL EN ACTIVIDADES DE MUSICA SINFONICA PROFESIONAL- PROMOCION DE ESQUEMAS Y PROGRAMAS EN UNIVERSIDADES Y CENTROS DE FORMACION DE LAS DISTINTAS REGIONES, CUIDADES Y MUNICIPIOS DEL PAIS. - FOMENTAR LA PROMOCION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO. - APOYAR E INCENTIVAR EL PAPEL FORMATIVO Y ACADEMICO DE LAS AGRUPACIONES DE TIPO SINFONICO - DESARROLLO DE PROYECTO DE DIVULGACION, PROMOCION Y EDUCACION - BRINDAR APOYO FINANCIERO A AGRUPACIONES MUSICALES, BANDAS U ORQUESTAS DE TIPO SINFONICO - APOYAR PROCESOS DE CAPACITACION Y ENTRENAMIENTO DE MUSICOS Y DIRECTORES, A TRAVES DE SEMINARIOS, ATENCION A INVITACIONES Y BUSQUEDA DE OFERTAS DE BECAS A NIVEL INTERNACIONAL - ADQUISICION DE INSTRUMENTOS MUSICALES, MATERIALES AFINES,PARTITURA,SOFTWARE Y DEMAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA EL DESARROLLO CREATIVO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL. SE REALIZARAN ACTIVIDADES DE FORMACION, PROMOCION DE LA CULTURA COLOMBIANA, PRESENTACIONES EN MUNICIPIOS COLOMBIANOS DIFERENTES A BOGOTA, DESARROLLO DE SUBPROYECTOS DE LA ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DE COLOMBIA CON ENTIDADES DEL SECTOR CULTURA EN BOGOTA Y ARTICULACION DE LA ASOCIACION NACIONAL DE MUSICA SINFONICA CON EL PLAN NACIONAL DE MUSICA PARA LA CONVIVENCIA

2. CADENA DE VALOR

OBJETIVO GENERAL

PROMOCIONAR Y APOYAR LA MUSICA SINFONICA EN COLOMBIA, A TRAVES DE LA FORMACION DE MUSICOS, COMPOSITORES, AUTORES Y PUBLICOS Y DE LA CONSOLIDACION DE UNA ORQUESTA SINFONICA NACIONAL Y UN SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS SINFONICAS PROFESIONALES.

VIGENCIA: 2014

OBJETIVO ESPECIFICO: Realizar presentaciones artísticas públicas del repertorio sinfónico nacional y universal

PRODUCTO	META HORIZONTE DEL PROYECTO	META VIGENCIA	ACTIVIDAD	SOLICITADO	APR. INICIAL	APR. VIGENTE
Presentaciones artísticas públicas Unidad: Número	91.00	91.00	Realizar el montaje y presentación de proyectos creativos que desarrollen las posibilidades de interacción de la música sinfónica con otras disciplinas artísticas.	824,000,000	650,000,000	650,000,000
Presentaciones artísticas públicas Unidad: Número			Realizar presentaciones de música sinfónica y académica en municipios distintos de Bogotá	618,000,000	700,000,000	700,000,000
Presentaciones artísticas públicas Unidad: Número			Realizar presentaciones de música sinfónica y académico en municipios diferente de la sede de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia	3,296,000,000	2,850,000,000	2,850,000,000
Presentaciones artísticas públicas Unidad: Número			Promover la recuperación, divulgación y apropiación del patrimonio musical sinfónico.	0	350,000,000	350,000,000
Total Producto				4,738,000,000	4,550,000,000	4,550,000,000
Total Objetivo				4,738,000,000	4,550,000,000	4,550,000,000

OBJETIVO ESPECIFICO: Realizar procesos de formación de intérpretes, compositores y directores en la práctica profesional de la música sinfónica

PRODUCTO	META HORIZONTE DEL PROYECTO	META VIGENCIA	ACTIVIDAD	SOLICITADO	APR. INICIAL	APR. VIGENTE

Talleres de Cualificación Unidad: Número	10.00	8.00	Realizar conciertos, conferencias y presentaciones artísticas dirigidos a fomentar el conocimiento y disfrute público de la música sinfónica, con énfasis en niños y jóvenes.	515,000,000	200,000,000	200,000,000
Talleres de Cualificación Unidad: Número			Realizar encuentros, talleres y seminarios para la cualificación de profesionales en las prácticas de ejecución instrumental dirección y composición de música sinfónica.	309,000,000	250,000,000	250,000,000
Total Producto				824,000,000	450,000,000	450,000,000
Total Objetivo				824,000,000	450,000,000	450,000,000

VIGENCIA: 2015

OBJETIVO ESPECIFICO: Realizar presentaciones artísticas públicas del repertorio sinfónico nacional y universal

PRODUCTO	META HORIZONTE DEL PROYECTO	META VIGENCIA	ACTIVIDAD	SOLICITADO	APR. INICIAL	APR. VIGENTE
Presentaciones artísticas públicas Unidad: Número	91.00	0.00	Realizar el montaje y presentación de proyectos creativos que desarrollen las posibilidades de interacción de la música sinfónica con otras disciplinas artísticas.	0	0	0
Presentaciones artísticas públicas Unidad: Número			Realizar presentaciones de música sinfónica y académica en municipios distintos de Bogotá	0	0	0
Presentaciones artísticas públicas Unidad: Número			Realizar presentaciones de música sinfónica y académico en municipios diferente de la sede de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia	0	0	0
Presentaciones artísticas públicas Unidad: Número			Promover la recuperación, divulgación y apropiación del patrimonio musical sinfónico.	0	0	0
Total Producto				0	0	0
Total Objetivo				0	0	0

OBJETIVO ESPECIFICO: Realizar procesos de formación de interpretes, compositores y directores en la practica profesional de la música sinfónica

PRODUCTO	META HORIZONTE DEL PROYECTO	META VIGENCIA	ACTIVIDAD	SOLICITADO	APR. INICIAL	APR. VIGENTE
Talleres de Cualificación Unidad: Número	10.00	0.00	Realizar conciertos, conferencias y presentaciones artísticas dirigidos a fomentar el conocimiento y disfrute público de la música sinfónica, con énfasis en niños y jóvenes.	0	0	0

Talleres de Cualificación	10.00	0.00	Realizar encuentros, talleres y seminarios para la cualificación de profesionales en las prácticas de ejecución instrumental dirección y composición de música sinfónica.	0	0	0
Unidad: Número						
Total Producto				0	0	0
Total Objetivo				0	0	0

VIGENCIA: 2016

OBJETIVO ESPECIFICO: Realizar presentaciones artísticas públicas del repertorio sinfónico nacional y universal

PRODUCTO	META HORIZONTE DEL PROYECTO	META VIGENCIA	ACTIVIDAD	SOLICITADO	APR. INICIAL	APR. VIGENTE
Presentaciones artísticas públicas	91.00	0.00	Realizar el montaje y presentación de proyectos creativos que desarrollen las posibilidades de interacción de la música sinfónica con otras disciplinas artísticas.	0	0	0
Unidad: Número						
Presentaciones artísticas públicas			Realizar presentaciones de música sinfónica y académica en municipios distintos de Bogotá	0	0	0
Unidad: Número						
Presentaciones artísticas públicas			Realizar presentaciones de música sinfónica y academico en municipios diferente de la sede de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia	0	0	0
Unidad: Número						
Presentaciones artísticas públicas			Promover la recuperación, divulgación y apropiación del patrimonio musical sinfónico.	0	0	0
Unidad: Número						
Total Producto				0	0	0
Total Objetivo				0	0	0

OBJETIVO ESPECIFICO: Realizar procesos de formación de interpretes, compositores y directores en la practica profesional de la música sinfónica

PRODUCTO	META HORIZONTE DEL PROYECTO	META VIGENCIA	ACTIVIDAD	SOLICITADO	APR. INICIAL	APR. VIGENTE
Talleres de Cualificación	10.00	0.00	Realizar conciertos, conferencias y presentaciones artísticas dirigidos a fomentar el conocimiento y disfrute público de la música sinfónica, con énfasis en niños y jóvenes.	0	0	0
Unidad: Número						

Talleres de Cualificación	10.00	0.00	Realizar encuentros, talleres y seminarios para la cualificación de profesionales en las prácticas de ejecución instrumental dirección y composición de música sinfónica.	0	0	0
Unidad: Número						
Total Producto				0	0	0
Total Objetivo				0	0	0

VIGENCIA: 2017

OBJETIVO ESPECIFICO: Realizar presentaciones artísticas públicas del repertorio sinfónico nacional y universal

PRODUCTO	META HORIZONTE DEL PROYECTO	META VIGENCIA	ACTIVIDAD	SOLICITADO	APR. INICIAL	APR. VIGENTE
Presentaciones artísticas públicas	91.00	0.00	Realizar el montaje y presentación de proyectos creativos que desarrollen las posibilidades de interacción de la música sinfónica con otras disciplinas artísticas.	0	0	0
Unidad: Número						
Presentaciones artísticas públicas			Realizar presentaciones de música sinfónica y académica en municipios distintos de Bogotá	0	0	0
Unidad: Número						
Presentaciones artísticas públicas			Realizar presentaciones de música sinfónica y academico en municipios diferente de la sede de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia	0	0	0
Unidad: Número						
Presentaciones artísticas públicas			Promover la recuperación, divulgación y apropiación del patrimonio musical sinfónico.	0	0	0
Unidad: Número						
Total Producto				0	0	0
Total Objetivo				0	0	0

OBJETIVO ESPECIFICO: Realizar procesos de formación de interpretes, compositores y directores en la practica profesional de la música sinfónica

PRODUCTO	META HORIZONTE DEL PROYECTO	META VIGENCIA	ACTIVIDAD	SOLICITADO	APR. INICIAL	APR. VIGENTE
Talleres de Cualificación	10.00	0.00	Realizar conciertos, conferencias y presentaciones artísticas dirigidos a fomentar el conocimiento y disfrute público de la música sinfónica, con énfasis en niños y jóvenes.	0	0	0
Unidad: Número						
Talleres de Cualificación			Realizar encuentros, talleres y seminarios para la cualificación de profesionales en las prácticas de ejecución instrumental dirección y composición de música sinfónica.	0	0	0
Unidad: Número						

			Total Producto	0	0	0
			Total Objetivo	0	0	0

VIGENCIA: 2018

OBJETIVO ESPECIFICO: Realizar presentaciones artísticas públicas del repertorio sinfónico nacional y universal

PRODUCTO	META HORIZONTE DEL PROYECTO	META VIGENCIA	ACTIVIDAD	SOLICITADO	APR. INICIAL	APR. VIGENTE
Presentaciones artísticas públicas Unidad: Número	91.00	0.00	Realizar el montaje y presentación de proyectos creativos que desarrollen las posibilidades de interacción de la música sinfónica con otras disciplinas artísticas.	0	0	0
Presentaciones artísticas públicas Unidad: Número			Realizar presentaciones de música sinfónica y académica en municipios distintos de Bogotá	0	0	0
Presentaciones artísticas públicas Unidad: Número			Realizar presentaciones de música sinfónica y academico en municipios diferente de la sede de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia	0	0	0
Presentaciones artísticas públicas Unidad: Número			Promover la recuperación, divulgación y apropiación del patrimonio musical sinfónico.	0	0	0
			Total Producto	0	0	0
			Total Objetivo	0	0	0

OBJETIVO ESPECIFICO: Realizar procesos de formación de interpretes, compositores y directores en la practica profesional de la música sinfónica

PRODUCTO	META HORIZONTE DEL PROYECTO	META VIGENCIA	ACTIVIDAD	SOLICITADO	APR. INICIAL	APR. VIGENTE
Talleres de Cualificación Unidad: Número	10.00	0.00	Realizar conciertos, conferencias y presentaciones artísticas dirigidos a fomentar el conocimiento y disfrute público de la música sinfónica, con énfasis en niños y jóvenes.	0	0	0
Talleres de Cualificación Unidad: Número			Realizar encuentros, talleres y seminarios para la cualificación de profesionales en las prácticas de ejecución instrumental dirección y composición de música sinfónica.	0	0	0
			Total Producto	0	0	0

Total Objetivo

0

0

0

Indicadores de producto cadena de valor

Meta Total

Objetivos	Productos	Indicadores	Unidad de Medida	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Realizar presentaciones artísticas públicas del repertorio sinfónico nacional y universal	Presentaciones artísticas públicas	Presentaciones artísticas públicas Realizadas	Número	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	91,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Realizar procesos de formación de interpretes, compositores y directores en la practica profesional de la música sinfónica	Talleres de Cualificación	Talleres de Cualificación Realizados	Número	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	8,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Regionalización de indicadores cadena de valor

Objetivo	Producto	Indicador	ATLANTICO	BOGOTA	BOLIVAR	BOYACA	NARIÑO
Realizar presentaciones artísticas públicas del repertorio sinfónico o nacional y universal.	Servicios de producción y presentación de espectáculos a base de artes de interpretación.	Presentaciones artísticas públicas Realizadas	7.0	3.0	7.0	7.0	7.0
Realizar procesos de formación de intérpretes, compositores y directores en la práctica profesional.	Otros servicios relacionados con la enseñanza y la capacitación.	Talleres de Cualificación Realizados	0.0	8.0	0.0	0.0	0.0

3. BENEFICIARIOS

Localización

Región	Departamento	Municipio
BOGOTÁ D.C.	BOGOTA	BOGOTA D.C.
CENTRO ORIENTE	BOYACA	
OCCIDENTE	ANTIOQUIA	
OCCIDENTE	CAUCA	
OCCIDENTE	NARIÑO	
REGION CARIBE	ATLANTICO	
REGION CARIBE	BOLIVAR	

Beneficiarios por año

Año	Tipo	Cantidad
2009	Personas	136,000
2010	Personas	130,000
2011	Personas	250,000
2012	Personas	250,000
2013	Personas	250,000
2014	Personas	250,000
2015	Personas	250,000
Total	Personas	255,257

4. CRONOGRAMAS POR ETAPAS

	Vigencia Desde	Vigencia Hasta	Ruta Crítica
INVERSIÓN			
CAPACITACIÓN Y ASISTENTA			
FORMACION	2008-01-01	2011-12-31	S
Realizar procesos de formación de interpretes, compositores y directores en la practica profesional de la música sinfónica y de formación de públicos para el conocimiento y disfrute de esta.	2011-02-01	2013-12-31	S
Realizar conciertos, conferencias y presentaciones artísticas dirigidos a fomentar el conocimiento y disfrute público de la música sinfónica, con énfasis en niños y jóvenes.	2012-01-16	2013-12-31	S
OTROS			
Realizar temporadas de conciertos en convenio con instituciones y escenarios culturales de la ciudad de Bogotá.	2008-01-01	2013-12-31	N
PROMOCION DE LA CULTURA COLOMBIANA EN EL EXTERIOR	2008-01-01	2011-12-31	N

Realizar presentaciones de música sinfónica y academico en municipios diferente de la sede de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia	2008-01-01	2013-12-31	S
Realizar presentaciones artísticas públicas del repertorio sinfónico nacional y universal, con vinculación de interpretes y directores de alto desempeño y reconocimiento, para garantizar el derecho de la población al acceso a la música sinfónica. (Componente de circulación PMC)	2011-02-01	2013-12-31	S
Promover la recuperación, divulgación y apropiación del patrimonio musical sinfónico colombiano.	2011-02-01	2013-12-31	S
Realizar la interpretación pública, el registro fotografico y la publicación de obras del patrimonio musical sinfónico colombiano.	2012-01-16	2013-12-31	S
Realizar el montaje y presentación de proyectos creativos que desarrollen las posibilidades de interacción de la música sinfónica con otras disciplinas artísticas.	2012-01-16	2013-12-31	S
Realizar la divulgación de las grabaciones fotográficas existentes que dan cuenta del patrimonio musical colombiano a través de programas radiales.	2012-01-16	2013-12-31	S

5. INDICADORES

Ponderación Gestión vs. Producto (2014)

	Ponderación
Indicadores de Producto	80 %
Indicadores de Gestión	20 %
Total	100 %

Indicadores de Producto y Gestión (BIS)

Indicador	Unidad De Medida	Tipo		Vigencia	Valor
Presentaciones De La Orquesta Sinfónica De Colombia Realizadas	Número	Producto	Avance	2008	160.00
				2009	151.00
				2010	138.00
				2011	41.00
				2012	82.00
				2013	85.00
				2014	0.00
				2015	0.00
				2016	0.00
				2017	0.00
				2018	0.00
				Meta Inicial	2008
			2009		223.00
			2010		130.00
			2011		85.00
			2012		85.00
			2013		85.00
			2014		0.00
			2015		0.00
			2016		0.00
			2017		0.00
			2018		0.00
			Meta Vigente		2008
				2009	180.00
				2010	130.00

					Valor
Presentaciones De La Orquesta Sinfónica De Colombia Realizadas	Número	Producto	Meta Vigente	2011	85.00
				2012	85.00
				2013	85.00
				2014	0.00
				2015	0.00
				2016	0.00
				2017	0.00
				2018	0.00
Recursos De Cooperación Gestionados	Peso m/c	Gestión	Avance	2007	0.00
				2008	0.00
				2009	46,000,000.00
				2010	60,149,885.00
				2011	62,432,464.00
				2012	0.00
				2013	0.00
				2014	0.00
				2015	0.00
				2016	0.00
				2017	0.00
				2018	0.00
			Meta Inicial	2007	0.00
				2008	0.00
				2009	00,000,000.00
				2010	00,000,000.00
				2011	00,000,000.00
				2012	00,000,000.00

					Valor
Recursos De Cooperación Gestionados	Peso m/c	Gestión	Meta Inicial	2013	0.00
				2014	0.00
				2015	0.00
				2016	0.00
				2017	0.00
				2018	0.00
			Meta Vigente	2007	0.00
				2008	0.00
				2009	00,000,000.00
				2010	00,000,000.00
				2011	00,000,000.00
				2012	00,000,000.00
				2013	0.00
				2014	0.00
				2015	0.00
				2016	0.00
				2017	0.00
				2018	0.00
Talleres De Capacitación Realizados	Número	Gestión	Avance	2007	0.00
				2008	0.00
				2009	0.00
				2010	0.00
				2011	2.00
				2012	9.00
				2013	19.00
				2014	0.00

					Valor	
Talleres De Capacitación Realizados	Número	Gestión	Avance	2015	0.00	
				2016	0.00	
				2017	0.00	
				2018	0.00	
			Meta Inicial	2007	0.00	
				2008	0.00	
				2009	0.00	
				2010	0.00	
				2011	2.00	
				2012	6.00	
				2013	6.00	
				2014	0.00	
				2015	0.00	
				2016	0.00	
				2017	0.00	
				2018	0.00	
				Meta Vigente	2007	0.00
					2008	0.00
			2009		0.00	
			2010		0.00	
			2011		2.00	
			2012		6.00	
			2013		6.00	
			2014		10.00	
2015	0.00					
2016	0.00					

					Valor
Talleres De Capacitación Realizados	Número	Gestión	Meta Vigente	2017	0.00
				2018	0.00

6. ESQUEMA FINANCIERO

Costo total del proyecto y Resumen Financiero PGN

AÑO	COSTO TOTAL PROYECTO			RECURSOS PGN				
	Recursos Solicitados PGN	Otros Recursos	Total	Apropiación Inicial	Apropiación Vigente	Compromisos	Obligaciones	Pagos
2003	0	0	0	0	0	0	0	0
2004	0	0	0	0	0	0	0	0
2005	0	0	0	0	0	0	0	0
2006	0	0	0	0	0	0	0	0
2007	0	0	0	0	0	0	0	0
2008	5,000,000,000	0	5,000,000,000	5,000,000,000	5,000,000,000	5,000,000,000	5,000,000,000	5,000,000,000
2009	4,840,000,000	0	4,840,000,000	4,840,000,000	(160,000,000)	4,501,200,000	4,501,200,000	4,501,200,000
2010	4,150,000,000	600,000,000	4,750,000,000	4,501,200,000	4,501,200,000	4,501,200,000	4,501,200,000	4,501,200,000
2011	7,126,000,000	0	7,126,000,000	5,000,000,000	5,000,000,000	5,000,000,000	5,000,000,000	5,000,000,000
2012	5,500,000,000	0	5,500,000,000	5,000,000,000	5,000,000,000	5,000,000,000	5,000,000,000	5,000,000,000
2013	5,500,000,000	0	5,500,000,000	6,000,000,000	6,000,000,000	6,000,000,000	6,000,000,000	6,000,000,000
2014	6,180,000,000	0	6,180,000,000	5,000,000,000	5,000,000,000	0	0	0
2015	1	0	1	0	0	0	0	0
2016	1	0	1	0	0	0	0	0
2017	1	0	1	0	0	0	0	0
2018	1	0	1	0	0	0	0	0

Regionalización de Recursos (2014)

Departamento	Recursos						% de participación en el Total					
	Solicitados		Indicativos		Vigentes		Solicitados		Indicativos		Vigentes	
	Nación	Propios	Nación	Propios	Nación	Propios	N	P	N	P	N	P
ANTIOQUIA	0	0	0	0	0	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
ATLANTICO	0	0	175,000,000	0	175,000,000	0	0.0	0.0	3.5	0.0	3.5	0.0
BOGOTA	3,914,000,000	0	4,300,000,000	0	4,300,000,000	0	63.3	0.0	86.0	0.0	86.0	0.0
BOLIVAR	0	0	175,000,000	0	175,000,000	0	0.0	0.0	3.5	0.0	3.5	0.0
BOYACA	0	0	175,000,000	0	175,000,000	0	0.0	0.0	3.5	0.0	3.5	0.0
CAUCA	0	0	0	0	0	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
NARIÑO	0	0	175,000,000	0	175,000,000	0	0.0	0.0	3.5	0.0	3.5	0.0
POR REGIONALIZAR	2,266,000,000	0	0	0	0	0	36.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Total Regionalizado	6,180,000,000	0	5,000,000,000	0	5,000,000,000	0	100	0	100	0	100	0

7. FILTROS DE CALIDAD

OBSERVACIONES DEL PROYECTO
ROL: Control de Formulacion Tecnico

Funcionario: LUIS JULIO BUITRAGO FORERO
Cargo: PROFESIONAL
Correo: LBUITRAGO@MINCULTURA.GOV.CO
Teléfono: 3424100
Fecha: 2/11/2014 12:02:01 AM

OBSERVACION: Se actualiza la ficha de acuerdo con los recursos asignados mediante el Decreto de liquidación del presupuesto 2014.

Variable/Pregunta	Respuesta	Observación
Competencia		
¿La entidad formuladora es la competente para adelantar este proyecto de inversión?	Si	
Confiabilidad Técnica		
¿El proyecto cuenta con el sustento técnico requerido y los soportes correspondientes?	Si	
¿La población beneficiaria ha sido cuantificada, localizada y focalizada de acuerdo con la necesidad o el problema que pretende resolver el proyecto?	Si	
Consistencia Financiera		
¿La estructura de flujo de recursos del proyecto a lo largo de su horizonte de evaluación es consistente con la expectativa de asignación bajo los estándares del Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) y el Marco Fiscal de Mediano Plazo (MFMP)?	Si	
¿La entidad ha programado la financiación de las tres etapas del proyecto (pre inversión, inversión y operación)?	N.A	
¿Los recursos solicitados son el resultado de un costeo de las actividades del proyecto?	Si	
¿Los recursos señalados en el componente de fuentes de financiación garantizan el cumplimiento de las metas programadas en el proyecto?	Si	
Método		
¿Existe una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto?	Si	
¿El proyecto cuenta con la Metodología General Ajustada (MGA)?	N.A	
Pertinencia		
¿El objetivo del proyecto y el (los) producto(s) esperado(s) están inmersos en el Plan de Acción de la entidad?	Si	
Relación de Planificación		
En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se ha realizado su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	N.A	

OBSERVACIONES DEL PROYECTO**ROL: Entidad Jefe Planeacion**

Funcionario: JOSE IGNACIO ARGOTE LOPEZ
Cargo: JEFE OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN
Correo: JARGOTE@MINCULTURA.GOV.CO
Teléfono: 3424100
Fecha: 2/11/2014 12:13:46 AM

OBSERVACION: Se actualiza la ficha de acuerdo con los recursos asignados mediante el Decreto de liquidación del presupuesto 2014.

Variable/Pregunta	Respuesta	Observación
Competencia		
¿La entidad formuladora es la competente para adelantar este proyecto de inversión?	Si	
Confiabilidad Técnica		
¿El proyecto cuenta con el sustento técnico requerido y los soportes correspondientes?	Si	
¿La población beneficiaria ha sido cuantificada, localizada y focalizada de acuerdo con la necesidad o el problema que pretende resolver el proyecto?	Si	
Consistencia Financiera		
¿La estructura de flujo de recursos del proyecto a lo largo de su horizonte de evaluación es consistente con la expectativa de asignación bajo los estándares del Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) y el Marco Fiscal de Mediano Plazo (MFMP)?	Si	
¿La entidad ha programado la financiación de las tres etapas del proyecto (pre inversión, inversión y operación)?	N.A	
¿Los recursos solicitados son el resultado de un costeo de las actividades del proyecto?	Si	
¿Los recursos señalados en el componente de fuentes de financiación garantizan el cumplimiento de las metas programadas en el proyecto?	Si	
Método		
¿Existe una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto?	Si	
¿El proyecto cuenta con la Metodología General Ajustada (MGA)?	N.A	
Pertinencia		
¿El objetivo del proyecto y el (los) producto(s) esperado(s) están inmersos en el Plan de Acción de la entidad?	Si	
Relación de Planificación		
En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se ha realizado su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	N.A	

OBSERVACIONES DEL PROYECTO
ROL: Cabeza de Sector Jefe Planeacion

Funcionario: JOSE IGNACIO ARGOTE LOPEZ
Cargo: JEFE OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN
Correo: JARGOTE@MINCULTURA.GOV.CO
Teléfono: 3424100
Fecha: 2/11/2014 12:40:32 AM

OBSERVACION: Se actualiza la ficha de acuerdo con los recursos asignados mediante el Decreto de liquidación del presupuesto 2014.

Variable/Pregunta	Respuesta	Observación
Integralidad Económica		
¿Los recursos solicitados para el proyecto son consecuentes con las posibilidades definidas en el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) para el sector?	Si	
¿El sector tiene claros los recursos requeridos por el proyecto en todo su horizonte de evaluación y considera que su operación puede ser sostenible en el tiempo?	Si	
Integralidad Técnica		
En caso de requerir permisos especiales para la ejecución del proyecto (i.e. licencia ambiental, legalización de predios, etc.), ¿se cuenta con los estudios definidos por la autoridad competente o con los permisos aprobados?	N.A	
¿La información registrada evidencia una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto?	Si	
¿La información del proyecto se respalda con estudios técnicos avalados por el sector?	Si	
Pertinencia Sectorial		
¿El objetivo y el (los) producto(s) esperado(s) del proyecto están inmersos en las políticas y planes sectoriales?	Si	
Relación de Planificación		
En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	N.A	

OBSERVACIONES DEL PROYECTO**ROL: Control de Viabilidad Tecnico**

Funcionario: LUIS JULIO BUITRAGO FORERO
Cargo: PROFESIONAL
Correo: LBUITRAGO@MINCULTURA.GOV.CO
Teléfono: 3424100
Fecha: 2/11/2014 12:26:33 AM

OBSERVACION: Se actualiza la ficha de acuerdo con los recursos asignados mediante el Decreto de liquidación del presupuesto 2014.

Variable/Pregunta	Respuesta	Observación
Integralidad Económica		
¿Los recursos solicitados para el proyecto son consecuentes con las posibilidades definidas en el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP) para el sector?	Si	
¿El sector tiene claros los recursos requeridos por el proyecto en todo su horizonte de evaluación y considera que su operación puede ser sostenible en el tiempo?	Si	
Integralidad Técnica		
En caso de requerir permisos especiales para la ejecución del proyecto (i.e. licencia ambiental, legalización de predios, etc.), ¿se cuenta con los estudios definidos por la autoridad competente o con los permisos aprobados?	N.A	
¿La información registrada evidencia una relación lógica entre el objetivo, las metas, las actividades y los recursos del proyecto?	Si	
¿La información del proyecto se respalda con estudios técnicos avalados por el sector?	Si	
Pertinencia Sectorial		
¿El objetivo y el (los) producto(s) esperado(s) del proyecto están inmersos en las políticas y planes sectoriales?	Si	
Relación de Planificación		
En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	N.A	

OBSERVACIONES DEL PROYECTO
ROL: Control Posterior de Viabilidad Tecnico

Funcionario: CARLOS HERNANDO RODRIGUEZ GONZALEZ
Cargo: Asesor
Correo: chrodriguez@dnp.gov.co
Teléfono: 3815000
Fecha: 2/14/2014 10:06:36 AM

OBSERVACION: Proyecto se encuentra ajustado a Decreto.

Variable/Pregunta	Respuesta	Observación
Integralidad		
¿El proyecto permite visualizar una relación lógica entre el objetivo, las metas y las actividades del proyecto?	Si	
Relación de Planificación		
¿El proyecto define claramente su vinculación con ejercicios de planeación como: el Plan Nacional de Desarrollo (PND), los documentos CONPES del sector y el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP)?	Si	
Seguimiento a la Inversión		
¿El proyecto cuenta con indicadores de producto suficientes para realizar seguimiento a los logros del mismo en todo su horizonte de evaluación?	Si	
¿El proyecto cuenta con indicadores de gestión suficientes para hacer seguimiento a las actividades realizadas por el proyecto en el año a programar?	Si	
¿Las metas planteadas por el proyecto cuentan con el respaldo técnico que sustente su coherencia con los recursos asociados?	Si	
En caso de que el proyecto sea regionalizable ¿se puede visualizar la distribución regional de los recursos y metas?	Si	
En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	N.A	
¿El proyecto cuenta con un cronograma de actividades claramente definido para todo su horizonte de evaluación?	Si	

OBSERVACIONES DEL PROYECTO**ROL: Control Posterior de Viabilidad Subdirector**

Funcionario: Francisco Alejandro Espinosa Espinosa
Cargo: Subdirector Educación
Correo: fespinosa@dnp.gov.co
Teléfono: 3815000
Fecha: 2/14/2014 5:33:35 PM

OBSERVACION: Proyecto se encuentra ajustado a Decreto.

Variable/Pregunta	Respuesta	Observación
Integralidad		
¿El proyecto permite visualizar una relación lógica entre el objetivo, las metas y las actividades del proyecto?	Si	
Relación de Planificación		
¿El proyecto define claramente su vinculación con ejercicios de planeación como: el Plan Nacional de Desarrollo (PND), los documentos CONPES del sector y el Marco de Gasto de Mediano Plazo (MGMP)?	Si	
Seguimiento a la Inversión		
¿El proyecto cuenta con indicadores de producto suficientes para realizar seguimiento a los logros del mismo en todo su horizonte de evaluación?	Si	
¿El proyecto cuenta con indicadores de gestión suficientes para hacer seguimiento a las actividades realizadas por el proyecto en el año a programar?	Si	
¿Las metas planteadas por el proyecto cuentan con el respaldo técnico que sustente su coherencia con los recursos asociados?	Si	
En caso de que el proyecto sea regionalizable ¿se puede visualizar la distribución regional de los recursos y metas?	Si	
En caso de que el proyecto esté asociado a una política transversal, ¿se puede visualizar su focalización a nivel de actividades, recursos y metas?	N.A	
¿El proyecto cuenta con un cronograma de actividades claramente definido para todo su horizonte de evaluación?	Si	

